



## LICEO CLASSICO STATALE “G.B. MORGAGNI”

ad indirizzo Classico-Linguistico-Scienze Umane-Sc. Umane opz. Economico-Sociale  
tel. 0543 404140 - V.le Roma, 1/3 – 47122 - FORLÌ  
<https://www.morgagni.cloud> - email: [fopc04000v@istruzione.it](mailto:fopc04000v@istruzione.it)  
pec: [fopc04000v@pec.istruzione.it](mailto:fopc04000v@pec.istruzione.it) - Cod. Mec. fopc04000V



## ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI (Legge 425/97 - D.P.R. 323/98 Art. 5 Comma 2)

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**ANNO SCOLASTICO**

**2024-2025**

**Classe: 5<sup>a</sup> Sezione B**

**Indirizzo: Linguistico**

## INDICE

### Il presente documento contiene:

SCHEDA INFORMATIVA GENERALE.....	p. 3
ELENCO CANDIDATI.....	p. 4
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO.....	p. 5
RELAZIONE GENERALE SUL PROFILO DELLA CLASSE.....	p. 6
PERCORSO EDUCATIVO DIDATTICO.....	p. 7
CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE DI ISTITUTO.....	p. 10
SCHEDE ANALITICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	p. 11
PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA -QUINTO ANNO	p. 64
PCTO.....	p. 68
ORIENTAMENTO.....	p. 71
GRIGLIE DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE PROVE SCRITTE.....	p.74
FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE.....	p. 80

## SCHEDA INFORMATIVA GENERALE

### Indirizzo degli studi

Il percorso di studi Linguistico del Liceo “G. B. Morgagni” è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare conoscenze ed abilità, nonché a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue e comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati comuni di apprendimento, dovranno:

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- essere in grado di comprendere e trasmettere specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, studiandone ed analizzandone opere artistiche significative, storia, tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli.

La classe ha studiato inglese, spagnolo e tedesco per tutti i cinque anni del percorso scolastico, come si evince dalla tabella del quadro orario.

La certificazione esterna dei livelli raggiunti è avvenuta tramite le prove internazionali del FIRST e CAE per la lingua inglese, DELE per quella spagnola e Zertifikat Deutsch B2 per quella tedesca. La presenza dei lettori madrelingua e la partecipazione agli scambi interculturali ed ai soggiorni linguistici potenziano le competenze comunicative, relazionali e culturali. Il corso inoltre facilita esperienze di studio all'estero, di durata anche annuale, gestite da organizzazioni ed enti presenti nel territorio. L'uso ricorrente delle moderne tecnologie, grazie ai due laboratori linguistici ed a quello di informatica, favorisce un'interazione trasversale delle competenze tramite il supporto di materiali autentici di carattere linguistico e culturale:

### Quadro Orario del Liceo LINGUISTICO

Discipline	Primo Biennio		Secondo Biennio		Quinto Anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC/attività alternativa	1	1	1	1	1

**\*Comprensivo di 33 ore annuali di Conversazione col docente di Madrelingua**

## ELENCO CANDIDATI

<b>1</b>	<b>BARDAS ANDREA</b>
<b>2</b>	<b>BARDI LUDOVICA</b>
<b>3</b>	<b>BELLELLI GIADA</b>
<b>4</b>	<b>BERNUCCI FRANCESCO</b>
<b>5</b>	<b>CAFAGGI MIRKO</b>
<b>6</b>	<b>CASADEI MARQUEZ MARTIN</b>
<b>7</b>	<b>DALL'AGATA ASIA</b>
<b>8</b>	<b>DE FURIA ASIA</b>
<b>9</b>	<b>DEMIRI ONISSA</b>
<b>10</b>	<b>FATTINI GIORGIA</b>
<b>11</b>	<b>FRASCA VALERIA</b>
<b>12</b>	<b>GRILLANDA SOFIA</b>
<b>13</b>	<b>LEONI GIACOMO</b>
<b>14</b>	<b>MAZZONI BIANCA</b>
<b>15</b>	<b>MORDENTI CAMILLA</b>
<b>16</b>	<b>MORIGI ALESSIA</b>
<b>17</b>	<b>SARACINO GIADA</b>
<b>18</b>	<b>TASSINARI MARA</b>
<b>19</b>	<b>TRERE' LUCIA</b>
<b>20</b>	<b>VALMORI SOFIA</b>
<b>21</b>	<b>VERITA' VITTORIA</b>
<b>22</b>	<b>ZANELLI SARA</b>
<b>23</b>	<b>ZHANG WENYI</b>

### Composizione del Consiglio di Classe nel triennio

Durante il triennio è stata garantita una continuità didattica per alcune discipline, ad eccezione di Italiano, Scienze Naturali, Storia dell'Arte e Scienze Motorie.

Si riporta la tabella con i nominativi dei docenti titolari di cattedra del triennio

INSEGNAMENTO	3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
1° Lingua inglese	Saltelli Rita	Saltelli Rita	Saltelli Rita
2° Lingua spagnola	Bragaglia Giulia	Bragaglia Giulia	Bragaglia Giulia
3° Lingua tedesco	Albonetti Paola	Albonetti Paola	Albonetti Paola
Lettorato lingua inglese	Quinn Liam James	Quinn Liam James	Quinn Liam James
Lettorato lingua spagnola	Pastorelli Claudia	Pastorelli Claudia	Pastorelli Claudia
Lettorato lingua tedesca	Meixner E Susanne	M .M. Karin Hiels	Meixner E Susanne
Lingua e Letteratura Italiana	Romagnoli Francesco	Furio Chiara	Fiorelli M. Grazia
Filosofia e Storia	Focacci Antonella	Focacci Antonella	Focacci Antonella
Storia dell'Arte	Impieri Luigi	Impieri Luigi	M.S.Morgagni
Scienze Naturali	Bettini Simone	Bettini Simone	Belisario Enza
Matematica e Fisica	Sarani Elena	Versari Lisa	Versari Lisa
Scienze Motorie e Sportive	Insinna Cinzia	Rosati Filippo	Rosati Filippo
I.R.C.	Lodi Franca	Lodi Franca	Lodi Franca
COORDINATRICE del CdC	Focacci Antonella	Focacci Antonella	Focacci Antonella

**Tutta la classe studia come prima lingua Inglese, come seconda lingua Spagnolo e come terza lingua Tedesco.**

## RELAZIONE GENERALE SUL PROFILO DELLA CLASSE

### Presentazione della classe

La classe ora composta da 23 alunni, 18 alunne e 5 alunni, ha iniziato il suo percorso liceale con 25 elementi: due studentesse si sono ritirate alla fine della classe terza. Non vi sono stati altri cambiamenti sostanziali.

Durante il quarto anno due alunne hanno proseguito gli studi all'estero; un'alunna, per l'intero anno scolastico, in Canada e una per un semestre in Australia. Rientrate, hanno saputo ben adattarsi al ritmo di lavoro della classe.

Il gruppo classe si è mostrato, complessivamente, rispettoso delle regole scolastiche mantenendo fede agli impegni assunti nel Patto di corresponsabilità. Si è lavorato in un clima sereno e gli alunni, pur con una certa vivacità, hanno sempre mantenuto un rapporto cordiale con gli insegnanti e manifestato un comportamento rispettoso e corretto con insegnanti e compagni.

L'attività didattica è sempre stata finalizzata a suscitare negli studenti la consapevolezza delle proprie responsabilità, l'acquisizione di un metodo di studio ragionato e proficuo e la maturazione di una graduale autonomia di giudizio. Nel corso degli anni gli studenti, anche in base alle attitudini individuali, hanno dimostrato sensibilità e costante interesse per le attività svolte, impegnandosi con regolarità e perseveranza.

Pur essendo occupati in diverse attività, sia scolastiche che extrascolastiche, hanno sempre mantenuto un buon ritmo di lavoro. La costanza del lavoro è stata premiata dai risultati ottenuti.

Complessivamente, una buona parte di studenti ha ottenuto un profitto medio-alto in tutte le discipline, con punte di eccellenza; per alcuni il profitto si mostra più differenziato; in pochissimi casi rimangono incertezze e competenze non pienamente consolidate in alcuni settori.

Per quanto riguarda lo svolgimento dei programmi e gli obiettivi raggiunti nelle singole discipline, si fa riferimento alle relazioni analitiche dei singoli docenti.

# PERCORSO EDUCATIVO – DIDATTICO

## Programmazione didattica

Il Consiglio di Classe ha programmato i contenuti disciplinari e lo svolgimento dell'attività didattica in spirito di collaborazione e confronto fra tutte le componenti.

Per quanto concerne la sfera comportamentale, sono stati individuati come obiettivi prioritari: l'autocontrollo, l'ascolto, il rispetto di sé, dell'ambiente e degli altri, la partecipazione al lavoro scolastico.

Gli alunni hanno sviluppato competenze trasversali alle varie discipline, individuando nodi concettuali e argomentando su asse diacronico/sincronico con un linguaggio appropriato, coerente e corretto. Il raggiungimento di questi obiettivi ha costituito parte integrante della valutazione *in itinere* e finale. Per gli aspetti specifici delle verifiche e la valutazione si rimanda alle schede disciplinari dei singoli insegnanti.

## OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

- capacità di lavorare in gruppo con adeguata responsabilità;
- capacità di prendere appunti e di ordinare i dati forniti;
- capacità di relazionarsi e comunicare;
- capacità di rispettare le differenze e le diversità;
- assunzione di comportamenti responsabili;
- sviluppo delle capacità critiche e di giudizio estetico;
- uso di tecniche operative di ricerca e di rielaborazione personale;
- sviluppo della creatività;
- capacità di attivare percorsi di autoapprendimento.

## OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

- affinamento del metodo di studio;
- acquisizione di una maggior consapevolezza dei propri processi d'apprendimento in funzione di una migliore autonomia nell'organizzazione del lavoro;
- comprensione e decodificazione del testo;
- potenziamento e consolidamento delle capacità di differenziare, chiarificare, ordinare, selezionare;
- sviluppo delle abilità di riflessione, ragionamento, di analisi e sintesi, di trasferibilità di informazioni tra le varie materie;
- capacità di cogliere la coerenza all'interno dei testi proposti, le regole e la coerenza all'interno di procedimenti;
- capacità di cogliere il rapporto causa/effetto;
- capacità di interpretare fatti e fenomeni e di esprimere osservazioni personali;
- capacità di contestualizzare fenomeni ed eventi;
- sviluppo delle capacità di approfondimento;
- acquisizione di un lessico ampio, preciso e specifico nelle varie discipline.

## Organizzazione degli interventi di recupero e di sostegno

Nel corso dei tre anni le modalità di recupero sono state le seguenti: recupero *in itinere*, corsi di recupero e sportello in orario extra-curricolare; periodo di pausa didattica in orario curricolare al termine del primo quadrimestre, secondo quanto disposto dalla normativa vigente ed in relazione alle esigenze educativo-didattiche rilevate dal CdC.

## Attività di approfondimento e partecipazione ad iniziative culturali nel territorio

Classe terza (a.s. 2022/2023) :

- *Peer Education* : progetto “Scuole libere dal fumo”.
- Partecipazione al consultorio giovani
- Formazione sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro:online
- Progetto “*Erasmus Plus*”:scambio-soggiorno con la Spagna
- Laboratorio teatrale sul *public speaking* in lingua spagnola
- Tecniche di primo soccorso: rianimazione cardiopolmonare
- Progetto AVIS, Croce Rossa
- Camminata alla scoperta della Forlì medioevale
- Formazione ANPAL: introduzione ai percorsi PCTO
- Incontri con operatori del volontariato internazionale “*Abbracci senza confini*”
- CV europeo in lingua spagnola
- CV europeo in lingua inglese

Classe quarta (a.s. 2023/2024)

- Progetto di *Peer education* su alimentazione e corretti stili di vita, per pochi studenti
- Progetto andrologico per la componente maschile della classe.
- Soggiorno linguistico a Bournemouth dal 13 al 19 ottobre 2023
- Formazione Privacy
- Progetto “*Conflitti dimenticati*”
- Orientamento universitario e alle professioni
- Uscita didattica alla Pinacoteca di Bologna (art. 9 della Costituzione)
- Visita alla mostra su Goya a Milano
- Educazione alla salute:incontro contro le dipendenze con gli operatori del SERT
- Laboratorio teatrale multilingue “*Scenari senza frontiere*” per gli studenti interessati
- *Progetto tennis* autofinanziato
- Progetto “*Regoliamoci*”: sui regolamenti in campo sportivo
- Campionati studenteschi
- C.V. europeo in lingua tedesca
- Formazione ANPAL: incontri con rappresentanti del mondo produttivo
- Progetto teatro in lingua spagnola: visione dello spettacolo *Historia con duende*.

Classe quinta (a.s. 2024/2025):

- Soggiorno linguistico-culturale a Berlino dal 13 al 19 ottobre 2024
- Incontro con il prof. Succi sull’impatto dell’ IA sulla società moderna
- Progetto cittadinanza attiva e donazione, una scelta consapevole: intervento dei medici e dei volontari AVIS/AIDO/ADMO presso il Liceo
- Visita alla mostra di Picasso “*Lo straniero*” a Milano.
- Visita alla mostra “*Il ritratto dell’artista*”, presso i musei San Domenico di Forlì
- Progetto di laboratorio teatrale in lingua spagnola in collaborazione con il DIT.
- Campionato delle lingue presso l’Università di Urbino
- Progetto tennis autofinanziato
- Campionati studenteschi
- Orientamento universitario
- Incontro con il prof. Vittorio Gallese sulle neuroscienze
- Convegno “*Atteggiamenti mentali per conseguire gli obiettivi a scuola e sul lavoro*”  
Dott. Casadei Iacopo A.R.L
- Progetto “*Voci del DIT voci dal DIT: Dare voce al plurilinguismo*”:  
creazione di podcast nelle 4 lingue studiate.

### **Certificazioni linguistiche**

Nel corso del triennio gruppi di studenti sono stati impegnati nelle certificazioni linguistiche del FCE, CAE, DELE, ZERTIFIKAT DEUTSCH ed hanno sostenuto i relativi esami presso gli Enti Certificatori Europei, riconosciuti dal MIUR, che hanno attestato individualmente per ogni studente i livelli di competenza conseguiti in riferimento al QCE redatto dal Consiglio di Europa.

**FIRST (B2): 23 studenti**

**CAE (C1): 10 studenti**

**DELE (B2): 9 studenti**

**DELE (C1): 3 studenti**

**Zertifikat Deutsch (B2) 4 studenti** (al momento della stesura di suddetto documento non si è a conoscenza dell'esito dell'esame)

# CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Per l'anno scolastico 2024-25 approvati nel Collegio Docenti del 29/10/2024

Il Collegio dei Docenti, ai sensi della normativa in vigore, individua i seguenti criteri orientativi per la valutazione nelle singole discipline.

Ciascun docente, tenuto conto di quanto sopra precisato, formula al Consiglio di Classe una proposta di voto; il Consiglio di Classe delibera, all'unanimità o a maggioranza, l'assegnazione delle valutazioni nelle singole discipline.

I parametri per la valutazione nelle singole discipline, partendo dalla media dei voti, sono:

- l'**andamento** del **profitto** nel corso del periodo;
- l'**interesse** e la **partecipazione**, corretta e produttiva, al dialogo educativo;
- l'**impegno** nello studio individuale;
- la **capacità e disponibilità** dimostrata nelle attività di **recupero**.

I parametri di cui sopra sono da riferirsi anche ad eventuali periodi di sospensione delle lezioni con l'attivazione della d.d.i.

In pagella sono utilizzati tutti i voti interi dal **minimo di 1** (uno) al **massimo di 10** (dieci).

I **voti** sono espressione dei seguenti **giudizi**:

Voto	Descrittori
<b>Da 1 a 3</b> <b>(insufficienza gravissima)</b>	gravissimi e diffusi errori e/o lacune molto estese (fino al non svolgimento della prova) con completamente mancata comprensione dei concetti fondamentali e delle capacità operative essenziali
<b>4</b> <b>(insufficienza grave)</b>	gravi errori e/o lacune estese, mancata comprensione dei concetti fondamentali o mancata acquisizione delle capacità operative essenziali
<b>5</b> <b>(insufficienza)</b>	significativi errori e/o lacune, comprensione difettosa, insicura esecuzione dei compiti propri della materia e mancata acquisizione degli obiettivi minimi
<b>6</b> <b>(sufficienza)</b>	comprensione dei concetti essenziali e acquisizione in modo accettabile delle capacità fondamentali, anche se la preparazione dimostra il raggiungimento dei soli obiettivi minimi
<b>7</b> <b>(discreto)</b>	apprendimento delle conoscenze e delle capacità a livello soddisfacente; l'alunno comprende la spiegazione, sa rielaborarla in maniera sostanzialmente corretta, usa un linguaggio pertinente, anche se vi è assenza di precisione in qualche aspetto non essenziale o nell'esposizione.
<b>8</b> <b>(buono)</b>	obiettivi di conoscenza, comprensione, di capacità applicativa aggiunti, con esposizione chiara e precisa e uso adeguato e pertinente della terminologia tipica della disciplina; discreta sicurezza nell'elaborazione autonoma e nella capacità di fare collegamenti.
<b>9</b> <b>(ottimo)</b>	raggiungimento pieno degli obiettivi di apprendimento, con dimostrazione di capacità critiche e originalità di pensiero.
<b>10</b> <b>(eccellente)</b>	raggiungimento pieno degli obiettivi di apprendimento, con dimostrazione di particolari capacità di approfondimento e di sintesi critica e con eccellenti abilità argomentative.

I criteri di valutazione di cui sopra valgono per tutte le discipline del curriculum, ivi inclusa l'Educazione Civica.

**SCHEDE ANALITICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE**  
**(in ordine alfabetico**  
**docenti)**

## Percorso formativo e disciplinare di TEDESCO

### (TERZA LINGUA STRANIERA)

*Prof.ssa Paola Albonetti*

*Prof.ssa Susanne Meixner*

#### TESTI IN ADOZIONE

**Letteratura: Literatur erleben Loescher**

**Lingua: Ganz genau 3 Zanichelli**

#### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

#### CONTENUTI DISCIPLINARI: LETTERATURA

##### 1) ROMANTIK 1789-1830

Allgemeine Merkmale der Bewegung; die Frühromantik und die Spätromantik  
Vergleich: Frühromantik und Spätromantik (Fotocopie; pag. 119)

##### a) Novalis 1772-1801

**Biographie** (pag.134)

*1) Erste Hymne an die Nacht*

##### b) Joseph von Eichendorff 1788-1857

**Biographie** (pag. 152)

*1) Aus dem Leben eines Taugenichts*

Auszug:

Anfang des ersten Kapitels

##### 2) VORMÄRZLITERATUR/ REALISMUS 1815-1890

(pagg. 163,165,167)

##### a) Heinrich Heine 1797-1856

**Biographie** (pag. 171)

*1) Die schlesischen Weber*

##### 3) DIE MODERNE 1890-1930

Die Jahrhundertwende: Naturalismus, Impressionismus, Expressionismus, Symbolismus,  
Dekadentismus: allgemeine Merkmale der Bewegungen der Jahrhundertwende.  
(fotocopie; pagg.225, 227, 228, 229, 235)

##### a) Hugo von Hofmannsthal 1874-1929

**Biographie** (pag.248)

*1) Ballade des äußeren Lebens*

##### b) Thomas Mann 1875-1955

**Biographie** (pag. 254)

*1) Tonio Kröger*

Auszug: Tonios Verhältnis zu Hans

Auszug: Der Brief an Lisaweta (fotocopie)

#### **4) EXPRESSIONISMUS 1910-1930 – DIE GROBSTADTLYRIK**

(pag. 276)

##### **a) Georg Heym 1887-1912**

**Biographie** (pag. 293)

**1) *Der Gott der Stadt***

##### **b) Franz Kafka 1883-1924**

**Biographie** (pag. 299)

**1) *Die Verwandlung***

Auszug: Gregors Verwandlung (erstes Kapitel)+ fotocopie

#### **5) DER ERSTE WELTKRIEG UND DIE NEUE SACHLICHKEIT 1914-18**

(pag 320)

##### **a) Erich Maria Remarque**

**1) *Im Westen nichts Neues***

Auszug aus dem 9. Kapitel (fotocopia)

#### **6) DIE WEIMARER REPUBLIK 1919-1933**

(pagg. 315, 316)

##### **a) Hermann Hesse 1876-1962**

**Biographie** (pag. 329)

**1) *Siddhartha***

Auszug: Siddhartha am Flussufer

#### **7) EXILLITERATUR IN DER HITLERZEIT 1933-1945**

pagg. 337, 344, 347

##### **a) Bertold Brecht 1898-1956**

**Biographie** (pag. 352)

**Das epische Theater (allgemeine Merkmale)**

**1) *Leben des Galilei***

Auszug: Galilei spricht mit Andrea über das neue kopernikanische Weltsystem Erstes Bild

**2) *Gedicht:***

***Mein Bruder war ein Flieger***

##### **b) Anna Seghers 1900-1984**

**Biographie fotocopia**

**1) *Zwei Denkmäler***

#### **9) DER ZWEITE WELTKRIEG 1938-1945**

Deutschland Stunde Null

**Die Trümmerliteratur und die Kurzgeschichte** (pag 383-384)

##### **a) Heinrich Böll 1917-1985**

**Biografie** (pag 424)

**1) *Ansichten eines Clowns*** fotocopia

Auszug: Hans' Ankunft in Bonn

##### **b) Wolfgang Borchert 1921-1947**

**Biographie** (pag. 393)

**1) *Das Brot***

## **CONTENUTI DISCIPLINARI: CIVILTÀ/ATTUALITÀ**

**in collaborazione con la Prof.ssa Meixner**

**Attività di comprensione scritta e Conversazione sulla base di documenti tratti da materiale online o riviste**

1. Multikulturelle Gesellschaft: Migration/Auswanderung; Migration - Deutschland, ein Einwanderungsland (Video); Berlin, eine multikulturelle Stadt.
2. Umwelt - Umweltschutz (agenda 2030); Bewusste Bürger, Die Romantiker und die Natur; Die globale Erwärmung; Umweltverschmutzung; Umweltziel aus *Literatur erleben*; video Loescher: *Unser Planet*
3. Kinderarbeit (Agenda 2030); Ungleichheiten weltweit; Armut aus *Literatur erleben*; Kinderarmut in Deutschland aus *Perfekt zum Abitur Loescher*; B2 ascolto da *Perfekt zum Abitur* Erziehung in der Schule
4. Comprensione scritta: Pelzmantel Edith Schreiber;
5. Comprensione scritta: Verlogene Wahrheit aus Helmut Volt
6. Verfassungsorgane der Bundesrepublik Deutschland (Einführung zu den Bundestagswahlen); Die Wahlen in Deutschland.
7. Geschichte: die Weimarer Republik, die Nazizeit: Hitler an der Macht
8. Esercizi per il potenziamento linguistico delle 4 competenze livello B2

### **METODOLOGIE**

I contenuti si sono sviluppati intorno a due assi fondamentali: l'asse di civiltà/attualità e l'asse letterario.

#### **a) Asse letterario**

**La scelta dei brani letterari e l'analisi dei rispettivi autori hanno seguito sia un criterio di tipo cronologico sia modulare, ossia gli studenti sono stati stimolati a rintracciare le tematiche trattate dagli autori e ad analizzarle negli aspetti divergenti e comuni.**

Le biografie dei singoli autori studiati sono state lette e analizzate solo per gli aspetti più significativi. In genere sono state oggetto di prova orale per gli eventi più importanti che hanno avuto un risvolto fondamentale per l'opera dei medesimi.

Sono stati proposti alcuni degli autori più significativi della letteratura tedesca. Gli studenti sono stati invitati a cogliere le caratteristiche rilevanti dei testi attraverso un'analisi guidata dall'insegnante con indicazioni e domande; si è partiti dalle riflessioni sul contenuto per passare successivamente all'osservazione delle strutture, del lessico, dell'interazione tra forma e contenuto. L'analisi testuale è servita come punto di partenza per fare osservazioni sulle opere dalle quali il brano o la poesia sono stati tratti, sulle tematiche, lo stile e la personalità dei singoli autori, rapportandoli con le vicende storiche e culturali dell'epoca. Gli aspetti storici e culturali sono stati esaminati in maniera sintetica ed essenziale al fine di coglierne i riflessi più importanti nelle opere degli autori trattati.

**b) Asse di civiltà:** i temi legati alla civiltà/attualità sono stati scelti e sviluppati in collaborazione con l'insegnante di madrelingua. I temi sono stati oggetto di discussione in classe.

### **STRUMENTI**

Libri di testo  
Fotocopie  
Mappe concettuali  
Materiale tratto da internet  
Uso di siti in lingua tedesca

### **STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Il controllo dei risultati raggiunti dagli allievi è sempre avvenuto in conformità agli obiettivi prefissati e ha, quindi, coinvolto tutti gli aspetti della comunicazione, con particolare riguardo a:

- Analisi di testi letterari (scritte e orali)
- Prove di comprensione, analisi e produzione di testi di carattere eterogeneo

- Trattazioni sintetiche di argomenti letterari e/o di civiltà (orali e scritte)
- Quesiti a risposta singola anche entro un numero di righe preventivamente stabilito, da un documento autentico, letterario e/o di civiltà
- Interazione in classe

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

### **PROVA ORALE**

#### **Letteratura**

In preparazione della Prova orale dell'Esame di Stato, le prove orali sono state mirate a valutare la conoscenza dei temi trattati in letteratura.

Negli alunni è stata verificata la capacità di esporre gli argomenti trattati in classe in maniera chiara e pertinente, di proporre analisi personali e operare sintesi. Per alcuni studenti la verifica orale ha rappresentato l'opportunità di esprimere considerazioni personali, stabilire confronti e parallelismi.

In particolare si sono valutate:

1. Pertinenza delle risposte
2. Capacità di analisi testuale
3. Capacità di operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari
4. Competenza linguistico-comunicativa

#### **Civiltà**

1. Capacità di riassumere quanto letto in maniera chiara e personale
2. Proprietà di linguaggio
3. Correttezza formale
4. Fluidità nell'esposizione

### **PROVA SCRITTA**

Si è utilizzata la Griglia di Valutazione Seconda prova scritta LINGUA STRANIERA 3

In sintesi si sono valutati i seguenti elementi:

A) Comprensione del testo e Analisi del testo

B) Produzione scritta: aderenza alla traccia, organizzazione del testo e correttezza linguistica

Pur trattandosi di una classe eterogenea dal punto di vista del profitto tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati (Livello B1/B2 del Quadro di Riferimento Europeo). Si distinguono indicativamente 3 gruppi: un primo gruppo ha ottenuto un esito buono/ottimo; un secondo gruppo un profitto più che sufficiente/discreto; un terzo un esito sufficiente. Alcuni alunni, oltre che per l'impegno personale e la forte motivazione, si sono distinti per autonomia e capacità di rielaborazione. Ciò ha consentito loro di raggiungere ottimi risultati (Livello B2). Altri, a causa di lacune pregresse e/o uno studio talora frammentario, rilevano difficoltà, seppur non gravi, sia a livello orale sia a livello scritto.

Mediamente la classe ha raggiunto un profitto discreto.

### **LIVELLO A (voto 8/9)**

#### **Gli alunni sono in grado di:**

- Iniziare e sostenere la produzione (orale e scritta) con fluidità e sicura padronanza delle strutture linguistiche: occasionali errori. Riescono a produrre testi chiari, ben costruiti, dettagliati, dimostrando controllo della struttura testuale, dei connettori e degli elementi di coesione. Preparazione completa, approfondita e coordinata (Livello B1/B2 del Quadro di riferimento Europeo)

### **LIVELLO B (VOTO 7)**

- Gli alunni sono in grado di iniziare e sostenere la produzione (orale e scritta), sia pur con qualche esitazione. Alcuni errori nell'uso delle strutture linguistiche e nelle scelte lessicali che non impediscono, comunque, la comunicazione. Preparazione completa (B1)

## **LIVELLO C (VOTO 6)**

- Gli alunni sono in grado di decodificare i messaggi proposti, rispondendo agli stimoli (orali e scritti). Esitanti, ricorrono a riformulazioni dei propri enunciati e commettono diversi errori nell'uso delle strutture linguistiche, comunicando, però, i contenuti, conosciuti, senza malintesi, né ambiguità.

I voti finali, proposti in sede di scrutinio, esprimono una valutazione globale dello studente, non limitata alla misurazione delle varie prove scritte e orali, ma ad una serie di indicatori quali partecipazione all'interazione in classe, contributo costruttivo alla lezione in L2, capacità di recupero, impegno ed interesse dimostrati durante l'intero anno scolastico.

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Favorire lo sviluppo della personalità dell'allievo, curando la formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con realtà diverse dalla propria.

Contribuire, in armonia con altre discipline, alla formazione di una cultura di base e allo sviluppo di una competenza comunicativa adeguata. (Livello B1/2).

Favorire lo sviluppo delle modalità del pensiero attraverso la riflessione sul linguaggio.

Far comprendere l'importanza delle lingue straniere come strumento di comunicazione con altri paesi, in particolar modo nell'ambito dell'Unione Europea.

Favorire l'acquisizione di strumenti di confronto fra la propria e le altre culture, sviluppando, con la riflessione sulla propria lingua e sulla propria realtà socio - culturale, la consapevolezza della propria identità culturale e la comprensione e l'accettazione dell'altro.

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

Gli obiettivi di apprendimento raggiunti (cognitivi e comunicativi) sull'asse linguistico - culturale sono i seguenti:

Gli alunni sono in grado di:

- Produrre testi orali/scritti di tipo descrittivo, espositivo, argomentativo relativi a temi concernenti la civiltà/cultura tedesca.
- Comprendere e produrre testi scritti caratterizzati da coesione e coerenza, diversificati per finalità e ambiti culturali
- Comprendere, descrivere, analizzare, confrontare testi letterari.

### **OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)**

Per raggiungere il livello di sufficienza lo studente dovrà dimostrare di comprendere l'essenza dei messaggi che riceve e di produrre messaggi chiaramente comprensibili dal punto di vista fonetico, lessicale e formale che rispecchino lo studio dei contenuti richiesti.

### **PROGETTI**

1. 22 studenti hanno partecipato al soggiorno linguistico a Berlino.
2. 4 studentesse il 30 aprile hanno sostenuto l'esame di certificazione B2. Al momento della stesura del documento non è dato conoscere l'esito delle prove.

**Forlì, 15/05/2025**

**Prof.ssa Paola Albonetti**

**Prof.ssa Susanne Meixner**

## Percorso formativo e disciplinare di SCIENZE NATURALI

*Prof.ssa Enza Belisario*

### TESTO IN ADOZIONE

Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odone. “Percorsi di scienze naturali”. Chimica organica, biochimica, biotecnologie – Seconda edizione- Zanichelli

Sylvia S. Mader. “Immagini e concetti della biologia”. Dalla biologia molecolare al corpo umano – Seconda edizione - Zanichelli

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

**Le biomolecole** (testo “Percorsi di scienze naturali”. Chimica organica, biochimica, biotecnologie – Seconda edizione)

Polimeri e monomeri.

Le reazioni di condensazione e di idrolisi.

Caratteristiche e funzione dei carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi; l'intolleranza al lattosio.

Caratteristiche e funzione dei lipidi: trigliceridi: grassi e oli, fosfolipidi, cere e steroidi.

Caratteristiche e funzione delle proteine; gli amminoacidi: il legame peptidico; struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

Gli enzimi: proteine speciali; cofattori e coenzimi.

**L'apparato digerente** (testo “Immagini e concetti della biologia”. Dalla biologia molecolare al corpo umano)

Anatomia e funzioni dell'apparato digerente.

La bocca, la lingua, le ghiandole salivari e i denti.

La faringe.

L'esofago e la peristalsi.

La digestione nello stomaco.

La digestione nell'intestino tenue.

I villi intestinali e il processo di assorbimento.

Struttura e funzione del pancreas e del fegato.

La produzione di ormoni nello stomaco e nel duodeno.

Le funzioni dell'intestino crasso.

**Il sistema nervoso** (testo “Immagini e concetti della biologia”. Dalla biologia molecolare al corpo umano)

Lo sviluppo del sistema nervoso dal tubo neurale.

La struttura dei neuroni, le cellule gliali. I neuroni sensoriali, motori e gli interneuroni.

L'impulso nervoso: il potenziale di riposo e il potenziale d'azione.

Le sinapsi elettriche e chimiche.

I neurotrasmettitori e le sostanze psicoattive.

Il sistema nervoso centrale: anatomia e funzioni dell'encefalo e del midollo spinale.

Anatomia e funzioni del sistema nervoso periferico; i nervi cranici e spinali.

Il sistema nervoso somatico e il sistema autonomo.

La divisione simpatica e quella parasimpatica.

**Il metabolismo cellulare** (testo Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie – Seconda edizione)

Le vie metaboliche e il ruolo degli enzimi.  
Organismi autotrofi ed eterotrofi.  
Anabolismo e catabolismo.  
Reazioni esoergoniche ed endoergoniche.  
L'adenosina trifosfato o ATP e il suo ruolo.  
Reazioni Redox nel metabolismo cellulare.  
Il ruolo dei coenzimi (NAD, FAD e NADP).

**Il metabolismo dei carboidrati** (testo Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie – Seconda edizione)

La glicolisi e le sue tappe.  
Struttura e funzione dei mitocondri.  
La respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa.  
Fermentazione alcolica e lattica.

**Espressione genica: Dal DNA alle proteine** (testo Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie – Seconda edizione)

Gli acidi nucleici: struttura dei nucleotidi, struttura e funzione del DNA e dell'RNA.  
Il codice genetico.  
La replicazione del DNA.  
La trascrizione: dal DNA all'mRNA.  
La traduzione: dall'mRNA alle proteine.  
Il patrimonio genetico dei procarioti e degli eucarioti (istoni, nucleosomi e cromatina).  
Il genoma umano: i trasposoni, DNA microsatellite, DNA minisatellite e telomeri  
L'impronta genetica (Dna fingerprinting).

**La genetica dei virus e dei batteri** (testo Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie – Seconda edizione)

Classificazione dei batteri, plasmidi batterici.  
Coniugazione, trasformazione e trasduzione (cenni).  
Cosa sono i virus. La scoperta dei virus. Struttura e classificazione dei virus (a DNA, RNA e retrovirus)  
Ciclo litico e lisogeno.

**Le biotecnologie e le loro applicazioni** (testo Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie – Seconda edizione)

Il DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione  
L'elettroforesi.  
La conferenza di Asilomar.  
Differenze fra clonaggio e clonazione.  
Reazione a catena della polimerasi (PCR).  
Progetto Genoma Umano.  
Gli organismi geneticamente modificati: gli OGM.  
Applicazioni delle biotecnologie in ambito biomedico, agroalimentare e ambientale.  
L'editing genomico (CRISPR/Cas9).

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Momenti collettivi d'aula in forma discorsiva: lezione frontale, lezione frontale con interventi individualizzati, dibattito. Proiezione di presentazioni digitali e video. Condivisione di materiale mediante la sezione didattica del registro elettronico). Libri di testo. L'insegnamento della disciplina si è svolto nelle due ore settimanali previste dal piano di studi.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

La valutazione dei singoli alunni è scaturita da un giudizio che ha tenuto conto sia delle prove orali sia di quelle scritte (domande aperte e test a risposta chiusa) e della partecipazione al dialogo educativo. Il recupero delle valutazioni insufficienti si è realizzato con azioni di recupero in itinere e verifiche orali. Oggetto di valutazione sono stati: la conoscenza dei contenuti, la comprensione e la rielaborazione degli argomenti; la capacità espositiva e l'impiego della terminologia specifica; la capacità di analisi, di sintesi, di riflessione critica, di operare collegamenti tra le conoscenze; l'impegno, l'interesse e la partecipazione dimostrati; il processo di apprendimento.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

- Saper prendere appunti sia in aula sia in laboratorio.
- Saper partecipare al dialogo e alla discussione con contributi pertinenti e personali, chiedere approfondimenti o ulteriori spiegazioni.
- Saper rispettare i tempi e le modalità di esecuzione delle consegne (studio orale, esercizi da svolgere, relazioni su attività di laboratorio, ricerche).
- Saper organizzare il proprio metodo di studio.

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

#### **Conoscenze:**

- Conoscere l'anatomia e la fisiologia degli apparati e dei sistemi del corpo umano, di alcune patologie e della loro prevenzione.
- Conoscere i principali processi biologici e le caratteristiche dell'ingegneria genetica e le sue applicazioni.
- Conoscere la biochimica dei principali processi biologici (fotosintesi, respirazione cellulare ecc).
- Conoscere i processi biologici/biochimici nella realtà ed attualità (genetica virale e batterica, ingegneria genetica e sue applicazioni) e loro applicazioni.

#### **Competenze:**

- Saper osservare, descrivere e analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale.
- Saper raccogliere e distinguere i dati qualitativi da quelli quantitativi.
- Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni.
- Saper formulare delle ipotesi coerenti in base ai dati forniti.

- Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.
- Saper comprendere un testo scientifico individuandone i punti principali.
- Saper organizzare un documento organico sulla base di quanto letto, sui propri appunti e su altre fonti d'informazione ricercate autonomamente.
- Saper elaborare un argomento con linguaggio scientifico, appropriato e ricco.

### **Capacità**

- Comprendere l'anatomia e la fisiologia degli apparati e dei sistemi del corpo umano, le relative patologie e la loro prevenzione: sistemi neuroendocrino, linfatico e immunitario, digerente.
- Descrivere in modo appropriato la biochimica dei principali processi biologici e le caratteristiche dell'ingegneria genetica e le sue applicazioni.
- Descrivere la biochimica dei principali processi biologici
- Conoscere i processi biologici/biochimici nella realtà ed attualità (genetica virale e batterica, ingegneria genetica e sue applicazioni) e loro applicazioni.

### **OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)**

- sa ascoltare
- sa formulare e rispondere in modo essenziale ma corretto a domande scritte e orali, sa eseguire le consegne in modo essenziale ma pertinente alle richieste; sa leggere grafici e tabelle e comprende il linguaggio specifico disciplinare
- sa usare il linguaggio specifico anche se con qualche improprietà, sia nella forma orale che scritta, riordinare gli appunti presi
- sa raccogliere e organizzare in modo guidato i dati durante le esperienze di laboratorio.
- sa descrivere in modo semplice la biochimica dei principali processi biologici e le caratteristiche generali dell'ingegneria genetica.
- sa eseguire le consegne in modo essenziale ma pertinente alle richieste
- sa porre delle domande pertinenti a un dato argomento
- conosce l'anatomia e la fisiologia dei principali apparati del corpo umano. Sa definire la biochimica dei principali processi biologici. Conosce i processi biologici/biochimici nella realtà ed attualità (genetica virale e batterica, ingegneria genetica e sue applicazioni)
- sa lavorare da solo o con i compagni rispettando ruoli e impegni

## **Percorso formativo e disciplinare di SPAGNOLO**

### **(SECONDA LINGUA STRANIERA)**

*Prof.ssa Giulia Bragaglia*

*Prof.ssa Claudia Pastorelli*

**Testi in adozione:** *Me encanta 3*, Loescher e *Contextos Literarios*, Zanichelli

#### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è composta da 23 studenti (18 alunne e 5 alunni), con i quali il percorso in continuità didattica ha avuto inizio dalla classe terza. Di particolare rilevanza, in quell'anno scolastico, l'esperienza di scambio linguistico a Cercedilla (Madrid), che ha aumentato la motivazione all'apprendimento della LS ed ha rafforzato ulteriormente il rapporto fra i ragazzi e con le insegnanti.

L'insegnamento della seconda lingua straniera prevede 4 ore settimanali di lezione, una delle quali in compresenza con la lettrice madrelingua, prof.ssa Claudia Pastorelli. Gli studenti, nel corso del triennio, si sono dimostrati molto disponibili, interessati e partecipi sia al dialogo educativo che alle attività didattiche e culturali proposte. Il progresso è stato continuo e i livelli raggiunti pienamente soddisfacenti. La quasi totalità degli alunni ha dimostrato un impegno serio, in molti casi continuo ed approfondito e, per questa ragione, nessuno studente presenta gravi lacune con conseguenti valutazioni insufficienti. Si può affermare dunque che, seppur con livelli differenti, gli alunni hanno ampiamente raggiunto gli obiettivi programmati, con diverse punte di eccellenza.

Da sottolineare che 9 alunni hanno superato l'esame di certificazione linguistica DELE B2 e 3 alunne il DELE C1, dati a riprova dell'ottimo livello di preparazione della classe nella L2.

Si rimanda al PTOF di istituto per gli obiettivi minimi di materia condivisi con il Dipartimento.

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

##### **ABILITÀ E COMPETENZE ACQUISITE**

Gli alunni sono in grado di:

- Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali (trasmissioni radiofoniche, TV, film, istruzioni in ambiti pubblici formali ed informali, ecc);
- Comprendere in modo analitico e globale testi scritti di vario genere, riconoscendo le tipologie testuali, le costanti che caratterizzano i diversi generi;
- Collocare il testo letterario nel suo contesto storico artistico, dopo l'analisi dello stesso in un'ottica comparativa e funzionale alla comunicazione, in diversi ambiti culturali;
- Descrivere in maniera articolata e pertinente esperienze ed eventi relativi all'ambito personale e sociale o tratti da articoli di giornale, notizie del telegiornale, programmi televisivi o radiofonici autentici;

- Utilizzare correttamente e senza gravi errori le strutture grammaticali;
- Interagire in conversazioni anche piuttosto lunghe e complesse su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale;
- Scrivere testi articolati di interesse personale, quotidiano, sociale, professionale e di carattere letterario;
- Trasporre in italiano una varietà di testi di lingua straniera, con attenzione al contenuto comunicativo e agli aspetti linguistici;
- Riflettere sui propri atteggiamenti, sulla propria identità culturale in rapporto all'altro, in una prospettiva interculturale;
- Usare il dizionario bilingue e monolingue.

### **PRINCIPALI FINALITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE**

Gli alunni hanno appreso a:

- Consolidare il piacere della lettura;
- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi, indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale;
- produrre testi di vario tipo, inclusa la scrittura creativa, in relazione ai diversi scopi comunicativi;
- migliorare la conoscenza e la comprensione di sé e degli altri;
- contribuire alla formazione umana ed estetica, anche mediante l'incontro con personalità significative della cultura spagnola e ispanoamericana.

### **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

Si sono consolidate le abilità già acquisite negli anni precedenti e, in particolare, gli alunni sono in grado di:

Comprensione orale: comprendere e riconoscere il messaggio e le informazioni di un testo orale di vario genere, cogliendone anche i dettagli più significativi.

Comprensione scritta: individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo (in particolare: figure retoriche, caratteristiche della narrazione...); mettere in relazione letterature di diversi paesi.

Produzione orale: affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere il proprio punto di vista; riflettere su argomenti proposti dai testi ed esprimere la propria opinione; riassumere i punti fondamentali di un dibattito su temi di attualità; mettere a confronto vari autori e opere letterarie; analizzare un'opera pittorica.

Produzione scritta: produrre testi coerenti e corretti su temi letterari e di attualità; elaborare un testo argomentativo a partire da una struttura data; saper svolgere un riassunto rispettando la struttura del

testo; rispondere a questionari di letteratura e saper schematizzare i concetti di un determinato periodo artistico-culturale.

Riflessione sulla lingua: padroneggiare le strutture della lingua presenti nel testo; utilizzare in modo adeguato i connettori discorsivi e la punteggiatura; padroneggiare, in particolare, le strutture del testo argomentativo ed espositivo; utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.

## **PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO**

Per quanto riguarda i contenuti letterari specifici, sono stati proposti ed analizzati testi di vario genere, scelti fra gli autori più significativi dei secoli XVIII, XIX e XX.

## **CONTENUTI LETTERARI**

### **El siglo XVIII: la Ilustración: Contexto cultural**

José de Cadalso, *Cartas Marruecas*

Gaspar Melchor de Jovellanos, *Ensayos, Oración sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias*

Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*, Acto III, escena VIII

Visión de algunas escenas de la peli de 1970 de la RTVE

Para profundizar, *Las Cartas Persas* de Montesquieu y *las Cartas Marruecas* de Cadalso

### **El siglo XIX - El Romanticismo: Contexto cultural**

Mariano José de Larra, *Un reo de muerte*

*Vuelva usted mañana*

José de Espronceda, *Canción del pirata*

José Zorrilla y Moral, *Don Juan Tenorio*, desenlace

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*: selección XI, XXIII

*Leyendas, Los ojos verdes*

Para profundizar, *Relación entre el Romanticismo español y el Romanticismo europeo*

### **El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo: Contexto cultural**

Juan Valera, *Pepita Jiménez*, fragmentos

Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*, fragmentos  
Visión de algunas escenas de la peli de 1985 de la RTVE

Para profundizar: El Naturalismo francés y español: Zola y E. P. Bazán, *La cuestión palpitante*

### **Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98:** Contexto cultural

Rubén Darío, *Venus*

Antonio Machado, Soledades Galerías y otros poemas, *Es una tarde cenicienta y mustia*

Campos de Castilla, *Retrato*

Adaptación en música de *Retrato*, Manuel Serrat

Proverbios y cantares, *El crimen fue en Granada*

Miguel de Unamuno, *Niebla*, fragmentos

Para profundizar: Miguel de Unamuno y Pirandello

### **Novacentismo, Vanguardias y Generación del 27:** Contexto cultural

Federico García Lorca

Canciones, *Canción de jinete*

Romancero gitano, *Romance de la luna, luna*

Poeta en Nueva York, *La Aurora*

Diván del Tamarit, *Gacela del amor imprevisto*

Homenajes a Lorca: Machado y Neruda, *Confieso que he vivido*

Para profundizar, Los símbolos en la obra de García Lorca

Sono stati altresì affrontati approfondimenti volontari da parte degli alunni sui sopraccitati movimenti letterari, arricchiti da riferimenti ad altri autori spagnoli e ispanoamericani in particolare dell'ultimo secolo, anche in relazione ai loro interessi e letture personali.

Correnti letterarie, autori e tematiche sono stati considerati in rapporto comparatistico ed in relazione ai corrispondenti movimenti europei, soprattutto italiani, inglesi e tedeschi. Gli alunni hanno avuto così possibilità di riflettere in modo critico ed approfondito sulle principali analogie e differenze fra essi.

## **CONTENUTI ARTISTICI, DI ATTUALITÀ ED ULTERIORI ATTIVITÀ SIGNIFICATIVE SVOLTE**

Francisco de Goya, *La rebelión de la razón*, mostra a Milano, Palazzo Reale

Barcelona y Gaudí

Gaudinizados, simulación MIM de 2015

Picasso, mostra “Picasso lo straniero” a Milano, Palazzo Reale

Picasso y el *Guernica*

La Guerra civil española

*El maestro que prometió el mar*, peli de 2023

Salvador Dalí

Profundización sobre la música y los ritmos de Hispanoamérica

Medios de comunicación y la lengua de los periódicos

Campionato delle Lingue di Urbino

Partecipazione al progetto “Voci del DIT, voci dal DIT: dare voce al plurilinguismo, creazione di podcast nelle 4 lingue studiate”

Tributi personali alla cultura spagnola ed ispanoamericana

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Sono stati scelti brani significativi, alcuni presenti nel manuale in adozione, altri proposti dall'insegnante ed integrati attraverso materiali supplementari, soprattutto multimediali.

L'analisi dei brani è avvenuta attraverso distinti momenti, che hanno condotto gli studenti da una comprensione globale, ad una sintesi e piena contestualizzazione degli stessi. L'insegnante, poi, guida e facilitatore dell'apprendimento, ha cercato di stimolare collegamenti interdisciplinari rilevanti.

In più occasioni si è attivata la modalità *flipped classroom*, in cui i ragazzi si sono fatti esperti ed hanno presentato ai compagni argomenti/brani/autori agli altri ignoti, attraverso lavori di ricerca/approfondimento personali o in piccolo gruppo.

Sono state svolte inoltre esercitazioni, a casa ed in classe, a gruppi ed in *mastery learning*, su alcuni testi di simulazione di seconda prova d'esame di stato.

## **MATERIALI UTILIZZATI**

Libri di testo

Risorse multimediali, film, cortometraggi, materiali autentici digitali e non, siti internet di approfondimento, video, fotocopie.

## **RECUPERO ED APPROFONDIMENTO**

Nel corso dell'anno si sono attivati momenti in itinere per gli studenti più in difficoltà, i quali hanno registrato un buon recupero. Durante la normale attività didattica, inoltre, si è proceduto anche a momenti di potenziamento rivolti principalmente alla prima fascia degli studenti, attraverso lavori di gruppo, ricerche in classe, attività in laboratorio ed approfondimenti personali a casa.

## **CRITERI DI VERIFICA E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

I progressi nell'apprendimento di ogni studente sono stati verificati con continuità durante lo svolgimento delle lezioni attraverso il dialogo interattivo, le verifiche scritte ed orali.

In particolare si è valutata la capacità di comprensione ed espressione scritta e orale degli allievi, mediante la somministrazione di prove diversificate a seconda delle competenze da attivare. Si è ricorso pertanto a prove strutturate, semi-strutturate e non strutturate, del tipo: questionari, completamento di schemi e tabelle, dialoghi, esercizi di traduzione, riassunti, stesura di testi di carattere argomentativo, prove di competenza linguistica, esercitazioni esami DELE B2 e C1.

Le valutazioni sono state inoltre espressione dei singoli interventi spontanei e sollecitati, della partecipazione quotidiana alle attività, dell'impegno individuale, della continuità nel lavoro svolto a casa, dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza.

Particolare importanza è stata data agli errori, sempre intesi in modo costruttivo, che hanno permesso sia all'insegnante che agli allievi di comprendere la natura dei problemi o dubbi, il livello raggiunto e di focalizzarsi sulle strategie da attivare per accrescere le competenze.

Per quanto riguarda la misurazione docimologica si rimanda al Documento generale del Consiglio di Classe.

Prof.ssa Giulia Bragaglia

Prof.ssa Claudia Pastorelli

## Percorso formativo e disciplinare di

### Lingua e letteratura italiana

*prof.ssa Maria Grazia Fiorelli*

#### Breve presentazione della classe

Ho seguito la classe solo al quinto anno. Il clima di lavoro è stato sereno fin dall'inizio e gli studenti in genere hanno mostrato interesse verso le attività proposte e apertura al dialogo educativo. Alcuni hanno partecipato alle lezioni in modo più vivace e interessato, mentre altri andavano sollecitati ad un maggior coinvolgimento. A livello di profitto, si evidenzia uno studio adeguato e continuativo nella maggioranza del gruppo.

#### TESTO IN ADOZIONE

C. Bologna, Letteratura visione del mondo, volumi 2b, 3a, 3b, Loescher Editore.  
Dante Alighieri, La Divina Commedia, a c. di G. Sbrilli, Loescher (o ed. a scelta)

#### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

##### VOLUME 2B

##### ROMANTICISMO

Le caratteristiche fondamentali e contesto storico; la visione dell'arte e della poesia; cenni al Romanticismo in Europa e a suoi Manifesti (in Germania, in Francia, in Inghilterra); il Romanticismo in Italia; il dibattito fra classici e romantici; il ruolo delle riviste: la Biblioteca italiana, il Conciliatore; in difesa del classicismo: Pietro Giordani e la risposta di Leopardi

Pietro Borsieri – *Scrivere per l'utilità di tutti* pag. 243

Madame de Stael – *Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani* pag. 223

Giovanni Berchet - *Un nuovo soggetto: il popolo* pag. 228

L'ascesa del romanzo tra Settecento e Ottocento; il dialogo con il pubblico e i generi

##### ALESSANDRO MANZONI

La vita e le opere; la poetica di Manzoni e il suo posto nella letteratura; le poesie giovanili e gli Inni sacri; le odi civili; le tragedie; le idee di Manzoni sulla letteratura; il romanzo: dal *Fermo e Lucia ai Promessi sposi*

Da *Lettera a Chauvet sull'unità di tempo e di luogo – Storia, poesia e romanzesco* pag. 280

Da *Lettera del 22 settembre 1823 a Cesare d'Azeglio – Lettera sul Romanticismo* pag. 283

Da *le Odi – Il cinque maggio* pag. 294

Da *Adelchi – Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti* pag. 310

- *Sparsa le trecce morbide* pag. 314

##### GIACOMO LEOPARDI

La vita, lettere e scritti autobiografici, il pensiero (teoria del piacere, natura, illusioni, antichi e moderni), la poetica (vago e indefinito, rimembranza), la produzione lirica, le Operette morali e l'"arido vero".

Dall'Epistolario - *Lettera al padre sulla tentata fuga da Recanati* (luglio 1819) (condiviso su Classroom)

- *Lettera al Giordani sul ritratto di Recanati* (30 aprile 1817) (condiviso su Classroom)

dallo Zibaldone - *L'uomo tra l'infinito e il nulla* pag. 451

- *Copernico e la crisi dell'antropocentrismo* pag. 453

- *Parole e termini* pag. 457

- *la poetica del vago e dell'indefinito, del ricordo* pag. 629

- teoria della visione e del suono

da *Canti - L'infinito* pag.

- *La sera del dì di festa* pag. 492

- *A Silvia* pag. 501
- *La quiete dopo la tempesta* pag. 522
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* pag. 515
  - *A se stesso* pag.531
  - *La ginestra* vv. 1-63; 98-157; 237-268; 297-317 pag. 534
- dalle *Operette morali* – *Dialogo della Natura e di un Islandese* pag. 581
- *Dialogo di Tasso e del suo Genio familiare* pag. 576
- *Dialogo di un venditore d'almanacchi e d'un passeggiere* pag. 608

### VOLUME 3A

L'età postunitaria: la società italiana e il ruolo dell'intellettuale; la memorialistica, il romanzo storico e la narrativa popolare; la contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

La SCAPIGLIATURA come crocevia culturale: in sintesi biografia dei principali autori, poetica e opere;

Cletto Arrighi, da *La Scapigliatura e il 6 febbraio - Chi sono gli Scapigliati?* Pag. 59

I. Ugo Tarchetti da *Fosca - Amore e malattia* pag. 71

La lingua nell'Italia unita: analfabetismo e scolarizzazione; le proposte di Alessandro Manzoni e Graziadio I. Ascoli

L'età del Positivismo. Il primato della scienza, il contributo di Darwin e di Comte.

Hippolyte Taine da *Storia della letteratura inglese - I tre fattori base dello sviluppo umano* pag. 174

Il romanzo, moderna epica borghese. Le trasformazioni del romanzo; la nascita del personaggio moderno.

Gustave Flaubert, da *Madame Bovary - Emma: dalla letteratura alla vita* pag. 205

### NATURALISMO

La genesi, i rapporti con il Positivismo e il darwinismo. Il romanzo documento della società e l'evoluzione del narratore

Emile Zola, da *Il romanzo sperimentale - Letteratura e metodo scientifico* pag. 225

da *L'ammazzatoio - Nella notte di Parigi*

E. e J. de Goncourt da *Germinie Lacerteux, Prefazione - Il romanzo come inchiesta sociale* pag. 224

Dal Naturalismo al VERISMO: nascita e sviluppo della linea verista; la poetica di Capuana.

### GIOVANNI VERGA

La vita, i romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e le tecniche narrative; l'ideologia ("i vinti", pessimismo e anti-progressismo, confronto con il Naturalismo l'eclissi del narratore e la regressione nel mondo rappresentato, l'"opera che si fa da sé", il discorso indiretto libero. La forza conoscitiva e critica del pessimismo. Il ciclo dei Vinti e la "fiumana del progresso". Il darwinismo sociale e la legge del più forte).

dalla Lettera a Salvatore Farina - "*Faccia a faccia col fatto*" pag. 263

dalla *Prefazione de I Malavoglia - Gli effetti del progresso sulla società* pag. 267

da *Vita dei campi - Fantasticherie- L'ideale dell'ostrica* pag. 269

- *Rosso Malpelo* pag. 275

- *La lupa* pag. 291

*I Malavoglia* (lettura integrale; mondo arcaico e irruzione della storia, l'ideale dell'ostrica, conflitto tradizione-progresso)

da *Novelle rusticane - La roba* pag. 303

Mastro-don Gesualdo (differenze con I Malavoglia, conflitto roba-affetti, temi, tecnica narrativa)

Da *Mastro-don Gesualdo*

- *La morte di Gesualdo* pag. 360

La rivoluzione poetica e letteraria europea. Lo spazio della modernità

Charles Baudelaire: la vita, *I fiori del male*, dalla poesia alla prosa

Da *I fiori del male - L'albatro* pag. 403

- *Corrispondenze* pag. 405

da *Lo Spleen di Parigi - Perdita d'aureola* pag. 385

## IL DECADENTISMO

L'origine del termine, contesto storico, la visione del mondo decadente, la poetica, i temi e i miti della letteratura decadente, il nuovo linguaggio simbolico, i poeti "maledetti" e la società.

Paul Verlaine da *Allora e ora - Langue* (condiviso su Classroom)

- *Arte poetica* pag. 432

Il romanzo nell'età del Decadentismo: differenze con il romanzo naturalista, temi, personaggi, ambientazione, ideologia, intrecci. L'estetismo

Joris-Karl Huysmans da *Controcorrente - La casa-museo del dandy-esteta* pag. 445

- *Il triste destino di una tartaruga* (condiviso su Classroom)

Il Decadentismo in Italia, il romanzo in Italia fra Ottocento e Novecento

## GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita, la figura dell'esteta, attività i romanzi del superuomo, il panismo e il vitalismo di Alcyone, la poesia dannunziana e il Novecento; l'evoluzione del personaggio dannunziano; il periodo "notturno".

Da *Le vergini delle rocce - Il compito del poeta* pag. 541

da *Il Piacere - Il ritratto di Andrea Sperelli* pag. 554

da *Forse che sì forse che no - Il superuomo e la macchina* pag. 566

da *Maia, Laus vitae - La sirena del mondo* pag. 582

da *Alcyone - La sera fiesolana* pag. 588

- *La pioggia nel pineto* pag. 592

- *I pastori* pag. 607

da *Notturmo - Il cieco veggente* pag. 576

## GIOVANNI PASCOLI

La vita, la visione del mondo e la poetica; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le principali raccolte (*Myricae, Canti di Castelvecchio, Poemetti*).

Da *La grande proletaria si è mossa - Le ragioni sociali del colonialismo italiano* pag. 460

da *Il fanciullino - Lo sguardo innocente del poeta* pag. 463

da *Myricae - Prefazione* pag. 474

- *Lavandare* pag. 477

- *X Agosto* pag. 479

- *L'assiuolo* pag. 481

- *Temporale* (condiviso in Classroom)

- *Il lampo* pag. 486

- *Il tuono* pag. 486

da *Canti di Castelvecchio - Il gelsomino notturno* pag. 501

- *La mia sera* (condiviso su Classroom)

- *Nebbia* pag. 490

da *Primi poemetti - Italy* pag. 509

## VOLUME 3B

### LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

Il primo Novecento. Storia, società, cultura, idee; le avanguardie storiche.

Guillaume Apollinaire- da *Calligrammi -Il pleut* pag. 25

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti - *Manifesto del Futurismo* pag. 18

- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* pag. 371

Corrado Govoni da *Rarefazioni e parole in libertà - Il Palombaro* pag. 361

I poeti della "Voce" e la poetica del frammento

Clemente Rebora da *Le poesie (1913-1957) - Viatico* pag. 329

Camillo Sbarbaro da *Pianissimo - Taci, anima stanca di godere* pag. 387

I poeti crepuscolari, la “strategia di abbassamento”, i temi, il poeta inetto, l’evasione dal presente, le scelte formali.

Aldo Palazzeschi da *L’incendiario - E lasciatemi divertire* pag. 380

da *Poesie - Chi sono?* Pag. 360

Sergio Corazzini da *Piccolo libro inutile- Desolazione del povero poeta sentimentale* pag. 357

Marino Moretti da *Il giardino dei frutti - A Cesena* pag. 335

SALVATORE QUASIMODO: in sintesi la biografia e la poetica; l’esperienza ermetica

Da *Acque e terre - Ed è subito sera* pag. 591

- *Vento a Tindari*

l’esperienza della guerra da *Giorno dopo giorno – Alle fronde dei salici* pag. 598

GIUSEPPE UNGARETTI

“Vita di un uomo”, la poetica, le principali raccolte, i temi e le soluzioni formali. La poesia come illuminazione.

- *La parola a Ungaretti: Il segreto della poesia* pag. 410

da *L’Allegria – Il porto sepolto* pag. 519

- *In memoria* pag. 417

- *Girovago* pag. 407

- *I fiumi* pag. 425

- *Veglia* pag. 421

- *San Martino del Carso* pag. 430

- *Mattina* pag. 442

- *Fratelli* pag. 423

- *Soldati* pag. 409

- *Sono una creatura* pag. 432

- *Pellegrinaggio* pag. 435

Da *Il sentimento del tempo – Di luglio* pag. 448

da *Il Dolore – Tutto ho perduto* (condivisa su classroom)

- *Non gridate più* pag. 454

EUGENIO MONTALE

La biografia, la poetica degli oggetti, l’aridità e la prigionia esistenziale, il culto dei valori umanistici e la donna salvifica, la società massificata, disincanto e pessimismo dell’ultimo Montale.

Da *E’ ancora possibile la poesia? - Che cos’è la poesia* pag. 470

da *Ossi di seppia - I limoni* pag. 477

- *Non chiederci la parola* pag. 480

- *Meriggiare pallido e assorto* pag. 483

- *Spesso il male di vivere ho incontrato* pag. 486

da *Le occasioni – La casa dei doganieri* pag. 510

- *A Liuba che parte* pag. 496

- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli* pag. 505

- *Non recidere, forbice, quel volto* pag. 509

da *La bufera e altro – La primavera hitleriana* pag. 523

- *Piccolo testamento* pag. 544

- *L’anguilla* pag. 527

da *Satura - Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* pag. 535

UMBERTO SABA

In sintesi: la biografia, la poetica, *Il Canzoniere*.

Da *Quello che resta da fare ai poeti – La poesia onesta* pag. 550

Da *Il Canzoniere*

- *Città vecchia* pag. 567

- *A mia moglie* pag. 561

- *Amai* pag. 365
- *Ulisse* pag. 579

## IL ROMANZO NEL PRIMO NOVECENTO

L'influenza di Freud e della psicoanalisi; Bergson e la nuova concezione del tempo e della durata; Einstein e la teoria della relatività; il narratore inattendibile e la focalizzazione interna, il tempo interiore.

## ITALO SVEVO

La vita, la cultura, generi, temi, tecniche, i romanzi, la figura dell'inetto, il binomio salute-malattia.

Da *Lettere a Valerio Jahier - Rivalutare la malattia e la cura* pag. 96

da *Una vita - L'apologo del gabbiano* pag. 93

da *Senilità - Il desiderio e il sogno* pag. 106

*La coscienza di Zeno* (lettura integrale)

## LUIGI PIRANDELLO

La vita, la visione del mondo e della letteratura; la crisi d'identità dell'uomo moderno; le *Novelle per un anno*; Pirandello romanziere; il conflitto vita-forma, il relativismo conoscitivo, la poetica dell'umorismo, Maschere nude: la rivoluzione teatrale del grottesco e del metateatro.

Da *L'Umorismo - L'umorismo e la scomposizione della realtà* pag. 147

Da *Novelle per un anno - Il treno ha fischiato* pag. 162

- *La carriola* (condivisa su classroom)

- *Ciaula scopre la luna* pag. 155

Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*

da *Uno, nessuno, Centomila - Mia moglie e il mio naso* pag. 197

- *Non conclude* pag. 200

da *Così è (se vi pare) - La verità velata (e non svelata) del finale* pag. 207

da *Sei personaggi in cerca d'autore - Prefazione* pag. 214

- *L'ingresso in scena dei Personaggi* pag. 216

La guerra e la Resistenza

## IL NEOREALISMO

Italo Calvino e il Neorealismo a «carica fiabesca»: Il sentiero dei nidi di ragno (lettura integrale).

Da *Il sentiero dei nidi di ragno*, La prefazione del 1964: - *Il neorealismo non fu una scuola* pag. 658

Mario Rigoni Stern: da *Il sergente nella neve - Una cena nell'isba* pag. 660

Cesare Pavese: l'intellettuale e la guerra ne *La casa in collina*

Da *La casa in collina - Ogni caduto somiglia a chi resta, e gliene chiede ragione* pag. 744

*La luna e i falò*- lettura integrale

Da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi - Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* pag. 730

Da *Il mestiere di vivere - Il ricordo, la scrittura, la morte* pag. 757

La traduzione come dialogo. Arricchirsi dialogando con l'Altro. Pavese traduce Melville

Da *Moby Dick o la Balena - L'ultimo duello* pag. 1117

## PIER PAOLO PASOLINI

da *Le ceneri di Gramsci - Il pianto della scavatrice* pag. 830

da *Scritti corsari - L'articolo delle lucciole* pag. 809

da *Lettere luterane - Fuori dal palazzo* pag. 837

da *Lettera aperta a Italo Calvino - Mondo contadino e civiltà del benessere* pag. 840

## LETTURA INTEGRALE dei seguenti romanzi

I Malavoglia di G. Verga; Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello; La coscienza di Zeno di I. Svevo; Il sentiero dei nidi di ragno di I. Calvino; La luna e i falò di C. Pavese.

DIVINA COMMEDIA, PARADISO: parafrasi, analisi e commento dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

**Si fa presente che in data venerdì 16 maggio, dalle ore 8.05 alle ore 13.05, tutte le quinte hanno svolto la SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA**

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

La metodologia seguita ha tenuto conto delle finalità e degli obiettivi dell'insegnamento della lingua e della letteratura italiana nel triennio stabiliti nel piano di lavoro annuale. Si è operata una scelta finalizzata ad una conoscenza organica ed approfondita dei movimenti letterari e degli autori principali, compresi quelli non affrontati durante il quarto anno. Si è data massima importanza ai testi, punto di partenza essenziale per cogliere le linee fondamentali della cultura di una determinata epoca, per riconoscere le scelte degli autori e creare confronti. Di tutti è stata eseguita un'analisi che costituisce l'elemento caratterizzante e qualificante dell'attività svolta in classe e del lavoro assegnato per la rielaborazione personale; l'obiettivo perseguito è stato il progressivo sviluppo negli allievi di una maggiore capacità critica e la formazione di un più ricco patrimonio culturale. I contenuti sono stati strutturati secondo una presentazione prevalentemente diacronica, ritenendo necessario fornire agli allievi le coordinate spazio-temporali all'interno delle quali inserire gli argomenti proposti.

Si precisa che oltre alla lezione frontale, supportata spesso da materiale appositamente predisposto dalla docente, è stato privilegiato un modo di procedere volto a sollecitare la partecipazione diretta degli allievi al dibattito scolastico e la loro riflessione critica, operando, ove possibile, collegamenti interdisciplinari. Si è proposta la lettura integrale di alcune opere significative per stimolare il piacere della lettura e del possesso diretto dei testi.

Per lo svolgimento del programma sono stati utilizzati i volumi della letteratura in adozione, materiale elaborato dalla docente, fotocopie, materiale audiovisivo, file di sintesi e di integrazione condivisi su Classroom.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state sistematiche e graduali. Le prove sono state utilizzate per controllare l'effettivo percorso compiuto da tutti gli alunni.

La classe è stata sottoposta a prove di tipo elaborativo per accertare le competenze di analisi e sintesi, organizzazione, interpretazione, elaborazione personale ed autonoma di conoscenze ed informazioni.

Le verifiche sono state sia scritte (due o tre per quadrimestre) sia orali (tre per quadrimestre).

Le tipologie sono state le seguenti:

- questionari di letteratura;
- prove scritte secondo le tipologie previste dall'Esame di stato (tipologia A, B, C);
- interventi spontanei o sollecitati dall'insegnante;
- esposizione di argomenti del programma;
- colloqui su tutto il programma o su una parte consistente di esso.

Per quanto riguarda la produzione scritta, sono stati proposti vari tipi di tracce: analisi del testo letterario in prosa ed in poesia, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Per le verifiche orali si è utilizzato il colloquio, volto all'analisi complessiva dell'autore e del contesto culturale, alla verifica delle competenze di interpretazione dei testi ed allo sviluppo di confronti testuali e tematici.

Le valutazioni sono state attribuite su scala decimale completa e formulate utilizzando la griglia di valutazione condivisa dal Dipartimento.

In particolare la valutazione, sia delle prove scritte sia delle prove orali, è stata effettuata sulla base delle conoscenze acquisite, della capacità di contestualizzare i contenuti e di attuare collegamenti

pluridisciplinari e della fluidità e linearità dell'espressione. La valutazione sommativa, infine, è stata riferita ai seguenti indicatori: profitto (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità); attenzione, partecipazione e comportamento; impegno ed efficace metodo di studio.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Promuovere lo sviluppo consapevole delle competenze comunicative e linguistiche, sia nell'uso scritto, sia nell'espressione orale, attraverso la conoscenza delle tradizioni culturali, letterarie, filosofiche, religiose e storico-artistiche.

Favorire e promuovere la cultura della cittadinanza e del rispetto interculturale a partire dalla conoscenza della propria identità e tradizione e dal confronto con culture altre.

Acquisire una metodologia di studio efficace e sistematica, trasferibile nei vari ambiti, contesti e linguaggi, con lo scopo di favorire la consapevolezza dei fondamenti epistemologici e dell'unità del sapere.

Valorizzare le trasversalità dei contenuti disciplinari, evidenziandone i collegamenti.

Favorire l'abitudine ad un apprendimento metodico, progressivamente approfondito e personalmente rielaborato, teso a un sapere criticamente fondato.

## **OBIETTIVI COGNITIVI**

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

#### **Conoscenze:**

Conoscere il lessico formale e i vari linguaggi specifici.

Conoscere gli elementi strutturali di un testo scritto.

Conoscere le tecniche delle diverse forme di produzione scritta.

Conoscere gli strumenti (linguistici, stilistici, retorici) per la comprensione e l'interpretazione dei testi.

Conoscere le linee evolutive dei principali generi letterari anche attraverso la lettura antologica dei testi.

Conoscere gli autori e le opere fondamentali della letteratura dell'Ottocento e del Novecento.

#### **Competenze:**

Leggere, comprendere, interpretare i testi anche complessi di contenuto specialistico.

Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.

Saper riconoscere il valore specifico della letteratura come "percorso di conoscenza e di consapevole costruzione di sé".

Maturare consapevolezza della storicità della lingua italiana e delle sue trasformazioni più recenti, in rapporto ai due versanti delle lingue straniere e dei dialetti.

Cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica della tradizione letteraria italiana.

Maturare il gusto per la lettura intesa come confronto con l'alterità e conoscenza di sé e del mondo.

Contestualizzare un testo noto (o non noto) ricostruendo i legami intertestuali e quelli tra letteratura e ambiti diversi: arti figurative, cinema, teatro e musica.

#### **Abilità:**

Riconoscere e padroneggiare le strutture della lingua italiana nella loro evoluzione storica e nella loro varietà.

Sapersi esprimere in modo chiaro, appropriato e pertinente con l'argomento proposto.

Saper utilizzare il lessico specifico variando il registro rispetto agli scopi e ai contesti.

Saper riassumere, parafrasare e rielaborare in modo consapevole i testi letti.

Saper redigere varie tipologie di testo scritto: relazione, analisi del testo, testo argomentativo o espositivo.

Saper contestualizzare storicamente i testi.

Saper operare collegamenti intertestuali all'interno della tradizione letteraria classica e straniera.

Saper riflettere sul senso dell'interpretazione di un testo letterario.

Saper sostenere la propria tesi, confrontando e discutendo criticamente le diverse interpretazioni di qualsiasi tipo di testo.

## **COMPETENZE IN USCITA TRIENNIO**

**Leggere:** comprendere il significato complessivo di un testo, riconoscerne la tipologia, individuare gli elementi strutturali.

**Scrivere:** organizzare la struttura di un testo, usare le funzioni linguistiche in relazione alle diverse situazioni comunicative.

**Esporre:** argomentare in modo chiaro e puntuale, utilizzando un lessico specifico, conforme ai vincoli della comunicazione.

**Correlare:** cogliere le relazioni interne ad uno o più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento; cogliere i legami che si possono stabilire con le altre discipline. Riconduurre la tradizione letteraria al proprio tempo, alla propria cultura.

**Interpretare:** rielaborare autonomamente i contenuti attraverso pertinenti processi di analisi e di sintesi; formulare giudizi mediante un consapevole utilizzo di strumenti critici e cognizioni culturali, sostenere motivate e personali valutazioni.

**Dialogare:** interrogare il testo in rapporto a sé stessi e al mondo esterno; saper assumere un atteggiamento dialogante nel rispetto dell'alterità, del confronto fra soggetti e culture.

## **OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)**

- Semplice e corretta esposizione scritta e orale
- Capacità di interpretare, sintetizzare, analizzare in modo corretto un testo in lingua italiana nei suoi elementi di contenuto e di stile
- Conoscenza essenziale dei contenuti del programma svolto secondo le indicazioni nazionali del MIUR (da Leopardi al Novecento, canti scelti del *Paradiso*)
- Contestualizzazione storico-letteraria degli stessi
- Argomentazione corretta
- Organizzazione dello studio personale e degli strumenti di lavoro
- Capacità di instaurare collegamenti interdisciplinari
- Capacità di rielaborazione critica
- Competenze necessarie per lo svolgimento delle diverse tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.

## Percorso formativo e disciplinare di STORIA

*Prof.ssa Antonella Focacci*

### TESTO IN ADOZIONE

Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis, *La Storia, progettare il futuro*, Zanichelli, 2° e 3° volume

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

#### L'EUROPA DI FINE OTTOCENTO

Imperialismo e Nazionalismi

#### LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le cause della guerra

Guerra di posizione, di trincea: *fronte occidentale e orientale*

Italia: paese diviso tra *neutralisti* e *interventisti*

L'entrata in guerra dell'Italia: *fronte italiano*

Grande disfatta della Germania e *vittoria mutilata* per l'Italia

#### LA CONFERENZA DI PARIGI: EUROPA E MONDO DOPO IL CONFLITTO

La Conferenza di pace a Parigi e l'istituzione della *Società delle Nazioni*

Il crollo dell'Impero tedesco e austro-ungarico

Il crollo dell'Impero turco e la spartizione del Vicino Oriente

#### LA RIVOLUZIONE RUSSA

La Rivoluzione di febbraio e la fine dell'Impero russo

La Rivoluzione d'ottobre e la guerra civile

Lenin alla guida dello Stato sovietico: la nuova politica economica e la nascita dell'URSS

Stalin e il consolidamento dello stato *totalitario*

Lecture: Norberto Bobbio *Utopia capovolta* (fotocopia)

#### IL DOPOGUERRA IN ITALIA E IL REGIME FASCISTA

*Vittoria mutilata*

Le difficoltà economiche e sociali del primo dopoguerra

Fondazione di nuovi partiti e movimenti politici: PPI, PNF e PCd'I

La crisi del liberalismo: la *questione di Fiume* e il *biennio rosso*

L'ascesa del Fascismo: Mussolini presidente del Consiglio

##### **La dittatura fascista:**

La politica interna ed economica

I rapporti con la Chiesa e i *Patti Lateranensi* del 1929

Le leggi razziali

La politica estera

Lecture: B.Mussolini *Il discorso del bivacco*

B.Mussolini *A me la colpa* (fotocopie)

#### LA CRISI DELLA GERMANIA REPUBBLICANA E IL NAZISMO

La nascita della Repubblica di Weimar

Hitler e la nascita del nazionalsocialismo  
Il Nazismo al potere  
Il Totalitarismo nazista e l'Antisemitismo

Lecture: A. Hitler, *Mein Kampf Lo stato razziale*  
A. Hitler, *Mein Kampf Lo spazio vitale a est* (fotocopie)  
M. Revelli *L'origine del razzismo moderno* (fotocopia)  
R. Piperno: *I protocolli dei Savi di Sion* (fotocopia)

## **GLI STATI UNITI E LA CRISI DEL 1929**

Gli anni Venti tra *boom economico* e cambiamenti sociali  
Sovraproduzione, speculazioni in borsa e crollo della borsa di Wall Street .  
Roosevelt, Keynes e il *New Deal*

Lecture: F.D. Roosevelt, J.M.Keynes *Il New Deal* (fotocopie)

## **L'EUROPA VERSO UNA NUOVA GUERRA**

Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone  
Il *patto di non aggressione* della Germania con l'URSS  
Occupazioni tedesche e annessione dell'Austria

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

Da guerra lampo a guerra di posizione  
L'entrata in guerra dell'Italia fascista nel 1940  
La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale  
Lo sterminio degli ebrei  
Il 1943 in Italia: guerra civile e Resistenza  
Sbarco in Normandia  
La *liberazione* dell'Italia  
La resa della Germania  
La bomba atomica su *Hiroshima e Nagasaki* e la resa del Giappone

## **II SECONDO DOPOGUERRA: LA GUERRA FREDDA**

Le *foibe* e il confine orientale italiano  
1945/47 USA e URSS antagonisti: *Guerra fredda* e assetto bipolare  
La fine della guerra fredda e la dissoluzione dell'URSS

## **LA FORMAZIONE DELL'UE (Educazione Civica)**

Da integrazione economica a nuova realtà politica  
I principali organismi politici

Lecture: *Il Manifesto di Ventotene* (fotocopia)

## **L'ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA (Educazione Civica)**

L'istituzione della Repubblica  
La nuova Costituzione repubblicana  
Gli anni di Piombo  
La crisi della prima Repubblica nel 1992 (da svolgere)

Lecture: *Discorso di P. Calamandrei* agli studenti di Milano (1955) (fotocopia e video)

## METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

L'insegnamento della disciplina si è realizzato nelle due ore settimanali previste dal piano di studi.

Si è svolto attraverso:

- lezioni frontali,
- lezioni dialogiche,
- tecnica del *brain-storming* con elaborazione di mappe concettuali condivise
- discussione guidata.

Come strumento di lavoro, ad integrazione degli argomenti affrontati, oltre al manuale in adozione abbiamo utilizzato fotocopie, appunti delle lezioni, cartine, mappe concettuali costruite in classe, audiovisivi.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda le **verifiche** della situazione iniziale, della fase intermedia e finale ho privilegiato la verifica orale.

Si è trattato di:

- colloquio orale,
- partecipazione al dialogo educativo

Tali verifiche sono state concepite come strumento con cui gli studenti acquisiscono consapevolezza delle proprie eventuali difficoltà e tengono monitorate le loro potenzialità. La valutazione orale ha consentito di accertare la conoscenza e il grado di approfondimento dei contenuti, la capacità critica e di rielaborazione personale e la proprietà espositiva.

La valutazione finale terrà conto dell'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità previste, del grado di interesse, impegno e rispetto delle scadenze e partecipazione alle attività proposte, della chiarezza espositiva, della capacità di orientamento all'interno della disciplina.

Il livello di conoscenze acquisite, di impegno e di interesse è stato espresso da un voto partendo dal 4-5, per indicare scarsa e frammentaria acquisizione dei contenuti, difficoltà nell'esposizione, insufficiente livello di impegno e interesse, fino al 9-10 per esprimere conoscenza approfondita dei contenuti, accompagnata da capacità di analisi e sintesi e alto livello di impegno e di interesse

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### OBIETTIVI EDUCATIVI

Il programma di storia è stato svolto con lo scopo di educare alla convivenza e alla pratica democratica per riconoscere e difendere i propri diritti e quelli degli altri, all'interno di un sistema sociale complesso come il nostro. La storia, infatti, si deve intendere come un momento di riflessione sull'evoluzione spirituale dell'uomo e quindi come uno strumento indispensabile di analisi e comprensione del presente.

Il programma di storia si è spesso incrociato con quello di **Educazione Civica** con lo scopo di far maturare una coscienza civica e una cultura rivolte alla pace, nel riconoscimento e nel rispetto delle diversità e nella consapevolezza delle differenze storico-culturali. Ho pertanto cercato di approfondire, in collaborazione con il collega di Diritto, che ha svolto in questa classe tre ore di lezione sull'argomento, i temi legati alla nostra Costituzione. Questo perché un processo formativo che promuova una partecipazione consapevole e responsabile alla vita civile ha il suo presupposto, prima di tutto, nel riconoscimento dei valori fondamentali della nostra Costituzione che rispecchiano quanto è stato stabilito in termini di diritto internazionale.

## OBIETTIVI COGNITIVI

Data la vastità del programma ho cercato, durante le lezioni, di inquadrare i singoli argomenti rilevandone le tematiche principali e, per quanto è stato possibile, effettuando riferimenti alle problematiche attuali.

Alcuni argomenti sono stati maggiormente approfonditi con letture storiografiche e documenti, anche in base all'interesse manifestato dagli studenti.

Abbiamo cercato di lavorare entro un'ottica interdisciplinare, specialmente nei confronti della filosofia, ma anche delle altre discipline.

Gli obiettivi cognitivi prefissati, per quanto riguarda conoscenze, competenze e abilità come: saper collocare i più rilevanti eventi storici affrontati entro le coordinate spazio-temporali ricostruendo i fattori più significativi che li hanno determinati, saper distinguere i fatti dalle interpretazioni storiografiche e saper analizzare i documenti storici e il loro significato all'interno di un contesto, sono stati raggiunti a livelli diversi, per molti studenti pienamente, per altri solo in parte.

## OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Conoscenza chiara e critica dei fatti e dei problemi del periodo esaminato.

Comprensione e analisi di documenti storici e testi storiografici.

Capacità di mettere in relazione diversi contesti storico-culturali.

Esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari richiesti.

Corretto uso della terminologia specifica e delle categorie storiche e storiografiche.

## Percorso formativo e disciplinare di FILOSOFIA

*Prof.ssa Antonella Focacci*

### TESTO IN ADOZIONE

N. Abbagnano, G. Fornero, *Ideale e Reale*, Paravia, 2° e 3° volume

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

#### DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO

*L'Io puro* di Fichte

*L'Assoluto* di Schelling

#### HEGEL

“Fenomenologia dello Spirito” e le figure dello Spirito: *coscienza infelice* e *servo-padrone*

“Enciclopedia delle Scienze filosofiche”:

la filosofia come giustificazione razionale della realtà,

*il movimento dialettico*

lo Spirito Oggettivo:

- l'*eticità* a confronto con la morale;

- la *famiglia*, la *società civile* e lo *Stato*

lo Spirito Assoluto:

#### LA SINISTRA HEGELIANA

L'Umanesimo di **Feuerbach** e la *critica alla religione*

#### K. MARX

La concezione materialistica della storia: *struttura* e *sovrastruttura*

Il Materialismo dialettico: *borghesia*, *proletariato* e lotta di classe

La rivoluzione e la *dittatura del proletariato*

Dalla dittatura del proletariato al *Comunismo*

L'*Alienazione* dell'operaio

Merce, lavoro e *plusvalore*

Lecture da “Per la critica dell'economia politica”: *Struttura e sovrastruttura* (manuale)

dal “Manifesto del partito comunista”: *La rivoluzione comunista* (fotocopia)

#### SCHOPENHAUER e l'irrazionalità del mondo

Il *mondo della rappresentazione* o *fenomeno* come *velo di Maya*

La *volontà di vivere* come *noumeno*

La vita è *dolore*

Le *vie di liberazione dal dolore*: arte, morale e asceti

Lecture da “Il mondo come volontà e rappresentazione”: *L'orologio della vita* (fotocopia)

### **KIERKEGAARD e la condizione esistenziale dell'uomo**

*L'angoscia* esistenziale, la disperazione e la fede

Vita estetica

Vita etica

Vita religiosa

Lecture da:

“Diario di un seduttore *Don Giovanni. La musica di Mozart e l'Eros: la vita estetica*

“Aut-Aut”: *la vita etica* (fotocopie)

### **IL POSITIVISMO sociale ed evolucionistico**

#### **COMTE**

La legge dei *tre stadi*

#### **DARWIN**

La teoria dell'evoluzione: la lotta per l'esistenza, la selezione naturale, la sopravvivenza del più adatto

Lettura da “L'origine dell'uomo”: *la discendenza dell'uomo dalle scimmie* (fotocopia)

### **H. BERGSON e la reazione spiritualista al positivismo**

La concezione *spazializzata del tempo*

Tempo come *durata* e *coscienza*

Lo *slancio vitale*

*Memoria, ricordo e percezione* nell'esperienza spirituale dell'uomo

*Istinto, intelligenza e intuizione*

Lecture da “Materia e memoria”

da “L'evoluzione creatrice”

da “Saggio sui dati immediati della coscienza” (fotocopie)

### **NIETZSCHE e la crisi delle certezze**

*Apollineo e dionisiaco* come categorie interpretative del mondo greco

L'accettazione totale della vita

Il senso della storia: *storia monumentale, antiquaria, critica*

La critica della morale tradizionale e la nuova tavola dei valori

Dalla morte di Dio all'avvento dell'*Oltre-uomo*

Le tre metamorfosi

Il problema del *nichilismo* e il suo superamento

*L'eterno ritorno dell'uguale*

Lecture da “Considerazioni inattuali”: *storia monumentale, antiquaria e critica* (fotocopia)

da “Così parlò Zarathustra”: *il superuomo* (manuale)

*la concezione circolare del tempo*

*le tre metamorfosi* (fotocopie)

## **FREUD e la psicoanalisi**

La rivoluzione psicoanalitica: il *metodo clinico* per la cura della *nevrosi*

L'*Inconscio* e i modi per accedervi

L'*interpretazione dei sogni*

La prima topica: Conscio, Preconscio, Inconscio

La suddivisione dell'apparato psichico in *Es, Io e Super-Io* (seconda topica)

La teoria della sessualità e il *complesso edipico*

La storia del genere umano come lotta tra due pulsioni: *Eros e Thanatos*

Lecture da "Il disagio della civiltà": *Pulsioni, repressione e civiltà* (manuale)

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Per quanto riguarda la **metodologia**, l'insegnamento della disciplina si è svolto nelle due ore settimanali previste dal piano di studi attraverso:

- lezioni frontali,
- lezioni dialogiche,
- tecnica del *brain - storming* con elaborazione condivisa di mappe concettuali,
- discussione guidata .

Ho adottato un approccio più sintetico verso quegli autori e quelle tematiche meno rilevanti entro il complessivo percorso filosofico analizzato, tenendo in considerazione anche le preferenze presentate dagli studenti.

Sono stati usati come strumenti di lavoro, oltre al manuale in adozione, fotocopie di brani di lettura e di sintesi, audiovisivi e mappe concettuali condivise.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Per quanto riguarda le **verifiche** della situazione iniziale, della fase intermedia e finale, si è trattato di:

- colloquio orale,
- partecipazione al dialogo educativo in interazione con l'intera classe.

Tali verifiche sono state concepite come strumento con cui l'allievo acquisisce consapevolezza delle sue eventuali difficoltà e tiene monitorate le sue potenzialità.

La valutazione orale ha consentito di accertare la conoscenza e il grado di approfondimento dei contenuti, la capacità critica e di rielaborazione personale e la proprietà espositiva.

La valutazione finale terrà conto:

dell'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità previste, del grado di interesse, impegno e rispetto delle scadenze e partecipazione alle attività proposte, della chiarezza espositiva, della capacità di orientarsi all'interno della disciplina.

Il livello di conoscenze acquisite, di impegno e di interesse è stato espresso da un voto, partendo dal 4-5 per indicare scarsa e frammentaria acquisizione dei contenuti, difficoltà nell'esposizione, insufficiente livello di impegno e interesse, fino al 9-10, come espressione di conoscenza approfondita dei contenuti, accompagnata da capacità di analisi e sintesi e alto livello di impegno e di interesse.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Considerando la natura specifica dell'insegnamento della filosofia, ho cercato di fornire agli alunni una linea essenziale di sviluppo del pensiero filosofico e ho privilegiato la comprensione critica e la capacità di rielaborazione personale.

Abbiamo lavorato, pertanto, su alcune conoscenze di base della storia del pensiero filosofico, che potrebbero costituire un necessario bagaglio culturale, privilegiando una visione d'insieme.

Lo svolgimento del programma è stato di tipo tradizionale e le tematiche filosofiche sono state affrontate nel loro sviluppo storico. Ci siamo soffermati sulla lettura di alcuni brani d'autore particolarmente significativi. Una buona parte del lavoro è stata svolta in classe, tramite la spiegazione, la lettura commentata di brani di testi, le domande e gli interventi degli studenti e la costruzione di mappe concettuali condivise.

Lo scopo è stato quello di formare soggetti responsabili verso se stessi, la natura e la società e disponibili al dialogo costruttivo, capaci di riflessione critica sulle diverse forme del sapere e con l'attitudine a problematizzare le conoscenze.

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

Gli obiettivi cognitivi prefissati, per quanto riguarda conoscenze, competenze e abilità come l'attitudine al dialogo e alla flessibilità di pensiero, la capacità di controllare il discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche, la capacità di utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica, di analizzare testi d'autore filosoficamente rilevanti, individuando le tesi fondamentali e confrontandole con quelle di altri filosofi che affrontano le stesse tematiche, sono stati raggiunti, anche se a livelli diversi, per alcuni studenti pienamente, per altri solo in parte.

### **OBIETTIVI MINIMI** (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Conoscenza e uso corretto della terminologia specifica

Saper individuare il senso e i nessi fondamentali, nelle loro linee essenziali, delle riflessioni filosofiche

Saper comprendere e analizzare un testo filosofico

Corretta e pertinente impostazione del discorso

Esposizione chiara, lineare e coerente

## **Percorso formativo e disciplinare di Religione Cattolica 5BI**

*Prof.ssa Franca Lodi*

### TESTO IN ADOZIONE

Famà Cera, La strada con l'altro, Ed. Marietti Scuola.

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Quali certezze ci muovono verso il nuovo? Guardarsi intorno, guardarsi dentro: compilazione della scheda "Il futuro è una scommessa?"

I Rapporti sociali secondo il Cristianesimo: riflessione su fatti di attualità. Dialogo sul primo articolo della Costituzione: libertà e lavoro. Lavoro e successo professionale in relazione al traguardo proprio della vita umana; il valore del riposo; dove mi sta conducendo il lavoro che ora compio?

Il Natale delle luci e della tradizione.

Il rapporto con la vita secondo il Cristianesimo. Il rapporto di coppia: la relazione affettiva. Il libro di Tobia. L'incanto dell'innamoramento. I metodi naturali. Vita umana: bene disponibile? riflessione e dialogo. Riferimenti all'attualità.

Il disegno su di noi. L'identità del cristiano: cominciare e ricominciare. La necessità della ricerca e del rischio per trovare la gioia della vita (visione dei cortometraggi "La pagella" e "Stella". Attività "Chi sono io in quello che faccio?").

Problemi giovanili: scuola; lavoro; tempo libero (Abramo paradigma dell'uomo che si fida e che, in questa relazione, cresce; commento alla lunetta di San Vitale dedicata ad Abramo).

### METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

L'affronto e lo sviluppo di ogni tematica sono stati svolti tenendo presente la situazione concreta degli alunni e l'esperienza che, di questa, viene fatta nella società in cui essi vivono. La successione e l'ampiezza degli argomenti è stata stabilita tenendo conto dell'esperienza vissuta dai ragazzi, degli avvenimenti del mondo che si sono imposti per rilevanza e valore. Ogni argomento presenta nessi con gli altri. Si è cercato non solo di evidenziarne il legame tematico, ma soprattutto di far cogliere la logica dell'unitarietà .

### STRUMENTI UTILIZZATI

1. Lezione frontale
2. Brain storming
3. Audiovisivi
4. Stampa (giornali, riviste, libri ...)

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per favorire la personalizzazione, il confronto e la verifica dei contenuti ho invitato i ragazzi ad intervenire attraverso domande e riflessioni personali. La valutazione si è basata sull'attenzione allo svolgimento delle lezioni, sul desiderio di un serio confronto con la visione cristiana della vita, sull'impegno della ricerca personale.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### OBIETTIVI EDUCATIVI

Al termine dell'intero percorso di studio, l'Irc ha messo gli studenti in condizione di:

- sviluppare un adeguato senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;

- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

#### OBIETTIVI COGNITIVI

Gli obiettivi sono declinati in conoscenze e abilità riconducibili a tre aree di significato: antropologico-esistenziale, storico-fenomenologica, biblico-teologica.

##### Conoscenze

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, in riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

##### Abilità

Lo studente:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

#### OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- Riconoscere il contributo del Cristianesimo alle grandi questioni etiche e sociali.
- La morale cristiana: la legge morale e quella positiva; la coscienza; educare la coscienza ai valori e alle virtù; che cosa è bene e che cosa è male?; il comandamento dell'amore; il peccato.
- La vita umana e il suo rispetto: problemi di bioetica (l'aborto).
- La famiglia come piccola Chiesa: la visione biblica della coppia umana; il sacramento del matrimonio e la sua indissolubilità; matrimonio, l'apertura alla vita e l'educazione dei figli; onora il padre e la madre (il rapporto con i genitori)
- La pace e il rispetto per l'altro: il messaggio biblico ed evangelico della pace
- Il lavoro come vocazione

**Percorso formativo e disciplinare di**  
**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

*Prof. Rosati Filippo*

**TESTO IN ADOZIONE**

Il libro di testo: “Più movimento” Scienze motorie per la Scuola Secondaria di II grado- Marietti Scuola.

**PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO**

Il programma è stato svolto a livello pratico seguito da approfondimenti teorici. Le lezioni sono state svolte sia in palestra sia in ambiente naturale all'aperto c/o al campo da rugby adiacente alle palestre. Per le lezioni teoriche è stato utilizzato il proiettore, presente in classe, per la visione di video, PowerPoint o pdf.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**Attività pratica:**

- rielaborare gli schemi motori eseguendo correttamente l'azione motoria;
- migliorare le capacità condizionali e coordinative;
- esercizi a corpo libero;
- esecuzione dello stretching;
- esercizi di tonificazione generale a carico naturale;
- esercizi preatletici, esercizi con piccoli attrezzi;
- esercizi di accoppiamento e combinazione dei movimenti;
- esecuzione di circuit training;
- esercizi di equilibrio statico, dinamico e di volo;
- esercizi di coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica con e senza attrezzi;
- esercizi di controllo posturale dalle varie stazioni;
- giochi di movimento;
- giochi presportivi;
- giochi sportivi: pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, atletica leggera, taekwondo, salto della funicella, frisbee, tennis;
- elementi di base della difesa personale.
- regole delle varie attività sportive per svolgere compiti di arbitraggio;
- attività sportive in piccolo e grande gruppo;
- riconoscere l'importanza della socialità sapendosi relazionare con gli altri e dimostrandosi disponibili ad ascoltare e collaborare in funzione di uno scopo comune;

**CONOSCENZE TEORICHE:**

- *Teoria dell'allenamento:* le capacità condizionali (Attraverso PowerPoint, presa visione video).

- *Teoria degli sport di squadra*: regole, fondamentali, tecnica e tattica dei principali sport di squadra. (Attraverso PowerPoint, presa visione video).
- *Sport e Salute*: il doping, il codice WADA, le sostanze proibite e le sanzioni. Approfondimenti attraverso la visione di Power point.
- *Sport e Salute*: il primo soccorso e il metodo BLS.
- *Fair play*: regole di comportamento nelle attività sportive: gli allenatori, i giudici e gli arbitri, genitori ed insegnanti, medici, spettatori e tifosi. (Attraverso PowerPoint, presa visione video).

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Sono state svolte esercitazioni individuali e di gruppo, proporzionate ai soggetti, volte a sollecitare la plasticità e le modulazioni delle risposte motorie, finalizzate a motivare gli alunni al lavoro proposto, affinché raggiungessero una collaborazione reciproca. Si è seguito sempre il concetto di gradualità e ripetitività per l'acquisizione di automatismi, indispensabili all'apprendimento delle varie tecniche, con interventi individualizzati per il recupero di carenze quando si sono riscontrate. Nelle lezioni frontali sono state svolte unità didattiche utilizzando la metodologia dal globale all'analitico, in relazione alle capacità di ogni allievo. Per i contenuti teorici si è utilizzato prevalentemente i PowerPoint.

Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione Frontale;
- Interventi di Feedback (docente-allievo);
- Riflessioni guidate;
- Articolazione del percorso dal semplice al complesso, dal facile al difficile;
- Problem Solving;
- Circle Time;
- Role Playing;
- Cooperative Learning;
- Peer Education;

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto dei risultati di prove orali e pratiche, considerando le conoscenze, la prestazione motoria, i comportamenti motori e di relazione. Sono stati valutati inoltre l'interesse, l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo durante tutto l'anno scolastico. Per i criteri di valutazione ci si attiene alla scala di valutazione condivisa dal Collegio dei Docenti e pubblicata nel POF del Liceo.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### OBIETTIVI EDUCATIVI

La pratica motoria e sportiva nell'ultimo anno della scuola superiore promuove l'acquisizione di una coscienza della propria fisicità come costume di vita, attraverso la valorizzazione della corporeità come tutela del proprio benessere personale e relazionale.

### OBIETTIVI COGNITIVI

Abilità motorie connesse ai singoli contenuti: miglioramento delle capacità personali di forza, velocità, resistenza, coordinazione, equilibrio, mobilità articolare. Maturazione della coscienza relativa alla propria corporeità come padronanza motoria e come capacità relazionale. Conoscenza e uso dei linguaggi specifici, delle regole di gioco e delle metodologie operative. Consapevolezza del significato culturale e salutistico delle attività motoria.

### OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Nell'area relazionale-comportamentale:

- Portare il materiale;
- Puntualità;
- Partecipazione attiva;
- Rispetto delle regole del prossimo e delle strutture;
- Disponibilità a collaborare con i compagni e con l'insegnante;
- Impegno.

Nell'area cognitiva:

Mostra di possedere conoscenze essenziali, fornisce risposte quasi complete, supera l'obiettivo minimo in condizione di esecuzione facile in relazione alle capacità coordinative generali e speciali, alle capacità condizionali e al livello di padronanza dei gesti tecnici;

Possiede conoscenze teoriche essenziali esposte con adeguata terminologia.

## Percorso formativo e disciplinare di INGLESE

*Proff. Saltelli Rita e Quinn Liam*

### TESTO IN ADOZIONE

SHAPING IDEAS ed. Zanichelli, materiale fotocopiato, e materiale autentico tratto dal WEB e dalla stampa internazionale.

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

#### ROMANTICISM Conceptual Link 6: Revolution and Renewal (pp. 172-231)

The American Declaration of Independence. The French Revolution. The Industrial Revolution. The sublime and a new sensibility: Romanticism. Emotion vs reason. Imagination. Relationship between man and nature. Climate change: our wounded world. Reference to *We Are the Weather* by J.S. Foer. Exploitation of children in time.

### AUTHORS

Poetry Lyrical Ballads: the manifesto of English Romanticism.

William Blake

From *Songs of Innocence and Experience*

*The Lamb; The Tyger; The Chimney Sweeper*

William Wordsworth

From *Lyrical Ballads*

*Daffodils*

Samuel Taylor Coleridge

From *The Rhyme of the Ancient Mariner*

*The Killing of the Albatross*

Prose

Gothic elements; the supernatural; the overreacher; the outcast. The Novel of Manners.

G. Gordon Byron

From *Childe Harold's Pilgrimage*

*Childe Harold's Soul Searching*

Mary Shelley

Full reading of *Frankenstein*

*The creation of the Monster*

Jane Austen

From *Pride and Prejudice*

*Mr. and Mrs. Bennet*

#### THE VICTORIAN AGE. Conceptual Link 7: Stability and Morality (pp.232 281).

### KEY THEMES

The early years of Queen Victoria's reign. City life in Victorian Britain. The Great Exhibition. The Victorian frame of mind. The workers' life. Luddites. The Factory Act. Legalisation of Trade Unions. Chartism. The Reform Acts. The Victorian Workhouses. The Education Act. The beginning of American Identity. The American civil war. The abolition of slavery.

## AUTHORS

Charles Dickens  
From *Oliver Twist*

*The workhouse*

From *Hard Times* (full reading of the book) *The Definition of a horse*

*Coketown*

Charlotte Brontë  
From *Jane Eyre*

*Rochester proposes to Jane*

## THE LATE VICTORIAN AGE. Conceptual link 8: A Two-Faced Reality (pp. 282-321).

The later years of Queen Victoria's reign. The Late Victorian frame of mind. The Double and the Research of Identity. Aestheticism. The new role of art. The relationship between Beauty and Art. America in the second half of the 19th century: still living with slavery?

Robert Louis Stevenson  
From *The Strange case of Dr. Jekyll and Mister Hyde*

*The scientist and the diabolical monster*

Oscar Wilde  
From *The Picture of Dorian Gray*

From *De Profundis* *I would give my soul  
Morality does not help me. Religion does not help me. Reason does not help me.*

## THE MODERN AGE. Conceptual link 9 The Great Watershed (p.322-389).

The Edwardian age. The fight for women's rights, the Suffragettes. The impact of World War I on intellectuals. Neurosis and shell-shock; mental illness. The British Empire and the Mission of The Coloniser. The modernist revolution. Freud: a window on the unconscious. An age of anxiety: a deep cultural crisis. A new conception of time; men with no qualities; masks and faces; the anti-hero; the objective correlative; fragmentation; juxtaposition; mythical method; epiphany; escape; paralysis; religion; interior monologue; suicide; exile; fragmented identities.

## AUTHORS

Rupert Brooke  
Wilfred Owen  
Siegfried Sassoon

*The Soldier*  
*Dulce et Decorum est*  
*Glory of Women*

T.S. Eliot  
From *the Waste Land*

*The Burial of the Dead*

Rudyard Kipling  
Maya Angelou

*The White Man's Burden*  
*Still I rise*

E.M. Forster  
From *A Passage to India*

*Aziz and Mrs. Moore*

James Joyce  
From *Dubliners*  
From *Ulysses*

*Eveline*  
*Bloom feeds his cat*

Virginia Woolf

From *A Room's of one own*  
From *Mrs. Dalloway*

*Shakespeare's sister*  
*Clarissa and Septimus*

F.S. Fitzgerald  
From *The Great Gatsby*

*Gatsby's party*

### **MODERNISM. Conceptual link 10: Overcoming the Darkest Hours (pp. 390-425).**

The Thirties. World War II. The alienation of modern man and crisis of values: dystopian worlds. Intellectuals and the war; propaganda; totalitarianisms in the 20th century; forms of social control; the manipulation of language and history; the use of science and technology to control citizens; opposition to power; rebellion and suppression.

George Orwell  
From *1984* (full reading of the book)

*Big Brother is watching you.*

### **Conceptual link 11: Rights and Rebellion (pp. 426- 463)**

#### KEY THEMES

The revolutions of the sixties and seventies: The Abortion Act; The Divorce Reform Act; The Matrimonial Property Act. The fragmentation of the nuclear family. The absurdity of life. Incommunicability.

Samuel Beckett  
From *Waiting for Godot*

*Nothing to be done*

### **THE PRESENT AGE. Conceptual link 12: A New Global Perspective. (pp. 464- 506)** **The Thatcher years. Contemporary Britain and America.**

#### AUTHORS

Ian McEwan lettura integrale del testo *Machines like Me*

**La trattazione dei temi è stata approfondita e attualizzata tramite la visione di materiale tratto da internet e condiviso su classroom durante le ore di lettorato.**

#### **MODULO DI APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO:**

**Is the Institution of Marriage and Family still a cornerstone of society? How has the role of women changed from the 19th to today?**

Analisi di brani tratti dalle seguenti opere:

Mary Wollstonecraft "A Vindication of the rights of Woman".

Analisi del ruolo di *Governess* nella letteratura vittoriana: *Jane Eyre* by C. Brontë.

Analisi del ruolo della donna in *Pride and Prejudice* di Jane Austen e in *Hard Times* di Dickens.

Virginia Woolf's *A Room of one's own*.

Charlotte Susan Preston *The Yellow Wallpaper*.

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Particolare enfasi è stata data alla lingua parlata, seguendo la metodologia comunicativa-funzionale. La spiegazione dell'aspetto strutturale e lessicale dei testi letterari è stata effettuata tramite attività di traduzione, parafrasi e analisi a seconda della difficoltà degli argomenti trattati. Tramite lezioni frontali, confronto aperto, visione di video e riflessione si è svolta spesso un'indagine comparata di autori e testi letterari che ha messo a confronto autori italiani, inglesi e europei. Analisi di documenti scritti, attività di comprensione, riassunti e mappe concettuali e tre prove di scrittura sono state svolte per migliorare la competenza per la produzione del *writing*. Con il collega madrelingua si sono affrontate problematiche di attualità riconducibili ai periodi storico-letterari trattati.

Listening: ascolto di testi e visione di filmati (documenti tratti da Internet) riferiti ad autori o periodi storici.

Speaking: produzione di testi orali incentrati sulla capacità di analizzare brani letterari, documenti storici, ai fini di rendere fluente e scorrevole la comunicazione.

Reading: attività di lettura di brani tratti da testi letterari e articoli contemporanei per potere comprendere i principali meccanismi che regolano le strutture della lingua scritta. Approfondimento degli aspetti lessicali, della struttura sintattica e degli aspetti coesivi della lingua.

Writing: produzione di testi scritti al fine di organizzare la lingua scritta in modo logico e utilizzare con proprietà termini specifici.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Varie prove di produzione orale e scritta sono state costantemente richieste per misurare la capacità di esprimersi in lingua originale. Oltre alle competenze linguistiche sono stati valutati il tipo di coinvolgimento, la partecipazione costruttiva alle attività proposte e la capacità di elaborare personalmente collegando le varie discipline al contesto storico, sociale e culturale affrontato.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- Educazione al cambiamento, derivante dal fatto che ogni lingua recepisce e riflette gli aspetti culturali della comunità che la utilizza.
- Potenziamento della flessibilità delle strutture cognitive attraverso il confronto con i diversi modi di organizzare la realtà tipica di altri sistemi linguistici.
- Riflessione sulla propria lingua e sulla propria cultura, attraverso l'analisi contrastiva di aspetti grammaticali, semantici e strutturali.
- Acquisizione di una competenza comunicativa che consenta di impiegare la lingua in modo funzionale al contesto.

## **OBIETTIVI EDUCATIVI**

- Rispettare le norme d'Istituto, i diritti dei compagni senza dimenticare i propri diritti e doveri.
- Sviluppare la curiosità intellettuale e la disponibilità al confronto di idee.
- Sviluppare le capacità di cogliere i nessi interdisciplinari.
- Maturare l'attitudine a riesaminare criticamente le conoscenze.
- Affinare le competenze linguistiche nelle varie discipline.
- Comprendere il multiculturalismo e rispettare la libertà di espressione altrui.

## **OBIETTIVI COGNITIVI**

- Comprensione e produzione di testi complessi (scritti e orali) nella L3, relativi al livello di riferimento B1-B2, su argomenti di vario tipo (attualità, letteratura, esperienze personali, ecc.)
- Formulazione di ipotesi e pianificazione di progetti futuri.
- Riferire esperienze e avvenimenti in maniera critica e coerente.
- Esprimere sogni, ambizioni e speranze.
- Dare e chiedere opinioni personali su vari argomenti.

- Interagire in maniera spontanea e naturale con parlanti nativi.
- Riconoscere e saper interpretare e analizzare diverse tipologie di testi letterari, individuando le principali figure retoriche e stilistiche.

**OBIETTIVI MINIMI** (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Comprendere e analizzare, anche in modo basilare, testi di diverse tipologie

Conoscere le principali figure retoriche e saperle analizzare in modo semplice ma coerente, tenendo in considerazione il contesto storico-letterario.

Sviluppare semplici collegamenti disciplinari e interdisciplinari.

## Percorso formativo e disciplinare di

### STORIA DELL'ARTE

*Prof. SERVADEI MORGAGNI MARCO*

#### TESTO IN ADOZIONE

G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, G. Pieranti, *CAPIRE L'ARTE. Dal Neoclassicismo a oggi.*

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si è velocemente e progressivamente adattata al metodo di lavoro impostato dal docente, per loro nuovo. Gli studenti sono complessivamente corretti, capaci, reattivi alle sollecitazioni, intelligenti; corretto e autonomo il metodo di studio. Buona l'attenzione anche se spesso l'ascolto è un po' meccanico e finalizzato alla memorizzazione. Costantemente da sollecitare quindi il processo di rielaborazione e personalizzazione.

#### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

##### **Il Neoclassicismo**

Il passaggio dall'Illuminismo al secolo delle utopie. Il Rococò e la nascita del concetto di "Arte per l'Arte".

Inquadramento storico e caratteri generali. Il rifiuto dell'arte rococò nello stile (confronto stilistico di interni) e nei contenuti. La riscoperta dell'antico. La teoria artistica del Neoclassicismo: Winckelmann. L'ideale estetico del Neoclassicismo nella scultura di Canova: *Teseo e il Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Le Grazie*; *Tomba di Maria Cristina d'Austria*. Il concetto di imitazione attraverso il caso della *Venere italiana*.

La pittura di David: l'ideale etico del Neoclassicismo, *Il giuramento degli Orazi*, 1784; *I littori riportano a Bruto la salma dei figli*, 1789; *La Morte di Marat*, 1793; la rappresentazione del potere: *Napoleone attraversa le Alpi al San Bernardo*, 1800; *L'incoronazione di Napoleone*, 1806.

##### **Il Romanticismo**

Inquietudini preromantiche. Goya: dalla fiducia nella ragione alla critica morale. *I Capricci*, 1797; *La Maja desnuda*, 1808; *Fucilazione del 3 maggio 1808*, 1814; i *Disastri della guerra*, 1808; le pitture nere, tra cui *Saturno che divora uno dei suoi figli*, 1821.

La pittura romantica: inquadramento storico e caratteri generali. L'artista creatore, il rapporto con la natura, il concetto del sublime di Burke e quello di pittoresco. Pittori di paesaggio: Constable, *Wivenhoe Park*, 1816; *Il carro di fieno*, 1821; Friedrich: *Monaco in riva al mare*, 1808; *Mattino sul Riesengebirge*, 1811; *Viandante in un mare di nebbia*, 1818; *Naufragio della Speranza*, 1823. La dissoluzione del naturalismo in Turner: *Tempesta di neve*, 1812; *Sole calante su un lago*, 1840; *Tempesta in mare*, 1842; *Pioggia, vapore e velocità*, 1844. Il romanticismo storico in Francia e in Italia. Gericault: *La Zattera della Medusa*, 1818; Eugène Delacroix, *La libertà che conduce il popolo*, 1830; Francesco Hayez: *Pietro Rossi prigioniero degli scaligeri*, 1818; *Gli abitanti di Parga abbandonano la loro patria*, 1830; *Meditazione*, 1850; *Il Bacio*, 1859.

##### **Il Realismo**

Inquadramento storico e caratteri generali: un nuovo modo di vedere e rappresentare le cose. Realismo e denuncia sociale in Francia. Millet, *Angelus*, 1859, *Le spigolatrici*, 1857; Courbet, *Gli Spaccapietre*, 1849, *Funerale a Ornans*, 1849; Daumier, *Il vagone di terza classe*, 1863.

Nascita e sviluppo della fotografia e sue conseguenze sulla pittura della seconda metà dell'Ottocento.

##### **L'Impressionismo**

Caratteri generali e principali esponenti dell'Impressionismo in Francia.

Manet, un precursore dell'Impressionismo: *La colazione sull'erba*, 1863, *Olympia*, 1863; *Il Bar delle Folies-Bergeres*, 1881. Monet: *La Grenouillere*, 1869, *Impressione, sole nascente*, 1872; *I papaveri*, 1873; la serie delle *Cattedrali di Rouen*; le *Ninfee*, 1909. Degas: *La tinozza*, 1886; *Lezione di ballo*, *L'Assenzio*, 1873. Renoir: *Il palco*, 1873; *Colazione dei canottieri*, 1881; *Ballo al Moulin de la Galette*, 1876.

### ***I movimenti postimpressionisti***

La critica all'Impressionismo: le correnti oggettive (formaliste) e correnti soggettive (contenutiste). Le teorie scientifiche del colore (contrasto simultaneo e mescolanza retinica) alla base del cromo-luminismo di Seurat: *La baignade*, 1883; *Una domenica all'isola della Grande-Jatte*, 1886. Cézanne: la ricostruzione della struttura essenziale della realtà. *Natura morta con mele e arance*, 1899; *Montaigne Sainte Victoire* (varie versioni).

Gauguin e Van Gogh: il rifiuto delle regole formali della società borghese e la ricerca di autenticità nella civiltà non sviluppata, il "lontano nello spazio". Opere: Gauguin: *La visione dopo il sermone*, 1888; *Il Cristo giallo*, 1889; *Orana Maria*, 1891.

Van Gogh, i colori e le forme del mondo interiore: *I mangiatori di patate*, 1885; *Autoritratto con cappello di feltro*, 1887; *La camera dell'artista ad Arles*, 1889; *Vaso con girasoli*, 1889; *Notte stellata*, 1889, *Contadini in siesta*, 1890; *Campo di grano con corvi*, 1890.

Henri Rousseau: *La sera di carnevale*, 1866; *L'incantatrice di serpenti*, 1907; *Il sogno*, 1910.

Il Simbolismo: la rappresentazione dell'invisibile. Il ruolo ambiguo della donna. Un movimento disomogeneo: Moreau, *Orfeo*, 1865; Puvis de Chavannes, *Ragazze in riva al mare*, 1887, *Il povero pescatore*, 1881; Bocklin, *L'isola dei morti*, 1883; *Autoritratto con la morte che suona il violino*, 1887; *La peste*, 1898; Franz Von Stuck, *Il peccato*, 1893.

L'esperienza divisionista italiana, tra realismo e simbolismo. La tecnica e i protagonisti: Previati, *Maternità*, 1891; *La danza delle ore*, 1899; *Il bacio*, 1889; Segantini, *Le due madri*, 1889, *L'aratura*, 1890, *Le cattive madri*, 1984, il *Trittico della Natura*, 1899; Pellizza da Volpedo, *Lo specchio della vita*, 1895, *Il Quarto Stato*, 1900; Angelo Morbelli, *Il Natale dei rimasti*, 1903.

Le Secessioni di Vienna, Monaco e Berlino. L'Art Nouveau. Il rifiuto delle regole accademiche e dello stile storicista. Klimt: la svolta simbolista: *Il Bacio*, 1907; *Fregio di Beethoven*, 1903, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*, 1907, *L'albero della vita*, 1909, *Le tre età della donna*, 1905, J. M. Olbrich, *Palazzo della Secessione a Vienna*, 1898, Joseph Hoffmann, *Palazzo Stoclet a Brussel*, 1905.

Verso l'Espressionismo. Il disagio esistenziale e la solitudine dell'individuo nella pittura di Munch: il colore violento e la pittura approssimativa. *La bambina malata*, 1885; *Ansia*, 1894; *Sera sulla via Karl Johann*, 1892; *L'urlo*, 1893; *La danza della vita*, 1900.

### ***Le Avanguardie storiche***

Caratteri generali e comuni, inquadramento storico. Le avanguardie ideologiche e quelle più formaliste.

### ***Espressionismo***

Caratteri fondamentali: deformazione e protagonismo del colore.

I Fauves in Francia (1905), attraverso le opere Matisse (*Donna col cappello*, 1905, *La joie de vivre*, 1906, *La danza*, 1910, *La tavola imbandita*, 1897 e *Armonia in rosso*, 1908), i *Papiers découpé* degli anni Cinquanta.

La Brücke in Germania (1906); la diversa situazione storico-culturale; il ricorso alla Xilografia. Kirchner, *Marcella*, 1910; *Nollendorfplatz*, *Cinque donne per la strada*, 1913.

### ***Cubismo***

L'eredità di Cézanne, la visione simultanea, l'invenzione del collage. L'opera e la vita di Picasso: cronologia dei periodi: blu, rosa, protocubismo, fase analitica e sintetica, periodo classico e cubismo post-classico. Opere: *La vita*, 1903, *Famiglia dei saltimbanchi*, 1905; *Les Femmes d'Alger (O. J. R.)*, 1907; *Ritratto di A. Vollard*, 1910; *Donna con Chitarra*, 1913; *Natura morta con sedia impagliata*,

1913; *Chitarra, spartito musicale, bicchiere* (1912); *Due donne che corrono in riva al mare*, 1922; *Bagnante seduta*, 1930; *Guernica*, 1937; *Testa di toro*, 1942.

### **Futurismo**

Il manifesto del 1909 di F. T. Marinetti. Caratteri distintivi e protagonisti. L'influenza del Pensiero di Bergson e risvolti delle scoperte scientifiche. Il tema del movimento derivato dalla fotografia. Boccioni. *La città che sale*, 1910; *La casa dentro la stanza*, 1911; *Stati d'animo*, 1911; *Materia*, 1912; *Dinamismo di un ciclista*, 1913; *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913., Giacomo Balla: *Bambina che corre sul balcone*, 1912; *Velocità d'automobile*, 1912; Carlo Carrà: *La galleria di Milano*, 1912; *Manifestazione interventista*, 1914.

### **Astrattismo**

La tendenza lirica di Kandinskij. L'arte come strumento di innalzamento spirituale. Confronto tra opere biomorfe e geometriche di Kandinskij: *Case a Murnau*, 1909; *Primo acquerello astratto*, 1910 (1913); *Composizione VIII*, 1923. Cenni sul ruolo e sulle finalità del Bauhaus.

La tendenza geometrica di Malevic (Suprematismo), *Quadro nero su fondo bianco*, 1915 e *Quadro bianco su fondo bianco*, 1918; Mondrian (Neoplasticismo), *Composizione C*, 1935.

### **Dadaismo**

L'avanguardia più radicale: il rifiuto del concetto di arte e di estetica.

Contesto culturale e principali gruppi: Zurigo, Berlino, Hannover, New York-Parigi. Analisi di alcune opere significative: Hans Harp (*Quadrati disposti secondo le leggi del caso*, 1917), Kurt Schwitters, *Blaue Vogel*, 1922; John Hartfield (*Adolfo il superuomo ingoia oro e dice sciocchezze*, 1932); Man Ray *Cadeau*, 1921; La parabola di Marcel Duchamp e l'estensione del concetto di arte: *Ruota di bicicletta*, 1913; *Fontaine*, 1917.

## **PROGRAMMA CHE SI PREVEDE SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

### **Metafisica e Surrealismo**

La Metafisica: un'avanguardia a metà. Inquadramento storico e derivazioni simboliste. Opere e protagonisti. De Chirico: *L'enigma dell'oracolo*, 1910; *L'enigma dell'ora*, 1911; *Canto d'amore*, 1914; *Le muse inquietanti*, 1916; Carrà: *Idolo Ermafrodito*, 1917.

Surrealismo: attraverso opere di Max Ernst (*Il bacio*, 1927; *Foresta*, 1927; *La vestizione della sposa*, 1940); Dalì (*Il grande masturbatore*, 1929; *La persistenza della memoria*, 1931; *Metamorfosi di Narciso*, 1937; Magritte (*Gli amanti*, 1928; *Il tradimento delle immagini*, 1929; *Golconde*, 1953), Mirò, *Il carnevale di Arlecchino*, 1924. La tecnica dei *cadavres exquis*, della scrittura automatica e dell'automatismo psichico.

### **Il Ritorno all'Ordine e l'arte di Regime (da confermare in sede di esame)**

Il desiderio di ritorno alla regola classica dopo le avanguardie: il caso di Picasso e dei futuristi Severini e Carrà (*Le figlie di Loth*, 1919). Mario Sironi (*Periferia*, 1922; *L'allieva*, 1924) e Arturo Martini (*La Pisana*, 1929; *Le stelle*, 1932): il ritorno alla figura e al dramma umano.

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

La lezione frontale si è avvalsa sempre di proiezione di immagini in grande formato, anche non presenti sul libro di testo, nonché di supporti audiovisivi, ed è stata finalizzata ad inquadrare i contenuti disciplinari partendo soprattutto dal quadro storico di appartenenza, seguito poi da una lettura guidata dell'opera d'arte e dell'evoluzione del percorso artistico di singole personalità significative. Dall'opera si è giunti a formulare considerazioni sullo stile proprio di ciascun autore. Si è accennato infine anche alla valutazione critica che ciascun movimento artistico ha subito successivamente, nell'ottica di un inquadramento storico-critico tipico di ogni epoca. Nel corso dell'anno scolastico si è utilizzato particolarmente un metodo didattico di *peer to peer*, dove ogni studente ha approfondito autonomamente il percorso artistico di un autore e lo ha poi esposto ai compagni e al docente.

È stata effettuata un'uscita didattica alla mostra "Il ritratto dell'artista" presso il museo San Domenico di Forlì.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione finale è stata raggiunta sulla base di:

- verifiche orali e scritte che hanno avuto per oggetto la lettura delle opere, l'esposizione argomentata di periodi e tendenze artistiche e stilistiche, collegamenti e confronti fra opere e artisti di ambiti storico e culturale diversi, riconoscimento di opere d'arte in base ai caratteri peculiari di un artista, di una tecnica, di un movimento;
- verifiche scritte con particolare importanza attribuita all'analisi di tracce argomentative e da commentare.
- valutazione dell'interesse e della partecipazione, del processo di apprendimento e della situazione di partenza e di arrivo.
- valutazione dell'originalità di analisi dell'opera di un artista, attraverso approfondimenti monografici ed esposizione alla classe, in seguito a una ricerca su materiali digitali e bibliografici.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### OBIETTIVI EDUCATIVI

- esprimersi correttamente con il linguaggio specifico della disciplina;
- operare un corretto inquadramento storico.

### OBIETTIVI COGNITIVI

#### COMPETENZE

- Usare in maniera appropriata i termini specifici della disciplina.
- conoscere e utilizzare gli strumenti idonei alla lettura dell'opera d'arte;
- operare collegamenti e confronti fra i vari movimenti artistici e i vari periodi storico-culturali, attraverso le testimonianze artistiche (opere d'arte);
- Riconoscere l'evoluzione delle forme nel tempo.
- Individuare tipologie, generi, iconografie.

#### ABILITÀ

- Osservare, descrivere e analizzare una testimonianza figurativa nei suoi aspetti formali, tecnici e simbolici, con attenzione al lessico specifico;
- Collocare le opere, gli autori e le tematiche trattate nel contesto storico - culturale di riferimento, a partire dalle sue caratteristiche figurative peculiari.
- Analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati.
- Leggere e riconoscere in un'immagine gli schemi compositivi, geometrici, le linee di forza.

### OBIETTIVI MINIMI

- Usare in maniera appropriata i termini specifici della disciplina.
- Osservare, descrivere e analizzare una testimonianza figurativa nei suoi aspetti formali, esecutivi, tecnici, con attenzione al lessico specifico.
- Leggere e riconoscere in un'immagine gli schemi compositivi, geometrici, le linee di forza.

## **Percorso formativo e disciplinare di FISICA**

*Prof.ssa Versari Lisa*

### **TESTO IN ADOZIONE**

Giuseppe Ruffo, Nunzio Lanotte: *Lezioni di Fisica Edizione Azzurra. II edizione.*  
Volumi 1 e 2 ZANICHELLI EDITORE

### **PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO**

#### **ONDE: SUONO e LUCE**

Onde: periodo, frequenza, ampiezza, lunghezza d'onda e velocità. Onde longitudinali e trasversali  
Fenomeni di riflessione e rifrazione di un'onda.

Onde sonore. Propagazione del suono.

Luce. Riflessione e rifrazione.

#### **CARICA ELETTRICA e LEGGE DI COULOMB**

Corpi elettrizzati e loro interazioni; Induzione elettrostatica

Conservazione della carica elettrica

Legge di Coulomb

#### **IL CAMPO ELETTROSTATICO**

Concetto di Campo elettrico. Campo di una carica puntiforme

Campo di alcune particolari distribuzioni di cariche: campo di una carica positiva e negativa.

Energia potenziale elettrica

Analogia tra campo gravitazionale e campo elettrico

Potenziale elettrico

Moto di cariche in un campo elettrico

Condensatori

Energia elettrica immagazzinata in un condensatore.

Definizione di capacità di un condensatore.

La capacità di un condensatore a facce piane e parallele.

#### **CORRENTE ELETTRICA e CIRCUITI in CORRENTE CONTINUA**

Corrente elettrica nei metalli

La resistenza e la prima legge di Ohm

Resistività e seconda legge di Ohm

Potenza ed energia dissipata in un circuito, l'effetto Joule

Collegamenti in serie e parallelo di resistenze: determinazione della resistenza equivalente.

Condensatori in serie ed in parallelo: determinazione della capacità equivalente.

## **CAMPO MAGNETICO (trattato solo dal punto di vista qualitativo)**

Concetti fondamentali

Interazione fra campo magnetico e fili percorsi da corrente

Forza di Lorentz.

Forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.

Campo magnetico generato da un solenoide.

Moto di una carica in un campo magnetico. Selettore di velocità.

## **RELATIVITA' RISTRETTA (CENNI)**

Postulati della relatività ristretta.

Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.

La verifica sperimentale: la vita del muone.

La figura di Einstein.

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Come metodologia, ho privilegiato il metodo della lezione frontale dialogata, supportata anche da una visione costante di video esplicativi e di documentari. Verso la fine dell'anno scolastico, anche per catturare l'attenzione dei ragazzi, ho scelto di affrontare gli argomenti da un punto di vista più descrittivo e di sviluppo storico della Fisica, abbandonando il ricorso ad esercizi. Inoltre ho apportato delle modifiche agli argomenti affrontati, per rispondere a domande poste dagli studenti ed approfondire la figura di Einstein.

Come strumenti ho utilizzato il libro di testo, Video di esperimenti; Documentari.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Le operazioni di verifica hanno avuto lo scopo di valutare e accertare, oltre che la continuità del grado di apprendimento, le conoscenze acquisite dagli alunni, le abilità operative, ma anche le capacità di ragionamento. La natura degli esercizi, quindi, è stata differenziata con inserire temi di graduale difficoltà sia per verificare il raggiungimento degli obiettivi minimi, prefissati in sede di dipartimento disciplinare e contenuti nel PTOF di Istituto, sia per evidenziare migliori capacità di approfondimento e rielaborazione personale.

Le verifiche sono state effettuate mediante test a risposta chiusa e/o aperta abbinati a elaborati con risoluzione di esercizi ed interrogazioni orali. I criteri di valutazione sono stati quelli condivisi nel POFT di Istituto.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Rispetto degli impegni del Patto Educativo e del Regolamento Scolastico e rispetto delle diversità e delle singole individualità aprendosi all'ascolto e al confronto;

Attitudine all'interazione collaborativa con i docenti e i compagni;

Sviluppo delle capacità critiche di giudizio e valutazione.  
Sviluppo dell'autonomia nei processi di apprendimento.

## OBIETTIVI COGNITIVI

### **Le onde e il suono**

Riconoscere le caratteristiche delle onde meccaniche  
Riconoscere il principio di sovrapposizione ed interferenza di onde meccaniche  
Conoscere i fenomeni di riflessione, rifrazione e diffrazione di onde meccaniche  
Definire le onde sonore e conoscere le caratteristiche del suono  
Calcolare velocità, frequenza, periodo e lunghezza d'onda di onde meccaniche.  
Calcolare frequenza di un'onda sonora

### **Cariche e campi elettrici**

Conoscere il principio di conservazione della carica  
Distinguere isolanti e conduttori elettrici  
Riconoscere i vari tipi di elettrizzazione  
Conoscere il fenomeno di interazione fra cariche elettriche e la legge di Coulomb.  
Calcolare la forza con cui interagiscono cariche elettriche, in relazione alla carica e alla distanza  
Conoscere il concetto di campo e definizione operativa del vettore campo elettrico  
Determinare le caratteristiche del campo elettrico generato da una o più cariche elettriche  
Definire l'energia potenziale elettrica e principio di conservazione  
Definire la differenza di potenziale elettrico  
Descrivere il moto di una particella carica sottoposta all'azione di un campo elettrico  
Illustrare cosa sono i condensatori: capacità e applicazioni.  
Determinare la capacità di un condensatore.

### **La corrente elettrica**

Descrivere il moto delle cariche in un circuito elettrico  
Calcolare carica e corrente elettrica che attraversano un conduttore  
Conoscere la resistenza elettrica e leggi di Ohm  
Calcolare differenze di potenziale, resistenza e intensità di corrente per conduttori ohmici  
Calcolare carica e corrente elettrica che attraversano un conduttore  
Conoscere la potenza elettrica e descrivere l'effetto Joule  
Calcolare la potenza assorbita da un utilizzatore posto in un circuito elettrico  
Saper risolvere semplici circuiti elettrici

### **Il campo magnetico**

Descrivere le proprietà dei poli magnetici  
Conoscere la definizione di campo magnetico  
Descrivere le esperienze di Oersted, Faraday e Ampère sull'interazione fra correnti e magneti  
Conoscere la Forza di Lorentz  
Conoscere i campi magnetici generati da fili rettilinei, spire, solenoidi

Descrivere il moto di una carica in un campo magnetico: selettore di velocità.

Descrivere il funzionamento del motore elettrico a corrente continua

Descrivere il comportamento dei materiali diamagnetici, paramagnetici, ferromagnetici

### **Il campo elettromagnetico**

Conoscere cosa si intende per flusso del campo magnetico

Conoscere la Legge di Faraday- Neumann - Lenz

Descrivere la generazione e la propagazione delle onde elettromagnetiche

Conoscere le proprietà delle onde elettromagnetiche

Conoscere lo spettro della radiazione elettromagnetica

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

**Onde e suono:** saper definire le caratteristiche generali delle onde meccaniche; saper spiegare i fenomeni della riflessione, rifrazione e diffrazione di onde meccaniche; saper calcolare l'intensità e la frequenza di un'onda sonora.

**La carica elettrica:** saper descrivere i modi in cui i corpi si possono elettrizzare. Conoscere la forza di Coulomb e saper descrivere analogie e differenze tra forza di Coulomb e forza di Newton.

**Il campo elettrico:** saper definire il campo elettrico, saperlo rappresentare tramite le linee di campo, conoscere l'enunciato del "Teorema del flusso di Gauss".

**Circuiti elettrici e leggi di Ohm:** caratteristiche generali di un condensatore; leggi di Ohm; definizione di intensità di corrente elettrica; circuiti equivalenti; determinazione della resistenza equivalente nei casi di collegamenti di resistori in serie o in parallelo.

**Il campo magnetico:** saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico e della sua interazione con il campo elettrico; saper valutare l'intensità della forza che il campo magnetico esercita su cariche in moto e conduttori percorsi da corrente; saper descrivere il moto di una carica in un campo magnetico.

**Induzione magnetica:** conoscere la definizione di flusso di campo magnetico; conoscere la legge di Faraday – Neumann – Lenz; saper interpretare il segno meno della legge; saper illustrare in quali condizioni si può creare una corrente indotta.

## **Percorso formativo e disciplinare di MATEMATICA**

*Prof.ssa Versari Lisa*

### **TESTO IN ADOZIONE**

I manuali in adozione sono:

Bergamini, Barozzi, Trifone, *Matematica.azzurro - Ebook multimediale con Tutor - Vol. 4*

Bergamini, Barozzi, Trifone, *Matematica.azzurro - Ebook multimediale con Tutor - Vol. 5*

### **PERCORSO EDUCATIVO E DISCIPLINARE SVOLTO**

#### **GENERALITA' SU DI UNA FUNZIONE**

Definizione di funzione. Funzione di variabile reale.

Caratteristiche e proprietà di una funzione.

Classificazione delle funzioni.

Dominio naturale di una funzione.

Zeri di una funzione

Segno di una funzione.

Lettura del grafico di una funzione.

#### **FUNZIONI GONIOMETRICHE**

Misura degli angoli in radianti.

Le funzioni goniometriche seno, coseno, tangente.

Circonferenza goniometrica.

Seno, coseno, tangente di un angolo.

Funzioni goniometriche di angoli particolari ( $0^\circ$ ;  $30^\circ$ ;  $45^\circ$ ;  $60^\circ$ ;  $90^\circ$ )

Relazione fra le funzioni goniometriche.

Equazioni goniometriche elementari o riconducibili ad elementari.

Disequazioni goniometriche elementari o riconducibili ad elementari.

#### **LA TRIGONOMETRIA**

I triangoli rettangoli

Applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli

#### **LIMITI**

Limite finito ed infinito per una funzione in un punto. Limite destro e limite sinistro.

Limite per una funzione all'infinito.

Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema sulla permanenza del segno, teorema del confronto. (solo enunciati). Operazioni sui limiti e calcolo di limiti. Metodi di risoluzione di alcune forme indeterminate (zero/zero, infinito/infinito, infinito - infinito).

#### **FUNZIONI CONTINUE**

Definizione di continuità di una funzione in un punto

Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri. (solo enunciati)

Proprietà delle funzioni continue.  
Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione  
Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.  
Grafico probabile di una funzione.

## **METODOLOGIE**

Come metodologia, ho privilegiato il metodo della lezione frontale dialogata, supportata anche dalla visione sporadica di video esplicativi.

Gli studenti hanno riscontrato alcune difficoltà nell'affrontare gli esercizi proposti loro, anche a causa della fragilità delle conoscenze costruite nel corso degli anni in cui hanno appreso attraverso la didattica a distanza. È stato quindi indispensabile fare ricorso con notevole frequenza a momenti di correzione degli esercizi proposti e conseguentemente di ripasso di prerequisiti, anche se questo ha portato ad un rallentamento dello svolgimento del piano predisposto.

## **STRUMENTI UTILIZZATI**

Libro di testo; Materiale condiviso su classroom; Filmati su You Tube.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Le operazioni di verifica hanno avuto lo scopo di valutare e accertare, oltre che la continuità del grado di apprendimento, le conoscenze acquisite dagli alunni, le abilità operative, ma anche le capacità di ragionamento. A tale scopo la natura degli esercizi proposti è stata di graduale difficoltà sia per verificare il raggiungimento degli obiettivi minimi, prefissati in sede di dipartimento disciplinare e contenuti nel PTOF di Istituto, sia per evidenziare migliori capacità di approfondimento e rielaborazione personale.

Le verifiche sono state effettuate mediante:

- test a risposta chiusa e/o aperta monoargomentali,
- interrogazioni orali di recupero (formali e informali),
- elaborati eseguiti singolarmente (verifiche sommative)

Inoltre, ogni momento di partecipazione all'attività didattica è inteso sia come momento di apprendimento sia di verifica dell'acquisizione delle conoscenze; pertanto, ogni intervento, spontaneo o richiesto dall'insegnante, è stato considerato nel processo di valutazione (non necessariamente quantitativa) per migliorare la formulazione del giudizio complessivo dell'apprendimento dell'alunno.

Per i criteri di valutazione ci si attiene alla scala di valutazione condivisa dal Collegio dei docenti e pubblicata nel POF del Liceo.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI da gran parte degli studenti**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Rispetto degli impegni del Patto Educativo e del Regolamento Scolastico; Consolidamento del senso civico e di un atteggiamento di apertura a realtà diverse; Interazione collaborativa con i docenti e i compagni; Partecipazione attiva al dialogo educativo; Sviluppare le capacità critiche di

giudizio e valutazione; Capacità di usare gli strumenti specifici della disciplina; Acquisizione del linguaggio specifico e del metodo critico di studio.

## **OBIETTIVI COGNITIVI**

### **Funzioni goniometriche**

Misura degli angoli, definizione di radiante; Circonferenza goniometrica; Seno e coseno di un angolo; Tangente e cotangente di un angolo; Funzioni goniometriche; Relazioni fra le funzioni goniometriche; Grafico di una funzione goniometrica

Definire le funzioni goniometriche e conoscerne le proprietà; Saper esprimere ogni funzione goniometrica in funzione delle altre; Determinare e conoscere il valore delle funzioni goniometriche di angoli notevoli; Saper tracciare il grafico delle funzioni seno, coseno e tangente; Saper risolvere equazioni e disequazioni goniometriche elementari

### **Trigonometria**

Conoscere i Triangoli rettangoli ed i teoremi sui triangoli rettangoli

Risolvere un triangolo rettangoli

### **Funzioni e loro proprietà**

Funzioni reali di variabile reale; Proprietà delle funzioni e loro composizione

Individuare dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, Rappresentare il grafico di funzioni polinomiali, riconoscere il grafico di funzioni esponenziali, logaritmi

Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi.

### **Limiti**

Intervalli e intorno; Definizione generale di limite

Saper interpretare graficamente i limiti

Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi

### **Calcolo di limiti**

Operazioni sui limiti; Forme calcolabili e forme indeterminate; Funzioni continue; Punti di discontinuità; Asintoti; Grafico probabile di una funzione

Calcolare limiti che si presentano nelle forme indeterminate  $0/0$  e  $\infty/\infty$ ;

Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto

Determinare le equazioni degli eventuali asintoti di una funzione

Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi

## **OBIETTIVI MINIMI**

Funzioni goniometriche: conoscere il valore delle funzioni goniometriche seno, coseno e tangente per angoli di  $30^\circ$ ,  $45^\circ$  e  $60^\circ$ ; saper risolvere equazioni e disequazioni goniometriche elementari.

Trigonometria: conoscere i teoremi sui triangoli rettangoli; saper risolvere un triangolo rettangolo.

Funzioni: determinare il dominio di una funzione razionale fratta e/o irrazionale; stabilire se è pari o dispari; studiarne il segno. Conoscere le caratteristiche delle funzioni trascendenti (goniometriche, esponenziale e logaritmica).

Definizione di limite, definizione di asintoto orizzontale e verticale; definizione di asintoto obliquo.

Calcolo dei limiti: saper gestire il calcolo di limiti che si presentano nelle forme indeterminate ; e con metodi di algebra "elementare" (raccolimenti, scomposizioni, razionalizzazioni); applicazione allo studio della funzione: determinazione delle equazioni degli asintoti di una funzione razionale fratta.

## **Percorso formativo e disciplinare di EDUCAZIONE CIVICA QUINTO ANNO**

**Docente referente: Focacci Antonella**

Rientrano tra gli obiettivi educativi generali di un percorso storico interdisciplinare, riscontrabile nelle singole programmazioni disciplinari, la maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte alla pace, al riconoscimento e al rispetto della diversità, la formazione e il consolidamento di una coscienza civica consapevole delle differenze storico - culturali ed educata ai valori democratici ed al rispetto dell'ambiente, l'apertura critica e la partecipazione civile e responsabile alla vita della collettività e ai problemi del nostro tempo, l'acquisizione e il consolidamento di un metodo di ricerca fondato sull'analisi dei fatti e sulla capacità di riflessione. Questo processo formativo ha il suo fondamento nel riconoscimento dei valori fondamentali della nostra Costituzione e consente una partecipazione consapevole e responsabile alla vita civile nella difesa dei propri diritti e di quelli degli altri.

A seguito dell'introduzione dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica (Legge 92/20/08/2019), il profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema di istruzione e di formazione viene integrato con le Linee guida (22/06/2020), che si sviluppano intorno a tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate:

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;
2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
3. CITTADINANZA DIGITALE.

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio e in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti alcune attività didattiche che hanno sviluppato conoscenze e abilità relative ai tre nuclei fondamentali di Educazione Civica sopra indicati, avvalendosi di unità didattiche dei singoli docenti, documentate per l'assolvimento della quota oraria minima annuale prevista di 33 ore.

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

- Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

## OBIETTIVI COGNITIVI

### Competenze

- Conoscere e comunicare i principi su cui si fonda la convivenza civile, gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali.
- Reperire ed organizzare le informazioni acquisite superando gli ambiti disciplinari e individuando collegamenti e relazioni tra le informazioni e i contesti reali.
- Partecipare portando il proprio contributo, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.
- Assumere comportamenti rispettosi delle diversità personali.

### Abilità

Abilità di apprendimento autonomo.

Abilità di pensiero analitico e critico.

Abilità di cooperazione.

Abilità di superamento degli ostacoli /risoluzione dei conflitti.

## PROGRAMMA SVOLTO

L'intero percorso di Educazione Civica, in parte collegandosi con quello di PCTO, si è focalizzato su processi di progressiva autonomia e presa di coscienza degli alunni, finalizzati allo sviluppo di atteggiamenti responsabili nel confronto con una realtà complessa, con l'obiettivo di una cittadinanza attiva e partecipata nei rapporti con istituzioni, luoghi della cultura e uffici in ambito pubblico e privato. Ciò è avvenuto ponendo a fondamento dell'Educazione Civica la conoscenza della Costituzione Italiana, cardine del nostro ordinamento, e criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

Nell'ambito dei nuclei tematici identificati dalla legge 20 agosto 2019, n. 92 (COSTITUZIONE, SVILUPPO SOSTENIBILE, CITTADINANZA DIGITALE) la classe, nel corso del quinto anno, attraverso i moduli organizzati dai docenti, ha esaminato principalmente i seguenti argomenti:

AMBITO	MATERIA e ARGOMENTO N. ORE 1° QUADRIMESTRE	MATERIA e ARGOMENTO N. ORE 2° QUADRIMESTRE
1) Cittadinanza e Costituzione	IRC prof.ssa Lodi Conclusione percorso Caritas di Cittadinanza attiva e volontariato con la visita al terreno ex Limonetti prof.ssa Lodi (4 ore)	Storia prof.ssa Focacci La formazione della Repubblica italiana. Discorso di Calamandrei 3/4 ore
	Inglese proff. Quinn e Saltelli Discriminazione razziale e diritti civili + verifica. Analisi del movimento dei diritti civili in USA dall'abolizione della schiavitù fino al movimento di <i>Black Lives Matter</i> (5 ore)	Progetto prof. Visani La Costituzione: italiana; le istituzioni italiane; diritto ambientale + verifica (3 ore)

		Storia prof.ssa Focacci UE +verifica (5 ore)
	Scienze naturali AVIS/AIDO/ADMO (2 ore)	IRC prof.ssa Lodi Cittadini del mondo “Fatti di pace” + verifica (4 ore)
		IRC prof. Lodi “Multiculturali o interculturali?” +verifica (5 ore)
2) Cittadinanza digitale	incontro con il prof. Sauro Succi sull’AI (3 ore)	
3) Sviluppo sostenibile	Arte Prof. Servadei Morgagni Monumento, anti monumento e monumenti abbattuti nel Novecento e XXI secolo + verifica (4 ore)	Scienze motorie prof. Rosati Il Doping e il Fair Play (+ verifica ) (2 + 2)
		Festa dell’Europa: incontro con gli operatori del <i>Punto Europa</i> (2 ore)

**Totale ore: 44**

**IRC Multiculturali o interculturali?** 5 ore, in collaborazione con la Comunità Missionaria di Villaregia.

Il progetto, in linea con il 10° e il 16° obiettivo dell’Agenda 2030, sviluppa la riflessione dello scrittore Tahar Ben Jelloun “Siamo sempre lo straniero di qualcun altro. Imparare a vivere insieme è lottare contro il razzismo”. Attraverso il dialogo e attività i ragazzi sono aiutati a cogliere la distinzione tra “multiculturale” e “interculturale”, a decostruire stereotipi a partire dalla conoscenza di alcuni modelli di integrazione, a riconoscere nella diversità la fonte di ricchezza per la stessa identità del singolo.

**IRC Cittadini del mondo. Fatti di pace** 5 ore, in collaborazione con il Comune di Forlì, Ufficio Progetti Europei e Relazioni Internazionali

Il progetto prevede di sensibilizzare e formare sull’educazione alla cittadinanza globale, fornendo agli studenti strumenti di lettura delle relazioni e interdipendenze che legano aree lontane del pianeta in un complesso sistema di causa/effetto.

Visita alla mostra itinerante “Fatti di pace” che illustra alcuni progetti di cooperazione internazionale promossi a Forlì; partecipazione allo spettacolo “Cittadini del mondo: musica e testimonianze per costruire insieme una cittadinanza globale”, con l’esibizione dei cori dell’Accademia InArte e dell’Associazione Akouri con orfani di guerra libanesi, accompagnati da momenti di testimonianza di giovani volontari forlivesi.

**SCIENZE MOTORIE: Il doping e il fair play**

Attraverso l’utilizzo di powerpoint e articoli scientifici si è introdotto e spiegato il fenomeno del Doping, il codice WADA, le sostanze proibite e le sanzioni che vengono applicate in caso di violazioni. Oltre a ciò si è fatta una riflessione personale anche sull’etica di tale argomento e da esso

si è introdotto il concetto di Fair Play, discutendo sulle regole di comportamento nelle attività sportive e nei suoi interlocutori: gli allenatori, i giudici e gli arbitri, genitori ed insegnanti, medici, spettatori e tifosi.

### **STORIA DELL'ARTE: Monumento, anti monumento e monumenti abbattuti**

Partendo da recenti episodi di contestazione del passato coloniale degli stati occidentali e delle figure controverse legate a questo tema (Richemont, Bristol), si è poi passati all'analisi di alcuni monumenti del dopoguerra (resistenza a Padova, a Bolzano, Bologna), e al fenomeno dell'abbattimento dei monumenti nei paesi ex comunisti (Budapest) o della diversa sorte di quelli legati alle dittature (Forlì, Lugo, Brescia). Infine si sono analizzati alcuni monumenti che cercano di affrontare in maniera anticonvenzionale la celebrazione della memoria (pietre d'inciampo, monumento al rogo dei libri di Berlino, L.O.V.E. di Maurizio Cattelan, *Fragmentos* di Doris Salcedo a Bogotà, *The fourth plinth project* a Trafalgar Square). La valutazione è stata fatta attraverso un test a domande chiuse e aperte.

**STORIA:** 6 ore + 3 ore

**La Costituzione:** i principi fondamentali, l'ordinamento dello Stato, la suddivisione dei poteri: il Parlamento.

**l'UE:** la storia: dalla CECA alla CEE all'UE; organismi fondamentali.

**Progetto svolto con la collaborazione del prof. Visani (3 ore):** la Costituzione; il Governo; il Diritto ambientale

### METODI E STRUMENTI

I docenti hanno cercato di affiancare alla tradizionale lezione frontale la pratica didattica della ricerca, la lettura e l'interpretazione delle fonti originali del diritto, la visione di video, l'utilizzo di slide e mappe concettuali, al fine di cercare continui riferimenti al vissuto quotidiano degli studenti per stimolare la partecipazione attiva e l'interesse, nonché per facilitare l'apprendimento di concetti teorici.

### LIBRO DI TESTO / RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Ogni docente ha fatto riferimento ai propri rispettivi manuali in uso; ci si è inoltre serviti di articoli e saggi di critica, fotocopie e strumenti audiovisivi.

### STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Come stabilito dal Collegio Docenti la valutazione è avvenuta tenuto conto dei criteri adottati, a seguito di prove scritte o orali.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

**Docente Tutor: Prof.ssa Lodi Franca**

Le attività svolte riguardano stage formativi e aziendali, incontri con esperti di indirizzo, orientamento al lavoro e agli studi universitari, conferenze, visite culturali.

I percorsi attivati sono inerenti all'indirizzo di studio, per consentire agli studenti di acquisire consapevolezza circa i percorsi accademici da intraprendere in futuro. Sono state svolte, pertanto, soprattutto attività di potenziamento linguistico.

Per quanto riguarda l'Orientamento universitario gli studenti, a seconda dei propri interessi, hanno partecipato a proposte di orientamento, organizzate anche *on line*, presso il Liceo Morgagni, l'Università degli Studi di Bologna o altre sedi universitarie presenti nel territorio nazionale.

Ciascuno studente relazionerà in sede di colloquio orale d'esame, un'esperienza significativa svolta nell'ultimo triennio nell'ambito dei PCTO, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale

*Nella seguente tabella sono stati segnalati i percorsi proposti e a cui ha aderito quasi tutta la classe. Per le singole esperienze e per l'indicazione puntuale delle attività compiute da ciascuno studente, si rimanda al curriculum personale.*

	<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
<b>Classe Terza a.s 20222023-</b>	“Abbracci senza confini”	Ottobre 2022- Aprile 2023	7 ore	A scuola
	Corso di sicurezza nei luoghi di lavoro- corso base	Novembre 2022	4 ore	On line
	Corso di sicurezza e salute nei luoghi di lavoro- corso base	Ottobre- Novembre 2022	4 ore	On line
	Corso di primo soccorso	10/11/2022	4 ore	A scuola

	Work Space: “Diamo spazio alla competenza”	26/01/2023	2 ore	A scuola
	Scambio linguistico –culturale Cercedilla- Forlì	Febbraio -Aprile 2023	10 ore	A scuola
	C.V. europeo in lingua spagnola	Maggio 2023	7 ore	A scuola
	C.V. europeo in lingua inglese	Maggio 2023	7 ore	A scuola
<b>Classe Quarta a.s 2023-24</b>	Soggiorno linguistico a Bournemouth	13-19 Ottobre 2023	10 ore	Inghilterra
	Corso Privacy	25/10/2023	2 ore	A scuola
	Orientamento attivo nella transizione Scuola-Università	22/01-31/01 2024	15 ore	A scuola
	Incontro con realtà economiche, sociali ed educative del territorio. “Progetto professore per un giorno”	02/02/2024	2 ore	A scuola
	C.V. Europeo in lingua tedesca	Maggio-Giugno 2024	6 ore	A scuola

<b>Classe quinta a.s. 2024-25</b>	Soggiorno linguistico Berlino	13-19 Ottobre 2024	10 ore	Germania
	Progetto <i>Caritas di cittadinanza attiva</i>	Ottobre- Dicembre 2024	4 ore	A scuola /terreno ex Limonetti
	“ Morgagni professioni”+ orientamento	Novembre - Feb. 2024	4 ore	A scuola
	AVIS/AIDO/ADMO	26/01/2025	2 ore	A scuola
	Podcast Voci dal DIT	24,25 Gennaio 16 Aprile 2025	6 ore	A scuola
	Progetto PCTO per il colloquio dell’Esame di Stato	Aprile- Maggio 2025	4/6 ore	A scuola
	C.V. Europeo in lingua inglese	Maggio	2 ore	A scuola

## PERCORSI di ORIENTAMENTO

*Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022*

*Anno Scolastico 2023/2024 Classe Quarta*

<b><i>Titolo del percorso</i></b>	<b><i>Periodo</i></b>	<b><i>Durata</i></b>	<b><i>Luogo di svolgimento</i></b>
Soggiorno linguistico	13-19 ottobre	10 ore	Bournemouth
Formazione Privacy	25 ottobre	2 ore	Scuola
Progetto Caritas “Conflitti dimenticati”	Ottobre - dicembre	5 ore	Scuola
Incontri della classe o a piccoli gruppi con il tutor orientatore, per riflettere sulle proprie competenze, punti di forza e di debolezza. Scelta del capolavoro da inserire nell’e-portfolio	Dicembre - maggio	5 ore	Scuola
Visita alla città di Bologna: art. 9 Costituzione	21 dicembre	3 ore	Bologna
Conosco le opportunità formative del territorio: percorso motivazionale proposto da UNIBO	22 - 27 gennaio	15 ore	Scuola
Visita alla Mostra su Goya	31 gennaio	5 ore	Milano
Incontro con atleti di Basket Unieuro. Progetto “Professori per un giorno”	2 febbraio	2 ore	Scuola
Incontro con operatori del SERT di Forlì	7 febbraio	3 ore	Scuola
CV in lingua tedesca	Febbraio – marzo	4 ore	Scuola
Debate: pensiero liberale e pensiero democratico a confronto	6, 8 aprile	4 ore	Scuola
Fonti di energia ed ecosistemi	10, 12, 17 aprile	3 ore	Scuola
		Tot. 61 ore	

*Anno Scolastico 2024/2025 Classe Quinta*

<i>Titolo del percorso</i>	<i>Periodo</i>	<i>Durata</i>	<i>Luogo di svolgimento</i>
Conclusione del percorso Caritas di Cittadinanza attiva e volontariato con la visita al terreno ex Limonetti	Ottobre - dicembre	5 ore	Terreno ex Limonetti Forlì
Soggiorno linguistico	13-19 ottobre	10 ore	Berlino
Progetto Salute e Donazione (Incontro con Volontari AVIS, AIDO, ADMO)	26 novembre	2 ore	Scuola
Orientamento in uscita presso sedi Universitarie, e alle professioni	Novembre 2024 – aprile 2025	4 ore	Scuola e/o Università
Incontri della classe o a piccoli gruppi con il tutor orientatore, per riflettere sulle proprie competenze, punti di forza e di debolezza. Scelta del capolavoro da inserire nell'e-portfolio	Novembre 2024 – maggio 2025	5 ore	Scuola
Prova selettiva del Campionato delle lingue di Urbino	30 novembre	1 ora	Scuola
Scienza e tecnologia: incontro con il prof. Sauro Succi sull'intelligenza Artificiale	6 dicembre	4 ore	Teatro Diego Fabbri Forlì
Cittadini del mondo "Fatti di pace"	11 Dicembre	4 ore	Teatro Testori Forlì
Atteggiamenti mentali per conseguire gli obiettivi a scuola e sul lavoro (Camera di commercio, Dott. Casadei Iacopo)	17 dicembre	1 ora	Scuola
"Monumento. Antimonumento e monumenti abbattuti"	9 gennaio	2 ore	Scuola
Podcast Voci dal DIT	24, 25 gennaio – 16 aprile	5 ore	Scuola

Costituzione e Giornata della Memoria: “Alle radici della democrazia”. (Prof. Davide Conti, Università La Sapienza Roma)	27 gennaio	2 ore	Scuola
Mostra “Picasso lo straniero”	29 gennaio	2 ore	Milano
“Corpo, cervello, relazione. Una prospettiva neuroscientifica” (Prof. Gallese, Università di Parma)	14 marzo	2 ore	Scuola
Mostra “Il ritratto d’artista”	13 maggio	2 ore	Museo S. Domenico Forlì
Percorso sulla Costituzione	14, 21, 24 Maggio	3 ore	Scuola
C.V. inglese	Maggio	2 ore	Scuola
		Tot. 56 ore	

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE  
DELLE  
SIMULAZIONI di PROVA SCRITTA**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	<b>18-20</b>	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	<b>15-17</b>	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>12-14</b>	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	<b>6-11</b>	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>1-5</b>	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	<b>18-20</b>	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>15-17</b>	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	<b>12-14</b>	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>6-11</b>	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>1-5</b>	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	<b>18-20</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	<b>15-17</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	<b>12-14</b>	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>6-11</b>	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>1-5</b>	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti	<b>9-10</b>	
	Rispetta tutti i vincoli richiesti	<b>8</b>	
	Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	<b>6-7</b>	
	Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	<b>4-5</b>	
	Non rispetta alcun vincolo	<b>1-3</b>	
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi modi tematici e stilistici Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite	<b>18-20</b>	
	Comprensione e analisi corrette e complete	<b>15-17</b>	
	Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette	<b>12-14</b>	
	Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	<b>6-11</b>	
	Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	<b>1-5</b>	
Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	<b>9-10</b>	
	Interpretazione corretta, sicura e approfondita	<b>8</b>	
	Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	<b>6-7</b>	
	Interpretazione schematica e/o parziale	<b>4-5</b>	
	Interpretazione del tutto scorretta	<b>1-3</b>	
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  - Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	<b>18-20</b>	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	<b>15-17</b>	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>12-14</b>	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	<b>6-11</b>	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>1-5</b>	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	<b>18-20</b>	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>15-17</b>	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	<b>12-14</b>	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>6-11</b>	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>1-5</b>	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	<b>18-20</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	<b>15-17</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	<b>12-14</b>	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>6-11</b>	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>1-5</b>	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni	<b>9-10</b>	
	Comprensione corretta ed esauriente di tesi e argomentazioni	<b>8</b>	
	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	<b>6-7</b>	
	Comprensione parziale di tesi e argomentazioni	<b>4-5</b>	
	Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	<b>1-3</b>	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	<b>18-20</b>	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	<b>15-17</b>	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>12-14</b>	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	<b>6-11</b>	
	Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	<b>1-5</b>	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Argomentazione completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	<b>9-10</b>	
	Argomentazione completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	<b>8</b>	
	Argomentazione essenziale; semplici i riferimenti culturali	<b>6-7</b>	
	Argomentazione parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	<b>4-5</b>	
	Argomentazione carente e incompleta; riferimenti culturali lacunosi e/o inadeguati	<b>1-3</b>	
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
**TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> <b>Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	<b>18-20</b>	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	<b>15-17</b>	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>12-14</b>	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	<b>6-11</b>	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>1-5</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	<b>18-20</b>	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>15-17</b>	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	<b>12-14</b>	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>6-11</b>	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>1-5</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	<b>18-20</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	<b>15-17</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	<b>12-14</b>	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>6-11</b>	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>1-5</b>	
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia</b> <b>Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione efficaci ed originali	<b>9-10</b>	
	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati	<b>8</b>	
	Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione adeguati	<b>6-7</b>	
	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	<b>4-5</b>	
	Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione assenti o inadeguati	<b>1-3</b>	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico, equilibrato, chiaro ed efficace	<b>18-20</b>	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	<b>15-17</b>	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>12-14</b>	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	<b>6-11</b>	
	Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	<b>1-5</b>	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Esposizione completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	<b>9-10</b>	
	Esposizione completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	<b>8</b>	
	Esposizione essenziale e limitata ad aspetti semplici; riferimenti culturali accettabili	<b>6-7</b>	
	Esposizione parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	<b>4-5</b>	
	Esposizione carente e incompleta; riferimenti culturali lacunosi e/o inadeguati	<b>1-3</b>	
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../20

**ESAME DI STATO**

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_  
 Candidato: \_\_\_\_\_ Classe V sezione: \_\_\_\_\_ Lingua straniera \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (su 6 quesiti)**

**PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

**PUNTEGGIO**

**COMPRESIONE DEL TESTO**

**Question A**

**Question B**

Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	3,5	3,5
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso alcuni contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera non del tutto precisa, evidenziando una comprensione superficiale generale del testo.	2,5	2,5
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una molto scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0

**PART 2 – WRITTEN PRODUCTION**

**ADERENZA ALLA TRACCIA**

**Task A**

**Task B**

Dimostra sicura e completa padronanza delle convenzioni e dei vincoli legati alla consegna, sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli e le convenzioni della consegna in modo sostanzialmente corretto.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1

**ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA**

Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0

\*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.

1

**Punteggio parziale**

... / 20

... / 20

**PUNTEGGIO PROVA - TOTALE**

Tot.  
...÷2=

..... / 20

**ESAME DI STATO**

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_  
 Candidato: \_\_\_\_\_ Classe V sezione: \_\_\_\_\_ Lingua straniera \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (su 5 quesiti)</b>		
<b>PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>Question A</b>	<b>Question B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra di aver compreso alcuni contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera non del tutto precisa, evidenziando una comprensione superficiale generale del testo.	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	<b>6</b>	<b>6</b>
Interpreta il testo in maniera chiara e corretta, esprimendo considerazioni ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza il testo in maniera adeguata, espone con sostanziale linearità, dimostrando una discreta padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base e facendo registrare quale errore che non impedisce, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con imprecisioni ed errori	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Dimostra sicura e completa padronanza delle convenzioni e dei vincoli legati alla consegna, sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate.	<b>5</b>	<b>5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli e le convenzioni della consegna in modo sostanzialmente corretto.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	... / 20	... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	Tot. ...÷2=	...../ 20

## FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5BL

<b>ALBONETTI PAOLA</b>	Lingua e cultura straniera 3* (Tedesco)	
<b>BELISARIO ENZA</b>	Scienze Naturali	
<b>BRAGAGLIA GIULIA</b>	Lingua e cultura straniera 2* (Spagnolo)	
<b>FIGLIOLI MARIA GRAZIA</b>	Lingua e Letteratura italiana	
<b>FOCACCI ANTONELLA (coordinatrice)</b>	Filosofia e Storia	
<b>LODI FRANCA</b>	I.R.C. / attività alternativa	
<b>MEIXNER E. SUSANNE</b>	Lettorato tedesco	
<b>PASTORELLI CLAUDIA</b>	Lettorato spagnolo	
<b>QUINN LIAM JAMES</b>	Lettorato inglese	
<b>ROSATI FILIPPO</b>	Scienze motorie e sportive	
<b>SALTELLI RITA</b>	Lingua e cultura straniera 1* (Inglese)	
<b>SERVADEI MORGAGNI MARCO</b>	Storia dell'Arte	
<b>VERSARI LISA</b>	Matematica e Fisica	
<b>DIRIGENTE SCOLASTICO</b>	<b>MARCO LEGA</b>	

## FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5BL

<b>ALBONETTI PAOLA</b>	Lingua e cultura straniera 3* (Tedesco)	Paola Albionetti
<b>BELISARIO ENZA</b>	Scienze Naturali	Enza Belisario
<b>BRAGAGLIA GIULIA</b>	Lingua e cultura straniera 2* (Spagnolo)	Giulia Braglia
<b>FIORELLI MARIA GRAZIA</b>	Lingua e Letteratura italiana	Maria Grazia Fiorelli
<b>FOCACCI ANTONELLA (coordinatrice)</b>	Filosofia e Storia	Antonella Focacci
<b>LODI FRANCA</b>	I.R.C. / attività alternativa	Franca Lodi
<b>MEIXNER E. SUSANNE</b>	Lettorato tedesco	Susanne Meixner
<b>PASTORELLI CLAUDIA</b>	Lettorato spagnolo	Claudia Pastorelli
<b>QUINN LIAM JAMES</b>	Lettorato inglese	Liam Quinn
<b>ROSATI FILIPPO</b>	Scienze motorie e sportive	SUPPLENTE Filippo Rosati
<b>SALTELLI RITA</b>	Lingua e cultura straniera 1* (Inglese)	Rita Saltelli
<b>SERVADEI MORGAGNI MARCO</b>	Storia dell'Arte	Marco Servadei
<b>VERSARI LISA</b>	Matematica e Fisica	Lisa Versari
<b>DIRIGENTE SCOLASTICO</b>	<b>MARCO LEGA</b>	Marco Lega