

	<p style="text-align: center;"><b>LICEO CLASSICO STATALE “G.B. MORGAGNI”</b> ad indirizzo Classico-Linguistico-Scienze Umane-Sc. Umane opz. Economico-Sociale tel. 0543 404140 - V.le Roma, 1/3 – 47122 - FORLÌ <a href="https://www.morgagni.cloud">https://www.morgagni.cloud</a> - email: <a href="mailto:fopc04000v@istruzione.it">fopc04000v@istruzione.it</a> pec: <a href="mailto:fopc04000v@pec.istruzione.it">fopc04000v@pec.istruzione.it</a> - Cod. Mec. fopc04000V</p>	
--	--	---

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**  
(Legge 425/97 - D.P.R. 323/98 Art. 5 Comma 2)

**ANNO SCOLASTICO**

**2024-2025**

Classe: **5<sup>a</sup>** AU Liceo delle Scienze Umane

## INDICE

Il presente documento contiene:

SCHEDA INFORMATIVA GENERALE	Pag. 3
QUADRO ORARIO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE	Pag. 4
ELENCO CANDIDATI	Pag. 5
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	Pag. 6
RELAZIONE GENERALE SUL PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 7
PERCORSO EDUCATIVO DIDATTICO	Pag. 8
CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE DI ISTITUTO	Pag. 11
SCHEDA ANALITICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	
- Lingua e letteratura italiana	Pag.12
- Lingua e letteratura latina	Pag.20
- Storia	Pag.28
- Filosofia	Pag.33
- Scienze umane	Pag.37
- Lingua e letteratura inglese	Pag.46
- Matematica	Pag.49
- Fisica	Pag.52
- Scienze naturali	Pag.54
- Disegno e storia dell'arte	Pag.56
- Scienze motorie e sportive	Pag.60
- Religione	Pag.62
PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA	Pag.65
PCTO	Pag.68
ORIENTAMENTO	Pag.71
GRIGLIE DI VALUTAZIONE SIMULAZIONI PROVE SCRITTE	Pag.75
FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE	Pag.80

## SCHEMA INFORMATIVA GENERALE

### Indirizzo degli studi

Il percorso di studi del Liceo delle Scienze Umane "G. B. Morgagni" identifica la sua missione nella piena formazione della persona attraverso l'insegnamento delle discipline caratterizzanti, quali Psicologia, Pedagogia, Antropologia e Sociologia. Grazie ad un approccio pluridisciplinare, sistematico, storico e critico, lo studente è guidato a sviluppare le conoscenze e a maturare le competenze necessarie per cogliere i processi legati alla costruzione dell'identità personale, alla complessità e specificità dei processi formativi e delle forme della vita sociale.

Il percorso assicura inoltre la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

Il corso è finalizzato nel primo biennio all'alfabetizzazione e alla padronanza culturale e scientifica degli orientamenti epistemologici e delle teorie fondamentali in Psicologia e Pedagogia; nel secondo biennio alla prosecuzione dello studio in Pedagogia e Psicologia e all'incontro con Antropologia e Sociologia e, nel quinto anno, all'approfondimento in Antropologia, Pedagogia e Sociologia.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studi, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane;
- aver raggiunto la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza e le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà dei fenomeni della realtà sociale;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare in modo consapevole e critico le principali metodologie relazionali e comunicative.

Tale percorso liceale, per la presenza di discipline quali Lingua e cultura latina e Filosofia, per la trattazione approfondita sia delle Scienze Umane che per quella delle discipline dell'area linguistica, scientifica ed artistica, nonché del Diritto nel primo biennio, fornisce una preparazione ampia e articolata che consente di accedere a qualsiasi percorso universitario. Il percorso di studi ha valore orientativo anche per la frequenza di corsi professionali post-diploma specifici nel settore formativo, educativo e sociale.

## QUADRO ORARIO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Discipline	1° Biennio		2° Biennio		5° Anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	3			
Lingua e letteratura inglese	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Disegno e storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC/attività alternativa	1	1	1	1	1

## ELENCO CANDIDATI

1	Axente Anna Maria
2	Bonoli Anna
3	Caminati Alessia
4	Carrozzo Maria Beatrice
5	Casanova Nicolò
6	Cavazzoni Francesca
7	Cavina Gaia
8	Dall'Agata Emma
9	De Rosa Gabriella
10	Dei AlexandraGiulia
11	Giardini Sofia
12	Grillini Noemi
13	Lungu Marina Daniela
14	Mathlouthi Mariem
15	Mini Nicola
16	Montanari Emma
17	Nigro Asia
18	Perugini Sara
19	Pieri Davide
20	Schiumarini Emma
21	Simoncelli Asia
22	Soldatelli Serena
23	Strambelli Angelica
24	Tartaretti Chiara

### Composizione del Consiglio di Classe nel triennio

INSEGNAMENTO	3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
Lingua e letteratura italiana	Camerani Marco	Camerani Marco	Camerani Marco
Lingua e letteratura latina	Camerani Marco	Camerani Marco	Camerani Marco
Storia	Pasi Licia	Pasi Licia	Pasi Licia
Filosofia	Pasi Licia	Pasi Licia	Pasi Licia
Scienze umane	Manni Roberta	Manni Roberta	Manni Roberta
Lingua e letteratura inglese	Morelli Pierandrea	Castiglia Anna	Castiglia Anna
Matematica	Saviotti Cristina	Saviotti Cristina	Saviotti Cristina
Fisica	Saviotti Cristina	Saviotti Cristina	Saviotti Cristina
Scienze naturali	Bartoletti Daniele	Bartoletti Daniele	Bartoletti Daniele
Disegno e storia dell'Arte	Giorgi Maria Elisa	Di Camillo Nicola	Di Camillo Nicola
Scienze motorie e sportive	Altamore Alessandra	Altamore Alessandra	Altamore Alessandra
Religione	Casadio Simona	Casadio Simona	Casadio Simona
Sostegno	Donati Sara (suppl. Garompolo Francesco)	Donati Sara	Giangrandi Elena
Sostegno	Lambelli Licia	Lambelli Licia (suppl.Biondi Sara)	Lambelli Licia (suppl.Galeazzi Elena)
COORDINATORE del CdC	Manni Roberta	Manni Roberta	Manni Roberta

## RELAZIONE GENERALE SUL PROFILO DELLA CLASSE

### Presentazione della classe

La classe 5 A del Liceo delle Scienze umane è composta da 24 alunni, di cui 21 femmine e 3 maschi. Sono presenti: uno studente con DSA, una studentessa con DSA e BES e cinque studentesse con BES. Nel quinto anno si è aggiunta una studentessa con BES che si era ritirata l'anno precedente.

Per quanto riguarda il CdC, si può rilevare che nel corso del triennio sono cambiati i docenti di Storia dell'arte e Lingua inglese, in classe quarta e quinta si sono alternati alcuni docenti di sostegno.

Fin dal biennio, oltre agli studenti con DSA, si sono evidenziate numerose situazioni critiche e di fragilità, alcune individuate come BES con redazione di relativo PDP: problemi familiari, problemi di salute, disturbi d'ansia, disturbi psichiatrici. Il quinto anno è stato caratterizzato dalle tante situazioni difficili che hanno richiesto particolare attenzione e hanno determinato una inevitabile ricaduta sull'atmosfera e sul lavoro didattico di tutta la classe. Nonostante questo si è cercato di promuovere l'acquisizione di un metodo di studio efficace, la formazione graduale di un'autonomia di giudizio e la consapevolezza delle proprie responsabilità come discenti.

Gli alunni sono stati accoglienti e collaborativi con i vari docenti, hanno partecipato con interesse alle varie attività proposte. Non sempre l'impegno domestico e l'attenzione in classe sono stati adeguati, solo un gruppetto si è distinto per la continuità dello studio e i risultati apprezzabili.

Al termine del percorso liceale il gruppo-classe si rivela abbastanza disomogeneo per quanto riguarda la preparazione disciplinare raggiunta, le attitudini e le motivazioni personali, l'impegno e gli obiettivi conseguiti.

E' possibile individuare le seguenti fasce di livello:

- un piccolo gruppo di allievi, dotati di una buona preparazione di base, di un proficuo metodo di studio e di buone capacità espositive, è risultato costante nell'applicazione e sempre partecipe al dialogo educativo, conseguendo risultati ottimi;
- alcuni alunni, che sono stati abbastanza costanti nell'impegno e hanno consolidato una preparazione un po' meno approfondita, hanno raggiunto un livello di apprendimento discreto/buono; la maggioranza degli alunni ha conseguito risultati più che sufficienti;
- alcuni alunni, poco costanti nell'impegno e talvolta nella frequenza per diversi motivi, hanno raggiunto un livello di apprendimento complessivamente sufficiente.

Si segnala come nelle esperienze extracurricolari ed extrascolastiche (Stage PCTO, uscite e visite guidate, viaggio in Inghilterra, ecc...) gli alunni si siano sempre dimostrati collaborativi e attenti; soprattutto per quanto riguarda le due esperienze di stage (classe quarta e quinta) c/o scuole dell'infanzia e primarie, Associazioni, Cooperative e ONLUS, i ragazzi si sono distinti per la competenza e l'empatia dimostrate, ricevendo ottimi giudizi da parte dei loro tutor aziendali.

## **PERCORSO EDUCATIVO – DIDATTICO**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI**

- capacità di lavorare in gruppo con adeguata responsabilità
- capacità di prendere appunti e di ordinare i dati forniti
- capacità di relazionarsi e comunicare
- capacità di rispettare le differenze e le diversità
- assunzione di comportamenti responsabili
- sviluppo delle capacità critiche e di giudizio estetico
- uso di tecniche operative di ricerca e di rielaborazione personale
- sviluppo della creatività
- capacità di attivare percorsi di auto-apprendimento

### **OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI**

- affinamento del metodo di studio
- acquisizione di una maggior consapevolezza dei propri processi d'apprendimento in funzione di una migliore autonomia nell'organizzazione del lavoro
- comprensione e decodificazione del testo
- potenziamento e consolidamento delle capacità di differenziare, chiarificare, ordinare, selezionare
- sviluppo delle abilità di riflessione, ragionamento, di analisi e sintesi, di trasferibilità di informazioni tra le varie materie
- capacità di cogliere la coerenza all'interno dei testi proposti, le regole e la coerenza all'interno di procedimenti
- capacità di cogliere il rapporto causa/effetto
- capacità d'interpretare fatti e fenomeni e di esprimere osservazioni personali
- capacità di relativizzare fenomeni ed eventi
- sviluppo delle capacità d'approfondimento
- acquisizione di un lessico ampio, preciso e specifico nelle varie discipline

## **Organizzazione degli interventi di recupero e di sostegno**

Gli interventi sono stati in linea con quanto, di anno in anno, deciso dal Collegio dei docenti e dai dipartimenti e compatibilmente con le risorse finanziarie a disposizione dell'Istituto, cercando, quanto più possibile, di venire incontro alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni. Nel corso dei tre anni le modalità di recupero sono state le seguenti:

- Recupero in itinere
- Corsi di recupero
- Sportello

Solitamente ci si è avvalsi di un periodo di pausa didattica al termine del primo quadrimestre, per intensificare l'attività di recupero delle carenze manifestate, all'interno delle singole classi e per le singole materie.

## Attività di approfondimento e partecipazione ad iniziative culturali nel territorio

### **Classe terza (a.s. 2022/2023)**

Progetto Risorse cittadino sulla gestione della mediazione”Invece di giudicare”(prof.ssa Manni)  
Progetto Sedicicorto con recensioni(prof.Camerani)  
Progetto teatro sulle differenze di genere  
Progetto Caritas “Costruttori di ponti, non di muri” (Prof.ssa Manni)  
Progetto di letture animate c/o la scuola primaria “Leggere per crescere” (prof.ssa Abbondanza)  
Progetto peer education; prevenzione del tabagismo (prof. Bartoletti)  
Progetto Caritas con visita al Centro d’ascolto(prof.Casadio e Manni)  
Campionati studenteschi (prof.ssa Altamore)  
Presentazione volume”La dichiarazione sovversiva:Olympe de Gouges e noi”(prof.ssa Manni)  
Incontro con l’ispettrice Fanelli”Questo non è amore”(prof.ssa Manni)  
Uscita didattica al “Bologna Mineral Show” (prof. Bartoletti, Manni)  
Uscita didattica al Museo antropologico e all’Archiginnasio a Bologna (Prof.ssa Manni)  
Uscita didattica: visita alla mostra Civilisazion presso i musei di San Domenico (prof.Giorgi,Camerani)  
Uscita didattica a Firenze (Prof.Manni,Giorgi,Garompolo)

### **Classe quarta (a.s. 2023/2024)**

Progetto di “Peer Education” tutor di progetto (Prof.Bartoletti)  
Progetto Sedicicorto(Prof.Camerani)  
Incontro sulle tecniche di ricerca occupazionale(prof.ssa Manni)  
Consulto andrologico (per la sola componente maschile) (Prof.Bartoletti)  
Progetto Caritas sui conflitti dimenticati e mostra Oltre i muri (prof.ssa Manni)  
Incontro con gli esperti del SERT (Prof.ssa Manni)  
Convegno "'900 Fest - A cosa serve la scuola?" (Prof.ssa Manni)  
Orientamento universitario UNIBO (prof.ssa Manni)  
Progetto Invulnerabili  
Soggiorno linguistico a Bournemouth (prof.ssa Savorana)dal 2 al 9 marzo 2024  
Laboratorio di Musica Rap (prof. Manni)  
Campionati studenteschi(prof.ssa Altamore)  
Mostra al san Domenico sui Preraffaelliti  
Progetto Meeting senza barriere al Campo Gotti

### **Classe quinta (a.s. 2024/2025)**

Orientamento universitario e alle professioni (prof. ssa Manni)  
Piano lauree scientifiche  
Certificazioni linguistiche  
Progetto “Cittadinanza attiva e donazione; una scelta consapevole” incontro con i rappresentanti di AVIS, AIDO, ADMO  
Incontro sul colloquio di selezione con la Camera di commercio (prof.ssa Manni)  
Presentazione del libro “Cento giorni che non torno” sulla legge Basaglia (prof.ssa Manni)  
Convegno B.Cerini(prof.ssa Manni)  
Incontro con lo storico Davide Conti per la giornata della Memoria  
Convegno “Atteggiamenti mentali per conseguire gli obiettivi a scuola e sul lavoro” dott. Casadei Iacopo A.R.L.(prof.ssa Manni)  
Incontro su gaming e gioco d’azzardo  
Incontro sulle nuove professionalità del digitale  
Incontro sulle neuroscienze e l’intelligenza artificiale(prof.ssa Manni)  
Incontro sul carcere con don Enzo Zannoni  
Visita alla mostra “Il Ritratto d’artista” (prof. Di Camillo)  
Visita guidata alla scuola di Barbiana di Don Milani (Prof.ssa Manni)  
Visita alla Comunità di San Patrignano (prof.ssa Pasi)  
Visita alle scuole montessoriane, Recanati e casa Leopardi (prof.ssa Manni)  
Uscita didattica a Venezia(prof.Di Camillo e Pasi)  
Campionati studenteschi  
Viaggio della memoria(alcuni studenti)  
Stage presso strutture del terzo settore del territorio

**CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE DI ISTITUTO  
(anno scolastico 2024-25 approvati nel Collegio Docenti del 08 novembre 2022)**

Il Collegio dei Docenti, ai sensi della normativa in vigore, individua i seguenti criteri orientativi per la valutazione nelle singole discipline.

Ciascun docente, tenuto conto di quanto sopra precisato, formula al Consiglio di Classe una proposta di voto; il Consiglio di Classe delibera, all'unanimità o a maggioranza, l'assegnazione delle valutazioni nelle singole discipline.

I parametri per la valutazione nelle singole discipline, partendo dalla media dei voti, sono:

- l'**andamento** del **profitto** nel corso del periodo;
- l'**interesse** e la **partecipazione**, corretta e produttiva, al dialogo educativo;
- l'**impegno** nello studio individuale;
- la **capacità e disponibilità** dimostrata nelle attività di **recupero**.
- I parametri di cui sopra sono da riferirsi anche ad eventuali periodi di sospensione delle lezioni con l'attivazione della d.d.i.

In pagella sono utilizzati tutti i voti interi dal **minimo di 1** (uno) al **massimo di 10** (dieci).

I **voti** sono espressione dei seguenti **giudizi**:

Voto	Descrittori
<b>Da 1 a 3</b> <b>(insufficienza gravissima)</b>	gravissimi e diffusi errori e/o lacune molto estese (fino al non svolgimento della prova) con completamente mancata comprensione dei concetti fondamentali e delle capacità operative essenziali
<b>4</b> <b>(insufficienza grave)</b>	gravi errori e/o lacune estese, mancata comprensione dei concetti fondamentali o mancata acquisizione delle capacità operative essenziali
<b>5</b> <b>(insufficienza)</b>	significativi errori e/o lacune, comprensione difettosa, insicura esecuzione dei compiti propri della materia e mancata acquisizione degli obiettivi minimi
<b>6</b> <b>(sufficienza)</b>	comprensione dei concetti essenziali e acquisizione in modo accettabile delle capacità fondamentali, anche se la preparazione dimostra il raggiungimento dei soli obiettivi minimi
<b>7</b> <b>(discreto)</b>	apprendimento delle conoscenze e delle capacità a livello soddisfacente; l'alunno comprende la spiegazione, sa rielaborarla in maniera sostanzialmente corretta, usa un linguaggio pertinente, anche se vi è assenza di precisione in qualche aspetto non essenziale o nell'esposizione.
<b>8</b> <b>(buono)</b>	obiettivi di conoscenza, comprensione, di capacità applicativa aggiunti, con esposizione chiara e precisa e uso adeguato e pertinente della terminologia tipica della disciplina; discreta sicurezza nell'elaborazione autonoma e nella capacità di fare collegamenti.
<b>9</b> <b>(ottimo)</b>	raggiungimento pieno degli obiettivi di apprendimento, con dimostrazione di capacità critiche e originalità di pensiero.
<b>10</b> <b>(eccellente)</b>	raggiungimento pieno degli obiettivi di apprendimento, con dimostrazione di particolari capacità di approfondimento e di sintesi critica e con eccellenti abilità argomentative.

I criteri di valutazione di cui sopra valgono per tutte le discipline del curriculum, ivi inclusa l'Educazione Civica.

## SCHEDE ANALITICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

*Prof. Marco Camerani*

#### TESTO IN ADOZIONE

Bologna-Rocchi-Rossi, *Letteratura visione del mondo*, volume 2B, *Dal Neoclassicismo al Romanticismo*, Loescher editore, Bologna, 2020

Bologna-Rocchi-Rossi, *Letteratura visione del mondo*, volume 3A, *Dall'Unità d'Italia alla fine dell'Ottocento*, Loescher editore, Bologna, 2020

Bologna-Rocchi-Rossi, *Letteratura visione del mondo*, volume 3B, *Dal Novecento ai giorni nostri*, Loescher editore, Bologna, 2020

Dante, *Divina commedia*, a cura di Gilda Sbrilli, Loescher editore, Bologna, 2001, o qualsiasi edizione commentata

#### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

##### GIACOMO LEOPARDI

L'autore, l'opera, il pensiero, i temi, le fasi della poesia.

Dai *Canti*:

Il passero solitario

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

A se stesso

La ginestra, o il fiore del deserto

Dalle *Operette morali*:

Dialogo della Moda e della Morte

Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie

Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere

Dallo *Zibaldone*:

La mutazione dall'antico al moderno

Natura e ragione

La teoria del piacere

La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo

## UNA VISIONE DIALETTALE DEL MONDO

Dai *Sonetti* di Giuseppe Gioachino Belli:

Er giorno der giudizio

## IL ROMANZO, MODERNA «EPICA BORGHESE»

Le trasformazioni del romanzo. La nascita del personaggio moderno. Julien Sorel e il romanzo di non-formazione. Il romanziere «pittore» della società. Emma Bovary tra letteratura e vita. La scrittura di Flaubert e il narratore impassibile. Raskòl'nikov e i suoi fratelli. Il romanzo polifonico di Dostoevskij. Il narratore scienziato di Zola. Il romanzo sperimentale.

Da *Il rosso e il nero*:

Julien Sorel e il romanzo di non-formazione

Da *Eugénie Grandet*:

La morte dell'avaro

Da *Madame Bovary*:

Emma: dalla letteratura alla vita

Da *Delitto e castigo*:

Tu sei l'assassino!

Da *L'ammazzatoio*:

Come funziona un romanzo naturalista? (su Classroom)

## GIOVANNI VERGA E IL NATURALISMO

L'autore, l'opera, il pensiero, i temi.

Dalla *Lettera a Salvatore Farina*:

Faccia a faccia col fatto

Da *Vita dei campi*:

Rosso Malpelo

La Lupa

Da *Novelle rusticane*:

La roba

Libertà

Da *I Malavoglia*:

Gli effetti del progresso sulla società

L'addio

Da *Mastro don Gesualdo*:

La morte di Gesualdo

## GIOSUE' CARDUCCI E LA RIVINCITA DEL CLASSICISMO

L'autore, la visione del mondo. Le *Odi barbare*.

Dalle *Odi barbare*:

Alla stazione in una mattina d'autunno

## LA NARRATIVA POPOLARE (sintesi)

Carlo Collodi. Edmondo De Amicis. Emilio Salgari. Antonio Fogazzaro.

## LA RIVOLUZIONE POETICA E LETTERARIA EUROPEA

Lo spazio della modernità. Walter Benjamin, i *passages* di Parigi e la fine dell'esperienza. L'uomo, la folla, il poeta.

Dai *Racconti* di Edgar Allan Poe:

L'uomo della folla

## CHARLES BAUDELAIRE

L'autore, l'opera, la visione del mondo, i temi.

Dallo *Spleen di Parigi*:

Perdita d'aureola

Il vecchio saltimbanco + Starobinski, L'artista, vittima della modernità

Una morte eroica (su Classroom)

La modernità e le sue forme (su Classroom)

Il cane e il profumo (su Classroom)

Da *I fiori del male*:

L'Ideale

Inno alla Bellezza (su Classroom)

Al lettore

Spleen LXXVIII

L'albatro

Corrispondenze

A una passante

Da *Il poema dell'hascisc*:

Il genio infallibile e falso dell'hascisc

Dal *Pittore della vita moderna*:

IV. La modernità (su Classroom)

IX. Il Dandy (su Classroom)

X. La donna (su Classroom)

XI. Elogio del trucco (su Classroom)

Daniela Baroncini, *Moda e metropoli nella modernità letteraria*, in Idem (a cura di), *Moda, metropoli e modernità*, Mimesis, 2018, pp. 23-37 (su Classroom)

## IL DECADENTISMO

Visione del mondo e poetica decadente, temi e miti della letteratura decadente.

Da *Poesie* di Paul Verlaine:

Arte poetica

Languore (su Classroom)

Dalla *Lettera del veggente* di Arthur Rimbaud:

Il poeta si fa veggente

Da *Poesie* di Arthur Rimbaud:

Il battello ebbro

Vocali

## LA SCAPIGLIATURA

Visione del mondo, poetica e temi.

Da *Penombre* di Emilio Praga:

Preludio

Da *Fosca* di Igino Ugo Tarchetti:

Amore e malattia

## GIOVANNI PASCOLI

L'autore, l'opera, la visione del mondo, i temi, la poetica. *Myricae*. Cenni ai *Canti di Castelvecchio* e ai *Poemi conviviali*.

Da *Myricae*:

Patria  
Lavandare  
X Agosto  
L'assiuolo  
Novembre  
Il lampo  
Il tuono

Dai *Canti di Castelvecchio*:

Nebbia  
Il gelsomino notturno

Dai *Poemi conviviali*:

L'ultimo viaggio

## GABRIELE D'ANNUNZIO

Le vicende biografiche, la visione del mondo. *Il Piacere*, *Alcyone*.

Dal *Piacere*:

L'attesa  
Il ritratto di Andrea Sperelli  
L'asta

Da *Alcyone*:

La sera fiesolana  
La pioggia nel pineto

Daniela Baroncini, *D'Annunzio cronista mondano*, in Idem, *La moda nella letteratura italiana contemporanea*, Bruno Mondadori, 2010, pp. 37-45 (su Classroom)

### LA CULTURA TRA RIVOLUZIONE E AVANGUARDIE

L'età dell'ansia. L'inconscio, il tempo, la durata: il secolo di Freud ed Einstein. Le Avanguardie storiche. Il Futurismo. Cenni a Guillaume Apollinaire e Vladimir Majakovskij. Il dadaismo. Il surrealismo.

Dai Manifesti futuristi:

Primo manifesto del Futurismo  
Manifesto tecnico della letteratura futurista

Da *Zang Tumb Tuuum* di Filippo Tommaso Marinetti:

Bombardamento

Da *Distruzione della sintassi Immaginazione senza fili Parole in libertà* di Filippo Tommaso Marinetti:

Principi di una nuova estetica «globale»

Dai *Manifesti*:

Valentine de Saint-Point, Manifesto della donna futurista (su Classroom)  
Filippo Tommaso Marinetti, Contro il lusso femminile (su Classroom)  
Volt, Manifesto della moda femminile futurista (su Classroom)  
Thayaht, Manifesto per la trasformazione dell'abbigliamento maschile (su Classroom)

Gian Piero Brunetta, Il cinema, nuova arma della modernità

Dal *Manifesto del surrealismo*:

Una definizione del surrealismo

Visione e commento di *Un chien andalou* (Luis Buñuel e Salvador Dalí - 1929)

## LA METAMORFOSI DEL ROMANZO EUROPEO

La rivoluzione del romanzo.

Marcel Proust. La memoria e l'oblio.

Da *Dalla parte di Swann*:

La madeleine

James Joyce. L'*Ulisse*.

Da *Ulisse*:

Passaggi dal quarto episodio, *Calypso*

Da *Horcynus Orca* di Stefano d'Arrigo:

Ciccina Circe la «femminota»

Franz Kafka. L'uomo e l'assurdità del reale.

Da *La metamorfosi*:

Il risveglio di Gregor Samsa

Da *Il processo*:

Davanti alla legge (su Classroom)

Ascolto da *Metamorphosis I-V* di Philip Glass.

Cenni a Louis-Ferdinand Céline, *Viaggio al termine della notte*

## ITALO SVEVO

L'autore, l'opera, la visione del mondo, i temi. Cenni a *Una vita* e *Senilità*. *La coscienza di Zeno*.

Dalla *Coscienza di Zeno*:

Il fumo

Il finale

## LUIGI PIRANDELLO

L'autore, l'opera, la visione del mondo, i temi. *L'umorismo*, *Il fu Mattia Pascal*. Caratteristiche del teatro.

Dall'*Umorismo*:

L'umorismo e la scomposizione della realtà

Da *Il fu Mattia Pascal*:

Uno strappo nel cielo di carta

La lanterninosofia

Cenni a Samuel Beckett, *Aspettando Godot*

## ALTRE ESPERIENZE DEL ROMANZO IN ITALIA

Carlo Emilio Gadda. *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*.

Da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*:

Nodi, gomitoli e garbugli

## LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO

Cenni ai crepuscolari.

GIUSEPPE UNGARETTI

L'autore, l'opera, la visione del mondo, i temi. *L'Allegria*.

Da *L'Allegria*:

Soldati

Il Porto Sepolto

Veglia

Fratelli

I fiumi

San Martino del Carso

Sono una creatura

Mattina (su Classroom)

EUGENIO MONTALE

L'autore, l'opera, la visione del mondo, i temi. *Ossi di Seppia*.

Da *Ossi di seppia*:

I limoni

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere

Dal *Paradiso* di Dante: Cacciaguida (in particolare Par. XV, 97-148, Par. XVI, 28-87, Par. XVII, 46-142).

Analisi in chiave comparativa sul tema dell'“estinzione” di:

- Passaggi significativi dai seguenti capitoli di Herman Melville, *Moby Dick*: Etimologia; 1 Parvenze; 3 La locanda dello Sfiato; 4 Il coprietto; 15 Marmitta di pesce; 19 Il profeta; 26 Cavalieri e scudieri; 27 Cavalieri e scudieri; 28 Achab; 29 Entra Achab; Stubb a lui; 32 Cetologia (in particolare le ultime due pagine); 36 Il cassero; 41 Moby Dick; 44 La carta; 47 Il pagliaro; 48 La prima ammainata; 51 Lo sfiato fantasma; 60 La sagola; 68 La coperta; 70 La Sfinge; 71 La storia del Geroboamo; 72 Il cavo della scimmia; 91 Il Pequod incontra il Boccio di rosa; 93 Il naufrago; 99 Il doblone; 100 Gamba e braccio. Il Pequod di Nantucket incontra il Samuel Enderby di Londra; 102 Un pergolato nelle Arsacidi; 110 Queequeg nella sua bara; 113 La forgia; 126 La boa di salvataggio; 128 Il Pequod incontra la Rachele; 131 Il Pequod incontra la Delizia; 132 La sinfonia; 135 La caccia - Terza giornata; Epilogo.

- *I dannati di Varsavia (Kanal)* di Andrzej Wajda (1957).

#### **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Si è lavorato sulla comprensione, sull'interpretazione e sull'approfondimento dei testi attraverso esempi di lettura critica da parte del docente, quando opportuno con riferimenti ragionati ad altri autori e ad altre letterature. Per quanto possibile si è cercato di sottolineare analogie e differenze nella trattazione di uno stesso tema o di temi analoghi in opere diverse. Alcuni testi sono stati studiati in autonomia a casa e poi ripresi in classe.

Varie ore sono state dedicate alla discussione in chiave comparativa sul tema dell'“estinzione” di alcuni capitoli di *Moby Dick* di Melville e del film *I dannati di Varsavia (Kanal)* di Andrzej Wajda (1957), proseguendo un analogo lavoro svolto in quarta sul tema delle “origini” (Sofocle, *Edipo re*; Alain Robbe-Grillet, *Le gomme*; Zardoz [John Boorman, 1974] e in terza su quello del “riconoscimento” (Jorge Luis Borges, *L'immortale*; Herman Melville, *Benito Cereno*; Giovanni 20 e Luca 24, 13-25; Jane Austen, *Persuasione*; José Saramago, *Il Centauro*; *Remember* [Atom Egoyan, 2015]; *L'uomo che venne dalla terra* [Richard Schenkman, 2007]).

Si è cercato di coinvolgere gli studenti invitandoli a esporre le proprie riflessioni sui contenuti affrontati e a discutere criticamente di tematiche di attualità emerse dalle letture svolte in classe e/o proposte dal docente e/o indicate dagli alunni stessi.

Oltre ai libri di testo in adozione sono state utilizzati contenuti di vario tipo presenti in rete e Google Suite for Education.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Attività di sostegno e recupero sono state effettuate *in itinere* tramite ripassi generali e il costante monitoraggio delle difficoltà legate al metodo di studio e ai contenuti proposti. Si è cercato di stimolare la riflessione sui punti deboli delle prove orali e scritte nel tentativo di sviluppare l'(auto)consapevolezza dei propri errori.

Per ciascun studente sono state effettuate due verifiche scritte (tipologie dell'Esame di Stato) e almeno due orali nel primo quadrimestre, tre scritte (tipologie dell'Esame di Stato) e almeno due orali nel secondo. Per la scala di valutazione si fa riferimento alla griglia presente nel PTOF. Le prove sono state valutate diversamente a seconda della difficoltà e delle conoscenze/competenze che hanno misurato; in generale si è tenuto conto della padronanza dei contenuti, dell'uso appropriato della lingua italiana e del linguaggio specifico della disciplina, dell'impegno profuso e della capacità di ragionamento.

Per la valutazione finale, in linea con le indicazioni del PTOF d'Istituto, sono stati presi in considerazione non solo il profitto ma anche i progressi compiuti rispetto alla situazione personale e socioculturale di partenza, l'impegno, l'interesse, la partecipazione e la puntualità dimostrati. Particolare attenzione è stata rivolta al percorso individuale di apprendimento del metodo di studio e di approccio alla materia come fonte di arricchimento personale e umano nel corso di tutto il triennio.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

- Promuovere lo sviluppo consapevole delle competenze comunicative e linguistiche, sia nell'uso scritto, sia nell'espressione orale, attraverso la conoscenza delle tradizioni culturali, letterarie, filosofiche, religiose e storico-artistiche
- Favorire e promuovere la cultura della cittadinanza e del rispetto interculturale a partire dalla conoscenza della propria identità e tradizione e dal confronto con culture altre
- Acquisire una metodologia di studio efficace e sistematica, trasferibile nei vari ambiti, contesti e linguaggi, con lo scopo di favorire la consapevolezza dei fondamenti epistemologici e dell'unità del sapere
- Valorizzare le trasversalità dei contenuti disciplinari, evidenziandone i collegamenti.
- Favorire l'abitudine ad un apprendimento metodico, progressivamente approfondito e personalmente rielaborato, teso a un sapere criticamente fondato.

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

#### **Conoscenze:**

- Conoscere il lessico formale e i vari linguaggi specifici
- Conoscere gli elementi strutturali di un testo scritto
- Conoscere le tecniche delle diverse forme di produzione scritta
- Conoscere gli strumenti (linguistici, stilistici, retorici) per la comprensione e l'interpretazione dei testi
- Conoscere le linee evolutive dei principali generi letterari anche attraverso la lettura antologica dei testi.
- Conoscere gli autori e le opere fondamentali della letteratura dell'Ottocento e del Novecento
- Conoscere attraverso una selezione di canti il Paradiso dantesco.

#### **Competenze:**

- Leggere, comprendere, interpretare i testi anche complessi di contenuto specialistico
- Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi
- Saper riconoscere il valore specifico della letteratura come "percorso di conoscenza e di consapevole costruzione di sé"

- Maturare consapevolezza della storicità della lingua italiana e delle sue trasformazioni più recenti, in rapporto ai due versanti delle lingue straniere e dei dialetti
- Cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica della tradizione letteraria italiana
- Maturare il gusto per la lettura intesa come confronto con l'alterità e conoscenza di sé e del mondo
- Contestualizzare un testo noto (o non noto) ricostruendo i legami intertestuali e quelli tra letteratura e ambiti diversi: arti figurative, cinema, teatro e musica.

#### **Capacità:**

- Riconoscere e padroneggiare le strutture della lingua italiana nella loro evoluzione storica e nella loro varietà
- Sapersi esprimere in modo chiaro, appropriato e pertinente con l'argomento proposto
- Saper utilizzare il lessico specifico variando il registro rispetto agli scopi e ai contesti
- Saper riassumere, parafrasare e rielaborare in modo consapevole i testi letti
- Saper redigere varie tipologie di testo scritto: relazione, analisi del testo, articolo di giornale, saggio breve, tema storico e di argomento generale.
- Saper contestualizzare storicamente i testi
- Saper operare collegamenti intertestuali all'interno della tradizione letteraria classica e straniera.
- Saper riflettere sul senso dell'interpretazione di un testo letterario
- Saper sostenere la propria tesi, confrontando e discutendo criticamente le diverse interpretazioni di qualsiasi tipo di testo.

#### **Competenze in uscita triennio:**

- Leggere: comprendere il significato complessivo di un testo, riconoscerne la tipologia, individuarne gli elementi struttura
- Scrivere: organizzare la struttura di un testo, usare le funzioni linguistiche in relazione alle diverse situazioni comunicative.
- Esporre: argomentare in modo chiaro e puntuale, utilizzando un lessico specifico, conforme ai vincoli della comunicazione.
- Correlare: cogliere le relazioni interne ad uno o più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento; cogliere i legami che si possono stabilire con le altre discipline. Ricondurre la tradizione letteraria al proprio tempo, alla propria cultura.
- Interpretare: rielaborare autonomamente i contenuti attraverso pertinenti processi di analisi e di sintesi; formulare giudizi mediante un consapevole utilizzo di strumenti critici e cognizioni culturali, sostenere motivate e personali valutazioni
- Dialogare: interrogare il testo in rapporto a se stessi e al mondo esterno; saper assumere un atteggiamento dialogante nel rispetto dell'alterità, del confronto fra soggetti e culture.

#### **OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)**

- Semplice e corretta esposizione scritta e orale
- Capacità di interpretare, sintetizzare, analizzare in modo corretto un testo in lingua italiana nei suoi elementi di contenuto e di stile
- Conoscenza essenziale dei contenuti del programma svolto secondo le indicazioni nazionali del MIUR (da Leopardi al Novecento, canti scelti del Paradiso))
- Contestualizzazione storico-letteraria degli stessi
- Argomentazione corretta
- Organizzazione dello studio personale e degli strumenti di lavoro
- Capacità di instaurare collegamenti interdisciplinari
- Competenze necessarie per lo svolgimento delle diverse tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.

## PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

*Prof. Marco Camerani*

### TESTO IN ADOZIONE

Mortarino-Reali-Turazza, *Primordia rerum. Storia della letteratura latina*, volume 2, *Dall'età augustea al tardoantico*, Loescher editore, Bologna, 2019

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

#### L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Cenni a Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo, Aulo Cornelio Celso e Apicio.

#### FEDRO

L'autore, l'opera, il pensiero, i temi.

Dalle *Fabulae*:

Il rapporto con Esopo

La volpe e l'uva

Il lupo e l'agnello

L'asino e il vecchio pastore

#### SENECA

L'autore, l'opera, il pensiero, i temi.

Dall'*Apokolokýntosis*:

L'*Apokolokýntosis*: comparsa di Claudio tra gli dei

Dal *De Clementia*:

Monarchia assoluta e sovrano illuminato

Dal *De tranquillitate animi*:

Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù

Dalle *Epistulae*:

*Vivere, Lucili, militare est*

Il saggio rifugge dal mescolarsi alla folla

Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (in latino)

Condizione degli schiavi

Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna

Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita

La morte ci accompagna in ogni momento

Dal *De brevitae vitae*:

*Vita satis longa* (in latino i paragrafi 1, 3 e 4)

Dal *De providentia*:

Il senso delle disgrazie umane

Dal *De beneficiis*:

Le cause dell'ingratitudine

## PETRONIO

L'autore, l'opera, il pensiero, i temi.

Dal *Satyricon*:

Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore

Trimalchione giunge a tavola

Fortunata, moglie di Trimalchione (in latino i paragrafi dal 2 al 10) + Il dibattito critico sul "realismo" di Petronio

Il testamento di Trimalchione

La matrona di Efeso

Tra pietanze e performances canore, durante la cena

Visione del *Satyricon* di Fellini

## LUCANO

L'autore, l'opera, il pensiero, i temi.

Dal *Bellum civile*:

La necromanzia, una profezia di sangue

Presentazione di Cesare

La guerra civile, un «comune misfatto»

La figura di Catone (su Classroom)

Ferocia di Cesare dopo Farsalo (su Classroom)

Emanuele Narducci, Lucano e Virgilio: un rapporto complesso

## PERSIO

L'autore, l'opera, il pensiero, i temi.

Dalle *Satire*:

Il saggio e il crapulone

Un'arte di contestazione

## GIOVENALE

L'autore, l'opera, il pensiero, i temi.

Dalle *Satire*:

Corruzione della donna e distruzione della società

Lo sdegno irrefrenabile del poeta

I *Graeculi*: una vera peste (su Classroom)

La matrona e il gladiatore

## L'ETÀ DEI FLAVI

### PLINIO IL VECCHIO

L'autore, l'opera, il pensiero, i temi.

Dalla *Naturalis historia*:

L'enciclopedia di Plinio il Vecchio

Lupi e lupi mannari + cenni alla novella del lupo mannaro nel *Satyricon* di Petronio

La natura matrigna (su Classroom)

### QUINTILIANO

L'autore, l'opera, il pensiero, i temi.

Dall'*Institutio oratoria*:

Il manuale per la formazione dell'oratore

La scuola è meglio dell'educazione domestica

Necessità del gioco e valore delle punizioni

MARZIALE

L'autore, l'opera, il pensiero, i temi.

Dagli *Epigrammi*:

La mia pagina ha il sapore dell'uomo

Il gran teatro del mondo

*Non est vivere, sed valere vita*

A Domiziano, divenuto censore

Bilbili e Roma

A Roma non c'è mai pace

Erotion

Il trasloco di Vacerra

Mamurra (su Classroom)

Una boria ingiustificata (su Classroom)

La cultura non serve, meglio un mestiere da far soldi (su Classroom)

Epitafio di un celebre fantino (su Classroom)

I denti di Elia, Un medico di nome Diaulo, Quello che Candido ha in comune, A Giulio Marziale, Il luogo natio (su Classroom)

Un giusto provvedimento (su Classroom)

L'ETÀ DEGLI ANTONINI

La colonna traiana

PLINIO IL GIOVANE

L'autore, l'opera, il pensiero, i temi.

Dalle *Epistulae*:

La morte di Plinio il Vecchio

Plinio scrive a Traiano (su Classroom)

## TACITO

L'autore, l'opera, il pensiero, i temi.

Dall'*Agricola*:

Agricola uomo buono sotto un principe cattivo

Ora finalmente possiamo respirare

Il discorso di Calgaco: la durezza del potere

Dalla *Germania*:

I Germani sono come la loro terra

I Germani, popolo di guerrieri

Virtù morali dei Germani e delle loro donne

Spettacoli e giochi presso i Germani

Dal *Dialogus de oratoribus*:

La fiamma dell'eloquenza

Dalle *Historiae*:

La promessa di scrivere senza amore e senza odio

Le *Historiae*, una materia grave di sciagure

Galba parla a Pisone: Roma non può reggersi senza l'impero

Dagli *Annales*:

Il matricidio: la morte di Agrippina

Il suicidio esemplare di Seneca

Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (su Classroom)

## APULEIO

L'autore, l'opera, il pensiero, i temi.

Dalle *Metamorfosi*:

Attento lettore: ti divertirai

Lucio si trasforma in asino

Lucio riassume forma umana

Il racconto di Telifrone (su Classroom)

Psiche svela l'identità dello sposo

Giove stabilisce le nozze tra Amore e Psiche

Bettelheim, L'interpretazione psicoanalitica della favola di Amore e Psiche (su Classroom)

## DAI SEVERI ALLA TETRARCHIA

L'apologetica, gli *Acta*, le *Passiones*, le opere agiografiche. Il graffito di Alassameno e Pascoli.

Dagli *Acta martyrum Scillitanorum*:

L'intransigenza dei martiri di Scillum

## TERTULLIANO

L'autore, l'opera, il pensiero, i temi.

Dal *De cultu feminarum*:

La donna secondo Tertulliano: uno strumento del diavolo (su Classroom)

## L'IMPERO CRISTIANO E LA PATRISTICA

### AGOSTINO

L'autore, l'opera, il pensiero, i temi.

Dalle *Confessiones*:

*Tolle lege*: la conversione di Agostino

## LA CULTURA PAGANA TRA IV E V SECOLO

### RUTILIO NAMAZIANO

L'autore, l'opera, il pensiero, i temi.

Da *De reditu suo*:

Inno a Roma

Cenni a *De reditu - Il ritorno* (Claudio Bondi - 2004)

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Si è lavorato sulla comprensione, sull'interpretazione e sull'approfondimento dei testi attraverso esempi di lettura critica da parte del docente, quando opportuno con riferimenti ragionati ad altri autori e ad altre letterature. Alcuni testi (indicati nel programma disciplinare svolto) sono stati letti in latino e tradotti in italiano evidenziandone le strutture grammaticali fondamentali, mentre altri (in italiano) sono stati studiati in autonomia a casa e poi ripresi in classe.

Si è cercato di coinvolgere gli studenti invitandoli a esporre le proprie riflessioni sui contenuti affrontati e a discutere criticamente di tematiche di attualità emerse dalle letture svolte in classe e/o proposte dal docente e/o indicate dagli alunni stessi.

Oltre al libro di testo in adozione sono state utilizzati contenuti di vario tipo presenti in rete e Google Suite for Education.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Attività di sostegno e recupero sono state effettuate *in itinere* tramite ripassi generali e il costante monitoraggio delle difficoltà legate al metodo di studio e ai contenuti proposti. Si è cercato di stimolare la riflessione sui punti deboli delle prove orali e scritte nel tentativo di sviluppare l'(auto)consapevolezza dei propri errori.

Per ciascun studente sono state effettuate almeno due verifiche nel primo quadrimestre e almeno tre nel secondo, perlopiù scritte. Per la scala di valutazione si fa riferimento alla griglia presente nel PTOF. Le prove sono state valutate diversamente a seconda della difficoltà e delle conoscenze/competenze che hanno misurato; in generale si è tenuto conto della padronanza dei contenuti, dell'uso appropriato della lingua italiana e del linguaggio specifico della disciplina, dell'impegno profuso e della capacità di ragionamento.

Per la valutazione finale, in linea con le indicazioni del PTOF d'Istituto, sono stati presi in considerazione non solo il profitto ma anche i progressi compiuti rispetto alla situazione personale e socioculturale di partenza, l'impegno, l'interesse, la partecipazione e la puntualità dimostrati. Particolare attenzione è stata rivolta al percorso individuale di apprendimento del metodo di studio e di approccio alla materia come fonte di arricchimento personale e umano nel corso di tutto il triennio.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Lo studio della lingua e della letteratura latina consente di recuperare le radici della nostra cultura italiana e di scoprire i tratti di una comune identità europea. In particolare, la letteratura del triennio consente di costruire un canone di generi letterari, degli *auctores* e delle opere che hanno costituito un punto di riferimento per le letterature successive fino ai giorni nostri. Di conseguenza lo studio della lingua latina è il mezzo attraverso il quale accedere alla fruizione diretta dei testi e permette di esercitare le abilità logiche e di approfondire la conoscenza della lingua madre.

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

#### **Conoscenze:**

- Conoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina
- Conoscere il lessico specifico della disciplina
- Conoscere gli strumenti linguistici, stilistici e retorici per la comprensione e l'interpretazione dei testi
- Conoscere la storia della letteratura latina dall'età giulio-claudia fino al basso impero
- Conoscere le linee evolutive dei principali generi letterari

#### **Competenze:**

- Individuare le etimologie e le famiglie di parole i cui segni sono ravvisabili nella lingua italiana

- Riconoscere affinità e divergenze fra latino e italiano sia sul versante delle strutture morfo-sintattiche, sia su quello della semantica storica (etimologia, slittamento di significato, allotropie) in chiave comparativa e/o contrastiva
- Sviluppare le facoltà critiche ed interpretative nell'analisi dei testi
- Saper confrontare un testo latino con la traduzione a fronte, cogliendone le peculiarità sia linguistiche che stilistiche e letterarie, anche avvalendosi degli apparati di note
- Sapersi orientare nell'ambito del patrimonio storico-letterario conosciuto attraverso una lettura storicizzata dei testi.

#### **Abilità:**

- Orientarsi su alcuni aspetti della società e della cultura di Roma antica, muovendo da fattori linguistici, con particolare attenzione ai campi lessicali che individuano: pedagogico, storico-politico, filosofico, poetico, retorico, scientifico, artistico
- Riconoscere nei testi le caratteristiche relative a opera, autore, genere letterario e contesto storico
- Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario sul piano tematico, stilistico ed espressivo
- Cogliere il valore del patrimonio letterario latino e individuare nei testi i tratti più significativi del mondo romano ed il valore universale che li caratterizza
- Collocare le conoscenze letterarie in una rete di relazioni e confronti, all'interno della disciplina, con discipline diverse e con la tradizione europea
- Interpretare un testo latino cogliendo l'alterità e la continuità tra la civiltà latina e la nostra
- Saper esprimere opinioni personali riguardo i temi e gli argomenti trattati, utilizzando strumenti critici ed interpretativi
- Esporre gli argomenti in modo corretto, organico e pertinente
- Saper utilizzare in modo efficace le conoscenze e le competenze acquisite per affrontare l'Esame di Stato.

#### **OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)**

- Conoscere gli autori fondamentali secondo le indicazioni nazionali del MIUR e i contenuti dei testi proposti in lingua e/o in traduzione
- Commentare, anche attraverso una traduzione guidata, i testi presi in esame in riferimento alle caratteristiche dell'opera, dell'autore e del genere letterario
- Orientarsi nel contesto dei valori, dei miti, dei topoi del mondo latino
- Riconoscere le relazioni tra la produzione letteraria latina e quella italiana ed europea
- Riconoscere consapevolmente i costrutti fondamentali presenti nei testi
- Saper analizzare gli aspetti stilistici, lessicali, retorici
- Esporre gli argomenti in modo ordinato e pertinente.

## PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI STORIA

*Prof. ssa Licia Pasi*

### TESTO IN ADOZIONE

A.Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro, vol.3*, Zanichelli, Bologna, 2019

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

#### **1. La belle époque tra luci e ombre**

La *belle époque*: un'età di progresso

La nascita della società di massa

La partecipazione politica delle masse e la questione femminile

La crescita dei sindacati e dei partiti socialisti

L'emigrazione transoceanica

La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco

Il caso Dreyfus

La Russia zarista: l'antisemitismo e i "Protocolli dei Savi di Sion"; la rivoluzione del 1905

#### **2. L'Italia giolittiana**

La crisi di fine secolo

L'inizio di un nuovo corso politico

Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana

Le principali riforme

Il patto Gentiloni

Il decollo dell'industria e la questione meridionale

La politica coloniale

#### **3. La Prima guerra mondiale**

Le cause profonde e la causa scatenante

L'Europa in guerra

Un conflitto nuovo: una guerra di massa e di trincea; i nuovi armamenti; il "fronte interno"

L'Italia entra in guerra: dal dibattito tra neutralisti e interventisti al patto di Londra

Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)

La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918)

I trattati di pace: la linea democratica di Wilson e la linea punitiva francese; la fine dei grandi imperi; la pace imposta alla Germania

Il genocidio degli Armeni

#### **4. La Rivoluzione russa**

La rivoluzione di febbraio

Il doppio potere

La rivoluzione d'ottobre

Il nuovo regime bolscevico

La guerra civile

La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP

La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

## **5. L'Italia dal dopoguerra al fascismo**

La crisi del dopoguerra

Il “biennio rosso” e la nascita del Partito comunista

La protesta nazionalista: la “vittoria mutilata”; l’impresa di Fiume

La nascita dei fasci di combattimento. Il programma di San Sepolcro

Lo squadrismo fascista. Le elezioni del 1921

Il fascismo al potere: l’ideologia del partito; la marcia su Roma. “Il discorso del bivacco”

## **6. L'Italia fascista**

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista: la politica del “doppio binario”; il Gran Consiglio del Fascismo e la Milizia Volontaria per la Sicurezza nazionale; la legge Acerbo e le elezioni del 1924; il delitto Matteotti. Il discorso del 3 gennaio 1925

L’affermazione della dittatura e la repressione del dissenso

I Patti Lateranensi

La costruzione del consenso: la propaganda; la riforma della scuola; le associazioni giovanili; la radio e il cinema; la condizione femminile; il culto della romanità e della patria

La politica economica

La politica estera: la “pacificazione” della Libia; la conquista d’Etiopia; le sanzioni all’Italia

Le leggi razziali.

## **7. La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich**

Il travagliato dopoguerra tedesco: i socialdemocratici al governo; la rivolta spartachista; la Repubblica di Weimar e la nuova Costituzione

Il nazismo: origine e fondamenti ideologici; la crescita di consenso

La politica di Hitler e la conquista del potere

Il totalitarismo nazista

## **8. L'Unione Sovietica e lo stalinismo**

L’ascesa di Stalin

L’industrializzazione forzata dell’Unione Sovietica

La collettivizzazione e la “dekulakizzazione”

La società sovietica e le “Grandi purghe”

L’arcipelago gulag

I caratteri dello stalinismo

## **9. La crisi economica del 1929**

Gli “anni ruggenti”

La crisi del 1929

La Grande depressione

Roosevelt e il “New Deal”

## **10. Il mondo verso la guerra**

La guerra civile spagnola

L’*Anschluss* e la questione dei Sudeti

Dalla Cecoslovacchia alla Polonia

Il patto d’acciaio

Il patto Molotov-Ribbentrop

## **11. La Seconda guerra mondiale**

Lo scoppio della guerra

L'attacco alla Francia e all'Inghilterra

La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica

Il genocidio degli Ebrei

L'ingresso in guerra degli USA

La svolta del 1942-43: la guerra nel Pacifico; le battaglie di El Alamein e Stalingrado

La guerra in Italia: la caduta del fascismo e l'8 settembre; l'occupazione dell'Italia; la Repubblica di Salò; le stragi naziste in Italia; la Resistenza; la Liberazione. Le vicende del confine orientale: le foibe e l'esodo giuliano-dalmata

La vittoria degli Alleati: lo sbarco in Normandia; la resa della Germania e del Giappone

Il processo di Norimberga

La creazione dell'ONU

## **12. La Guerra Fredda**

L'assetto geopolitico dell'Europa: i trattati di pace di Parigi; il dominio delle superpotenze Usa e Urss; la "cortina di ferro" (lettura del discorso di Churchill); la crisi di Berlino e la divisione della Germania.

Gli inizi della "Guerra Fredda": la dottrina Truman; il Piano Marshall; la NATO e il Patto di Varsavia; il maccartismo; la nascita del progetto europeo; l'Europa del "socialismo reale"; la vittoria comunista in Cina; la guerra di Corea; la nascita dello Stato di Israele.

## **13. L'Italia nel secondo dopoguerra**

Il referendum del 1946, la nascita della Repubblica, la Costituzione

Il miracolo economico

Il Sessantotto italiano\*

La stagione del terrorismo\*

da svolgere

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Lezione frontale e dialogata.

Lezione con ausilio di audiovisivi.

Libro di testo.

Analisi di fonti documentarie.

Lettura di carte, tabelle, immagini.

Collegamenti interdisciplinari con letteratura italiana, storia dell'arte, inglese, filosofia, educazione civica.

Durante le lezioni si è cercato di stimolare la discussione, la contestualizzazione, i collegamenti con altri ambiti e con la propria esperienza, la ricerca di riferimenti al mondo contemporaneo.

Si è cercato di offrire agli studenti una visione d'insieme delle tematiche affrontate: gli aspetti storico-sociali, politico-culturali ed economici sono stati considerati in maniera il più possibile integrata. Strumenti privilegiati, oltre al libro di testo, sono stati l'analisi di immagini e la visione di filmati d'epoca.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Nel corso dell'anno scolastico sono state realizzate verifiche diversificate per valutare l'acquisizione delle conoscenze, delle competenze e la capacità di sintesi e rielaborazione dei contenuti. La valutazione è stata realizzata facendo riferimento agli obiettivi individuati nella programmazione del Dipartimento di Filosofia e Storia e alla griglia di valutazione riportata nel PTOF, tenendo conto sia delle singole prove sia dell'impegno, dell'attenzione e della partecipazione attiva nel corso delle attività didattiche.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Il lavoro e l'impegno hanno consentito alla classe di raggiungere un profitto soddisfacente. I risultati sono in alcuni casi discreti, in diversi casi buoni, in altri ottimi o eccellenti.

## **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte alla pace, al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione.

Formazione di una coscienza civica consapevole delle diversità storico-culturali ed educata ai valori democratici.

Apertura critica e responsabile alla partecipazione civile alla vita della collettività e ai problemi del nostro tempo.

## **OBIETTIVI COGNITIVI**

Capacità di orientarsi nel processo storico.

Consolidamento e maggiore articolazione del rapporto di causa-effetto in ambito storico.

Capacità di creare collegamenti tra gli eventi storici e il territorio.

Capacità di individuare analogie/differenze, continuità e rottura tra i fenomeni.

Assimilazione critica dei contenuti, loro esposizione chiara ed organica ed acquisizione ed uso del lessico specifico della disciplina.

Capacità porre in relazione lo studio della storia col mondo attuale.

Capacità di analisi diretta di documenti storici (testi, materiale iconografico...).

Acquisizione delle conoscenze volte a riconoscere i valori fondamentali della nostra Costituzione, anche come esplicitazione valoriale delle esperienze storiche connesse.

**OBIETTIVI MINIMI** (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Conoscenza chiara e critica dei fatti e dei problemi del periodo esaminato.

Comprensione e analisi di documenti storici e testi storiografici.

Capacità di mettere in relazione diversi contesti storico-culturali.

Esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari richiesti.

Corretto uso della terminologia specifica e delle categorie storiche e storiografiche.

# PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

*Prof.ssa Licia Pasi*

## **TESTO IN ADOZIONE**

N. Abbagnano-G. Fornero, **Con-filosofare, vol.2B**, Paravia

N. Abbagnano- G.Fornero, **Con-filosofare,voll.3A, 3B**, Paravia

## **PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO**

### **1. Hegel**

I capisaldi del sistema hegeliano: la realtà come spirito; la coincidenza di reale e razionale; il “giustificazionismo”; la dialettica

La Fenomenologia dello Spirito: significato e struttura dell’opera

L’Autocoscienza: la dialettica tra servo e padrone

Lo schema della struttura del sistema hegeliano: Idea, Natura, Spirito

Lo spirito oggettivo e la concezione etico-politica: famiglia, società civile e Stato

La filosofia della storia: la razionalità della storia; gli individui cosmico-storici; l’astuzia della ragione; la giustificazione della guerra; i tre momenti della realizzazione della libertà del mondo

Lo spirito assoluto con particolare riferimento all’arte e alla filosofia

### **2. Feuerbach**

La critica dell’Idealismo e della religione

La filosofia dell’avvenire

### **3. Marx**

La prospettiva rivoluzionaria di Marx. La vita, gli studi e l’impegno politico

La critica a Hegel e alla Sinistra hegeliana

La critica della religione e il rapporto con Feuerbach

L’alienazione del lavoro

Il materialismo storico: il rapporto tra struttura e sovrastruttura

La dialettica della storia: i rapporti dinamici tra le forze produttive e i rapporti di produzione

Il Manifesto del partito comunista: la storia come lotta di classe

Il Capitale: i principi dell'economia marxista; l'analisi della merce, l'origine del plusvalore

La rivoluzione e la dittatura del proletariato; le caratteristiche della futura società comunista

#### **4. Schopenhauer**

Il mondo come rappresentazione: il carattere illusorio della realtà fenomenica

Il mondo come volontà: il corpo come chiave di accesso alla verità; la volontà come essenza della realtà

La concezione pessimistica dell'esistenza

Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, la morale, l'ascesi

#### **5. Kierkegaard**

La critica al sistema di Hegel, il problema del singolo

L'esistenza come possibilità e scelta

Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica. La vita religiosa

L'angoscia e la disperazione

#### **6. Il Positivismo**

Caratteri generali del Positivismo

Comte: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la sociologia

Darwin: la teoria dell'evoluzione

#### **7. Nietzsche**

Le fasi del pensiero di Nietzsche

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco

Sull'utilità e il danno della storia per la vita: la critica dello storicismo

La gaia scienza: la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche

Così parlò Zarathustra: l'"oltreuomo" e l'eterno ritorno

La genealogia della morale: morale dei signori, morale degli schiavi

La volontà di potenza

Il problema del nichilismo e del suo superamento

## **8. Freud**

Dagli studi sull'isteria alla scoperta dell'inconscio

L'Interpretazione dei sogni e la Psicopatologia della vita quotidiana: sogni, lapsus, atti mancati

La struttura dell'apparato psichico: le due topiche freudiane. Es, Io e Super-Io

La formazione delle nevrosi

Metodo e terapia della psicoanalisi: la tecnica delle "associazioni libere" e il "transfert"

La teoria della sessualità e il complesso edipico

La teoria psicoanalitica dell'arte

Il Disagio della civiltà: la morale come male necessario

## **9. Bergson**

Il tempo della scienza e il tempo della coscienza

Memoria, ricordo e percezione

Lo slancio vitale

## **10. La Scuola di Francoforte**

Protagonisti e temi principali

L'opera chiave: "Dialettica dell'illuminismo"

Adorno: la dialettica negativa; totalitarismi e cultura di massa

Marcuse: "L'uomo a una dimensione"

## **11. Hannah Arendt**

L'analisi del totalitarismo

Il caso Eichmann e la "banalità" del male

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Lezione frontale e dialogata.

Libro di testo.

Strumenti multimediali.

Collegamenti interdisciplinari con letteratura italiana, storia dell'arte, inglese, storia, educazione Civica.

Durante le lezioni si è cercato di stimolare la discussione, la contestualizzazione, i collegamenti con altri ambiti e con la propria esperienza, l'espressione di punti di vista personali, la ricerca di riferimenti al mondo contemporaneo. A partire dalla presentazione dei principali autori, si è cercato, quando possibile, di rilevare nei testi i concetti e i problemi più significativi nello sviluppo del pensiero filosofico.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Nel corso dell'anno scolastico sono state realizzate verifiche diversificate per valutare l'acquisizione delle conoscenze, delle competenze e la capacità di sintesi e rielaborazione dei contenuti. La valutazione è stata realizzata facendo riferimento agli obiettivi individuati nella programmazione del Dipartimento di Filosofia e Storia e alla griglia di valutazione riportata nel PTOF, tenendo conto sia delle singole prove sia dell'impegno, dell'attenzione e della partecipazione attiva nel corso delle attività didattiche.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Il lavoro e l'impegno hanno consentito alla classe di raggiungere un profitto soddisfacente. I risultati sono in alcuni casi discreti, in diversi casi buoni, in altri ottimi o eccellenti.

## **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Formazione di soggetti capaci di riflessione critica sulle diverse forme del sapere e con l'attitudine a problematizzare le conoscenze.

Acquisizione della capacità di sviluppare razionalmente e coerentemente il proprio punto di vista confrontandolo con tesi diverse per comprendere e discutere una pluralità di prospettive.

## **OBIETTIVI COGNITIVI**

Conoscenza e comprensione delle tematiche filosofiche del pensiero dei principali autori da Hegel alla riflessione politica del Novecento.

Capacità di evidenziare le linee sincroniche e quelle diacroniche del pensiero filosofico studiato con relative riflessioni critiche.

Assimilazione critica dei contenuti e loro esposizione chiara e organica con padronanza ed uso del lessico specifico della disciplina.

## **OBIETTIVI MINIMI** (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Conoscenza e uso corretto della terminologia specifica.

Saper individuare il senso e i nessi fondamentali nelle linee essenziali delle riflessioni filosofiche relativamente ai principali argomenti trattati.

Saper comprendere e analizzare un testo filosofico.

Corretta e pertinente impostazione del discorso.

Esposizione chiara, lineare e coerente.

# PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI SCIENZE UMANE

*Prof. ssa Roberta Manni*

## Libri di testo in adozione

Clemente Danieli “La prospettiva antropologica” Paravia

Clemente Danieli “La prospettiva sociologica” Paravia

Avalle Maranzana” La prospettiva pedagogica. Dal Novecento ai giorni nostri” Paravia

## Programma disciplinare svolto

### **SOCIOLOGIA:**

1. L’industria culturale e la comunicazione di massa

Che cosa si intende per “industria culturale”

Industria culturale e società di massa

La nuova realtà storico-sociale del Novecento

La civiltà dei mass media

La cultura della TV

T. N. Postman, La televisione e la cultura dell’intrattenimento

La natura pervasiva dell’industria culturale

La distinzione tra “apocalittici” e “integrati”

Cultura e comunicazione nell’era del digitale

I new media: il mondo a portata di display

La cultura della rete

La rinascita della scrittura nell’epoca del web

## 2. Il potere, lo Stato e il cittadino

Gli aspetti fondamentali del potere

Il carattere pervasivo del potere

Le analisi di Weber

Storia e caratteristiche dello Stato moderno

Stato moderno e sovranità

Lo Stato assoluto

La monarchia costituzionale

La democrazia

T. G. Sartori, Lezioni di democrazia,

L'espansione dello Stato

Stato totalitario e Stato sociale

Lo Stato totalitario

Il Welfare State

La partecipazione politica

Diverse forme di partecipazione

Elezioni e comportamento elettorale

Il concetto di "opinione pubblica"

T. E. Noelle-Neumann, La spirale del silenzio in campagna elettorale,

## 3. La globalizzazione

I termini del problema

I presupposti storici della globalizzazione

Le diverse facce della globalizzazione

La globalizzazione economica

La globalizzazione politica

La globalizzazione culturale

Prospettive attuali del mondo globale

Aspetti positivi e negativi della globalizzazione

Posizioni critiche

La teoria della decrescita

La coscienza globalizzata e il concetto di vita liquida di Bauman

T. Z. Bauman, La perdita della sicurezza

#### 4. La scuola moderna

Una realtà recente

In viaggio verso la scolarizzazione

I sistemi scolastici nel mondo occidentale

Le funzioni sociali della scuola

Le trasformazioni della scuola nel XX secolo

La scuola d'élite

La scuola di massa

Scuola e disuguaglianze sociali

La scuola dell'inclusione

L'inserimento del disabile nella scuola italiana

I ragazzi con bisogni educativi speciali

Oltre la scuola: nuovi soggetti e nuovi bisogni

T. Per una scuola democratica (Scotto Di Luzio e Rossi Doria)

#### **ANTROPOLOGIA:**

##### 1. L'antropologia politica

La classificazione dei sistemi politici

Sistemi politici non centralizzati

Le bande

Le tribù

Sistemi politici centralizzati

Il chiefdom,

Lo Stato e le sue origini

L'antropologia della guerra

Perché la guerra?

Guerra e politica

Riflessione sull'art.11 della Costituzione

L'antropologia politica oggi

Temi e problemi dell'antropologia postcoloniale

Riflessione sul concetto di etnia

T. Le radici storiche di un conflitto "etnico"

Lo sguardo antropologico sulla politica occidentale

2. L'antropologia economica

La distinzione tra metodologia induttiva e deduttiva

Il potlâc

Il kula e le analisi di Malinowski,

Mauss: l'economia del dono,

Il dibattito tra sostanzialisti e formalisti

La razionalità economica dei popoli tribali

Temi di oggi: sviluppo e consumo

L'antropologia di fronte allo sviluppo e al consumo

## **PEDAGOGIA:**

### Unità 1 L'esperienza delle "scuole nuove"

#### 1. La diffusione delle scuole nuove in Italia:

le sorelle Agazzi e la Scuola materna

T. Agazzi: All'origine del «museo didattico»

### Unità 2 Dewey e l'attivismo statunitense

#### 1. Dewey: educare mediante l'esperienza

Il significato e il compito dell'educazione

La Scuola di Chicago

#### 2. Washburne e l'educazione progressiva

T. Dewey: Educazione, individuo e società

### Unità 3 L'attivismo scientifico europeo

#### 1. Decroly e la scuola dei «centri di interesse»

#### 2. Montessori e le "Case dei bambini"

La concezione dell'infanzia

Il materiale scientifico

La maestra direttrice

L'educazione alla pace

T. Lettura del testo "La scoperta del bambino" di M. Montessori annesso al manuale

#### 3. Claparède e l'educazione funzionale

T. Decroly: Il «programma di idee associate»

T. Montessori: L'ambiente e il materiale didattico

T. Claparède: Alcuni principi della scuola attiva

### Unità 4 Ulteriori ricerche ed esperienze dell'attivismo europeo

#### 1. Cousinet e l'apprendimento "in gruppo"

#### 2. Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa

### 3. Neill e l'esperienza non-direttiva di Summerhill

T. Neill: Autorità e libertà

### Unità 5 L'attivismo tra filosofia e pratica

#### 1. L'attivismo cattolico

Maritain e l'Umanesimo integrale

#### 2. L'attivismo marxista

Makarenko e il collettivo

#### 3. L'attivismo idealistico

Gentile e l'attualismo pedagogico

Lombardo Radice e la didattica viva

T. Maritain: Pluralismo e formazione religiosa

T. Gentile: La pedagogia è filosofia

### Unità 6 La pedagogia psicoanalitica tra Europa e Stati Uniti

#### 1. Freud e le implicazioni pedagogiche della psicoanalisi

#### 2. Piaget e la concezione pedagogica

#### 3. Vygotskij e l'area di sviluppo potenziale

T. Vygotskij: I caratteri dell'area di sviluppo potenziale

### Unità 7 Il comportamentismo e lo strutturalismo negli Stati Uniti

#### 1. Skinner e il condizionamento operante

#### 2. Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura

Lo strutturalismo pedagogico

Verso una teoria dell'istruzione: i sistemi di rappresentazione, la programmazione dell'insegnamento

La dimensione sociale dell'apprendimento

T. Skinner: Le macchine per insegnare

T. Bruner: L'apprendimento basato sulla scoperta

### Unità 8 L'esigenza di una pedagogia rinnovata

1. Rogers e la pedagogia non direttiva
2. Illich e la descolarizzazione
3. Don Milani e l'esperienza di Barbiana( con visita e incontro con ex allievo)
4. Capitini e l'educazione alla non violenza; Dolci e la rivoluzione scolastica e social

T. Rogers: L'insegnante facilitatore e il gruppo di apprendimento

T. Don Milani: Una scuola discriminante

Unità 9 La pedagogia come scienza

1. Morin e l'epistemologia della complessità

Unità 10 La ricerca educativa e i suoi metodi

1. I principali metodi della ricerca educativa

2. Misurazione e programmazione

Unità 11 I contesti formali e non formali dell'educazione

1. La scuola
2. Il sistema scolastico in prospettiva internazionale ed europea
3. L'educazione permanente
4. Il compito educativo del territorio
5. Il tempo libero

Unità 12 Educazione e mass-media

1. Le caratteristiche della comunicazione di massa
2. La fruizione della TV nell'età evolutiva
3. L'educazione ai mass-media
4. La didattica multimediale

Unità 13 Educazione, diritti e cittadinanza

1. L'educazione ai diritti umani
2. L'educazione civica

Unità 14 Educazione, uguaglianza, accoglienza

1. Il disadattamento

2. Lo svantaggio educativo
3. L'educazione interculturale
4. La diversa abilità
5. I bisogni educativi speciali

Unità 15 Storia della Scuola italiana

1. I principali interventi legislativi dalla legge Casati ad oggi

### **Metodologie e strumenti utilizzati**

Allo svolgimento delle lezioni sono state assegnate le 5 ore curricolari settimanali.

E' stata privilegiata la lezione dialogata ed è stato utilizzato il libro di testo come primo riferimento da ampliare e contestualizzare. Si è cercato di fare riferimento costante ai testi degli autori studiati.

Sono state approfondite alcune tematiche con letture tratte da riviste specializzate, quotidiani, siti o testi di diversi autori; sono stati utilizzati materiali audiovisivi; è stata favorita la partecipazione alle iniziative proposte dal territorio, a convegni e ad eventi online.

Gli alunni hanno completato il percorso di alternanza scuola-lavoro almeno con 90 ore nel triennio. Gli stage sono stati svolti in 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup> e sono stati documentati con relazioni e con una presentazione.

Si è favorito l'approccio interdisciplinare rimandando il più possibile a temi di attualità.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

Tipologia di verifiche

Verifiche formative e sommative con prove orali e scritte di vario tipo; relazioni orali e scritte su argomenti concordati.

Criteri di valutazione

Per i criteri di valutazione ci si attiene alla scala condivisa dal Collegio dei Docenti e pubblicata nel PTOF del Liceo. Si è tenuto conto di: conoscenza dell'argomento; organicità; chiarezza espositiva e utilizzo del linguaggio specifico; correttezza formale; impegno, partecipazione al dialogo educativo e progressi rispetto alla situazione di partenza.

### **Obiettivi raggiunti**

#### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

- Saper cogliere la valenza educativa nell'esperienza personale e nei fenomeni sociali;
- Sviluppare consapevolezza delle dinamiche socio-psico-pedagogiche.

## OBIETTIVI COGNITIVI

### Conoscenze:

- Conoscenza dei contenuti fondamentali delle varie discipline oggetto di studio
- Conoscenza dei principali ambiti, temi di ricerca, nuclei problematici e metodologie sperimentali inerenti le fondamentali aree delle scienze umane

### Competenze:

- Saper comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, soprattutto i fenomeni educativi e i processi formativi, i fenomeni interculturali e i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza
- Sviluppare consapevolezza delle dinamiche degli affetti
- Produrre elaborati scritti sui contenuti disciplinari sviluppati

### Capacità:

- Saper individuare gli aspetti salienti delle teorie proposte
- Saper confrontare posizioni teoriche diverse
- Saper utilizzare il linguaggio specifico disciplinare
- Capacità di contestualizzare teorie e sistemi formativi in rapporto alle situazioni storiche e ai relativi modelli culturali
- Capacità di applicare modelli epistemologici appropriati allo studio delle teorie e dei sistemi educativi

**OBIETTIVI MINIMI** : sono condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del

**Si fa presente che in data giovedì 8 maggio, dalle ore 8.05 alle ore 13.05, tutte le quinte dell'indirizzo di Scienze umane hanno svolto la SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA**

## PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI INGLESE

*Prof.ssa Anna Castiglia*

### TESTO IN ADOZIONE

Amazing Minds New Generation Compact, PEARSON

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

**Mary Shelley** - *Frankenstein or the Modern Prometheus*.

Life, origins and interpretation.

TedEd Video *on Classroom* “Everything you need to know to read Frankenstein”

TEXT - “A spark of being into the lifeless thing” da AMAZING MINDS COMPACT

### **The Victorian Age**

#### HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND

Early Victorian Age: a changing society

The age of optimism and contrast

Education in the Victorian Age (2 schede su Classroom “From Victorian schools to modern education” + “Education in the Victorian Age”)

The Victorian frame of mind (P.237 da PERFORMER SHAPING IDEAS su Classroom)

Late Victorian Age: the empire and foreign policy

The end of optimism

#### LITERARY BACKGROUND

The Age of Fiction

Early Victorian Novelists

Late Victorian Novelists

#### AUTHORS AND TEXTS

**Charles Dickens** - *Oliver Twist* - *Cenni a Hard Times*

Life, major works, themes and characters

TEXT - “I want some more” da AMAZING MINDS COMPACT

Video on Classroom: “The Victorian Workhouses”

TEXT - “Nothing but facts” the AMAZING MINDS COMPACT (focus sulla rappresentazione del personaggio)

**Charlotte Brontë** - *Jane Eyre*

Life, themes, role of women

TEXT - “Women feel just as men feel” su Classroom da Performer Heritage 2

**Emily Brontë** - *Wuthering Heights*

Plot, characters and analysis - videos on Classroom

TEXT - “He is more myself than I am” da AMAZING MINDS COMPACT

**R.L. Stevenson** - *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Plot, setting, themes and interpretation

TEXT - “The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde” da AMAZING MINDS COMPACT

**Oscar Wilde** - *The Picture of Dorian Gray*

Aestheticism + themes and video on Classroom

TEXT - “All art is quite useless” da AMAZING MINDS COMPACT

TEXT - “I would give my soul for that” testo su Classroom da PERFORMER SHAPING IDEAS

### **The Age of Conflicts** (1901 -1949)

#### HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND

Britain at the turn of the century  
The Irish Question (documento su Classroom)  
The First World War  
Between the wars

The Second World War and after

### LITERARY BACKGROUND

The Outburst of Modernism

Freud's influence

The shift to the Modern Novel, a new concept of time

Modern Novel

The stream of consciousness

Modern Poetry (cenni ai principali gruppi) + focus sui War Poets

### AUTHORS AND TEXTS

#### **War Poets**

Lives, themes, different perspectives, shell shock

Rupert Brooke *The Soldier*

Wilfred Owen *Dulce et Decorum Est*

#### **James Joyce - Dubliners**

Life, works, themes, Joyce's relationship with Ireland

TEXT - Eveline (testo su Classroom)

#### **Virginia Woolf - Mrs Dalloway**

Cenni

TEXT - "Mrs Dalloway would buy the flowers"

#### **George Orwell - Nineteen Eighty-Four**

Literature of Commitment, The Dystopian Novel

Life, Themes, Plot

TEXT - "Big Brother is watching you" (testo su Classroom)

#### **Famous speeches**

**Winston Churchill** - The Speech to the House of Commons "Blood, toil, tears and sweat"

**King George VI** - "In this grave hour"

### **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Durante l'anno il lavoro quotidiano è stato fondato sull'uso più frequente possibile della lingua straniera, quasi esclusivo durante le spiegazioni dell'insegnante e obbligatorio per gli allievi in fase di valutazione scritta o orale. Sono state esercitate in modo il più possibile bilanciato le quattro abilità di listening, speaking, reading, writing.

Fra i sussidi didattici per le lezioni, oltre al libro di testo sono stati impiegati materiali integrativi forniti dalla docente sulla piattaforma Classroom.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Nel corso dell'anno scolastico si sono alternate varie tipologie di verifica, test di comprensione scritta sugli autori oggetto di studio, prove semi-strutturate e colloqui orali, che hanno contribuito all'elaborazione del voto unico per la disciplina. Il secondo quadrimestre è stato dedicato maggiormente alla preparazione per il colloquio orale dell'esame di stato e della prova INVALSI, con test standardizzati di comprensione scritta e verifiche orali simulanti approssimativamente le modalità del colloquio finale.

Durante l'anno è stata valutata anche la partecipazione costruttiva alle attività proposte oltre che la competenza linguistica raggiunta ed il progresso fatto rispetto ai livelli di partenza.

Per i criteri di valutazione ci si attiene alla scala di valutazione condivisa dal Collegio dei Docenti e pubblicata nel POF del Liceo

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Comuni alla Programmazione del Consiglio di Classe: responsabilità nell'adempimento dei propri doveri, applicazione nello studio, autonomia, consapevolezza nella gestione degli impegni scolastici e della necessità di collaborazione tra studenti e docenti.

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

#### **CONOSCENZE**

- Aspetti relativi alla cultura del paese della lingua target con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico.

#### **COMPETENZE**

- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati
- Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana
- Riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue
- Approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse di ciascun liceo (letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico)

#### **CAPACITÀ**

- produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto
- elaborare testi orali e scritti di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.
- leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento a una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui studia la lingua
- analizzare e confrontare testi letterari di epoche diverse con testi letterari italiani o relativi ad altre culture
- utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche utilizzare il lessico e le forme testuali adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline
- utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio

### **OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)**

#### **Conoscenze:**

- Conoscere gli aspetti essenziali del lessico e delle strutture linguistiche, fonetiche ed ortografiche fondamentali per la comunicazione quotidiana e funzionale.
- Conoscere gli elementi principali degli argomenti di cultura, civiltà e letteratura svolti.

#### **Competenze:**

- Acquisire competenze linguistico-comunicative prossime al Livello B2.

#### **Capacità:**

- Comprendere gli aspetti essenziali di messaggi orali in contesti diversificati
- comprendere in modo globale testi scritti di vario genere riconoscendo le tipologie testuali
- ricercare informazioni principali all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o di carattere letterario
- descrivere in maniera complessivamente corretta esperienze ed eventi relativi all'ambito personale e sociale o tratti da articoli di giornale
- interagire senza commettere errori che impediscano la comunicazione in conversazioni su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o letterario

# PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI MATEMATICA

*Prof.ssa Cristina Saviotti*

**TESTO**

**IN**

**ADOZIONE**

5 Matematica.azzurro terza edizione M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone casa editrice Zanichelli

## **PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO**

### Capitolo 22 FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

Funzioni reali di variabile reale (definizione, classificazione, dominio, zeri e segno); grafici delle funzioni e trasformazioni geometriche.

Proprietà delle funzioni (iniettive, suriettive e biunivoche, monotone crescenti, decrescenti, funzioni periodiche, funzioni pari e funzioni dispari).

### Capitolo 23 LIMITI

Insiemi di numeri reali; intervalli; intorni di un punto (intorni completi e intorni circolari) e di infinito.

Definizioni formali e significato dei limiti:

limite finito al tendere di  $x$  ad un valore finito;

funzioni continue; limite destro e limite sinistro.

limite infinito al tendere di  $x$  ad un valore finito.

Asintoti verticali.

limite finito al tendere di  $x$  all'infinito ( $x$  tende a +/-infinito e infinito generico).

Asintoti orizzontali.

limite infinito al tendere di  $x$  all'infinito (4 sottocasi).

Primi teoremi sui limiti:

teorema di unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto.

### Capitolo 24 CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Operazioni sui limiti: calcolo limiti di funzioni elementari; limite della somma; limite del prodotto; limite del quoziente di due funzioni; limite della potenza  $f(x)g(x)$ .

Forme indeterminate (più infinito meno infinito; infinito/infinito; zero/zero; zero\*infinito) riconoscimento e risoluzione nei casi di funzioni algebriche razionali e irrazionali.

Infiniti a confronto

Funzioni continue: definizione di funzione continua; continuità a destra e continuità a sinistra.

Teoremi sulle funzioni continue:

teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; teorema dell'esistenza degli zeri.

Punti di discontinuità di una funzione:

punti di discontinuità di prima specie (salto); punti di discontinuità di seconda specie; punti di discontinuità di terza specie (o eliminabile).

Asintoti:

ricerca degli asintoti verticali e orizzontali; asintoti obliqui e ricerca degli asintoti obliqui.

Grafico probabile di una funzione.

## Capitolo 25 DERIVATE

Derivata di una funzione: rapporto incrementale; derivata di una funzione in un punto (significato grafico/geometrico  $f'(x_0)$ ); derivata sinistra e derivata destra.

Continuità e derivabilità.

Derivate fondamentali:  $D(k)=0$ ;  $D(x)=1$ ;  $D(x^a)=ax^{a-1}$ ;  $D(\sin x)=\cos x$ ;  $D(\cos x)=-\sin x$ ;  $D(e^x)=e^x$ ;  $D(\ln x)=1/x$ .

Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivata del prodotto di funzioni; derivata del quoziente di due funzioni.

Retta tangente ad una curva in un punto, equazione retta tangente,

## Capitolo 26 TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Funzioni crescenti e decrescenti e derivata prima. Punti di massimo/minimo assoluti e relativi.

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Teorema di Fermat. Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima.

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Per introdurre nuovi argomenti le lezioni sono state sempre di tipo frontale, mentre le applicazioni e le esercitazioni successive si sono inserite in un contesto di lezione dialogata. L'aspetto teorico è stato presentato senza pretese di rigore, si è insistito di più sul significato grafico e pratico operativo, ovvero risoluzione di esercizi svolti regolarmente in classe, assegnati a casa e al bisogno sempre corretti.

Il libro di testo e il quaderno sono stati gli strumenti utilizzati quotidianamente, come le lavagne sia quella magnetica che quella digitale (tavola grafica proiettata a parete). Si è utilizzato anche il proiettore presente in classe per visionare animazioni del libro di testo o risoluzioni di esercizi assegnati, come la piattaforma Classroom. La spiegazione degli argomenti si è svolta seguendo la linea tenuta dal libro di testo con l'anticipazione dello studio di funzione proposta subito nella traduzione grafica dai primi elementi.

Il tempo utilizzato per lo svolgimento dei programmi è stato di due ore a settimana, poco più di 50 le ore effettivamente svolte.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Gli strumenti di valutazione usati sono stati scritti articolati in domande aperte di teoria ed esercizi volti a verificare l'abilità risolutiva e anche prove orali, caratterizzate da risoluzione di esercizi in classe, domande mirate e brevi anche da posto, risoluzione di esercizi anche assegnati a casa.

Nella valutazione delle prove sono stati utilizzati i seguenti indicatori: conoscenza dei contenuti; padronanza delle specifiche tecniche di calcolo; correttezza nell'uso del linguaggio specifico; capacità di argomentare in modo logico e critico le risposte; capacità di risolvere problemi.

In ogni quadrimestre per ogni alunno si sono registrate tre/quattro valutazioni fra prove scritte ed orali.

Alla valutazione finale comunque concorrono anche l'interesse evidenziato per la disciplina (grado di attenzione e partecipazione), la disponibilità al dialogo educativo e la sistematicità dell'impegno, i livelli di partenza e i risultati raggiunti rispetto a questi ultimi

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Comuni alla Programmazione del Consiglio di Classe: responsabilità nell'adempimento dei propri doveri, applicazione nello studio, autonomia, consapevolezza nella gestione degli impegni scolastici e della necessità di collaborazione tra studenti e docenti.

## **OBIETTIVI COGNITIVI**

Pur con diversi livelli di profitto sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- leggere dal grafico le caratteristiche di una funzione
- conoscere le definizioni di funzione, di limite, di continuità e derivabilità di una funzione e gli enunciati dei principali teoremi che affiancano le tematiche proposte;
- calcolare dominio, intersezioni con gli assi e il segno di una funzione;
- calcolare limiti di funzioni applicando le regole di calcolo;
- riconoscere forme indeterminate e risolverle nel caso di funzioni algebriche
- determinare asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione algebrica;
- riconoscere la continuità di una funzione da un grafico;
- classificare i punti di discontinuità di una funzione dal grafico;
- calcolare le derivate di funzioni assegnate
- conoscere il significato geometrico di derivata di una funzione calcolata in un punto;
- tracciare l'andamento del grafico di una funzione algebrica

## **OBIETTIVI MINIMI** (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- Saper determinare il dominio di una funzione razionale fratta e/o irrazionale
- Studiare il segno di una funzione
- Conoscere la definizione di limite
- Conoscere la definizione di asintoto orizzontale, verticale e obliquo
- Saper gestire il calcolo di limiti che si presentano nelle forme indeterminate  $0/0$  o  $\infty/\infty$  con metodi di algebra elementare (raccoglimenti, scomposizioni, razionalizzazioni)
- Saper applicare il calcolo dei limiti allo studio di funzioni
- Saper determinare le equazioni degli asintoti di una funzione razionale fratta
- Conoscere la definizione di derivata
- Conoscere le derivate delle funzioni elementari (potenza, esponenziale, logaritmo, funzioni goniometriche)
- Saper calcolare le derivate con impiego delle regole di derivazione
- Saper determinare l'equazione della retta tangente di una funzione in un punto

# PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI FISICA

*Prof.ssa Cristina Saviotti*

## TESTO IN ADOZIONE

Lezioni di fisica 1 edizione azzurra autori Ruffo, Lanotte casa editrice Zanichelli  
Lezioni di fisica 2 edizione azzurra autori Ruffo, Lanotte casa editrice Zanichelli

## PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

### Unità 12 LA TERMODINAMICA

L'equilibrio dei gas. Legami tra volume, temperatura e pressione.  
La scala Kelvin e l'equazione di stato dei gas perfetti. La teoria cinetica dei gas.  
Trasformazioni e cicli termodinamici.  
Il primo principio della termodinamica. Le macchine termiche.  
Il secondo principio della termodinamica: enunciati Kelvin e Clausius.

### Unità 15 FENOMENI ELETTROSTATICI

Le cariche elettriche. Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb.  
Il campo elettrico. Diversi tipi di campo elettrico (campo radiale, dipolo elettrico e campo uniforme).  
La differenza di potenziale. Potenziale, lavoro e macchine.  
I condensatori.

### Unità 16 LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

La corrente elettrica. Pile e batterie. Le leggi di Ohm.  
La potenza nei circuiti elettrici. L'effetto Joule. Resistività e temperatura.

### Unità 17 I CIRCUITI ELETTRICI

Circuiti in serie. Circuiti in parallelo. Carica e scarica di un condensatore.  
La potenza nei circuiti. La resistenza interna.  
La corrente nei liquidi e nei gas. La corrente elettrica e il corpo umano.

### Unità 18 IL CAMPO MAGNETICO

Fenomeni magnetici. Calcolo del campo magnetico.  
Forze su conduttori percorsi da corrente; interazione tra correnti. La forza di Lorentz.

## METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Le lezioni sono state svolte in modo frontale cercando di stimolare gli alunni alla comprensione della realtà che li circonda, fondamento di questa disciplina.

Il libro di testo, la lavagna e il quaderno sono stati gli strumenti utilizzati quotidianamente. Si è utilizzato anche il proiettore presente in classe per visionare animazioni del libro di testo o risoluzioni di esercizi assegnati. I libri di testo sono stati il riferimento continuativo sia per la parte teorica che per gli esercizi, sia in versione cartacea che digitale. Agli alunni è sempre stato richiesto di lavorare su un quaderno cartaceo, ma abbiamo continuato ad utilizzare Classroom come strumento di comunicazione diretta e per condividere risoluzioni di esercizi svolti in classe e/o assegnati a casa.

Abbiamo utilizzato alcune volte anche le risorse del laboratorio di fisica (elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione; osservazioni linee del campo elettrico e forse torneremo per i circuiti elettrici).

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Gli strumenti di valutazione usati sono stati verifiche scritte articolate in domande aperte, test ed esercizi (uno scritto in ciascun periodo) e prove orali, caratterizzati da rielaborazione in classe dei contenuti,

risoluzione di esercizi in classe e a casa, domande mirate e brevi anche da posto. Nella valutazione delle prove sono stati utilizzati i seguenti indicatori: conoscenza dei contenuti; correttezza nell'uso del linguaggio specifico; capacità di argomentare in modo logico e critico le risposte.

Per la valutazione delle prove effettuate nel corso dell'anno, prove scritte, test o prove orali si è utilizzata una scala di classificazione che vede utilizzato il 4- come voto minimo e il 10 come voto massimo: nelle varie prove la classificazione di un voto di sufficienza era indicatore del possesso delle competenze disciplinari specifiche ad un livello base.

Alla valutazione finale concorrono inoltre l'interesse evidenziato per la disciplina e il conseguente grado di attenzione e partecipazione, la disponibilità al dialogo educativo e la sistematicità dell'impegno, i livelli di partenza e i risultati raggiunti rispetto a questi ultimi.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Comuni alla Programmazione del Consiglio di Classe: responsabilità nell'adempimento dei propri doveri, applicazione nello studio, autonomia, consapevolezza nella gestione degli impegni scolastici e della necessità di collaborazione tra studenti e docenti.

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

Pur con diversi livelli di profitto sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- Conoscere le leggi dei gas
- Conoscere il primo e il secondo principio della termodinamica.
- Descrivere una macchina termica.
- Descrivere i modi in cui i corpi si possono elettrizzare.
- Conoscere ed applicare la forza di Coulomb.
- Definire il campo elettrico e rappresentarlo tramite le linee di campo.
- Conoscere l'energia potenziale elettrica e il potenziale, le relazioni fra campo elettrico e potenziale.
- Conoscere il condensatore piano e la capacità.
- Disegnare un circuito elettrico elementare e anche circuiti con collegamenti in serie e parallelo.
- Conoscere le grandezze fisiche intensità di corrente, forza elettromotrice, la potenza elettrica.
- Conoscere la resistenza, le leggi di Ohm, l'effetto Joule.
- Calcolare resistenze equivalenti nel caso di collegamenti in serie e in parallelo.
- Calcolare capacità equivalenti nel caso di collegamenti in serie e in parallelo
- Conoscere il vettore campo magnetico e la rappresentazione con linee di campo.
- Conoscere la forza che agisce su una corrente o su una carica in moto in un campo magnetico.

### **OBIETTIVI MINIMI** (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- Saper descrivere i modi in cui i corpi si possono elettrizzare
- Conoscere la forza di Coulomb e saper descrivere analogie e differenze tra forza di Coulomb e forza di Newton
- Saper definire il campo elettrico
- Saper rappresentare il campo elettrico tramite le linee di campo
- Conoscere le caratteristiche generali di un condensatore
- Conoscere e saper applicare le leggi di Ohm
- Conoscere la definizione di intensità di corrente elettrica
- Saper determinare circuiti equivalenti e saper calcolare la resistenza equivalente nei casi di collegamenti di resistori in serie o in parallelo
- Saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico e della sua interazione con il campo elettrico
- Saper valutare l'intensità della forza che il campo magnetico esercita su cariche in moto e conduttori percorsi da corrente
- Saper descrivere il moto di una carica in un campo magnetico

## ***PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE di SCIENZE NATURALI***

***Prof. Daniele Bartoletti***

Testi adottati: Immagini e concetti della biologia - Dalla biologia al corpo umano

Autore: Sylvia S. Mader - Ed. Zanichelli

Viaggio nella chimica- dalla struttura atomica alla chimica organica.

Autori: Rippa, Macario, Pettinari, Tucci. Ed. Zanichelli

Percorsi di scienze naturali - Chimica organica, biochimica, biotecnologie

Autori: Curtis, Barnes, Schnek - Ed. Zanichelli (*testo il cui acquisto è stato solo consigliato nei Consigli dello scorso anno per non superare il tetto complessivo di spesa della quinta*).

### PROGRAMMA SVOLTO

#### RIPASSO DELLA CHIMICA ORGANICA SVOLTA IN QUARTA

Caratteristiche del carbonio. Il metano. Gli isomeri di struttura. Principali regole di nomenclatura I.U.P.A.C.

#### GLI IDROCARBURI

Alcani: caratteristiche generali e nomenclatura. Il numero di ottani. Reazioni di combustione. I cicloalcani.

Gli alcheni: caratteristiche del doppio legame e nomenclatura. L'idrogenazione. Gli alchini: caratteristiche del triplo legame, nomenclatura.

#### GLI ALCOLI

Metanolo ed etanolo.

#### CHIMICA ORGANICA SVOLTA IN QUINTA

Gli aromatici: caratteristiche del benzene e della delocalizzazione elettronica.

#### I GRUPPI FUNZIONALI

Aldeidi e chetoni: caratteristiche del gruppo carbonile e nomenclatura. Glucosio e fruttosio.

Acidi carbossilici. Esteri. I trigliceridi e i saponi.

#### BIOMOLECOLE ORGANICHE

I carboidrati. Monosaccaridi, disaccaridi e polimeri del glucosio.

I Lipidi: caratteristiche e gruppi principali.

Le proteine: funzioni, amminoacidi e legame peptidico.

#### METABOLISMO ENERGETICO

##### RESPIRAZIONE CELLULARE

Struttura del mitocondrio. I trasportatori di elettroni NAD e FAD. L'ATP. Glicolisi: visione d'insieme. La fermentazione. Ossidazione del piruvato. Ciclo di Krebs: visione d'insieme. Catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa.

##### FOTOSINTESI

Fotoautotrofia. Pigmenti antenna. Fase luminosa: i fotosistemi.

#### ANATOMIA E FISIOLOGIA DEL CORPO UMANO

L'apparato digerente. Il percorso del cibo. Stomaco, duodeno, pancreas e fegato. Digestione e assorbimento.

Il sistema nervoso centrale e periferico. Encefalo e sistemi simpatico e parasimpatico. Il neurone.

Il sistema endocrino. Ormoni. Ipotalamo, ipofisi, epifisi, ghiandole surrenali, pancreas, paratiroidi, tiroide e timo.

L'apparato riproduttore femminile e il ciclo mestruale.

## DALLA GENETICA DEI MICROBI ALLE BIOTECNOLOGIE

I batteri: struttura e modalità riproduttive.

I virus: l'organizzazione di base, batteriofagi, virus Sars-CoV-2 e HIV.

La tecnologia del DNA ricombinante. Enzimi e siti di restrizione. Elettroforesi su gel.

Organismi geneticamente modificati.

### Esperienze di laboratorio

- I saponi
- Cromatografia di una foglia

## METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

La presentazione dei vari argomenti è avvenuta tramite lezione frontale, chiarendo alcuni punti più complessi con schemi riassuntivi e grafici. Sono state assegnate ricerche di approfondimento.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Verifiche orali e verifiche scritte semi-strutturate.

Per la valutazione si è considerata la conoscenza degli argomenti, la capacità di ragionare e argomentare in modo personale, e la capacità di effettuare collegamenti con altre discipline.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### OBIETTIVI EDUCATIVI

Saper ascoltare mantenendo tempi di attenzione adeguati (per quasi tutti gli studenti).

Saper prendere appunti sia in aula che in laboratorio.

Saper partecipare al dialogo e alla discussione con contributi pertinenti e con la richiesta di chiarimenti o ulteriori spiegazioni.

Saper rispettare i tempi e le modalità di esecuzione delle consegne.

Saper migliorare il proprio metodo di studio in una materia scientifica.

### OBIETTIVI COGNITIVI

Descrivere l'anatomia e la fisiologia di alcuni apparati e sistemi del corpo umano.

Conoscere i principali gruppi funzionali della Chimica Organica e le loro caratteristiche.

Conoscere i meccanismi principali della Respirazione cellulare e della Fotosintesi.

Comprendere le potenzialità e le applicazioni dell'ingegneria genetica.

### OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Sapere usare il linguaggio specifico anche se con qualche improprietà, sia nella forma orale che scritta, riordinare gli appunti presi.

Saper descrivere in modo semplice la biochimica delle macromolecole organiche studiate, e l'anatomia e la fisiologia degli apparati e dei sistemi del corpo umano.

Saper eseguire le consegne in modo essenziale ma pertinente alle richieste.

Saper lavorare da solo o con i compagni, rispettando ruoli e impegni.

## PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

*Prof. Di Camillo Nicola*

### TESTO IN ADOZIONE

Gillo Dorfles; Angela Vettese; *Capire l'arte, vol. 3, Dal Neoclassicismo a oggi.*; Ed Atlas

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

#### *Il Neoclassicismo*

L'età dei Lumi. Inquadramento storico e caratteri generali del Neoclassicismo. La teoria artistica del Neoclassicismo: Winckelmann.

L'ideale estetico del Neoclassicismo nella scultura di Canova: *Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Tomba di Maria Cristina d'Austria.*

La pittura di J.L.David: l'ideale etico del Neoclassicismo: *Il giuramento degli Orazi, La Morte di Marat.*

Etienne Louis Boullè: architettura neoclassica tra fantasia e utopia. *Il Cenotafio di Newton.*

#### *Il Romanticismo*

Inquietudini preromantiche. Francisco Goya, le pitture chiare e le pitture scure. I Capricci. *Il sogno della ragione genera mostri; Saturno che divora uno dei suoi figli, Maja desnuda. Maja vestita; Fucilazione del 3 maggio 1808.*

La pittura romantica: inquadramento storico e caratteri generali. L'artista creatore, il rapporto con la natura, il concetto del sublime. Pittori di paesaggio.

Friedrich: *Viandante in un mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Naufragio della Speranza.*

Turner: *Pioggia, vapore, velocità, Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth.*

Il romanticismo storico in Francia.

Gericault: *La Zattera della Medusa, Ritratti di alienati.*

*Il Realismo* Inquadramento storico e caratteri generali: un nuovo modo di vedere e rappresentare le cose. Realismo e denuncia sociale in Francia.

Courbet, *alcuni scritti. Gli Spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore,*

Francois Millet, *l'Angelus, Le spigolatrici*

*L'Impressionismo.* Caratteri generali e principali esponenti dell'Impressionismo in Francia.

Monet, *alcuni scritti. : La grenouillere, Impressione, sole nascente, Papaveri, la serie dei Covoni di paglia; le Ninfee.* La serie della *Cattedrale di Rouen.*

Degas, *alcuni scritti*: *La tinozza; La lezione di ballo, L'Assenzio*.

Renoir, *alcuni scritti*: *La grenouillere, Colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette*.

I movimenti postimpressionisti

Gauguin, sintetismo, cloisonnisme, *alcuni scritti*: *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Orana Maria, Due donne tahitiane*.

Van Gogh, *alcune lettere a Theo*: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Autoritratto; La camera dell'artista ad Arles, Vaso con girasoli, Notte stellata, Il campo di grano con volo di corvi*,

Cézanne,: la ricostruzione della struttura essenziale della realtà. Paesaggi, nature morte, *alcuni scritti*. *Donna con caffettiera, I giocatori di carte, Bagnanti*, la serie della *Montagne Sainte Victoire*.

Il Simbolismo. Il simbolismo francese e il manifesto di Jean Moréas.

G. Moureau, *L'apparizione*

A. Bocklin: *l'Isola dei morti*

Le Secessioni di Vienna e di Berlino. L'Art Nouveau.

Il rifiuto delle regole accademiche e dello stile storicista. Klimt: la svolta simbolista: *Giuditta I, Le tre età, Il Bacio, Amore, Il Fregio di Beethoven, Vita e morte*.

J. M. Olbrich, *Palazzo della Secessione a Vienna, 1898*.

Antonio Gaudí, *alcuni scritti*. *Il tempio espiatorio della Sagrada Família. Caso Battlo*,

Verso l'Espressionismo. Il disagio esistenziale e la solitudine dell'individuo nella pittura di Munch, *alcuni scritti*. *La bambina malata, Morte nella camera della malata, Pubertà, Madonna, Sera sulla via Karl Johann, L'urlo*.

*Le Avanguardie artistiche del primo Novecento*

*Cubismo*. L'eredità di Cézanne, la visione simultanea. L'opera e la vita di Picasso, le diverse maniere, *alcuni scritti*. I periodo blu, Il periodo rosa, protocubismo, fase analitica e sintetica, periodo classico e cubismo post-classico. L'invenzione del collage. Opere: *Poveri in riva al mare, La vita, I due fratelli, Les Demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di Dora Maar, Guernica*,

*Futurismo*. Il Manifesto del 1909 di F. T. Marinetti. Caratteri distintivi e protagonisti. Il tema del movimento derivato dalla fotografia. Boccioni. *La città che sale, Stati d'animo I, Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio*,

*Astrattismo*. Kandinskij: lo spirituale dell'arte, l'arte come strumento di innalzamento spirituale. *Alcuni scritti*. *Il cavaliere azzurro; Murnau, cortile del castello, Primo acquerello astratto, Composizione VIII, Alcuni cerchi*

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Lezione frontale. Si parte dal presupposto che la figura del maestro sia fondamentale nel processo educativo e conoscitivo perché offre la sua esperienza, fornisce indicazioni sugli strumenti più adeguati da utilizzare e accompagna il ragazzo nella verifica della graduale e progressiva acquisizione degli obiettivi.

In particolare, la lezione frontale viene utilizzata nella trattazione delle parti teoriche - esplicative previste dal programma avvalendosi del libro di testo, delle esemplificazioni grafiche alla lavagna, e della spiegazione a braccio durante la proiezione di immagini d'arte grazie alla presenza in classe della lavagna interattiva.

La lezione dialogica. Rappresenta un momento formativo ricco di risvolti educativi nel quale la lezione diventa un'occasione di scoperta e arricchimento reciproco per l'insegnante e per la classe.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Il giudizio complessivo sul livello di apprendimento per competenze deriva da una sintesi delle valutazioni orali, scritte, sia sommative che formative e dalle simulazioni di terza prova.

Nella valutazione dei ragazzi si è cercato di tener conto di una esposizione chiara, logica e coerente; di una padronanza del lessico specifico della disciplina, di una capacità di sintesi, analisi e rielaborazione personale.

L'impegno, la continuità nello studio, la collaborazione, il rispetto delle scadenze condivise e i progressi durante l'anno hanno contribuito nel definire la valutazione finale di ogni alunno.

Entrando nello specifico i momenti della valutazioni sono stati i seguenti:

Il primo momento è costituito dall'insieme dei contributi offerti dallo studente nell'ambito della sua partecipazione alla comune attività didattica (esecuzione di esercizi, interventi in merito agli argomenti affrontati, domande di chiarimento o approfondimento, domande di comprensione, interventi nei dibattiti, ecc.).

Il secondo momento è costituito dall'insieme delle interrogazioni su sollecitazione dell'insegnante.

Il terzo momento è costituito dal lavoro svolto a casa e si sono utilizzati i seguenti criteri di valutazione: regolarità, puntualità e precisione nell'esecuzione delle consegne

Il quarto momento è costituito dai test e dalle verifiche su una unità didattica o su un obiettivo specifico.

## **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Si è insistito sull'importanza nell'acquisizione di una forma mentis critica e aperta ai problemi, alla contemporaneità, alla complessità e all'interdisciplinarietà.

Si è sollecitato i ragazzi ad affinare un metodo di studio autonomo e a ragionare, nell'ottica di cogliere i tratti distintivi della storia dell'arte e a maturare uno spirito critico indipendente dai contenuti del manuale e delle lezioni del docente.

Parallelamente allo studio, la pratica della bellezza ha trovato spazio nella stesura individuale di un quaderno di arte dove i ragazzi erano sollecitati a disegnare e giudicare le opere più significative che venivano di volta in volta affrontate in classe.

La programmazione è stata coerente a quanto definito nelle Indicazioni Nazionali, in particolare la Storia dell'Arte contestualmente e parallelamente alla Storia, ha trovato le sue finalità specifiche nell'educazione degli studenti liceali alla verità e alla bellezza nelle tre arti maggiori: pittura, scultura e architettura.

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

L'obiettivo formativo cardine dell'ultimo anno di Liceo è stato la formazione negli studenti di una coscienza critica che, non prescindendo dalla conoscenza dei contenuti, li ha condotti ad un giudizio estetico personale e libero, generando una progressiva affezione e sensibilità alla bellezza delle cose e delle opere d'arte.

Gli obiettivi specifici legati alla disciplina quali:

- \_ comprendere le relazioni tra i “fatti” della storia e i “fatti” dell'arte
- \_ saper ‘leggere’ un'opera d'arte
- \_ usare una terminologia specifica e rigorosa
- \_ prendere appunti e confrontare e integrare le informazioni di questi con quelle offerte dal libro di testo.
- \_ produrre in forma personale commenti sulle opere affrontate in classe, contestualizzandole alla storia, ed esprimendo un giudizio estetico personale e motivato dell'opera trattata.

sono stati conseguiti da tutti i ragazzi con risultati eterogenei ma sicuramente molto positivi

### **OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)**

- a) Saper descrivere un'opera d'arte nei suoi elementi fisici fondamentali.
- b) Saper utilizzare gli strumenti della disciplina, sia quelli critici che quelli pratico-operativi
- c) Saper distinguere le diverse tecniche artistiche
- d) Saper riconoscere nella lettura di un testo critico i concetti chiave.
- e) Contestualizzare un'opera al periodo storico in cui è stata realizzata.

## PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

*Prof.ssa Alessandra Altamore*

### TESTO IN ADOZIONE

Il libro di testo: “Più movimento” Scienze motorie per la Scuola Secondaria di II grado- Marietti Scuola.

### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Il programma è stato svolto a livello pratico seguito da approfondimenti teorici. Le lezioni sono state svolte sia in palestra sia in ambiente naturale all'aperto c/o il campo da rugby adiacente alle palestre. Per le lezioni teoriche è stato utilizzato il proiettore, presente in classe, per la visione di video, PowerPoint o pdf.

### CONTENUTI DISCIPLINARI: Attività pratica:

- rielaborare gli schemi motori eseguendo correttamente l'azione motoria;
- migliorare le capacità condizionali e coordinative;
- esercizi a corpo libero;
- esercizi di stretching;
- esercizi di tonificazione generale a carico naturale;
- esercizi preatletici, esercizi con piccoli attrezzi;
- esercizi di accoppiamento e combinazione dei movimenti;
- circuit training;
- esercizi di equilibrio statico, dinamico e di volo;
- esercizi di coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica con e senza attrezzi;
- esercizi di controllo posturale dalle varie stazioni;
- giochi di movimento;
- giochi presportivi;
- giochi sportivi: pallavolo, pallacanestro, pallamano, ultimate frisbee;
- regole delle varie attività sportive per svolgere compiti di arbitraggio;
- attività sportive in piccolo e grande gruppo;
- riconoscere l'importanza della socialità sapendosi relazionare con gli altri e dimostrandosi disponibili ad ascoltare e collaborare in funzione di uno scopo comune;

### CONOSCENZE TEORICHE:

- *Teoria dell'allenamento*: la velocità; concetto di allenamento.
- *Teoria degli sport di squadra*: regole, fondamentali, tecnica e tattica della Pallavolo (pag. 265-280), e della Pallacanestro (pag. 248-264)
- *Il primo soccorso*: il codice di comportamento, la manovra GAS, la posizione di sicurezza, la rianimazione cardio-polmonare BLS (pag. 495-508, PowerPoint, presa visione video).
- *Sport e Salute*: il doping, il codice WADA, le sostanze proibite e le sanzioni. Approfondimenti attraverso la visione di alcuni video tra cui la storia di Heidi Krieger.

Il controllo della postura e salute, paramorfismi e dismorfismi, rieducazione posturale (pag. 398-417). La salute dinamica: il concetto di salute, i rischi della sedentarietà, il movimento come prevenzione. L'alimentazione.

### METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Sono state svolte esercitazioni individuali e di gruppo, proporzionate ai soggetti, volte a sollecitare la plasticità e le modulazioni delle risposte motorie, finalizzate a motivare gli alunni al lavoro proposto, affinché raggiungessero una collaborazione reciproca. Si è seguito sempre il concetto di gradualità e ripetitività per l'acquisizione di automatismi, indispensabili all'apprendimento delle varie tecniche, con interventi individualizzati per il recupero di carenze quando si sono riscontrate. Nelle lezioni frontali sono state svolte

unità didattiche utilizzando la metodologia dal globale all'analitico, in relazione alle capacità di ogni allievo. Per i contenuti teorici si è utilizzato prevalentemente i PowerPoint. Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche: lezione frontale; interventi di feedback (docente-allievo); riflessioni guidate; articolazione del percorso dal semplice al complesso, dal facile al difficile; problem solving.

#### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto dei risultati di prove orali e pratiche, considerando le conoscenze, la prestazione motoria, i comportamenti motori e di relazione. Sono stati valutati inoltre l'interesse, l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo durante tutto l'anno scolastico. Per i criteri di valutazione ci si attiene alla scala di valutazione condivisa dal Collegio dei Docenti e pubblicata nel POF del Liceo.

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

##### OBIETTIVI EDUCATIVI

La pratica motoria e sportiva nell'ultimo anno della scuola superiore promuove l'acquisizione di una coscienza della propria fisicità come costume di vita, attraverso la valorizzazione della corporeità come tutela del proprio benessere personale e relazionale.

##### OBIETTIVI COGNITIVI

Abilità motorie connesse ai singoli contenuti: miglioramento delle capacità personali di forza, velocità, resistenza, coordinazione, equilibrio, mobilità articolare. Maturazione della coscienza relativa alla propria corporeità come padronanza motoria e come capacità relazionale. Conoscenza e uso dei linguaggi specifici, delle regole di gioco e delle metodologie operative. Consapevolezza del significato culturale e salutistico delle attività motoria.

##### OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Nell'area relazionale-comportamentale:

- Portare il materiale;
- Puntualità;
- Partecipazione attiva;
- Rispetto delle regole del prossimo e delle strutture;
- Disponibilità a collaborare con i compagni e con l'insegnante;
- Impegno.

Nell'area cognitiva:

Mostra di possedere conoscenze essenziali, fornisce risposte quasi complete, supera l'obiettivo minimo in condizione di esecuzione facile in relazione alle capacità coordinative generali e speciali, alle capacità condizionali e al livello di padronanza dei gesti tecnici;

Possiede conoscenze teoriche essenziali esposte con adeguata terminologia.

Educazione Civica: Il Doping e il Fair play: regole di comportamento nelle attività sportive: gli allenatori, i giudici e gli arbitri, genitori ed insegnanti, medici, spettatori e tifosi.

# PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI RELIGIONE CATTOLICA

*Prof. ssa Simona Casadio*

## TESTO IN ADOZIONE

T.Cera.,A,Famà,,*Lastradaconl'altro*,Mariettiscuola

## PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

### La dignità umana e i grandi temi etici e sociali:

- La perfezione:

Derivazione latina del termine; lettura di Mt 5, 38-48: cosa significa "perfezione" per Gesù.

Ascolto di "Costruire" di Niccolò Fabi. Riflessioni sulle frasi più significative.

Lettura di un brano tratto da M. Calabresi, "Il tempo del bosco".

Lettura di Mt 6, 19-23: "Perché dove è il tuo tesoro, là sarà anche il tuo cuore". Che cosa è importante per voi?

In cosa consiste la perfezione?

- Don Milani:

Visione di un documentario ("Don Milani: la scuola cambia il mondo").

Riflessioni: l'influsso evangelico nella sua visione della scuola e dell'uomo.

- La pena di morte:

Lavoro di indagine a gruppi-Flipped Classroom (dove, come, perché). Realizzazione di slide sulla pena di morte. Lezioni degli alunni sulla pena di morte.

La giustizia riparativa: contributo di Agnese Moro e Franco Bonisoli.

- Incontro con don Enzo Zannoni, cappellano della Casa circondariale di Forlì. Preparazione delle domande. Riflessioni e opinioni a confronto sulla pena di morte.

- L'aborto. Analisi dei prerequisiti. Lettura e analisi della L. 194/78. Ascolto di un'intervista a Paola Bonzi. Visione di un documentario sullo sviluppo del feto (da "Quark") e riflessioni finali alla luce di quanto letto e studiato in classe.

### Viaggio e vocazione:

- L'altro viaggio:

Il viaggio di Dante, di Ulisse, di Abramo e di Mosè.

Il nostro viaggio.

Il futuro è una scommessa? Test e riflessioni.

### Approfondimenti:

- La Shoah, lo sterminio industriale. Antigiudaismo, antisemitismo, antisionismo. Le cause: religiosa, razziale, sociale, politica. Lo sterminio "industriale". Visione del film "La caduta".

- La Pasqua come passaggio dalla schiavitù alla libertà. Storie di liberazione: la storia di Ania. Riflessioni.

- Papa Francesco.

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

I tempi di svolgimento sono stati adattati in base all'interesse della classe ed alla sua capacità di assimilazione. Si è preferito dare spazio agli argomenti di maggior interesse per gli alunni.

### Metodologie:

L'esposizione dei contenuti è avvenuta principalmente in forma dialogica, favorendo la discussione e la partecipazione degli alunni. Sono state utilizzate, oltre alla lezione frontale, anche metodologie afferenti alla didattica attiva: *flipped classroom*, *collaborative* e *cooperative learning*, *EAS*.

### Strumenti:

L'insegnante si è servita del libro di testo e di altri, di articoli di giornale e di riviste specializzate, di schede dal lei realizzate, di link, di documentari e di film.

L'esposizione dei contenuti e la comunicazione sono avvenute, oltre che in presenza, tramite nuovi canali di trasmissione previsti dalla DDI:

#### 1) Registro elettronico per:

- Scrivere in "Agenda" (comunicare i compiti assegnati e rimandare in Didattica o Classroom)
- Assegnare voti
- Didattica (per inviare testi, letture, link)

2) Google Classroom (per assegnare compiti, riceverli, valutarli e comunicare con i ragazzi. Per inviare testi, letture, link)

3) Drive di Google (per condividere film e documentari)

4) Mail di Google

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Si è cercato di motivare la classe all'ascolto e alla partecipazione, verificando il grado di acquisizione degli obiettivi formativi e cognitivi attraverso:

domande, riflessioni scritte e/o orali, dibattiti, strutturazione di brevi lezioni o brevi interventi da presentare alla classe.

Si è soprattutto cercato di sollecitare gli alunni ad esprimere la propria opinione rispettando quelle dei compagni e a esercitare lo spirito critico.

Nell'attribuire il voto di profitto si è tenuto conto del livello di interesse, di partecipazione alle lezioni e di rielaborazione personale da parte degli alunni.

La scala di valutazione adottata è la seguente: non sufficiente, sufficiente, discreto, buono, distinto, ottimo.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

1 sviluppo di un maturo senso critico e di un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;

2 saper cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

1 riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;

2 conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;

3 approfondire i principi ed i valori del cattolicesimo, la loro incidenza sulla cultura, sulla vita individuale e comunitaria e sulla formazione della coscienza morale;

4 conoscere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

### **OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)**

Conoscenza chiara e critica di quanto affrontato in classe.

Capacità di mettere in relazione il cristianesimo e le altre religioni.

Esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari richiesti.

Corretto uso della terminologia specifica.

## **PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE EDUCAZIONE CIVICA**

*Docente coordinatore Prof.ssa Roberta Manni*

### **Libro di testo/Riferimenti bibliografici**

Ogni docente ha fatto riferimento ai propri rispettivi manuali in uso oltre a materiali di diversa tipologia

### **PROGRAMMA SVOLTO**

L'intero percorso, prima di Cittadinanza e costituzione, poi di Educazione civica, si è focalizzato su processi di presa di coscienza degli alunni, finalizzati allo sviluppo di atteggiamenti responsabili nei confronti di una realtà più complessa di quella dei libri, come quella della cittadinanza attiva e partecipata nei rapporti con istituzioni e luoghi della cultura, in ambito pubblico e privato. Ciò è avvenuto ponendo a fondamento dell'educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, cardine del nostro ordinamento, e criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali con lo scopo di promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

Nell'ambito dei nuclei tematici identificati dalla legge 20 agosto 2019, n.92 (COSTITUZIONE, SVILUPPO SOSTENIBILE, CITTADINANZA DIGITALE) la classe, attraverso moduli organizzati dai vari docenti, ha affrontato i seguenti argomenti, trasversali ai diversi ambiti disciplinari, superando il limite di 30 ore previsto:

### **DIRITTO**

Stato e Costituzione,

Lo Stato e il Governo secondo la Costituzione

La forma di governo italiana: repubblica parlamentare

La tutela dell'ambiente

### **STORIA**

#### **Calendario civile:**

4 novembre: Giornata dell'Unità nazionale e delle Forze Armate. La storia del milite ignoto

27 gennaio: Giornata della memoria

10 febbraio: Giorno del Ricordo

25 aprile: Festa della Liberazione

9 maggio: Giornata dedicata alle vittime del terrorismo

2 giugno: Festa della Repubblica

### **SCIENZE MOTORIE**

Il Doping e il Fair play: regole di comportamento nelle attività sportive: gli allenatori, i giudici e gli arbitri, genitori ed insegnanti, medici, spettatori e tifo.

**SCIENZE UMANE:Malattia mentale e legge Basaglia;Don Milani e la Costituzione;la lezione di san Patrignano;cittadinanza attiva e partecipazione politica;riflessione sulla guerra;globalizzazione e consumo equo e solidale;la giornata della memoria;handicap e inclusione;l'istruzione come diritto costituzionale.**

## **SCIENZE**

Biotecnologie: la CRISPR/Cas9 e l'editing genomico.

## **ITALIANO E LATINO**

- Esposizione degli studenti in classe su fatti di attualità accaduti in Italia e/o nel mondo da giugno a settembre 2024

- Seneca e la schiavitù. Lettura e commento di:

Seneca, *Epistulae* 47, 1-4 Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità

Seneca, *Epistulae* 47, 5-9 Condizione degli schiavi

Seneca, *Epistulae* 47, 10-21 Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna.

## **OBIETTIVI**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi del diritto che la regolano.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo assumendo il principio di responsabilità.

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri, dell'ambiente in cui si vive, del patrimonio artistico e culturale.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

#### **Competenze**

- Conoscere e comunicare i principi su cui si fonda la convivenza civile, gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali
- Reperire ed organizzare le informazioni acquisite superando gli ambiti disciplinari e individuando collegamenti e relazioni tra le informazioni e i contesti reali
- Partecipare portando il proprio contributo, con atteggiamento collaborativo, inclusivo e democratico alla vita della scuola e della comunità
- Assumere comportamenti rispettosi delle diversità personali

#### **Abilità**

- Abilità di apprendimento autonomo
- Abilità di pensiero analitico e critico
- Abilità di cooperazione
- Abilità di superamento degli ostacoli e risoluzione dei conflitti

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Il docente, oltre alla lezione frontale, ha utilizzato la pratica della ricerca, della lettura e interpretazione delle fonti, la visione di video, l'uso di slides e mappe concettuali, la partecipazione a progetti e conferenze favorendo il confronto dialogato e critico, al fine di cercare continui riferimenti al vissuto quotidiano degli studenti per stimolare la loro partecipazione attiva e l'interesse, nonché per facilitare l'apprendimento di concetti teorici.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è avvenuta mediante prove scritte, orali, talora di gruppo secondo i criteri adottati dal Collegio Docenti:

Conoscenza dei contenuti	<b>4</b>	Insufficienze con numerose lacune	0-1
		Superficiale e insufficiente	2
		Parzialmente complete	3
		Complete e approfondite	4
Capacità di elaborazione	<b>3</b>	Gravi difficoltà nell'organizzazione dei contenuti	0-1
		Organizzazione semplice di contenuti	2
		Completa autonomia nell'organizzazione dei contenuti	3
Interesse e partecipazione	<b>3</b>	Inadeguato/semplice	0-1
		Adeguate	2
		Alto/consapevole	3

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)****Docente Tutor - Prof. ssa Roberta Manni**

*Nella seguente tabella sono stati segnalati i percorsi proposti e a cui ha aderito quasi tutta la classe. Per le singole esperienze e per l'indicazione puntuale delle attività compiute da ciascuno studente, si rimanda al curriculum personale.*

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
<b>CLASSE TERZA</b>			
Formazione Sicurezza e rischio basso	Ottobre/ novembre 2022	4 ore	online
Sicurezza e salute nei luoghi di lavoro	Ottobre/ novembre 2022	4 ore	online
Progetto “Leggere per crescere”	Novembre 2022/ maggio2023	10 ore	a scuola e presso la scuola primaria De Amicis
Corso di primo soccorso	Dicembre 2022	4 ore	a scuola
Peer Education “Scuole libere dal fumo”	Novembre 2022/Gennaio 2023	25	a scuola
Uscita didattica al Museo Antropologico/ Archiginnasio	Dicembre 2022	3 ore	Bologna
Formazione ANPAL con la Dott.ssa Sferrazza	Gennaio 2023	2 ore	a scuola

<b>CLASSE QUARTA</b>			
Corso Privacy	Ottobre 2023	2 ore	a scuola
Laboratori didattici in preparazione allo stage	Dicembre/ gennaio 2023	3-8 ore	a scuola
Peer Education “Alimentazione e corretti stili di vita”	Novembre 2023/gennaio 2024	8 ore	a scuola
Soggiorno linguistico a Bournemouth	Marzo 2024	5 ore	Bournemouth (UK)
Orientamento universitario UNIBO	Ottobre 2023/ Febbraio 2024	4 ore	a scuola e c/o Università
Convegno "'900 Fest - A cosa serve la scuola?"	Ottobre 2023	2 ore	Salone comunale
Preparazione teorica (a scuola) + esperienza di stage	Febbraio/Marzo 2023	5 + 50 ore	Scuole dell'infanzia, primarie e Associazioni del territorio

<b>CLASSE QUINTA</b>			
Visita guidata alla scuola di Don Milani	Ottobre 2024	3 ore	Barbiana – Vicchio FI
Orientamento universitario	Novembre 2024-aprile 2025	4 ore	a scuola/c/o Università
Memorial “Beatrice Cerini” sul tema: Progetto educativo e progetto di vita: due mondi che si incontrano	Novembre 2024	3 ore	a scuola
Esperienza di stage	Novembre 2024	25/30 ore	Associazioni, cooperative, ONLUS del territorio
Incontro con Don Zannoni sul carcere	Novembre 2024	2 ore	a scuola
Visita alla comunità di San Patignano	Dicembre 2024	5 ore	Coriano - RN
Visita delle scuole montessoriane	Marzo 2025	3 ore	Chiaravalle - Jesi
Conferenza sulle neuroscienze con il Prof. Gallese	Marzo 2025	2 ore	a scuola

**ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO**  
**Docente tutor orientatore prof.ssa Manni Roberta**  
**classe 4<sup>^</sup>**

Data	Ore	Docente	Tipologia	Argomento
22-09-2023	2 <sup>^</sup> ( 1)	NICOLA DI CAMILLO	Orientamento	STORIA DELL'ARTE : introduzione al Rinascimento. Ripasso. Arte paleocristiana. Il Medioevo. La preferenza del contenuto sulla forma.
07-10-2023	1 <sup>^</sup> ( 5)	SARA DONATI	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : Insieme senza barriere c/o campo Gotti
09-10-2023	2 <sup>^</sup> ( 1)	ROBERTA MANNI	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : riflessioni sull'esperienza di sabato e sul tema handicap
13-10-2023	1 <sup>^</sup> ( 1)	CRISTINA SAVIOTTI	Orientamento	MATEMATICA : Oggi spiego io: Correzione esercizi su circonferenza (geometria analitica). Geometria euclidea: Circonferenza, cerchio e altro (corde, archi, settori circolari ..), presentata dall'alunna Grillini.
18-10-2023	1 <sup>^</sup> ( 1)	CRISTINA SAVIOTTI	Orientamento	MATEMATICA : Oggi spiego io: le alunne presentano (verifica-lezione): Perugini (diametro e corde); Soldatelli (corde e distanza dal centro); Strambelli (circonferenze e rette).
21-10-2023	2 <sup>^</sup> ( 1)	MARCO CAMERANI	Orientamento	LINGUA E CULTURA ITALIANA : Discussione sulla professionalità dell'insegnante, su metodo e obiettivi della didattica e sul confronto del docente con i colleghi e gli studenti.
24-10-2023	1 <sup>^</sup> ( 1)	SIMONA CASADIO	Orientamento	RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA : Metacognizione sull'attività svolta.
25-10-2023	1 <sup>^</sup> ( 1)	CRISTINA SAVIOTTI	Orientamento	MATEMATICA : Oggi spiego io: Bonoli (posizioni circonferenza-circonferenza) e Tartaretti (relazione angoli alla circonferenza-angoli al centro). Posizione retta-circonferenza nel piano cartesiano.
06-11-2023	1 <sup>^</sup> ( 2)	ROBERTA MANNI	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : Progetto conflitti dimenticati
06-11-2023	4 <sup>^</sup> ( 1)	DANIELE BARTOLETTI	Orientamento	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA) : Produzione del formaggio
25-11-2023	3 <sup>^</sup> ( 1)	MARIO GIOSA	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : Classe in Icaro 1 per conferenza su educazione stradale
25-11-2023	4 <sup>^</sup> ( 1)	DANIELE BARTOLETTI	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : Educazione stradale
25-11-2023	5 <sup>^</sup> ( 1)	LICIA PASI	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : Educazione stradale: conferenza in aula Icaro 1
15-12-2023	2 <sup>^</sup> ( 1)	ROBERTA MANNI	Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO : incontro informativo con visione del portale con la tutor
08-01-2024	4 ( 1)	DANIELE BARTOLETTI	Orientamento	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA) : Esperienza di laboratorio: reazioni di precipitazione
22-01-2024	4 <sup>^</sup> ( 1)	DANIELE BARTOLETTI	Orientamento	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA) : Laboratorio: i tessuti
24-01-2024	5 <sup>^</sup> ( 1)	CRISTINA SAVIOTTI	Orientamento	FISICA : Verifica della seconda legge della dinamica in laboratorio di Fisica.
29-01-2024	2 <sup>^</sup> ( 1)	ROBERTA MANNI	PCTO - Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO : Tecniche di ricerca occupazionale
29-01-2024	3 <sup>^</sup> ( 1)	NICOLA DI CAMILLO	PCTO - Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO : Tecniche di ricerca professionale
31-01-2024	2 <sup>^</sup> ( 1)	LICIA PASI	PCTO - Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : Attività di prevenzione ad opera del SERT

31-01-2024	3 <sup>^</sup> ( 1)	ANNA CASTIGLIA	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : Prosegue attività.
31-01-2024	4 <sup>^</sup> ( 1)	ROBERTA MANNI	PCTO - Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : proseguimento incontro SERT
10-02-2024	1 <sup>^</sup> ( 1)	MARCO CAMERANI	Orientamento	LINGUA E CULTURA ITALIANA : Osservazioni e discussione sulla prima settimana di stage.
17-02-2024	1 <sup>^</sup> ( 1)	MARCO CAMERANI	Orientamento	LINGUA E CULTURA ITALIANA : Osservazioni e discussione sullo stage.
21-02-2024	4 <sup>^</sup> ( 1)	ROBERTA MANNI	PCTO - Orientamento	SCIENZE UMANE : Riflessione sullo stage
15-03-2024	4 <sup>^</sup> ( 1)	ANNA CASTIGLIA	Orientamento	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE) : Oral Tests: Carrozzo, Casanova, Lungu. Homework and revision
08-04-2024	2 <sup>^</sup> ( 1)	ROBERTA MANNI	Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO : progetto UNIBO
08-04-2024	4 <sup>^</sup> ( 1)	DANIELE BARTOLETTI	Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO :
11-04-2024	2 <sup>^</sup> ( 1)	LICIA PASI	Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO : Progetto orientamento Università di Bologna
11-04-2024	3 <sup>^</sup> ( 1)	MARCO CAMERANI	Orientamento	LINGUA E CULTURA LATINA : Orientamento Unibo
11-04-2024	4 <sup>^</sup> ( 1)	MARCO CAMERANI	Orientamento	LINGUA E CULTURA LATINA : Orientamento Unibo
15-04-2024	1 <sup>^</sup> ( 2)	ROBERTA MANNI	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : Progetto sulla musica rap
17-04-2024	3 <sup>^</sup> ( 1)	ROBERTA MANNI	Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO : Competenze trasversali
19-04-2024	2 <sup>^</sup> ( 2)	ALESSANDRA ALTAMORE	Orientamento	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE : Progetto Orientamento.
22-04-2024	1 <sup>^</sup> ( 2)	ROBERTA MANNI	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : approfondimento sulla malattia mentale
23-04-2024	2 <sup>^</sup> ( 1)	ROBERTA MANNI	Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO : orientamento UNIBO
23-04-2024	3 <sup>^</sup> ( 1)	LICIA PASI	Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO : Progetto orientamento Unibo
29-04-2024	2 <sup>^</sup> ( 1)	ROBERTA MANNI	Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO : orientamento UNIBO
29-04-2024	3 <sup>^</sup> ( 1)	NICOLA DI CAMILLO	Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO : Orientamento Unibo
29-04-2024	4 <sup>^</sup> ( 1)	DANIELE BARTOLETTI	Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO :
08-05-2024	5 <sup>^</sup> ( 1)	CRISTINA SAVIOTTI	Orientamento	FISICA : Oggi spiego io: La misura della temperatura (presentata da C.T).
13-05-2024	5 <sup>^</sup> ( 1)	CRISTINA SAVIOTTI	Orientamento	FISICA : Oggi spiego io: La dilatazione termica (presentata da A.B. con il supporto di A.M.A); La legge fondamentale della termologia (presentata da S.S. con il supporto di A.S.)
20-05-2024	5 <sup>^</sup> ( 1)	CRISTINA SAVIOTTI	Orientamento	FISICA : Oggi spiego io: I cambiamenti di stato, presentati dalle alunne L.M.D. e G.N. Impostazione risoluzione di problemi.
22-05-2024	5 <sup>^</sup> ( 1)	CRISTINA SAVIOTTI	Orientamento	FISICA : Oggi spiego io: La propagazione del calore (conduzione, convezione e irraggiamento) presentato dalle alunne C.M.B. e P.S.

## ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

**Docente tutor orientatore prof.ssa Manni Roberta classe 5<sup>^</sup>**

Data	Ore	Docente	Tipologia	Argomento
17-09-2024	4 <sup>^</sup> ( 1)	MARCO CAMERANI	Orientamento	LINGUA E CULTURA LATINA : Incontro con la classe. Condivisione e riflessione sulle proprie esperienze estive
21-09-2024	3 <sup>^</sup> ( 1)	MARCO CAMERANI	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : [Italiano] Esposizioni su fatti di attualità accaduti in Italia e/o nel mondo da giugno ad oggi: le Olimpiadi di Parigi, l'uso dei civili di Hamas e Israele, la situazione geopolitica nel Pacifico
21-09-2024	4 <sup>^</sup> ( 1)	MARCO CAMERANI	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : [Italiano] Esposizioni su fatti di attualità accaduti in Italia e/o nel mondo da giugno ad oggi: le Olimpiadi di Parigi, l'uso dei civili di Hamas e Israele, la situazione geopolitica nel Pacifico
24-09-2024	2 <sup>^</sup> ( 1)	MARCO CAMERANI	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : [Italiano] Esposizioni su fatti di attualità accaduti in Italia e/o nel mondo da giugno ad oggi: Sangiuliano, Verzeni
24-09-2024	5 <sup>^</sup> ( 1)	MARCO CAMERANI	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : [Latino] Esposizioni su fatti di attualità accaduti in Italia e/o nel mondo da giugno ad oggi: delitti in famiglia e femminicidi, le aggressioni ai medici
25-09-2024	3 <sup>^</sup> ( 3)	ROBERTA MANNI	PCTO - Orientamento	SCIENZE UMANE : "Cento giorni che non torno". Conferenza sulla legge Basaglia e la pazzia al san Giacomo
26-09-2024	2 <sup>^</sup> ( 1)	MARCO CAMERANI	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : [Italiano] Esposizioni su fatti di attualità accaduti in Italia e/o nel mondo da giugno ad oggi: la guerra in Ucraina
26-09-2024	5 <sup>^</sup> ( 1)	MARCO CAMERANI	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : [Latino] Esposizioni su fatti di attualità accaduti in Italia e/o nel mondo da giugno ad oggi: le elezioni in Venezuela e in Francia, gli avvenimenti politici in Italia ed Europa negli ultimi mesi
28-09-2024	1 <sup>^</sup> ( 1)	MARCO CAMERANI	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : [Italiano] Esposizioni su fatti di attualità accaduti in Italia e/o nel mondo da giugno ad oggi: l'autonomia differenziata, il referendum sulla cittadinanza, il Dragtivism+, le presidenziali, l'inflazione, l'immigrazione, la delinquenza e l'accesso alle armi negli Stati Uniti, Hezbollah.
28-09-2024	2 <sup>^</sup> ( 1)	MARCO CAMERANI	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : [Italiano] Esposizioni su fatti di attualità accaduti in Italia e/o nel mondo da giugno ad oggi: l'autonomia differenziata, il referendum sulla cittadinanza, il Dragtivism+, le presidenziali, l'inflazione, l'immigrazione, la delinquenza e l'accesso alle armi negli Stati Uniti, Hezbollah.
01-10-2024	4 <sup>^</sup> ( 1)	MARCO CAMERANI	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : [Italiano] Esposizioni su fatti di attualità accaduti in Italia e/o nel mondo da giugno ad oggi: Israele, Hezbollah nel contesto geopolitico del Medio Oriente, i civili in Israele e Palestina
01-10-2024	5 <sup>^</sup> ( 1)	MARCO CAMERANI	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : [Italiano] Esposizioni su fatti di attualità accaduti in Italia e/o nel mondo da giugno ad oggi: gli attentanti a Trump. Ripasso di Manzoni
07-10-2024	5 <sup>^</sup> ( 1)	DANIELE BARTOLETTI	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : Esperienza di laboratorio: i saponi
08-10-2024	5 <sup>^</sup> ( 1)	MARCO CAMERANI	Orientamento	LINGUA E CULTURA ITALIANA : Visione e votazione dei cortometraggi di Sediciorto
09-10-2024	1 <sup>^</sup> ( 5)	ROBERTA MANNI	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : Uscita a Barbiana
10-10-2024	4 <sup>^</sup> ( 1)	ROBERTA MANNI	Orientamento	SCIENZE UMANE : condivisione riflessioni sulla visita a Barbiana + *
04-11-2024	2 <sup>^</sup> ( 1)	ROBERTA MANNI	PCTO - Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO : stage
06-11-2024	1 <sup>^</sup> ( 1)	ROBERTA MANNI	PCTO - Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO : stage
07-11-2024	1 <sup>^</sup> ( 4)	ROBERTA MANNI	PCTO - Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO : stage
08-11-2024	2 <sup>^</sup> ( 2)	ROBERTA MANNI	PCTO - Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO : stage

11-11-2024	2^ ( ( 1)	ROBERTA MANNI	Orientamento	SCIENZE UMANE : revisione esperienza di stage.
22-11-2024	2^ ( 1)	ROBERTA MANNI	PCTO - Orientamento	SCIENZE UMANE : riflessione sulle tempistiche progettuali,consegne riguardo la relazione di pcto
26-11-2024	4^ ( 1)	MARCO CAMERANI	PCTO - Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : Incontro in Icaro 2 con Avis, Aido, Admo: "Salute e donazione"
26-11-2024	5^ ( 1)	MARCO CAMERANI	PCTO - Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : Incontro in Icaro 2 con Avis, Aido, Admo: "Salute e donazione"
30-11-2024	2^ ( 2)	ALESSANDRA ALTAMORE	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : incontro aula icaro 1, con Don Enzo Zannoni.
05-12-2024	4^ ( 1)	ROBERTA MANNI	Orientamento	SCIENZE UMANE : conclusioni sui media e dibattito
11-12-2024	6^ ( 1)	ROBERTA MANNI	Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO : Primo incontro di presentazione delle modalità di prosecuzione delle attività con analisi delle novità del portale unica
13-12-2024	1^ ( 5)	ROBERTA MANNI	PCTO - Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : visita a san Patrignano
17-12-2024	2^ ( 1)	CRISTINA SAVIOTTI	Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO : Incontro con esterno aula Icaro 1. "Atteggiamenti mentali per conseguire gli obiettivi a scuola e sul lavoro".
15-01-2025	1^ ( 1)	ROBERTA MANNI	PCTO - Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : Bauman e la liquidità:effetti sulle persone della globalizzazione.La decrescita felice.
15-01-2025	3^ ( 1)	DANIELE BARTOLETTI	PCTO - Orientamento	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA) : Esperienza di laboratorio: separazione dei pigmenti fotosintetici
20-01-2025	2^ ( 1)	ROBERTA MANNI	PCTO - Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : La guerra in antropologia
23-01-2025	4^ ( 1)	ROBERTA MANNI	PCTO - Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : Incontro col centro per l'impiego sul colloquio di selezione
23-01-2025	5^ ( 1)	MARCO CAMERANI	PCTO - Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : Incontro col centro per l'impiego sul colloquio di selezione
05-02-2025	1^ ( 1)	ROBERTA MANNI	PCTO - Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : Effetti della globalizzazione sulle persone
07-02-2025	2^ ( 2)	ROBERTA MANNI	Orientamento	SCIENZE UMANE : il conflitto in Ruanda:lettura di Fabietti e riflessione critica. Le forme delle vita economica
24-02-2025	2^ ( 1)	ROBERTA MANNI	PCTO - Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : Le attuali situazioni di conflitto nel mondo.
08-03-2025	5^ ( 1)	CRISTINA SAVIOTTI	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : Prima lezione professor Visani
10-03-2025	4^ ( 1)	SIMONA CASADIO	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : Seconda lezione sulla Costituzione con il prof. Visani.
14-03-2025	4^ ( 1)	LICIA PASI	Orientamento	FILOSOFIA : Lezione in Icaro 1: "Corpo, cervello, relazione. Una prospettiva neuroscientifica"
14-03-2025	5^ ( 1)	ANNA CASTIGLIA	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : Conferenza in Icaro 1 : Corpo, cervello, relazione. Una prospettiva neuroscientifica
25-03-2025	1^ ( 5)	ROBERTA MANNI	PCTO - Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO : Visita a Chiaravalle e Recanati
11-04-2025	2^ ( 2)	ROBERTA MANNI	PCTO - Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA : L'istruzione come diritto costituzionale: Capitini,Dolci,Manzi.

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE SIMULAZIONI di PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti	9-10	
	Rispetta tutti i vincoli richiesti	8	
	Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	6-7	
	Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	4-5	
	Non rispetta alcun vincolo	1-3	
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi modi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite	18-20	
	Comprensione e analisi corrette e complete	15-17	
	Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette	12-14	
	Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	6-11	
	Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	1-5	
Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	9-10	
	Interpretazione corretta, sicura e approfondita	8	
	Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	6-7	
	Interpretazione schematica e/o parziale	4-5	
	Interpretazione del tutto scorretta	1-3	
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../20

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
<b>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> <b>- Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
<b>- Ricchezza e padronanza lessicale</b> <b>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
<b>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> <b>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>	Comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni	9-10	
	Comprensione corretta ed esauriente di tesi e argomentazioni	8	
	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	6-7	
	Comprensione parziale di tesi e argomentazioni	4-5	
	Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	1-3	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	1-5	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Argomentazione completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	9-10	
	Argomentazione completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	8	
	Argomentazione essenziale; semplici i riferimenti culturali	6-7	
	Argomentazione parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	4-5	
	Argomentazione carente e incompleta; riferimenti culturali lacunosi e/o inadeguati	1-3	
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../20

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

## TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione efficaci ed originali	9-10	
	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati	8	
	Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione adeguati	6-7	
	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	4-5	
	Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione assenti o inadeguati	1-3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico, equilibrato, chiaro ed efficace	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	1-5	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esposizione completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	9-10	
	Esposizione completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	8	
	Esposizione essenziale e limitata ad aspetti semplici; riferimenti culturali accettabili	6-7	
	Esposizione parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	4-5	
	Esposizione carente e incompleta; riferimenti culturali lacunosi e/o inadeguati	1-3	
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../20

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Candidato:		Classe:	
Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittori	Punteggio per ogni indicatore (totale 20)	Punteggio attribuito
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Nessuna conoscenza pertinente e accettabile	1	
	Riferimenti frammentari e lacunosi	2	
	Riferimenti limitati e/o parziali	3	
	Riferimenti specifici adeguati	4	
	Riferimenti disciplinari specifici adeguati con semplici collegamenti interdisciplinari	5	
	Riferimenti disciplinari e interdisciplinari adeguati e pertinenti	6	
	Riferimenti disciplinari e interdisciplinari accurati ed esaurienti	7	
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Mancata comprensione delle consegne	1	
	Parziale comprensione delle consegne	2	
	Essenziale comprensione delle consegne	3	
	Adeguate comprensione delle consegne	4	
	Piena e adeguata comprensione delle consegne	5	
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione lacunosa e priva di contestualizzazione	1	
	Interpretazione essenziale	2	
	Interpretazione coerente	3	
	Interpretazione coerente con utilizzo ampio delle fonti e dei metodi della ricerca	4	
<b>Argomentare</b> Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione modesta, disorganica e/o scorretta	1	
	Argomentazione semplice e/o scorretta	2	
	Argomentazione adeguata e complessivamente corretta	3	
	Argomentazione efficace e corretta	4	
		<b>TOTALE</b>	

I Commissari:

Il Presidente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Disciplina	Firma
Camerani Marco	Lingua e letteratura italiana	Marco Camerani
Camerani Marco	Lingua e letteratura latina	Marco Camerani
Pasi Licia	Storia	Licia Pasi
Pasi Licia	Filosofia	Licia Pasi
Manni Roberta (coordinatrice)	Scienze umane	Roberta Manni
Castiglia Anna	Lingua e letteratura inglese	Anna Castiglia
Saviotti Cristina	Matematica	Cristina Saviotti
Saviotti Cristina	Fisica	Cristina Saviotti
Bartoletti Daniele	Scienze naturali	Daniele Bartoletti
Di Camillo Nicola	Disegno e storia dell'arte	Nicola Di Camillo
Altamore Alessandra	Scienze motorie e sportive	Alessandra Altamore
Casadio Simona	Religione	Simona Casadio
Giangrandi Elena	Sostegno	Elena Giangrandi
Galeazzi Elena (suppl. Lambelli Licia)	Sostegno	Elena Galeazzi
Dirigente scolastico	Lega Marco	Marco Lega