

CURRICULUM VITAE SABINA SPAZZOLI

INFORMAZIONI
PERSONALI

SABINA SPAZZOLI

Patente di guida: B

ISTRUZIONE E
FORMAZIONE

1. **Diploma di maturità linguistica** presso il Liceo Linguistico "A. Pasini" di Forlì.
Voto: 58/60.
2. **Laurea presso la Facoltà di Lettere e filosofia – D.A.M.S. – Bologna.**
Tesi in Storia del teatro moderno e contemporaneo: "*Riccardo III dal testo alla scena*".
Voto: 110/110 con lode.
3. **Master** "Il teatro come strumento per le professionalità educative" presso la facoltà di Scienze della formazione – Bologna/San Marino. Tesi: *Recitare non è reato* (cronaca di tre anni di teatro in Casa Circondariale a Forlì). Votazione: 30/30 con lode.
4. **Stages** di formazione e laboratori di regia, danza, canto, recitazione e scrittura creativa (Natalia Florenskaia, Angela Malfitano, Mariolina Coppola, Antonio Latella, Matteo Tarasco, Paola Sabbatani, Elisa Sedioli, Leo Muscato, Massimo Manini, Maurizio Schmidt, Karin Conrood, Isabel Ramos, Monica Francia, Andrea Soffiantini, Daniela Piccari, Fabrizio Cassanelli, Armando Punzo, Federico Bellini, Gabriella Gianfelici, Stefano Brugnolo; Andrea Tragoni)

ATTIVITÀ
LAVORATIVE IN
CORSO

1. Docenza di italiano, storia e comunicazione nell'istruzione e formazione professionale Techne – Cesena – Forlì.
2. Laboratorio teatrale presso il Liceo Classico "Vincenzo Monti" di Cesena (a partire dal 2011)
3. Laboratorio teatrale presso la Casa Circondariale di Forlì in collaborazione con le Associazioni "Con...tatto", "Malocchi e Profumi" e "Coordinamento Teatro Carcere Emilia Romagna".
4. Membro direttivo Associazione Teatro Carcere Emilia Romagna coordinata dalla Professoressa Cristina Valenti – DAMS – Bologna.
5. Collaborazione con l'Associazione teatrale "Malocchi e Profumi"- Forlì (Corsi di dizione e lettura espressiva; corsi di teatro di base per adulti; laboratori teatrali presso scuole elementari, medie e superiori; repliche spettacoli in repertorio).
6. Collaborazione con l'Associazione "voceDonna" - Castrocaro Terme/Terra del Sole e con l'Associazione Culturale "Svagarte" - Forlì (scrittura testi, organizzazione eventi e spettacoli).
7. Traduzione e scrittura testi per la scena.
8. Laboratori di dizione, uso della voce e lettura espressiva. Corsi di teatro di base.

ESPERIENZE
PROFESSIONALI

Settore didattico:

1. A partire dal marzo 1994 inizia una collaborazione esterna con Università di Bologna – D.A.M.S., con il prof. Giuseppe Liotta (Storia del teatro moderno e contemporaneo; Metodologia della critica dello spettacolo; Storia della regia).

Dal 2000 al 2025

2. Adatta, scrive e mette in scena testi per le scuole elementari (Faenza e Forlì): *Odissea, Il gioco di Ulisse, Alice nel paese delle meraviglie, Il Piccolo Principe, Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare*; per le medie (Bertinoro, Santa Maria Nuova, Lugo): *Il mio nome è Nessuno - L'Odissea, Una notte al museo – I quadri raccontano storie e per le superiori* (Lugo, Forlì, Cesena): *Eneide, Odissea, I promessi sposi, Se questo è un uomo, Fahrenheit 451, Sogno di una notte di mezza estate, Il piccolo principe, Non dire una parola che non sia d'amore, Il gran teatro di Mangiafuoco*.
3. Organizza spettacoli a tema storico (Guerra di Troia, Rivoluzione Francese, Risorgimento e Spedizione dei Mille, Emigrazione, Shoah, Resistenza, Passatore, Caso Malmesì) per una didattica della storia attraverso le improvvisazioni sceniche ed il teatro.
4. E' docente nell'Istruzione e Formazione Professionale e nell'Azione Regionale per l'integrazione progettuale operativa a supporto degli enti di formazione professionale accreditati.
5. Organizza corsi di comunicazione e laboratori di teatro presso l'Istituto Tecnico per Periti Aziendali e Corrispondenti in Lingue Estere "Sacro Cuore" – LUGO (RA)
6. Collabora con D.A.M.S. - Bologna:
Docente del seminario su Jean Louis Barrault e analisi di *Mise en scène de Phedre* – 1942

(Cattedra di Storia della Regia – Prof. Giuseppe Liotta).

Docente del seminario su *Riccardo III dal testo alla scena*. Messe in scena dell'opera di Shakespeare in Italia nel XX secolo (Cattedra di Metodologia della critica dello spettacolo – Prof. Giuseppe Liotta).

7. E' docente di corsi di teatro presso la Casa Circondariale di Forlì in collaborazione con "Techne" e Associazione "Con-tatto", con la messa in scena di *Shakespeare arrocca* (monologhi di Shakespeare tradotti in dialetto); *Aspettando Godot* (riscrittura del testo di Samuel Beckett); *Il gran teatro di Mangiafuoco* (liberamente tratto da *Le avventure di Pinocchio* di Carlo Collodi); *Cupe Vampe* (liberamente tratto da *Fahrenheit 451* di Ray Bradbury); *Hotel Gerusalemme* (liberamente tratto da *La Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso); *Ceci n'est pas Ubu* e *Menu Ubu: un cuore così bianco* (spettacoli liberamente ispirati a *Ubu Roi* di Alfred Jarry); *Trame: né di carne né di sangue* (relazione genitori e figli nel mito greco e nella tragedia classica); *Lettere dalla Tempesta* (relazione genitori e figli nell'omonimo testo di Shakespeare, in tempo di Covid); *Omniamutatur – Prospettive Rovesciate* (spettacolo sul tema delle Metamorfosi, progetto "Mito e Utopia"); *Città sul filo* (spettacolo sulla ricerca della città ideale, progetto "Mito e Utopia"); *Un rumoroso silenzio* (personaggi dei libri imprigionati nella biblioteca di un carcere, prendono vita, progetto "Mito e Utopia"); *Lo specchio dell'arte: voci e colori in frantumi* (spettacolo su Arte e follia, tratto da *Van Gogh il suicidato della società*, progetto "Antonin Artaud").
8. E' docente del corso di teatro con realizzazione dello spettacolo finale *Abu Roi* (liberamente tratto da *Ubu Roi* di Jarry, finanziato dalla Regione Emilia Romagna) presso il Centro Pace – Forlì con un gruppo di giovani provenienti dal Burkina Faso.
9. Cura drammaturgia e regia dello spettacolo *Orfeo ed Euridice* presentato, a Faenza in italiano e a Schwäbisch Gmünd in tedesco (giornata dell'Europa), dagli alunni del Liceo Sant'Umiltà e dell'Hans Baldung Gymnasium.
10. Organizza Cineforum a tema in lingua francese. Collaborazione con Associazione Culturale Italo Francese di Forlì.
11. Si occupa della ricerca storica per gli spettacoli *Riccardo III* e *Giovanna d'Arco, la vera storia* scritti e diretti da Giuseppe Liotta. Per *Riccardo III* cura la pubblicazione del Volume – Programma di sala – Trame perdute editore.
12. Cura Laboratori di teatro e relativi spettacoli (saggi finali) presso il Liceo Classico "Vincenzo Monti" – Cesena: *La ballata dei Pescecani* (da *L'opera da tre soldi*); *Cupe vampe* (da *Fahrenheit 451*); *Hotel Gerusalemme* e *Quadri per Hotel Gerusalemme* (da *La Gerusalemme liberata*); *Ceci n'est pas Ubu* e *Menu* (da *Ubu roi*); *Trame, né di carne né di sangue* (da *Iliade* e *Le Troiane*); *Omniamutatur* (da *Metamorfosi*); *Città sul filo* (da *Gli Uccelli* e *Le città invisibili*); *Un rumoroso silenzio*; *Fuori e dentro. Storie di colori, follia e muri...* (da *Van Gogh il suicidato dalla società*).
13. Cura Laboratori di teatro e relativi spettacoli (saggi finali) presso il Liceo Classico "G.B. Morgagni" di Forlì: *Ora parlo io*; *C'era una volta. Ci sarà una svolta*; *Dopo Barbie*; *Zio Catone*.

Settore teatrale:

14. Partecipa al laboratorio teatrale della Compagnia dei Rifugiati del "Teatro dell'Argine" e allo spettacolo *La misteriosa scomparsa dello straniero*, regia di Pietro Floridia.
15. Collaborazione con compagnia teatrale e casa editrice teatrale "Trame perdute" – Bologna
16. Scrive per riviste teatrali e collabora in qualità di giurata a diversi Festival teatrali nazionali ("Sipario d'Oro" - Rovereto; "Fantasio Piccoli" - Dovadola – FC; "Lyda Borelli" - Imola - BO)
17. Cura organizzazione, traduzione, drammaturgia e regia di vari progetti teatrali sul territorio regionale (*Fedra o della luce*; *Riccardo III*; *Armati mio cuore: come si uccide tragicamente una donna*; *La straniera, il circo di Medea*; *La recita dell'esilio*; *Cento fiori fioriscono: quello che resta del '68*; *La notte in cui piovero passatelli*; *Il caso Malmesbury*; *Presenti al macello*; *Donne che fanno strada*; *Antigone: il potere e la ribelle*; *Rosa Genoni, storia di una piscinina che inventò il made in Italy*, *Il Gabbiano*, *Camere d letto*)
18. Prende parte al Cantiere Internazionale Teatro Giovani organizzato dal Comune di Forlì in collaborazione con l'Harvard University, come attrice ed assistente alla regia: *Processo a Gesù* da Diego Fabbri – 2001; *Piove sul diluvio* da Tonino Guerra – 2002 (partecipa al Festival di Santarcangelo); *Yerma* da Federico Garcia Lorca – 2003; regie di Isabel Ramos.
19. Partecipa come drammaturga ed attrice con lo spettacolo *Armati mio cuore: la recita dell'esilio* all'International Theatre Festival of Mont-Laurier (Quebec – Canada).
20. Si occupa di animazioni e teatro di strada.
21. Collabora come assistente alla regia e cura la regia di diversi spettacoli in ambito amatoriale e professionistico.
22. Conduce corsi di dizione e lettura espressiva, teatro di base, drammaturgia e analisi del testo.
23. Partecipa come attrice a diversi spettacoli teatrali e a letture in ambito amatoriale e professionistico.

24. Si occupa di laboratori teatrali nell'ambito del sociale: Cooperativa "Moby Dick" (disabilità) - messa in scena di *La balena bianca*.
25. Scrive monologhi che porta in scena in collaborazione con cantanti e musicisti: *Petronilla*; *La memoria dell'acqua*; *Mai volerò come farfalla*; *Il sole splendeva alto quel mattino*; *Istantanea in bianco e nero* (Gerda Taro); *Donne nel labirinto*; *Mi chiamo Andrea*; *Quello che amore non è*; *Ricordi d'Argentina*; *Donne in aria*; *Fiorella e le fotografie*; *Nidi*; *Le Ribelli di Via della Ripa*; *Siamo tutti sulla stessa barca*; *Le principesse delle fiabe*; *Radici Resistenti*; *Donne che fanno starda*; *C'era da fare e si è fatto* – Liliana Vasumini, *Micol che non voleva morire*; *La resistenza di Lisistrata*.

Altri settori:

Dal 1987 al 1989

26. Interprete ed hostess in occasione di tornei internazionali di pallavolo organizzati in Romagna e Marche e per Fiere campionarie e congressi.

Dal 1989 al 1992

27. Collaborazione in qualità di segretaria-organizzatrice, ufficio stampa ed interprete con "Dell'Amore Management" (organizzazione di concerti di musica antica, etnica e jazz). CESENA – FC.
28. Con lo stesso management continua nel tempo una collaborazione saltuaria come "tour manager".
29. 2024 Cura la redazione del libro: *Sono nata partigiana. Parola di Amalia Geminiani*, Cesena, Società Editrice Il Ponte Vecchio

**CAPACITÀ E
COMPETENZE
PERSONALI**

Lingue:

- Francese – ottima conoscenza scritto e parlato (1990/1991 esperienza di lavoro e studio a Parigi).
- Inglese – ottima conoscenza scritto e parlato.
- Tedesco – parlato.
- Italiano – madrelingua.

Conoscenze informatiche:

- Utilizzo ambienti Windows, Mac, iOS.
- Pacchetto Office, gestione e-mail, navigazione e strumenti web (Outlook, Explorer).

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio CV in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.

Forlì, 02.02.2026

Sabina Spazzoli

