



LICEO CLASSICO STATALE "G.B. MORGAGNI"

ad indirizzo Classico-Linguistico-Scienze Umane-Sc. Umane opz. Economico-Sociale
tel. 0543 404140 - V.le Roma, 1/3 – 47122 - FORLÌ
<https://www.morgagni.cloud> - email: fopc04000v@istruzione.it
pec: fopc04000v@pec.istruzione.it - Cod. Mec. fopc04000V



ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI (Legge 425/97 - D.P.R. 323/98 Art. 5 Comma 2)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO

2024-2025

**Classe: 5^a Sezione A
Indirizzo Linguistico EsaBac**

INDICE
Il presente documento contiene:

Scheda informativa generale – Percorso EsaBac	Pag. 03	
Elenco candidati	Pag. 07	
Composizione del Consiglio di classe nel triennio	Pag. 08	
Relazione generale sul profilo della classe	Pag. 09	
Percorso educativo didattico	Pag. 10	
Criteri di valutazione delle singole discipline di Istituto	Pag. 13	
Schede analitiche delle singole discipline:		
Agnoletti Roberto	Scienze Motorie e Sportive	Pag. 15
Belisario Enza	Scienze Naturali	Pag. 17
Calvia Federica	Histoire/Storia	Pag. 21
Focacci Antonella	Filosofia	Pag. 26
Laghi Jenny	Lingua e Cultura Spagnola (3° lingua straniera)	Pag. 30
Lodi Franca	I.R.C.	Pag. 33
Mazzotti Ilaria	Lingua e Cultura Francese (2° lingua straniera)	Pag. 35
Orlati Federica	Lingua e Letteratura Italiana	Pag. 39
Piccolo Marilena	Lingua e Cultura Tedesca (3° lingua straniera)	Pag. 47
Primerano Sandra	Fisica	Pag. 52
Primerano Sandra	Matematica	Pag. 55
Rosetti Laura	Lingua e Cultura Inglese (1° lingua straniera)	Pag. 58
Savelli Rossella	Storia dell'Arte	Pag. 61
Percorso formativo e disciplinare di Educazione Civica - quinto anno	Pag. 64	
PCTO	Pag. 68	
Percorsi di orientamento	Pag. 70	
Griglie di valutazione simulazioni prove scritte	Pag. 71	
Griglia di valutazione prova orale Lingua e Cultura Francese (EsaBac)	Pag. 81	
Firme componenti Consiglio di classe	Pag. 82	

SCHEDA INFORMATIVA GENERALE

Indirizzo degli studi

Il percorso di studi Linguistico del Liceo “G.B. Morgagni” è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare conoscenze ed abilità, nonché a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue e comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati comuni di apprendimento, dovranno:

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- essere in grado di comprendere e trasmettere specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, studiandone ed analizzandone opere artistiche significative, storia, tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli.

La classe ha studiato inglese, francese, spagnolo e tedesco per tutti i cinque anni del percorso scolastico, come si evince dalla tabella del quadro orario.

La certificazione esterna dei livelli raggiunti avviene tramite le prove internazionali del FIRST e CAE per la lingua inglese, DELF per quella francese, DELE per quella spagnola e GOETHE- ZERTIFIKAT per quella tedesca. La presenza dei lettori madrelingua e la partecipazione agli scambi interculturali ed ai soggiorni linguistici potenziano le competenze comunicative, relazionali e culturali. Il corso inoltre facilita esperienze di studio all'estero di durata anche annuale gestite da organizzazioni ed enti presenti nel territorio. L'uso ricorrente delle moderne tecnologie, grazie ai due laboratori linguistici ed a quello di informatica, favorisce un'interazione trasversale delle competenze tramite il supporto di materiali autentici di carattere linguistico e culturale.

Percorso “ESABAC”

La classe ha aderito sin dal primo anno al percorso EsaBac che, dal punto di vista normativo, parte dal primo anno del triennio.

Il Liceo “Morgagni” ha attivato tale progetto nell'a.s. 2013/14. Si tratta di un nuovo dispositivo educativo che modifica, in parte, le modalità finali dell'Esame di Stato italiano. L'EsaBac consente agli studenti di conseguire simultaneamente due diplomi: quello italiano e il *Baccalauréat* francese. I candidati dovranno superare, da un lato, le prove dell'Esame di Stato previste dalla normativa italiana, dall'altro, due prove scritte specifiche dell'EsaBac, che si sintetizzano nella cosiddetta “Terza prova scritta” (durata 6 ore).

Pur non differenziandosi il quadro orario del piano di studi da quello del Linguistico “ordinario”, tale progetto prevede l'insegnamento della storia in lingua francese e lo svolgimento di uno specifico programma di formazione integrata sull'asse linguistico - letterario nelle discipline di Lingua e Letteratura italiana e francese. Tale doppio diploma è riconosciuto dagli istituti universitari italiani e francesi secondo quanto previsto dalle legislazioni dei due paesi.

Ai fini del conseguimento del *Baccalauréat* francese gli studenti della 5AL dovranno sostenere una **terza prova scritta dell'Esame di Stato** articolata in due specifici elaborati, per i quali gli alunni sono stati regolarmente ed assiduamente preparati nell'arco dell'intero triennio, sia durante la fase di lavoro in presenza, che in quella di didattica a distanza. Se ne presenta, pertanto, l'articolazione, che rientra negli obiettivi specifici della metodologia EsaBac:

PRIMA PARTE della Terza prova (durata 4 ore):

Lingua e Letteratura francese che prevede lo svolgimento di *una* delle seguenti tipologie testuali a scelta del candidato:

- a) **Commentaire dirigé**, analisi di un testo tratto dalla produzione letteraria francese dal 1850 ai giorni nostri
- b) **Essai bref**, saggio breve, da redigere sulla base di un *corpus* costituito da tre testi letterari francesi, uno italiano con traduzione in francese ed un documento iconografico relativi ad un tema proposto.

SECONDA PARTE della Terza prova (durata 2 ore):

Histoire (storia in lingua francese) che prevede lo svolgimento di *una* delle seguenti tipologie testuali a scelta del candidato:

- a) **Composizione** su un tema proposto
- b) **Studio e analisi di un insieme di documenti** scritti e/o iconografici.

Infine, gli studenti dovranno sostenere **la prova orale di Lingua e Letteratura francese**.

Su suggerimento dei referenti formatori della regione Emilia-Romagna (incontro on-line del 13/05/2025) si propone quanto segue per l'esplicitamento della parte orale EsaBac:

- iniziare il colloquio dalla disciplina di Lingua e Letteratura francese, per la quale è previsto un tempo aggiuntivo (circa 15 minuti), assicurando la centralità del documento, che rappresenta il punto di partenza del percorso EsaBac.

Ai fini dell'Esame di Stato, la valutazione della prova orale di Lingua e Letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio, mentre ai soli fini del *Baccalauréat* nell'ambito dell'EsaBac, la Commissione esprime in ventesimi il punteggio relativo alla prova orale di Lingua e Letteratura francese.

Ai fini del rilascio da parte francese del diploma del *Baccalauréat*, il punteggio complessivo relativo alla prova di Lingua e Letteratura francese scaturisce dalla media aritmetica dei punteggi in ventesimi attribuiti alla prova scritta e orale della medesima disciplina, a cui va aggiunto il voto dello scritto di *Histoire*. Il punteggio finale per ottenere il Bac deve essere non inferiore a 12/20 (voto del BAC: media di francese scritto e orale + voto scritto di *Histoire*, per cui il peso di *Histoire* è un mezzo, non un terzo).

Ai fini dell'Esame di Stato, invece, la valutazione della terza prova scritta (Lingua e Letteratura francese e prova scritta di *Histoire*) va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per la seconda prova.

Il punteggio della seconda prova scaturisce dalla media matematica tra il voto della seconda prova scritta e la media della terza (voto francese scritto + voto di *Histoire* scritto che fa media con il voto della seconda prova scritta).

I punteggi sono espressi in ventesimi. La sufficienza è rappresentata dal punteggio maggiore o uguale a dodici ventesimi. Eventuali medie con il .5 vengono arrotondate al voto superiore.

Il doppio rilascio di diplomi è stato reso possibile dall'accordo intergovernativo, firmato il 24/2/2009 dai due ministri della pubblica istruzione, e convalida un percorso di studi bi-culturale e bi-lingue. La normativa (D.M. 95 del 2013) è disponibile sul sito del MIUR, integrata dalla comunicazione del 10/06/2015 in merito alle competenze linguistiche raggiunte e dal D.M. 384 del 24 aprile 2019.

All'interno del programma EsaBac – trattati con modalità inter/multidisciplinare al fine di assicurare un rapporto sempre più integrato tra le discipline di Lingua e Letteratura italiana e francese in una prospettiva europea ed internazionale - sono individuati

i temi culturali 7/8/9 (Letteratura):

Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia

La poesia della modernità: Baudelaire e i "poètes maudits"; il Decadentismo

La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con altre manifestazioni artistiche

e i nuovi temi culturali atti a fornire agli studenti gli strumenti per la comprensione del mondo contemporaneo (Storia):

L'impatto delle crisi del primo dopoguerra e l'affermazione dei regimi totalitari

La Seconda guerra mondiale

La moltiplicazione degli attori internazionali in un mondo bipolare e le sfide internazionali dopo l'inizio degli anni Novanta

La Francia e l'Italia dal 1945 ad oggi

Si ricorda che, con nota del 4 agosto 2022, il Ministero ha trasmesso il D.M. n. 209 del 2 agosto 2022, che ha adottato un nuovo programma comune di Histoire/Storia per le sezioni dei Licei con progetto EsaBac, a partire dall'anno scolastico 2022/2023, che sostituisce il programma del Decreto del Ministro dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca 8 febbraio 2013, n. 95.

Il nuovo programma è stato introdotto gradualmente: per l'anno scolastico 2022/2023 erano interessate le sole classi terze, mentre l'estensione a tutte le classi è avvenuta a partire dall'anno scolastico 2023/2024.

Quadro Orario del Liceo LINGUISTICO

Discipline	Primo Biennio		Secondo Biennio		Quinto Anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Histoire/Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC/attività alternativa	1	1	1	1	1

***Comprensivo di 33 ore annuali di Conversazione col docente di Madrelingua**

ELENCO CANDIDATI

1	BERGAMASCHI ELIA
2	D'AVANZO MARIA CHIARA
3	FABBRI ANNA
4	FIorentINI VIRGINIA
5	FOSCHI LINDA
6	FRABETTI MATTIA
7	FRASSINETI VITTORIA
8	MENGOZZI ZOE
9	METOHU HATIXHE
10	MIRCHEVA ILYIANA STEFANOVA
11	MORETTI ALESSIA
12	MORETTI FILIPPO
13	PALI GJESIKA
14	SIBONI GIULIA
15	SIROTTI ELSA
16	TODARO ENZA
17	VALENTINI ENRICO MARIA
18	VINCENTI GIULIA

Composizione del Consiglio di Classe nel triennio

Durante il triennio è stata garantita continuità didattica solo in alcune discipline, ad eccezione di Lingua e Cultura Spagnola, Lingua e Cultura Tedesca, Scienze Naturali, Filosofia, Matematica e Fisica. Si riporta la tabella con i nominativi dei docenti titolari di cattedra del triennio.

INSEGNAMENTO	3 [^]	4 [^]	5 [^]
Scienze Motorie e Sportive	Agnoletti Roberto	Agnoletti Roberto	Agnoletti Roberto
3° Lingua e Cultura Spagnola	Faraoni Lucia	Laghi Jenny	Laghi Jenny
Storia dell'Arte	Savelli Rossella	Savelli Rossella	Savelli Rossella
Conversazione francese	Diana Costantina	Diana Costantina	Diana Costantina
2° Lingua e Cultura Francese	Mazzotti Ilaria	Mazzotti Ilaria	Mazzotti Ilaria
Scienze Naturali	Bettini Simone	Bettini Simone	Rossi Elisa; Belisario Enza (dal 21/12/24)
1° Lingua e Cultura Inglese	Rosetti Laura	Rosetti Laura	Rosetti Laura
I.R.C.	Lodi Franca	Lodi Franca	Lodi Franca
Lingua e Letteratura Italiana	Orlati Federica	Orlati Federica	Orlati Federica
3° Lingua e Cultura Tedesca	Ferruzzi Francesco	Neri Benedetta	Piccolo Marilena
Conversazione spagnolo	Pastorelli Claudia	Pastorelli Claudia	Pastorelli Claudia
Conversazione inglese	Quinn Liam	Quinn Liam	Quinn Liam
Conversazione tedesco	Hiesl Karin	Hiesl Karin	Meixner Suzanne
Fisica	Gjeka Valentina	Primerano Sandra	Primerano Sandra
Matematica	Gieka Valentina	Primerano Sandra	Primerano Sandra
Filosofia	Spinelli Francesca	Focacci Antonella	Focacci Antonella
Histoire/Storia	Calvia Federica	Calvia Federica	Calvia Federica
COORDINATRICE del CdC	Orlati Federica	Orlati Federica	Orlati Federica

La classe studia come prima lingua Inglese, come seconda lingua Francese e come terza lingua Spagnolo o Tedesco.

RELAZIONE GENERALE SUL PROFILO DELLA CLASSE

Presentazione della classe

La classe è composta da 18 alunni (14 ragazze e 4 ragazzi).

In terza gli studenti erano 21 (tre alunne sono state respinte agli scrutini di giugno, di cui una, di nazionalità ucraina, perché non frequentante).

All'inizio della quarta è stata inserita una studentessa finlandese in mobilità internazionale, che però, per difficoltà di integrazione con i compagni, dopo solo un mese di lezione ha chiesto il trasferimento ad altra classe del nostro Istituto.

Gli studenti nel corso degli anni hanno manifestato un comportamento rispettoso e corretto, ma tendenzialmente improntato alla riservatezza, cosa che ha molto limitato il dialogo tra il gruppo classe e il corpo docenti. Pur non partecipando in modo attivo e vivace alle sollecitazioni di tutti gli insegnanti, un discreto gruppo di studenti ha mostrato interesse verso le attività proposte e gli argomenti di studio, impegnandosi con regolarità e determinazione, rivelando un livello di attenzione e una maturità adeguati. L'attività didattica è sempre stata finalizzata a suscitare in loro la consapevolezza delle proprie responsabilità, l'acquisizione di un metodo di studio ragionato e proficuo e la maturazione graduale di un'autonomia di giudizio.

I risultati raggiunti al termine del percorso liceale sono, com'è naturale, diversificati: una buona parte di alunni ha mostrato nel corso del triennio di comprendere il valore dello studio e dell'impegno e, grazie ad una continuità e regolarità nell'applicazione personale, ha conseguito una preparazione globalmente buona per affrontare l'Esame di Stato. Complessivamente, diversi ragazzi hanno ottenuto un profitto medio-alto, con punte di eccellenza in più discipline; un gruppo consistente ha saputo affinare il metodo di studio, giungendo a una corretta conoscenza dei contenuti disciplinari e una loro consapevole rielaborazione, e ha conseguito un livello di preparazione soddisfacente; pochi studenti mantengono incertezze in alcuni settori, pur raggiungendo un livello di preparazione globalmente più che sufficiente.

Per quanto riguarda lo svolgimento dei programmi e gli obiettivi raggiunti nelle singole discipline, si fa riferimento alle relazioni analitiche dei docenti.

PERCORSO EDUCATIVO – DIDATTICO

Programmazione didattica

Il Consiglio di classe ha programmato i contenuti disciplinari e lo svolgimento dell'attività didattica con spirito di collaborazione e confronto tra tutte le componenti.

Per quanto concerne la sfera comportamentale, sono stati individuati come obiettivi prioritari: l'auto-controllo, l'ascolto, il rispetto di sé, dell'ambiente e degli altri, la partecipazione al lavoro scolastico. Per quanto riguarda le competenze trasversali alle varie discipline, si è dato soprattutto rilievo alla comprensione e assimilazione dei nodi concettuali delle discipline, alla capacità di esporli in modo corretto (sia dal punto di vista dei contenuti sia dal punto di vista formale, grazie all'acquisizione di un linguaggio corretto, specifico e rigoroso), alla contestualizzazione delle cognizioni e orientamento su asse diacronico/sincronico. Il raggiungimento di questi obiettivi ha costituito parte integrante della valutazione *in itinere* e finale. Per gli aspetti specifici delle verifiche e la valutazione si rimanda alle relazioni dei singoli insegnanti.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

- capacità di lavorare in gruppo con adeguata responsabilità
- capacità di prendere appunti e di ordinare i dati forniti
- capacità di relazionarsi e comunicare
- capacità di rispettare le differenze e le diversità
- assunzione di comportamenti responsabili
- sviluppo delle capacità critiche e di giudizio estetico
- uso di tecniche operative di ricerca e di rielaborazione personale
- sviluppo della creatività
- capacità di attivare percorsi di auto-apprendimento

OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

- affinamento del metodo di studio
- acquisizione di una maggior consapevolezza dei propri processi d'apprendimento in funzione di una migliore autonomia nell'organizzazione del lavoro
- comprensione e decodificazione del testo
- potenziamento e consolidamento delle capacità di differenziare, chiarificare, ordinare, selezionare
- sviluppo delle abilità di riflessione, ragionamento, di analisi e sintesi, di trasferibilità di informazioni tra le varie materie
- capacità di cogliere la coerenza all'interno dei testi proposti, le regole e la coerenza all'interno di procedimenti
- capacità di cogliere il rapporto causa/effetto
- capacità d'interpretare fatti e fenomeni e di esprimere osservazioni personali
- capacità di contestualizzare fenomeni ed eventi
- sviluppo delle capacità d'approfondimento
- acquisizione di un lessico ampio, preciso e specifico nelle varie discipline
- educazione a relazioni tra la cultura di partenza e il paese partner (Italia- Francia percorso EsaBac)
- insegnamento di una materia non linguistica in lingua straniera (Storia in francese percorso EsaBac)

Organizzazione degli interventi di recupero e di sostegno

Nel corso del triennio sono state organizzate attività di recupero in orario extra-curricolare e di recupero in orario curricolare (recupero *in itinere*), secondo quanto disposto dalla normativa vigente ed in relazione alle particolari esigenze educativo - didattiche rilevate dal CdC.

Nel corso dei tre anni le modalità di recupero sono state le seguenti: recupero *in itinere*, corsi di recupero e sportello in orario extra-curricolare, periodo di pausa didattica in orario curricolare al termine del primo quadrimestre.

Attività di approfondimento e partecipazione ad iniziative culturali nel territorio

Classe terza (a.s. 2022/2023)

- Soggiorno linguistico a Vichy (5-11 marzo 2023)
- Scambio linguistico a Tolone (29 marzo-5 aprile 2023 per 8 alunne aderenti al progetto *Erasmus plus*)
- Uscita didattica a Bolzano
- Visita della Forlì medievale con gli occhi di un pellegrino
- Visita al castello di Terra del Sole
- Progetto *Costruttori di ponti e non di muri* (visita presso il Comitato per la lotta contro la fame, l'Emporio della Solidarietà, la Caritas, Casa Betania)
- Incontro con il prof. Thomas Casadei sulla figura di Olympe De Gouges
- C.V. europeo in Lingua Francese
- Formazione ANPAL
- Tecniche di primo soccorso: rianimazione cardiopolmonare
- Formazione on-line sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- *Peer education* per sensibilizzare ai danni causati dal fumo di tabacco
- Progetto tennis autofinanziato
- Laboratorio teatrale extracurricolare in Lingua Spagnola
- Incontri con rappresentanti del mondo produttivo e professionale
- Incontri con operatori del volontariato del progetto *Abbracci senza confini*

Classe quarta (a.s. 2023/2024)

- Soggiorno linguistico a Bournemouth (7-14 ottobre 2023)
- Uscita didattica a Firenze
- Visita alla mostra *L'amore vince l'odio: mostra su Etty Hillesum*
- Visione spettacolo teatrale in Lingua Spagnola *Historias con duende*
- Progetto presso la scuola Penny Wirton
- Progetto in collaborazione con il DIT e la Camera di Commercio su *La pratica della traduzione aziendale*
- Progetto *Abbracci senza confini* in collaborazione con AVSI – *Cittadinanza attiva e volontariato: liberi dalle mafie*
- Progetto lauree scientifiche
- Progetto teatro multilingue
- C.V. europeo in Lingua Inglese
- Formazione sulla privacy (docente di Diritto della scuola)
- Incontri con rappresentanti del mondo produttivo e professionale

- Orientamento in uscita
- Progetto tennis autofinanziato
- Progetto di difesa personale autofinanziato
- Progetto andrologico
- Progetto di Educazione stradale *Civiltà Stradale Urbana*

Classe quinta (a.s. 2024/2025)

- Soggiorno linguistico a Siviglia (26 gennaio-1 febbraio 2025 per il gruppo di spagnolo) e a Berlino (13-19 ottobre 2024 per il gruppo di tedesco)
- Visita a Milano presso Palazzo Reale della mostra *Goya. La ribellione della ragione*
- Progetto “*Cittadini del mondo*”: spettacolo di musica e testimonianze presso il teatro Testori di Forlì
- Progetto “*Multiculturali o interculturali?*”
- Laboratori di Metodi Montecarlo e CHAT GPT
- Progetto cittadinanza attiva e donazione, una scelta consapevole: intervento dei medici e dei volontari AVIS/AIDO/ADMO presso il Liceo
- Campionato delle lingue presso l’Università di Urbino
- C.V. europeo in Lingua Spagnola
- C.V. europeo in Lingua Tedesca
- Progetto tennis autofinanziato
- Concorso Leopardi

Certificazioni linguistiche

Nel corso del triennio gruppi di studenti sono stati impegnati nelle certificazioni linguistiche del FCE, CAE, DELE e GOETHE- ZERTIFIKAT ed hanno sostenuto i relativi esami presso gli Enti Certificatori Europei, riconosciuti dal MIUR, che hanno attestato individualmente per ogni studente i livelli di competenza conseguiti in riferimento al QCE redatto dal Consiglio di Europa.

FIRST (B2): 10 studenti

CAE (C1): 8 studenti

DELE (B2): 9 studenti

DELE (C1): 2 studenti

GOETHE- ZERTIFIKAT (B2): 2 studenti (in attesa del risultato)

In merito alle competenze in lingua straniera francese si rinvia alla comunicazione del MIUR del 10 giugno 2015 che sottolinea quanto segue: “*il livello di competenza linguistica in francese al termine del percorso formativo EsaBac è pari al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue del Consiglio europeo*”.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Per l'anno scolastico 2024-25 approvati nel Collegio Docenti del 29/10/2024

Il Collegio dei Docenti, ai sensi della normativa in vigore, individua i seguenti criteri orientativi per la valutazione nelle singole discipline.

Ciascun docente, tenuto conto di quanto sopra precisato, formula al Consiglio di Classe una proposta di voto; il Consiglio di Classe delibera, all'unanimità o a maggioranza, l'assegnazione delle valutazioni nelle singole discipline.

I parametri per la valutazione nelle singole discipline, partendo dalla media dei voti, sono:

- l'**andamento** del **profitto** nel corso del periodo;
- l'**interesse** e la **partecipazione**, corretta e produttiva, al dialogo educativo;
- l'**impegno** nello studio individuale;
- la **capacità e disponibilità** dimostrata nelle attività di **recupero**.

I parametri di cui sopra sono da riferirsi anche ad eventuali periodi di sospensione delle lezioni con l'attivazione della d.d.i.

In pagella sono utilizzati tutti i voti interi dal **minimo di 1** (uno) al **massimo di 10** (dieci).

I **voti** sono espressione dei seguenti **giudizi**:

Voto	Descrittori
Da 1 a 3 (insufficienza gravissima)	gravissimi e diffusi errori e/o lacune molto estese (fino al non svolgimento della prova) con completamente mancata comprensione dei concetti fondamentali e delle capacità operative essenziali
4 (insufficienza grave)	gravi errori e/o lacune estese, mancata comprensione dei concetti fondamentali o mancata acquisizione delle capacità operative essenziali
5 (insufficienza)	significativi errori e/o lacune, comprensione difettosa, insicura esecuzione dei compiti propri della materia emancata acquisizione degli obiettivi minimi
6 (sufficienza)	comprensione dei concetti essenziali e acquisizione in modo accettabile delle capacità fondamentali, anche se la preparazione dimostra il raggiungimento dei soli obiettivi minimi
7 (discreto)	apprendimento delle conoscenze e delle capacità a livello soddisfacente; l'alunno comprende la spiegazione, sa rielaborarla in maniera sostanzialmente corretta, usa un linguaggio pertinente, anche se vi è assenza di precisione in qualche aspetto non essenziale o nell'esposizione.
8 (buono)	obiettivi di conoscenza, comprensione, di capacità applicativa aggiunti, con esposizione chiara e precisa e uso adeguato e pertinente della terminologia tipica della disciplina; discreta sicurezza nell'elaborazione autonoma e nella capacità di fare collegamenti.
9 (ottimo)	raggiungimento pieno degli obiettivi di apprendimento, con dimostrazione di capacità critiche e originalità di pensiero.
10 (eccellente)	raggiungimento pieno degli obiettivi di apprendimento, con dimostrazione di particolari capacità di approfondimento e di sintesi critica e con eccellenti abilità argomentative.

I criteri di valutazione di cui sopra valgono per tutte le discipline del curriculum, ivi inclusa l'Educazione Civica.

SCHEDE ANALITICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

PERCORSO FORMATIVO e DISCIPLINARE di SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

Prof. Roberto Agnoletti

5 A LINGUISTICO
Anno Scolastico 2024/2025

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, di cui sono docente per il quinto anno consecutivo, si è confermata essere partecipativa e si è impegnata in modo costante con serietà e correttezza alle diverse attività che sono state affrontate in aula, in palestra e nei vari progetti. Gli obiettivi minimi sono stati raggiunti ampiamente come quelli educativi e cognitivi dalla totalità degli studenti; gli stessi hanno acquisito nel corso del triennio la capacità di utilizzare e padroneggiare le diverse abilità motorie attraverso una conoscenza motivazionale più approfondita delle proprie attitudini.

TESTO IN ADOZIONE

G. Fiorini – S. Bocchi – S. Coretti – E. Chiesa: *Più movimento – Scienze Motorie per la scuola secondaria di secondo grado*

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO ARGOMENTI AFFRONTATI

- Salute e benessere: la postura della salute, rieducazione posturale (pag. 398-417)
- Benefici della camminata sportiva: jogging, consigli, metodi e filmati su corsa (Pag. 378-379)
- Fair play: filmati Heidi Krieger, Race (pag. 236-240)
- Pronto Soccorso: urgenze, emergenze, traumatologia, sicurezza e prevenzione. Filmati su errori di pronto soccorso e traumatologia (Pag. 495-508)
- Gli sport di squadra: pallavolo (Pag. 265-280), pallacanestro (Pag. 248-264) Regole, fondamentali, tecnica e tattica
- Sport individuali: atletica leggera (pag. 312-335), progetto tennis
- Flessibilità e stretching (Pag. 217-218)

LAVORO PRATICO SVOLTO ALL'APERTO E IN PALESTRA

- Andature e percorsi legati al lavoro aerobico all'aperto
- Test su 1 km, Test su 400 m.
- Test di velocità su 50 m.
- Percorsi per variazioni motorie, capacità coordinative, variazioni di velocità (in palestra)
- Test su percorso
- Esercizi a corpo libero, di rilassamento, di allungamento muscolare, tecniche di stretching e tonificazione in palestra
- Test di forza resistente addominale e di flessibilità
- esercitazioni e valutazioni con funicella
- Fondamentali di pallacanestro e di pallavolo
- esercitazioni alla spalliera e lavoro in circuito con utilizzo di piccoli attrezzi e sovraccarichi

METODI E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO

Le unità didattiche sono state svolte con lezioni frontali, con lavori di gruppo, assegnazione dei compiti e dei ruoli, con forme di gioco codificato. La metodologia parte dal metodo globale per arrivare al concetto analitico del gesto in relazione alle capacità, allo stato di allenamento, alle strutture, agli attrezzi a disposizione e all'unità didattica da svolgere. La strategia utilizzata mira a tenere alto

l'interesse e la partecipazione, riducendo al minimo i tempi di attesa, elementi fondamentali per favorire e attuare l'apprendimento.

STRUMENTI UTILIZZATI

Per la parte teorica utilizzo del libro di testo, filmati e audiovisivi, appunti vari visualizzabili in didattica su registro elettronico. Per la parte pratica, in palestra utilizzo di grandi e piccoli attrezzi di cui sono dotati i vari ambienti.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata al termine di ogni unità didattica con attenta osservazione secondo gli indicatori: miglioramento delle capacità attitudinali, test motori, partecipazione attiva, rispetto delle regole e comportamento adeguato, interesse e impegno.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi educativi

La classe si relaziona nel gruppo con reciproco rispetto, conosce le regole, collabora per il raggiungimento dello scopo comune, assume atteggiamenti costruttivi, rispetta la diversità e la integra, tiene un atteggiamento responsabile ed autocontrollo.

Obiettivi cognitivi

Le conoscenze acquisite dalla totalità della classe sono: conoscere il significato di unità biopsicosociale, riconoscere i cambiamenti adolescenziali e le loro ripercussioni sulla propria identità, comprendere il valore delle motivazioni e la loro importanza nella vita e nello sport, conoscere la propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale, conoscere i principi fondamentali della metodologia dell'allenamento, conoscere regole e fondamentali di diversi sport, conoscere le capacità e abilità motorie e i comportamenti idonei a prevenire infortuni nel rispetto della propria e altrui incolumità. Le capacità acquisite da buona parte della classe sono: saper produrre risposte motorie sempre più complesse, sapere utilizzare capacità coordinative, condizionali ed espressive in modo adeguato alla richiesta, saper applicare alcune metodiche di riscaldamento, padroneggiare le abilità di base delle discipline sportive affrontate, saper adottare comportamenti idonei per la preparazione degli infortuni ed evitare comportamenti rischiosi per la salute.

Obiettivi minimi (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Nell'area relazionale-comportamentale: portare il materiale, puntualità, partecipazione attiva, rispetto delle regole del prossimo e delle strutture in cui si opera, disponibilità a collaborare con i compagni e l'insegnante, impegno. Nell'area cognitiva: mostra di possedere conoscenze essenziali, superficiali, fornisce risposte quasi complete, supera l'obiettivo minimo in condizioni di esecuzione facile in relazione alle capacità coordinative generali e speciali, alle capacità condizionali e al livello di padronanza dei gesti tecnici, possiede conoscenze teoriche essenziali esposte con adeguata terminologia.

PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

Lezioni su fairplay con argomenti dal libro di testo e da filmati sportivi, con verifica finale.

In fede

Prof. Roberto Agnoletti

PERCORSO FORMATIVO e DISCIPLINARE di SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Enza Belisario

TESTO IN ADOZIONE

Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odone, *Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie* – Seconda edizione - Zanichelli

Sylvia S. Mader, *Immagini e concetti della biologia. Dalla biologia molecolare al corpo umano* – Seconda edizione – Zanichelli

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Le biomolecole (testo “Percorsi di scienze naturali”. Chimica organica, biochimica, biotecnologie – Seconda edizione)

Polimeri e monomeri.

Le reazioni di condensazione e di idrolisi.

Caratteristiche e funzione dei carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi; l'intolleranza al lattosio.

Caratteristiche e funzione dei lipidi: trigliceridi: grassi e oli, fosfolipidi, cere e steroidi.

Caratteristiche e funzione delle proteine; gli amminoacidi: il legame peptidico; struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

Gli enzimi: proteine speciali; cofattori e coenzimi.

L'apparato digerente (testo “Immagini e concetti della biologia”. Dalla biologia molecolare al corpo umano)

Anatomia e funzioni dell'apparato digerente.

La bocca, la lingua, le ghiandole salivari e i denti.

La faringe.

L'esofago e la peristalsi.

La digestione nello stomaco.

La digestione nell'intestino tenue.

I villi intestinali e il processo di assorbimento.

Struttura e funzione del pancreas e del fegato.

La produzione di ormoni nello stomaco e nel duodeno.

Le funzioni dell'intestino crasso.

Il sistema nervoso (testo “Immagini e concetti della biologia”. Dalla biologia molecolare al corpo umano)

Lo sviluppo del sistema nervoso dal tubo neurale.

La struttura dei neuroni, le cellule gliali. I neuroni sensoriali, motori e gli interneuroni.

L'impulso nervoso: il potenziale di riposo e il potenziale d'azione.

Le sinapsi elettriche e chimiche.

I neurotrasmettitori e le sostanze psicoattive.

Il sistema nervoso centrale: anatomia e funzioni dell'encefalo e del midollo spinale.

Anatomia e funzioni del sistema nervoso periferico; i nervi cranici e spinali.

Il sistema nervoso somatico e il sistema autonomo.

La divisione simpatica e quella parasimpatica.

Il metabolismo cellulare (testo Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie – Seconda edizione)

Le vie metaboliche e il ruolo degli enzimi.
Organismi autotrofi ed eterotrofi.
Anabolismo e catabolismo.
Reazioni esoergoniche ed endoergoniche.
L'adenosina trifosfato o ATP e il suo ruolo.
Reazioni Redox nel metabolismo cellulare.
Il ruolo dei coenzimi (NAD, FAD e NADP).

Il metabolismo dei carboidrati (testo Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie – Seconda edizione)

La glicolisi e le sue tappe.
Struttura e funzione dei mitocondri.
La respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa.
Fermentazione alcolica e lattica.

Espressione genica: Dal DNA alle proteine (testo Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie – Seconda edizione)

Gli acidi nucleici: struttura dei nucleotidi, struttura e funzione del DNA e dell'RNA.
Il codice genetico.
La replicazione del DNA.
La trascrizione: dal DNA all'mRNA.
La traduzione: dall'mRNA alle proteine.

La genetica dei virus e dei batteri (testo Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie – Seconda edizione)

Classificazione dei batteri, plasmidi batterici.
Coniugazione, trasformazione e trasduzione (cenni).
Cosa sono i virus. La scoperta dei virus. Struttura e classificazione dei virus (a DNA, RNA e retrovirus)
Ciclo litico e lisogeno.

Le biotecnologie e le loro applicazioni (testo Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie – Seconda edizione)

Il DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione.
L'elettroforesi.
La conferenza di Asilomar.
Differenze fra clonaggio e clonazione.
Reazione a catena della polimerasi (PCR).
Progetto Genoma Umano.
Gli organismi geneticamente modificati: gli OGM.
Applicazioni delle biotecnologie in ambito biomedico, agroalimentare e ambientale.
L'editing genomico (CRISPR/Cas9).

Educazione civica (3 ore)

L'antropocene.

L'impatto ambientale delle plastiche e delle microplastiche.

Come nasce una pandemia: l'evoluzione dei virus emergenti, le epidemie come eventi ricorrenti, l'alterazione degli ecosistemi, il traffico di animali selvatici e gli allevamenti intensivi.

Antropocene: una nuova epoca geologica? Quando è iniziata? Le tracce del nostro passaggio.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Momenti collettivi d'aula in forma discorsiva: lezione frontale, lezione frontale con interventi individualizzati, dibattito. Proiezione di presentazione digitali e video. Condivisione di materiale mediante la sezione didattica del registro elettronico). Libri di testo. L'insegnamento della disciplina si è svolto nelle due ore settimanali previste dal piano di studi.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione dei singoli alunni è scaturita da un giudizio che ha tenuto conto sia delle prove orali sia di quelle scritte (domande aperte e test a risposta chiusa) e della partecipazione al dialogo educativo. Il recupero delle valutazioni insufficienti si è realizzato con azioni di recupero in itinere e verifiche orali. Oggetto di valutazione sono stati: la conoscenza dei contenuti, la comprensione e la rielaborazione degli argomenti; la capacità espositiva e l'impiego della terminologia specifica; la capacità di analisi, di sintesi, di riflessione critica, di operare collegamenti tra le conoscenze; l'impegno, l'interesse e la partecipazione dimostrati; il processo di apprendimento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Saper prendere appunti sia in aula sia in laboratorio.
- Saper partecipare al dialogo e alla discussione con contributi pertinenti e personali, chiedere approfondimenti o ulteriori spiegazioni.
- Saper rispettare i tempi e le modalità di esecuzione delle consegne (studio orale, esercizi da svolgere, relazioni su attività di laboratorio, ricerche).
- Saper organizzare il proprio metodo di studio.

OBIETTIVI COGNITIVI

Conoscenze

- Conoscere l'anatomia e la fisiologia degli apparati e dei sistemi del corpo umano, di alcune patologie e della loro prevenzione.
- Conoscere i principali processi biologici e le caratteristiche dell'ingegneria genetica e le sue applicazioni.
- Conoscere la biochimica dei principali processi biologici (fotosintesi, respirazione cellulare ecc).
- Conoscere i processi biologici/biochimici nella realtà ed attualità (genetica virale e batterica, ingegneria genetica e sue applicazioni) e loro applicazioni.

Competenze

- Saper osservare, descrivere e analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale.
- Saper raccogliere e distinguere i dati qualitativi da quelli quantitativi.
- Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni.
- Saper formulare delle ipotesi coerenti in base ai dati forniti.
- Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.
- Saper comprendere un testo scientifico individuandone i punti principali.
- Saper organizzare un documento organico sulla base di quanto letto, sui propri appunti e su altre fonti d'informazione ricercate autonomamente.
- Saper elaborare un argomento con linguaggio scientifico, appropriato e ricco.

Capacità

- Comprendere l'anatomia e la fisiologia degli apparati e dei sistemi del corpo umano, le relative patologie e la loro prevenzione: sistemi neuroendocrino, linfatico e immunitario, digerente.
- Descrivere in modo appropriato la biochimica dei principali processi biologici e le caratteristiche dell'ingegneria genetica e le sue applicazioni.
- Descrivere la biochimica dei principali processi biologici
- Conoscere i processi biologici/biochimici nella realtà ed attualità (genetica virale e batterica, ingegneria genetica e sue applicazioni) e loro applicazioni.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- sa ascoltare
- sa formulare e rispondere in modo essenziale ma corretto a domande scritte e orali, sa eseguire le consegne in modo essenziale ma pertinente alle richieste; sa leggere grafici e tabelle e comprende il linguaggio specifico disciplinare
- sa usare il linguaggio specifico anche se con qualche improprietà, sia nella forma orale che scritta, riordinare gli appunti presi
- sa raccogliere e organizzare in modo guidato i dati durante le esperienze di laboratorio.
- sa descrivere in modo semplice la biochimica dei principali processi biologici e le caratteristiche generali dell'ingegneria genetica.
- sa eseguire le consegne in modo essenziale ma pertinente alle richieste
- sa porre delle domande pertinenti a un dato argomento
- conosce l'anatomia e la fisiologia dei principali apparati del corpo umano. Sa definire la biochimica dei principali processi biologici. Conosce i processi biologici/biochimici nella realtà ed attualità (genetica virale e batterica, ingegneria genetica e sue applicazioni)
- sa lavorare da solo o con i compagni rispettando ruoli e impegni

PERCORSO FORMATIVO e DISCIPLINARE di HISTOIRE
Prof.ssa Federica Calvia

TESTI ADOTTATI

- Alessandro Barbero, *La storia. Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale*, Zanichelli
- Elisa Langin, *Histoire 2030*, vol. 3, Loescher Editore Torino

CONTENUTI

Si procede in linea con gli argomenti obbligatori richiesti dal programma dell'Esabac, secondo il DM n.209 del 2 agosto 2022, che sostituisce il DM n.95 dell'8 febbraio 2013.

Tema 1: L'impatto delle crisi del dopoguerra e l'affermazione dei regimi totalitari

- L'impatto del dopoguerra e la crisi del 1929 dagli Stati Uniti all'Europa: le cause della crisi e i suoi effetti sulla società, in particolare la disoccupazione di massa.
- Le risposte alla crisi in Francia e in Italia.
- L'affermazione e l'evoluzione dei regimi totalitari e la sfida che essi lanciano alle democrazie: la presa di potere del nazismo in Germania; la dittatura di Hitler; la Rivoluzione russa; l'URSS di Stalin, un regime di terrore; economia e società sotto Stalin; la propaganda e il concetto di consenso.
- L'evoluzione del regime fascista a partire dal 1925 e le sue relazioni con gli altri regimi totalitari, la società italiana sotto il fascismo.
- L'instabilità politica in Francia negli anni Trenta.

Tema 2: La Seconda guerra mondiale

- La guerra civile spagnola; dalla politica dell'*appeasement* allo scoppio della guerra; la prima fase della guerra (1939- 1943); la seconda fase della guerra (1943 – 1945).
- L'estensione e la violenza del conflitto mondiale: i protagonisti, le diverse fasi della guerra, i teatri delle operazioni.
- La violenza verso i civili: politiche d'esclusione, crimini di guerra, crimini di massa, sistemi concentrazionari e Shoah; le conseguenze umane, materiali, politiche e giuridiche.
- La Francia e l'Italia nella guerra: l'occupazione, il collaborazionismo, la Resistenza.

Tema 3: La moltiplicazione degli attori internazionali in un mondo bipolare

- Dalla pace alla bipolarizzazione (1945 –1949): la volontà di creare un nuovo ordine internazionale e le tensioni che sopravvengono molto presto fra le due nuove superpotenze, Stati Uniti e URSS, con la creazione di un mondo bipolare: la guerra fredda e la divisione del mondo in due blocchi; l'ONU; bilanci, fondamenti di un nuovo ordine internazionale, nuove tensioni.
- Le crisi della Guerra fredda e le loro conseguenze (1949-1981); l'epoca della coesistenza pacifica e i suoi limiti, le crisi degli anni Cinquanta, la crisi dal muro di Berlino, la crisi di Cuba, la guerra in Vietnam; il '68, periodo di contestazioni; gli anni Sessanta e Settanta nel blocco comunista e nel blocco capitalista.
- Il mondo bipolare rapidamente messo in discussione dalla decolonizzazione e dall'apparizione di nuovi attori: decolonizzazioni, indipendenze e apparizione di nuovi attori sulla scena internazionale (1945 –1991); la decolonizzazione in Asia, in Africa e in Medio Oriente (la Guerra d'Algeria, le conseguenze della decolonizzazione in Sud Africa e in Ruanda; il Terzo Mondo fra sottosviluppo e neocolonialismo; il conflitto israeliano – palestinese).

- I primi passi dell'Europa comunitaria; dalla CECA, alla CEE all'UE; gli organi dell'UE.
- Il crollo del blocco sovietico: dalla Polonia alle riforme di Gorbačëv in URSS; il crollo del comunismo e la fine dell'Unione Sovietica; la fine della guerra fredda e il nuovo ordine mondiale.

Tema 4: La Francia e l'Italia dal 1945 all'inizio degli anni Novanta: sfide nazionali, europee, internazionali

- La Repubblica francese e la Repubblica italiana: costruzione, pratiche democratiche, crisi e sfide; l'evoluzione politica di Francia e Italia dalla fine della Seconda guerra mondiale, nel contesto della Guerra fredda.
- In Italia la nascita della Repubblica e la Costituzione; le politiche del centrismo; il ruolo dei partiti; gli anni del Miracolo economico; il terrorismo e gli anni di piombo; gli anni Ottanta e Novanta, la fine della Prima Repubblica e il passaggio alla Seconda Repubblica.
- In Francia la Quarta Repubblica; dalla crisi coloniale alla Quinta Repubblica; il gollismo; la sinistra al potere; les Trente Glorieuses; il Maggio francese; la Quinta Repubblica all'alba del nuovo millennio; il terrorismo internazionale.
- Le trasformazioni economiche, sociali e culturali: fasi di crescita e di crisi economica, emancipazioni, evoluzione degli stili di vita e delle pratiche culturali e religiose.
- Le memorie della Seconda guerra mondiale e i dibattiti ad esse collegati.

Tema 5: Il mondo, l'Europa, la Francia e l'Italia dopo l'inizio degli anni Novanta

- L'evoluzione politica e sociale dopo la fine della Guerra fredda: i nuovi rapporti di potenza e le sfide mondiali; la rinascita dell'Islam; dal mondo unipolare al mondo multipolare.
- La costruzione europea, fra allargamento, approfondimento e rimessa in discussione.
- Evoluzione politica, sociale e culturale in Francia e in Italia: riforme istituzionali, nuovi diritti, questione migratoria, nuove forme di contestazione, nuove crisi.

METODO DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI UTILIZZATI

All'interno delle due ore settimanali previste per l'insegnamento di storia EsaBac, materia definita DNL, le lezioni sono state tenute prevalentemente in italiano per veicolare i contenuti storici necessari, rafforzati attraverso l'uso della lingua francese, l'analisi di documenti, la stesura di sintesi scritte, la redazione in itinere di un glossario e un vocabolario storici in francese, il confronto critico dei vari documenti. Nella correzione degli elaborati la docente è stata supportata dalla docente di lingua francese, secondo il progetto di potenziamento.

Si è proceduto alla spiegazione di nuovi argomenti, attraverso l'utilizzo di varie strategie:

- Lezione frontale durante la quale gli studenti hanno preso appunti sul libro o sul quaderno apposito;
- Lettura commentata di documenti o passi storiografici, anche in francese;
- Visione di filmati o di film pertinenti agli studi affrontati;
- Piattaforma Classroom di Google workspace di istituto per l'invio di materiale integrativo o sostitutivo del manuale.

MODALITA' DI VALUTAZIONE E PROVE PROPOSTE

Per quanto concerne le valutazioni, la docente ha sottoposto alla classe prove scritte e orali funzionali ad abituare gli studenti alla tipologia della prova d'esame EsaBac. Pertanto, in itinere sono state sottoposte agli studenti prove scritte modulate sulla duplice tipologia d'esame: la composizione e lo studio e analisi di un insieme di documenti.

La composizione di storia: permette allo studente di dar prova delle sue conoscenze in chiave critica. Gli argomenti vertono su uno o più temi del programma, ma possono anche focalizzarsi su un particolare momento dell'evoluzione storica. Possono essere forniti, eventualmente, elementi di supporto (tavole cronologiche, dati statistici...)

Lo studio e l'analisi di un insieme di documenti: deve permettere allo studente di riflettere e rispondere coerentemente in relazione al tema posto, sulla base dei documenti forniti e delle sue conoscenze. Il tema focalizza una problematica specifica inerente al programma svolto. L'esercizio, su indicazione ministeriale, si compone di due parti: la prima invita a rispondere ad alcune domande, anche in chiave critica, sull'insieme dei documenti; la seconda consiste nella redazione di una risposta organica da parte dello studente in riferimento al tema posto, senza limitarsi alle informazioni contenute nei documenti.

I criteri di valutazione per la storia nell'EsaBac sono:

- La capacità di rispondere con esattezza e concisione ai quesiti posti dando prova di spirito critico;
- La capacità di rispondere alla problematica dell'argomento con una riflessione strutturata che associ le conoscenze personali e le informazioni colte nei documenti;
- L'attitudine a leggere e interpretare un *corpus*, a identificare, mettere in relazione, gerarchizzare, contestualizzare le informazioni contenute nei vari documenti;
- La padronanza dell'espressione scritta.

Le valutazioni delle prove orali sono state attribuite su scala decimale completa e formulate utilizzando la griglia di valutazione, allegata al PTOF di istituto. Per la valutazione delle prove scritte si fa riferimento alla griglia condivisa dal Dipartimento.

In preparazione alla terza prova di Histoire dell'Esame di Stato, la classe ha svolto una simulazione il 22/05/25, per la durata di due ore.

OBIETTIVI

Viste la necessità di un programma comune tra i due Paesi, Italia e Francia, da svolgersi per il rilascio del doppio diploma e la richiesta di incentrare i contenuti sulla storia dell'Italia e della Francia, nelle reciproche relazioni ricollocate nel contesto europeo e mondiale, si riportano le finalità e gli obiettivi richiesti dall'EsaBac:

• Finalità generali e trasversali

Culturali: l'insegnamento della storia assicura la trasmissione di riferimenti culturali. Concorre in questo modo alla formazione di un'identità ricca, diversificata e aperta al prossimo. Permette agli studenti di potersi meglio collocare nel tempo e nello spazio e in un sistema di valori a fondamento della società democratica, così come di prendere coscienza della diversità e della ricchezza delle civiltà di ieri e di oggi;

Intellettuali: l'insegnamento della storia stimola la curiosità degli studenti e fornisce loro i fondamentali strumenti intellettuali di analisi e comprensione delle tracce e delle modalità dell'azione umana. Insegna loro a sviluppare logicamente il pensiero, sia allo scritto che all'orale, contribuendo pienamente al processo di acquisizione della lingua francese (o italiana) e a quello di altre forme di linguaggio;

Civiche: l'insegnamento della storia fornisce agli studenti i mezzi per lo sviluppo individuale per l'integrazione nella società. Li prepara a esercitare lo spirito critico e la capacità di giudizio. Permette di comprendere le modalità dell'agire umano nella storia e nel tempo presente. Mostra che i progressi della civiltà sono spesso il risultato di conquiste, di impegno e di dibattiti,

suscettibili di essere rimessi in causa e che richiedono una continua vigilanza nella società democratica.

- **Finalità specifiche**

- Comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto;
- comprendere l'approccio storiografico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti;
- cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici implicati nel processo di elaborazione della storia;
- porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto;
- cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica;
- percepire e comprendere le radici storiche del presente;
- interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti;
- praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà;
- esercitare la cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale basata sui valori comuni compresi nella Costituzione dei due Paesi e nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.

- **Obiettivi formativi**

Lo studente al termine del triennio deve essere in grado di:

- utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;
- utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese;
- ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);
- padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
- esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati;
- leggere e interpretare documenti storici;
- mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);
- dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti;
- padroneggiare l'espressione in lingua francese.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In generale gli allievi della 5A Linguistico, a seconda dell'impegno profuso nello studio, conoscono più o meno approfonditamente i contenuti del programma svolto secondo le indicazioni nazionali del MIUR e del programma EsaBac: sanno leggere e interpretare i documenti storici e metterli in relazione, collocando le informazioni nel loro contesto storico, politico, sociale, culturale, religioso. Complessivamente sono stati raggiunti gli obiettivi specifici di conoscenze e competenze seppur con livelli differenziati. L'esposizione è fluida sia nelle prove scritte in francese sia nelle prove orali in italiano: sanno infatti organizzare un testo o un discorso ed argomentare in modo logico. Durante il triennio hanno anche acquisito le competenze necessarie ad affrontare le due tipologie della prova di storia dell'esame EsaBac, ovvero l'Ensemble documentaire e la Composition, rispettandone la struttura e le peculiarità; sanno comprendere un documento in francese e sanno sviluppare il testo in francese.

Complessivamente hanno raggiunto gli obiettivi educativi veicolati dall'insegnamento della storia in francese. Con il tempo hanno sviluppato una maggiore consapevolezza delle specificità e delle opportunità del loro percorso, che costituisce sia una sfida didattica per conciliare due approcci diversi e complementari alla storia sia una sfida culturale che ha valore di cittadinanza, perché valorizza ciò che avvicina e fa comprendere ciò che differenzia i due paesi fondatori della cultura europea, Italia e Francia. Hanno compreso che la storia insegnata in francese non è solo un'occasione per ampliare le proprie conoscenze, ma anche per incrociare i punti di vista, conoscere e accettare quelli dell'Altro. Hanno anche imparato a padroneggiare il metodo di lavoro, grazie a un atteggiamento di disponibilità allo studio e all'approfondimento sia della Storia sia dell'Educazione civica. Soprattutto hanno dimostrato curiosità verso lo studio dei tempi più recenti, perché hanno colto che gli argomenti studiati hanno dato loro le chiavi di analisi e comprensione del presente. Spesso, infatti, si sentivano smarriti e poco consapevoli rispetto agli eventi di attualità. Infine, hanno colto i fondamenti della società democratica, senza darli per scontati e definitivamente raggiunti, stimolati anche dai fatti storici attuali.

PERCORSO FORMATIVO e DISCIPLINARE di FILOSOFIA

Prof.ssa Antonella Focacci

TESTO IN ADOZIONE

Il manuale in adozione è: *L'ideale e il reale*, N. Abbagnano, G. Fornero, Paravia, 2° e 3° volume

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO di FILOSOFIA

VERSO L'IDEALISMO

L'Io puro di Fichte

L'Assoluto di Schelling

HEGEL

La fenomenologia dello Spirito e le figure dello Spirito: *coscienza infelice* e *servo-padrone*

Enciclopedia delle Scienze filosofiche:

La filosofia come giustificazione razionale della realtà

Il movimento dialettico

Lo Spirito Oggettivo:

L'eticità a confronto con la *morale*:

la *famiglia*, la *società civile* e lo *Stato*

Lo Spirito Assoluto

LA SINISTRA HEGELIANA

L'Umanesimo di **Feuerbach** e la *critica alla religione*

K. MARX

La concezione materialistica della storia: *struttura* e *sovrastruttura*

Il materialismo dialettico: *borghesia*, *proletariato* e *lotta di classe*

La rivoluzione e la *dittatura del proletariato*

Dalla dittatura del proletariato al *comunismo*

L'alienazione dell'operaio

Merce, lavoro e *plusvalore*

Lecture da "Per la critica dell'economia politica": *Struttura e sovrastruttura* (manuale)

dal "Manifesto del partito comunista": *La rivoluzione comunista* (fotocopia)

SCHOPENHAUER e l'irrazionalità del mondo

Il mondo della rappresentazione o *fenomeno* come *velo di Maya*

La volontà di vivere come *noumeno*

La vita è *dolore*

Le *vie di liberazione dal dolore*: arte, morale e asceti

Lecture

da "Il mondo come volontà e rappresentazione": *L'orologio della vita* (fotocopia)

La vita umana tra dolore e noia (manuale)

L'asceti (manuale)

KIERKEGAARD e la condizione esistenziale dell'uomo

L'angoscia esistenziale, la disperazione e la fede

Vita estetica

Vita etica

Vita religiosa

Lecture

da "Diario di un seduttore" *Don Giovanni. La musica di Mozart e l'eros* - la vita estetica

da "Aut-Aut": *la vita etica* (fotocopie)

IL POSITIVISMO sociale ed evolutivista

COMTE

La legge dei *tre stadi* e la classificazione delle scienze

DARWIN

La *teoria dell'evoluzione*: la lotta per l'esistenza, la selezione naturale, la sopravvivenza del più adatto

Lettura da "L'origine dell'uomo": *la discendenza dell'uomo dalle scimmie* (fotocopia)

H. BERGSON e la reazione spiritualista al positivismo

La concezione *spazializzata del tempo*

Tempo come *durata o coscienza*

Lo *slancio vitale*

Memoria, ricordo e percezione nell'esperienza spirituale dell'uomo

Istinto, intelligenza e intuizione

Lecture da "Materia e memoria"

da "L'evoluzione creatrice"

da "Saggio sui dati immediati della coscienza" (fotocopie)

NIETZSCHE e la crisi delle certezze

Apollineo e dionisiaco come categorie interpretative del mondo greco

L'accettazione totale della vita

Il senso della storia: *storia monumentale, antiquaria, critica*

La critica della morale tradizionale e la nuova tavola dei valori

Dalla morte di Dio all'avvento dell'*oltre-uomo*

Le tre metamorfosi

Il problema del *nichilismo* e il suo superamento

L'eterno ritorno dell'uguale

Lecture

da "Considerazioni inattuali": *storia monumentale, antiquaria e critica* (fotocopia)

da "Così parlò Zarathustra": *il superuomo* (manuale);

la concezione circolare del tempo; le tre metamorfosi (fotocopie)

FREUD e la psicoanalisi

La rivoluzione psicoanalitica: il *metodo clinico* per la cura della *nevrosi*

L'*inconscio* e i modi per accedervi

L'*interpretazione dei sogni*

La prima topica: conscio, preconsciouso, inconscio

La suddivisione dell'apparato psichico in *Es, Io e Super-io* (seconda topica)

La teoria della sessualità e il *complesso edipico*

La storia del genere umano come lotta tra due pulsioni: *Eros e Thanatos*

Lecture

da "Introduzione alla psicoanalisi": *L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo* (manuale)

da "Il Disagio della civiltà": *Pulsioni, repressione e civiltà* (manuale)

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

H. Marcuse e l'immaginazione al potere

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Per quanto riguarda la **metodologia**, l'insegnamento della disciplina si è svolto nelle due ore settimanali previste dal piano di studi, attraverso:

- lezioni frontali,
- lezioni dialogiche,
- tecnica del *brain-storming* con elaborazione condivisa di mappe concettuali,
- discussione e dialogo guidato.

Ho sviluppato maggiormente quegli autori e quelle tematiche più rilevanti entro il complessivo percorso filosofico analizzato, anche in considerazione delle preferenze manifestate dagli studenti.

Sono stati utilizzati come strumenti di lavoro, oltre al manuale in adozione, fotocopie di lecture, audiovisivi e mappe concettuali costruite in classe.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda le **verifiche** della situazione iniziale, della fase intermedia e finale, ho privilegiato la verifica orale in forma di:

- colloquio orale,
- partecipazione al dialogo educativo.

Tali verifiche sono state concepite come strumento con cui gli studenti acquisiscono consapevolezza delle proprie difficoltà e tengono monitorate le loro potenzialità.

La valutazione orale ha consentito di accertare la conoscenza e il grado di approfondimento dei contenuti, la capacità critica e di rielaborazione personale e la proprietà espositiva.

La valutazione finale terrà conto:

dell'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità previste, del grado di interesse, impegno, rispetto delle scadenze e partecipazione alle attività proposte, della chiarezza espositiva, della capacità di orientamento all'interno della disciplina.

Il livello di conoscenze acquisite, di impegno e di interesse viene espresso da un voto, partendo dal 4-5 per indicare scarsa e frammentaria acquisizione dei contenuti, difficoltà nell'esposizione, insufficiente livello di impegno e interesse, fino al 9-10, per esprimere una conoscenza approfondita dei contenuti, accompagnata da capacità di analisi e sintesi e alto livello di impegno e di interesse.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

Considerando la natura specifica dell'insegnamento della filosofia, ho cercato di fornire agli alunni una linea essenziale di sviluppo del pensiero filosofico e ho privilegiato la comprensione critica e la capacità di rielaborazione personale. Abbiamo lavorato su alcune conoscenze di base della storia del pensiero filosofico che potrebbero costituire un necessario bagaglio culturale, privilegiando una

visione d'insieme. Lo svolgimento del programma è stato di tipo tradizionale e le tematiche filosofiche sono state affrontate nel loro sviluppo storico. Ci siamo soffermati sulla lettura di alcuni brani d'autore particolarmente significativi. Una buona parte del lavoro è stata svolta in classe, tramite la spiegazione, la lettura commentata di brani di testi, le domande e gli interventi degli studenti e la costruzione di mappe concettuali condivise.

Lo scopo è stato quello di formare soggetti responsabili verso se stessi, la natura e la società e disponibili al dialogo costruttivo, capaci di riflessione critica sulle diverse forme del sapere e con l'attitudine a problematizzare le conoscenze.

OBIETTIVI COGNITIVI

Gli obiettivi cognitivi prefissati per quanto riguarda conoscenze, competenze e abilità come: l'attitudine al dialogo e alla flessibilità di pensiero, la capacità di controllare il discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche, la capacità di utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica, di analizzare testi d'autore filosoficamente rilevanti, individuandone le tesi fondamentali e confrontandole con quelle di altri filosofi che affrontano le stesse tematiche, sono stati raggiunti a livelli diversi, per molti studenti pienamente, per altri solo in parte.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Conoscenza e uso corretto della terminologia specifica.

Saper individuare il senso e i nessi fondamentali delle riflessioni filosofiche relativamente ai principali argomenti trattati.

Saper comprendere e analizzare un testo filosofico.

Corretta e pertinente impostazione del discorso.

Esposizione chiara, lineare e coerente.

Forlì 5 maggio 2025

Antonella Focacci

PERCORSO FORMATIVO e DISCIPLINARE di LINGUA e CULTURA SPAGNOLA

(3° lingua)

Prof.sse Jenny Laghi e Claudia Pastorelli

Libro di testo: *Contexto Literario*, vol. unico, Zanichelli editore.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Grammatica e lingua:

- Livello linguistico raggiunto B2 del Quadro Comune
- Ripasso e rinforzo delle strutture di sintassi superiore, marcatori discorsivi, connettivi, congiunzioni e punteggiatura
- Ripasso dell'uso dei passati, del contrasto indicativo/congiuntivo e delle perifrasi verbali
- Ampliamento del vocabolario: sinonimi e contrari, lessici specifici
- Uso pragmatico della lingua
- Modismos y refranes

Letteratura

Módulo 1 - Palabras de Amor y Libertad

Contexto histórico-literario Romanticismo y Costumbrismo (si fa riferimento al libro di testo pág. 203-206 e 211-212)

J.de Espronceda “La canción del pirata”, “Reo de muerte”

M.J. de Larra “Un reo de muerte”, “Las palabras”

G.A. Bécquer de Rimas y Leyendas: Rima I, Rima LII, Rima XI

El personaje de Don Juan Tenorio como héroe romántico

Rosalía De Castro, poetisa del rexurdimento gallego: “Muda la luna y como siempre pálida”; “Un recuerdo”; “Busca y anhela sosiego”

Visión de la película “Los fantasmas de Goya”

Módulo 2 - La nueva sociedad bajo la lupa de los escritores realistas y naturalistas

Contexto histórico-literario Realismo y Naturalismo

B.P. Galdós, la novela realista. “Tristana” (lettura integrale)

Visione del film “Tristana” del cineasta Luis Buñuel, comparazione dei diversi finali e dell'influenza surrealista nella versione cinematografica.

E.P. Bazán: los cuentos naturalistas y la emancipación femenina, “Las medias rojas”

Clarín: la mirada sobre el campo y la ciudad a final de siglo: “¡Adiós cordera!”.

Módulo 3 - Hacia lo moderno, sin olvidar lo antiguo

Contexto histórico-literario Modernismo y Generación del '98

Rubén Darío, el padre del Modernismo hispánico: “Venus”, “Sonatina”, “Sinfonía en sí mayor”

A. Machado, poeta en la Generación del '98: "Retrato", "Es una tarde cenicienta y mustia"; de Campos de Castilla "Poema CXXV"; pasajes de "Caminante no hay camino" versión musical de Joan Manuel Serrat.

Unamuno y la nivola: análisis de pasajes de "Niebla"; "La oración del ateo".

La generación del '14: "Las greguerías de R. Gómez de la Serna"

Módulo 4 - Lorca genio sin tiempo

Contexto histórico-literario Las vanguardias (en particular el surrealismo) y la Generación del '27

La residencia de estudiantes y la relación de amistad entre Lorca, Dalí y Buñuel

Pasaje del fragmento del discurso pronunciado por Federico García Lorca en la inauguración de la biblioteca de su pueblo natal, Fuente Vaqueros, en 1931

Cante Jondo: "La guitarra" y la relación de Lorca con el mundo gitano

Romancero gitano: "Romance de la Luna Luna"; "Romance de la pena negra".

Poeta en Nueva York: "La aurora"

Lorca y el proyecto de la Barraca, "La casa de Bernarda Alba" (lectura integral) y las mujeres en el patriarcado.

Módulo 5 – Los intelectuales en la guerra civil

La 2ª República y la guerra civil española

George Orwell "Homage to Catalonia"

Picasso y la fuerza del Guernica.

A. Machado "La muerte fue en Granada"

Pablo Neruda "España en el corazón"

Cultura e attualità

Il curriculum e il mondo del lavoro.

Lectura del prólogo del diccionario Clave de G. García Márquez.

El uso de la inteligencia artificial en el aula: debate y ejercicios.

Les Luthiers y la sátira social.

La sociedad del siglo XIX:

Industrialización y trabajo

Urbanización y hacinamiento

Mujer y sociedad

La fotografía, el cine y el cartel

El arte y la política

La salud y la enfermedad

Las migraciones

Educación, alfabetización, situación de los niños en cuanto a derechos

Industrialización y trabajo

Visión de la película "Todo sobre mi madre"

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI:

Cooperative learning

Flipped Classroom

Lezione frontale

Uso di T.i.c.

Didattica umanistica

Metodo comunicativo

Lezione dibattito

Materiale autentico: film, libri, cortometraggi, riviste on line, ecc...

Libro di testo

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Test a risposta chiusa e aperta

Elaborati eseguiti singolarmente o in gruppo

Verifiche orali individuali

Ricerche e lavori svolti a casa

Lavoro in itinere sul quaderno e risistemazione degli appunti

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

Si sono raggiunti i seguenti obiettivi:

- Rispetto degli impegni del Patto Educativo e del regolamento scolastico
- Assiduità della presenza per la maggior parte degli studenti
- Responsabilità nell'adempimento dei propri doveri
- Disponibilità alla collaborazione con i docenti e con i compagni nel rispetto della dignità, sensibilità e opinioni di ciascun membro della comunità scolastica
- Partecipazione attiva al dialogo educativo
- Disponibilità allo sviluppo dell'autonomia nei processi di apprendimento e a lasciarsi guidare nel riconoscimento delle proprie difficoltà, dei progressi effettuati e delle necessità
- Consapevolezza dei processi valutativi per la maggior parte degli studenti e delle studentesse
- Rispetto delle regole del vivere associato e civile e delle differenze culturali, sociali e ideologiche
- Consolidamento del senso civico e dell'atteggiamento di apertura e rispetto verso l'ambiente, le istituzioni e gli altri
- Utilizzo responsabile delle tecnologie informatiche, quando autorizzate dai docenti
- Rispetto della Costituzione

OBIETTIVI COGNITIVI

- Competenze linguistiche di livello B2 o C1, relativamente alle 4 abilità
- Conoscenza del lessico specifico di arte, letteratura, storia e attualità
- Capacità di argomentare in senso critico sui temi del presente

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

L'alunno si esprime in modo corretto, tanto scritto come orale, nella L2, relativamente al livello B2. Comprende testi orali e scritti relativi al suo ambito di competenza (B2). L'alunno comprende i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc... Riesce a muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi quando viaggia nel paese in cui si parla la lingua. E' in grado di produrre testi semplici ma chiari (orali e scritti) relativamente al suo intorno familiare e non, si esprime in modo critico anche su argomenti di attualità. Parla di letteratura in modo semplice, ma comprendendo gli elementi chiave dei testi e dei movimenti storico-letterari. Utilizza un lessico adeguato ai vari ambiti del sapere.

PERCORSO FORMATIVO e DISCIPLINARE di I.R.C.

Prof.ssa Franca Lodi

TESTO IN ADOZIONE

Famà Cera, *La strada con l'altro*, Ed. Marietti Scuola.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

1. Quali certezze ci muovono verso il nuovo? Guardarsi intorno, guardarsi dentro: compilazione della scheda "Il futuro è una scommessa?"
2. I Rapporti sociali secondo il Cristianesimo: riflessione su fatti di attualità. Dialogo sul primo articolo della Costituzione: libertà e lavoro. Lavoro e successo professionale in relazione al traguardo proprio della vita umana; il valore del riposo; dove mi sta conducendo il lavoro che ora compio?
3. Il Natale delle luci e della tradizione. I pellegrini del Giubileo 2025: nel logo descritto il viaggio di ogni uomo aperto all'incontro.
4. Il rapporto con la vita secondo il Cristianesimo. Il rapporto di coppia: la relazione affettiva. Il libro di Tobia. L'incanto dell'innamoramento. I metodi naturali. Vita umana: bene disponibile? riflessione e dialogo. Riferimenti all'attualità.
5. Il disegno su di noi. L'identità del cristiano: cominciare e ricominciare. La necessità della ricerca e del rischio per trovare la gioia della vita (visione del cortometraggio "La pagella". Attività "Chi sono io in quello che faccio?").
6. Problemi giovanili: scuola; lavoro; tempo libero (Abramo paradigma dell'uomo che si fida e che, in questa relazione, cresce; commento alla lunetta di San Vitale dedicata ad Abramo).

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

L'affronto e lo sviluppo di ogni tematica sono stati svolti tenendo presente la situazione concreta degli alunni e l'esperienza che, di questa, viene fatta nella società in cui essi vivono. La successione e l'ampiezza degli argomenti è stata stabilita tenendo conto dell'esperienza vissuta dai ragazzi, degli avvenimenti del mondo che si sono imposti per rilevanza e valore. Ogni argomento presenta nessi con gli altri. Si è cercato non solo di evidenziarne il legame tematico, ma soprattutto di far cogliere la logica della unitarietà.

STRUMENTI UTILIZZATI

1. Lezione frontale
2. Brain storming
3. Audiovisivi
4. Stampa (giornali, riviste, libri ...)

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per favorire la personalizzazione, il confronto e la verifica dei contenuti ho invitato i ragazzi ad intervenire attraverso domande e riflessioni personali. La valutazione si è basata sull'attenzione allo svolgimento delle lezioni, sul desiderio di un serio confronto con la visione cristiana della vita, sull'impegno della ricerca personale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

Al termine dell'intero percorso di studio, l'Irc ha messo gli studenti in condizione di:

- sviluppare un adeguato senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

OBIETTIVI COGNITIVI

Gli obiettivi sono declinati in conoscenze e abilità riconducibili a tre aree di significato: antropologico-esistenziale, storico-fenomenologica, biblico-teologica.

Conoscenze

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, in riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

Abilità

Lo studente:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- Riconoscere il contributo del Cristianesimo alle grandi questioni etiche e sociali.
- La morale cristiana: la legge morale e quella positiva; la coscienza; educare la coscienza ai valori e alle virtù; che cosa è bene e che cosa è male?; il comandamento dell'amore; il peccato.
- La vita umana e il suo rispetto: problemi di bioetica (l'aborto).
- La famiglia come piccola Chiesa: la visione biblica della coppia umana; il sacramento del matrimonio e la sua indissolubilità; matrimonio, l'apertura alla vita e l'educazione dei figli; onora il padre e la madre (il rapporto con i genitori)
- La pace e il rispetto per l'altro: il messaggio biblico ed evangelico della pace
- Il lavoro come vocazione

PERCORSO FORMATIVO e DISCIPLINARE di LINGUA e CULTURA FRANCESE ESABAC

(2° lingua)

Prof.ssa Ilaria Mazzotti e Prof.ssa Costantina Diana (madrelingua)

TESTO IN ADOZIONE

Échos 2 (De l'âge du réalisme à nos jours), Mariolina Bertini/Luca Giachino/Julien Lefebvre, ed. Einaudi Scuola.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

MODULO 1
RÉALISME ET NATURALISME

La description réaliste.

- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, “Une petite ville”
- Balzac, *Le Père Goriot*, “La misère sans poésie” (la Pension Vauquer)
- Flaubert, *Madame Bovary*, “La maison de Tostes”

Le personnage du parvenu: Julien Sorel et Eugène de Rastignac.

- Balzac, *Le Père Goriot*, “À nous deux maintenant”

Deux femmes protagonistes: Emma Bovary et Gervaise Macquart.

- Flaubert, *Madame Bovary*, “Maternité”
- Flaubert, *Madame Bovary*, “Empoisonnée ! Empoisonnée!”
- Zola, *L'Assommoir*, “Gervaise”

Émile Zola et le cycle romanesque des Rougon-Macquart.

- Zola, *L'Assommoir*, “La machine à souler”
- Zola, *Germinal*, “La vision rouge de la révolution” (cfr. tableau *Il quarto stato*, Giuseppe Pellizza da Volpedo)
- Vision de quelques scènes tirées du film *Germinal* (la classe ouvrière, la descente à la mine)

Approfondissement

Le XIXème siècle: la transformation de la ville de Paris, la Tour Eiffel et la lettre de protestation des artistes français.

MODULO 2
POÉSIE DE LA MODERNITÉ: BAUDELAIRE ET LES POÈTES MAUDITS

Baudelaire et *Les Fleurs du mal*.

- Spleen
- L'invitation au voyage
- À une passante
- Le serpent qui danse
- Correspondances
-

Verlaine et Rimbaud, poètes maudits. Arthur Rimbaud bouleverse la tradition et devient le véritable initiateur du mouvement symboliste.

- Aube
- Le dormeur du val

MODULO 3

RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRE

Entre poème et dessin... Guillaume Apollinaire, figure charnière entre symbolisme et surréalisme.

- La cravate et la montre (*Calligrammes*)
- Il pleut (*Calligrammes*)
- Le Pont Mirabeau

Le manifeste du surréalisme et l'exploration de l'inconscient.

- «*SURRÉALISME, n.m. Automatisme psychique pur par lequel on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée. Dictée de la pensée, en l'absence de tout contrôle exercé par la raison, en dehors de toute préoccupation esthétique ou morale.*»
- André Breton, *Nadja*, "Elle va, la tête haute"
- Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu*, "L'édifice immense du souvenir"

L'OuLiPo.

- Raymond Queneau, *Exercices de style*, "Un bouton supplémentaire"

Le Nouveau Roman.

- Alain Robbe-Grillet, *La jalousie*, "Un apéritif sur la terrasse"

MODULO 4

DU THÈME DE LA GUERRE AU THÈME DE L'ABSURDE

Le thème de la guerre.

- Paul Éluard, Liberté
- Jacques Prévert, Barbara (poème et chanson)

Albert Camus: du «cycle de l'absurde» au «cycle de la révolte».

L'Étranger (lecture intégrale de l'oeuvre):

- Incipit
- La relation de Meursault avec les autres personnages
- La scène du meurtre
- Le procès

La Peste:

- Incipit
- "Une interminable défaite"
- Excipit

L'écrivain engagé.

Le théâtre de l'absurde: Eugène Ionesco (*Rhinocéros*) et Samuel Beckett (*En attendant Godot*) mettent en scène le non-sens et l'incommunicabilité.

MODULO 5

FEMMES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI: ENTRE NORMES SOCIALES ET ÉMANCIPATION

Simone de Beauvoir, première féministe moderne.

- *Le deuxième sexe*, extrait "La femme vassale"
- *Mémoires d'une jeune fille rangée*, extrait "Le sens de mes rages"

Annie Ernaux, prix Nobel de Littérature en 2022.

- *Les armoires vides*, extrait "Enfance"

Marguerite Duras, une nouvelle romancière ?

- *L'Amant*, extrait "Elle peut tout se permettre"

Approfondissement

Le XXème siècle: Mai 68, description d'affiches et de slogans de l'époque, 50 ans de la Loi Veil, 80 ans que les femmes votent, la figure de De Gaulle.

MODULO 6

«À L'ÉCRIT COMME À L'ORAL, PRENDRE LA PAROLE EST UN COMBAT, ALORS SOYONS ARMÉS»

Vision du film-documentaire de 2017 *À voix haute la force de la parole*.

- Le langage : facteur d'intégration ou d'exclusion?
- Le problème des banlieues.
- La liberté d'expression, la prise de parole.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Metodologie:

- Lezione frontale
- Approccio comunicativo
- Metodo induttivo (privilegiare il più possibile l'apprendimento attivo che avviene attraverso la scoperta)
- Didattica metacognitiva (promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere e promuovere l'autovalutazione)
- Cooperative learning / Peer tutoring
- Lettura e analisi di documenti scritti
- Ascolto e analisi di documenti orali
- Riassunti e schemi
- L'approccio ad autori ed opere letterarie è stato guidato attraverso riferimenti al contesto storico e socio-culturale e attraverso la ricerca di collegamenti interdisciplinari

Strumenti utilizzati:

- Libro di testo in adozione e materiale integrativo fornito in fotocopia
- Materiale autentico come documentari, articoli di giornale, servizi del telegiornale, ecc.
- Piattaforma Google Suite for Education per la condivisione di materiale

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le competenze degli studenti sono state verificate con due prove scritte e due prove orali nel primo quadrimestre, con due prove scritte e tre prove orali nel secondo quadrimestre.

Per le verifiche scritte, sono state proposte due tipologie di prove: l'analisi di un testo letterario (commentaire dirigé) e il saggio breve a partire da un corpus di documenti (essai bref). Per la valutazione di queste prove si è tenuto conto di alcuni punti considerati essenziali: la capacità di comprensione ed interpretazione del testo, la capacità di sviluppare una riflessione/argomentazione coerente alla traccia, lo sviluppo organico del contenuto, la correttezza morfo-sintattica, l'utilizzo di un lessico appropriato. Sono state utilizzate le griglie di valutazione stabilite dal Dipartimento di Lingua Francese.

Per le verifiche orali, oltre alla conoscenza dei contenuti, si è tenuto conto della correttezza espositiva (grammatica, lessico, pronuncia), della fluidità, della capacità di rielaborazione personale, della capacità di fare collegamenti interdisciplinari. Per la valutazione di tali prove, è stata utilizzata la scala di valutazione decimale condivisa dal Dipartimento di Lingua Francese e dall'Istituto.

Infine, si è tenuto conto dell'impegno, della partecipazione attiva alle lezioni e del progresso compiuto dagli alunni.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Imparare ad imparare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Individuare collegamenti e relazioni

OBIETTIVI COGNITIVI

- Conoscere autori e testi letterari del XIX° e XX° secolo (con riferimento al contesto storico e socio-culturale).
- Presentare ed analizzare un testo letterario, stabilire relazioni e cogliere analogie e differenze tra estratti letterari.
- Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi (stile, figure retoriche...).
- Riassumere, argomentare, esprimere la propria opinione su temi precedentemente affrontati in classe (attualità, cultura francese e francofona, letteratura o altre forme espressive di interesse personale e sociale).
- Utilizzare in modo adeguato i connettori discorsivi.
- Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (livello B2).

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- Comprendere globalmente ed in modo più analitico un discorso scritto e orale.
- Interagire in una conversazione utilizzando un linguaggio essenziale, adeguato al proprio livello, con una pronuncia e intonazione accettabili.
- Produrre, riassumere ed analizzare nelle parti principali e più significative testi, saper rispondere a domande di comprensione relative ad argomenti noti.
- Esporre gli argomenti con sufficiente chiarezza e scorrevolezza.

PERCORSO FORMATIVO e DISCIPLINARE di ITALIANO
Prof.ssa Federica Orlati

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo: C. Bologna – P. Rocchi - G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, voll. 2b - 3a - 3b, Loescher

Natura: scenario, personaggio, fonte d'ispirazione

GIACOMO LEOPARDI

La formazione umana e intellettuale, le conversioni, il pensiero (teoria del piacere, natura, illusioni, antichi e moderni, “l'arido vero”, la “social catena”), la poetica (vago e indefinito, rimembranza), le stagioni della lirica, le *Operette*.

dall'*Epistolario* – *Un impietoso ritratto di Recanati (30 aprile 1817)* (in fotocopia)

dallo *Zibaldone* – *La mutazione dall'antico al moderno* (pag. 450); *la teoria del piacere* (pag. 627); *il suono, il canto, il vago* (pag. 472); *la poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo* (pag. 629); *un giardino di sofferenza* (pag. 623); *parole e termini* (pag. 457)

da *Canti - L'infinito*

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra (conoscenza dei contenuti principali)

dalle *Operette morali* – *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*; *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (passim); *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero*

L'età del Positivismo. Naturalismo francese e Verismo italiano.

NATURALISMO

La genesi, i rapporti con il Positivismo e il darwinismo, Taine (*I tre fattori base dello sviluppo umano: race, moment, milieu*), i fratelli Goncourt, poetica e ideologia in Zola.

Emile Zola, da *Il romanzo sperimentale* – *Letteratura e metodo scientifico*

VERISMO: la poetica di Capuana.

GIOVANNI VERGA

La vita, i primi romanzi mondani, l'approdo alla poetica verista, le tecniche narrative, l'ideologia (il ciclo dei “vinti” e la “fiumana del progresso”, pessimismo e anti-progressismo), la fotografia, le opere.

da *Vita dei campi* - Lettera a Salvatore Farina (prefazione a *L'amante di Gramigna*)

L'«ideale dell'ostrica» (da *Fantasticheria*)

Rosso Malpelo

La Lupa

I Malavoglia (lettura integrale; mondo arcaico e irruzione della storia, l'ideale dell'ostrica, conflitto religione della famiglia-progresso, l'escluso, la conclusione)

da *Novelle rusticane* - *La roba*

da *Mastro-don Gesualdo* - *La morte di Gesualdo* (differenze con *I Malavoglia*, conflitto roba-affetti)

L'intellettuale e la società postunitaria

LA SCAPIGLIATURA

Il conflitto artista e società, la seduzione del brutto.

Emilio Praga, *Preludio*

Iginio Ugo Tarchetti, da *Fosca – Attrazione morbosa* (in fotocopia – una nuova figura femminile)

GIOSUE' CARDUCCI

La vita, la metrica "barbara".

da *Odi barbare - Alla stazione in una mattina d'autunno; Nevicata*

La nascita del mondo moderno

IL DECADENTISMO

Origini e contesto storico, la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, i temi e i miti della letteratura decadente, il nuovo linguaggio simbolico, il ruolo dell'artista e la società. Il romanzo decadente in Europa. I principi dell'estetismo.

Charles Baudelaire, da *I fiori del male – Corrispondenze; L'albatro*

da *Lo spleen di Parigi – Perdita d'aureola; Il vecchio saltimbanco*

Paul Verlaine, *Arte poetica*

Arthur Rimbaud, *Vocali*

Stéphane Mallarmé, *Un colpo di dadi non abolirà mai il caso* (in fotocopia)

Joris-Karl Huysmans, da *Controcorrente – La casa-museo del dandy-esteta; La vegetazione mostruosa e malata* (in fotocopia)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Il "vivere inimitabile" de "l'Imaginifico", la figura dell'esteta, i romanzi dell'*Oltreuomo*, il panismo e il vitalismo di *Alcyone*, le donne dannunziane, il periodo "notturno".

da *Il Piacere – L'attesa*

da *Alcyone - La sera fiesolana*

La pioggia nel pineto

Meriggio (in fotocopia)

Nella belletta (in fotocopia)

GIOVANNI PASCOLI

La vita, il "nido" come "misura del mondo", la poetica (il fanciullino, il frammento, determinato e indeterminato), il linguaggio innovativo e le novità formali, le principali raccolte (*Myricae, Canti di Castelvecchio, Poemetti*).

da *Il fanciullino – Lo sguardo innocente del poeta*

da *Myricae – Lavandare*

X Agosto

L'assiuolo

Novembre

Temporale (in fotocopia)

Il lampo

Il tuono

da *Poemetti - Digitale purpurea*

da *Canti di Castelvecchio - Il gelsomino notturno; La mia sera* (in fotocopia); *Nebbia* (in fotocopia)

La linea della palma

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta* (lettura integrale; la "palma" come "vegetazione mostruosa e malata", il simbolismo della civetta, la mafia)

L'età dell'incertezza

Ricerca di nuove forme artistiche. Il primo Novecento.

Storia, società, cultura, idee; le avanguardie storiche. Il Cubismo e la scomposizione della realtà. L'evoluzione futurista.

Filippo Tommaso Marinetti, *Primo Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista* (pag. 371)

L'intellettuale e la società

Sigmund Freud, *La rivoluzione copernicana della psicoanalisi*

I Crepuscolari: nuova sensibilità, nuove immagini di poeta, atmosfere dimesse, grigie o irriverenti.

Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire; Chi sono?*

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Marino Moretti, *Io non ho nulla da dire* (in fotocopia)

L'uomo senza qualità (?): malattia, maschere, pazzia

ITALO SVEVO

La vita, la formazione culturale, la figura dell'inetto, il rapporto con Darwin, la scoperta della psicoanalisi, il binomio salute-malattia, il conflitto con la figura paterna, gli alibi della coscienza del narratore inattendibile, l'amicizia con Joyce, la coscienza del tempo.

da *Una vita – Il gabbiano*

da *Senilità – Emilio e Angiolina* (in fotocopia)

La coscienza di Zeno (lettura integrale; in particolare si sono analizzati la *Prefazione*; il *Preambolo*; il capitolo sul fumo; lo schiaffo del padre; il ritratto di Augusta; il funerale mancato; il finale)

LUIGI PIRANDELLO

La vita, il conflitto vita-forma, il rapporto verità-finzione, la vita "fuori di chiave" come "pupazzata", il relativismo conoscitivo, la poetica dell'umorismo, la rivoluzione teatrale del grottesco e del metateatro.

da *L'Umorismo – L'umorismo e la scomposizione della realtà*

da *Novelle per un anno – Il treno ha fischiato; La carriola* (in fotocopia)

Lettura integrale a scelta de *Il fu Mattia Pascal* (in particolare per tutta la classe si sono analizzati le due *Premesse; Cambio treno!*; *Uno strappo nel cielo di carta*; il finale) oppure *Uno, nessuno e centomila* (in particolare per tutta la classe si sono analizzati *Mia moglie e il mio naso; Non conclude*)

da *Sei personaggi in cerca d'autore – L'ingresso in scena dei personaggi*

UMBERTO SABA

La psicoanalisi come strumento di conoscenza e il rapporto con la figura paterna.

dal *Canzoniere – Mio padre è stato per me l'assassino*

DALL'ALTRA PARTE DEL CANCELLO: da ALDA MERINI a Mario Tobino

da *La terra santa - Al cancello si aggruppano le vittime* (in fotocopia)

da *Vuoto d'amore - Sono nata il ventuno a primavera* (in fotocopia)

Boom economico, comunicazione, mutazione antropologica, ecologia

Italo Calvino e l'intellettuale di fronte al boom economico: *La speculazione edilizia* oppure *La nuvola di smog* (lettura integrale a scelta); *Leonia* (in fotocopia)

Pasolini saggista: la battaglia contro l'omologazione provocata dalla civiltà dei consumi.

da *Scritti corsari – Sfida ai dirigenti della televisione* (in fotocopia)

Il vuoto di potere in Italia (L'articolo delle lucciole) (in fotocopia)

Perduti come in un cieco, immenso labirinto

Dalla perdita di certezze di inizio Novecento alla "sfida al labirinto" di Calvino.

La “poesia onesta”

UMBERTO SABA

La vita, la scelta delle “trite parole” e la poetica dell’“onestà”, il “doloroso amore”.
dal *Canzoniere – A mia moglie*

La capra

Amai (pag. 365)

Ulisse

L’intellettuale e la guerra

Il peso della storia lascia un segno nel nuovo linguaggio poetico: Salvatore Quasimodo, *Alle fronde dei salici*; *Uomo del mio tempo* (in fotocopia).

GIUSEPPE UNGARETTI

“Vita di un uomo”, l’esperienza della trincea, le principali raccolte, i temi (“il porto sepolto”, fragilità, fratellanza, resilienza; dolore), il segreto della poesia, la ricerca della parola poetica, le folgorazioni liriche.

da *L’allegria – Il porto sepolto*

Commiato

I fiumi

Sono una creatura

Veglia

San Martino del Carso

Mattina

Fratelli

Soldati

da *Il Dolore – Non gridate più*

L’intellettuale, i bambini e la guerra. La Resistenza.

Il Neorealismo: un nuovo clima culturale.

Italo Calvino e il Neorealismo a «carica fiabesca»: *Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale)

Cesare Pavese: l’intellettuale di fronte alla guerra ne *La casa in collina* (pagina finale *Ogni caduto somiglia a chi resta, e gliene chiede ragione*)

Lettura dell’articolo di Gianluigi Simonetti, *Impegnata e progressista. La nuova estetica del romanzo antifascista*. (La Stampa, «Tuttolibri», 19 ottobre 2024)

Il male di vivere

EUGENIO MONTALE

Vita, raccolte principali, poetica (il tema del detrito, la sfiducia nella parola poetica e il rifiuto del sublime, la ricerca del varco, il male di vivere, il paesaggio, il correlativo oggettivo; il tema della memoria; la figura femminile; i “doni” alla moglie; è ancora possibile la poesia?).

da *Ossi di seppia - I limoni*

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

da *Le occasioni – Non recidere, forbice, quel volto*

La casa dei doganieri

da *Satura – Xenia II (Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale)*

Modulo di educazione civica (4 ore)

There's no plan(et) B: letteratura ed ecologia.

Italo Calvino: *La speculazione edilizia* oppure *La nuvola di smog* (lettura integrale a scelta); *Leonia* (in fotocopia)

Giorgio Caproni: *Versicoli quasi ecologici* (in fotocopia)

Lettura integrale dei seguenti romanzi: *I Malavoglia*; *La coscienza di Zeno*; *Il fu Mattia Pascal* oppure *Uno, nessuno e centomila*; *Il sentiero dei nidi di ragno*; *La casa in collina*; *La speculazione edilizia* oppure *La nuvola di smog*; *Il giorno della civetta*.

Il *Paradiso* di Dante non figura nel programma, perché la docente lo ha affrontato in quarta subito dopo la lettura del *Purgatorio* (a.s. 2023-2024).

METODO DI INSEGNAMENTO

Si è proposto uno studio della storia letteraria italiana con l'intento di favorire l'incontro con gli scrittori attraverso la lettura e l'analisi dei testi, senza rimuovere il quadro di riferimento dei fattori storici, culturali, filosofici, sociali e artistici. Si è posta attenzione agli elementi di continuità o rottura ravvisabili tra autori e correnti/movimenti; i testi sono stati affrontati ed analizzati in classe per valorizzare messaggi e problematiche emergenti: in particolare si è considerato il contributo ideologico e poetico dell'intellettuale in rapporto agli orientamenti culturali del suo tempo, e si sono individuati legami intertestuali ed extratestuali.

Accanto alla tradizionale lezione frontale, si è incentivata la lettura e lo studio personale dei testi, per consentire l'acquisizione di un'autonomia rielaborativa e una personalizzazione dei contenuti.

Ci si è confrontate inoltre con la docente di Lingua Francese per evidenziare e approfondire nel corso dell'anno alcune relazioni significative tra le due letterature, con percorsi e tematiche culturali interdisciplinari, secondo l'impostazione propria del corso ESABAC: il Realismo e il Naturalismo in Francia, il Verismo in Italia; la poesia della modernità (Baudelaire e i "poètes maudits"; il Decadentismo); la ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con altre manifestazioni artistiche.

Per quello che riguarda la Prima Prova scritta, volta ad accertare la padronanza della lingua italiana e delle capacità espressive, logico-linguistiche e critiche dei candidati, durante tutto l'anno sono state proposte verifiche scritte secondo le tipologie del Nuovo Esame di Stato (tipologia A analisi del testo, B analisi e produzione di un testo argomentativo, C riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). Nel nostro Istituto si svolgerà anche una simulazione comune a tutte le classi quinte il 16 maggio (5 ore).

Per tutte le prove scritte, ove non ci siano state indicazioni precise sullo svolgimento (*e.g.* rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte), gli studenti sono stati lasciati liberi di organizzare i contenuti nella maniera a loro più congeniale, usando sia la prima che la terza persona là dove si chiede di fare riferimento alle proprie esperienze, conoscenze e letture personali.

MEZZI DI INSEGNAMENTO

Oltre ai manuali in adozione, si è fatto uso di letture integrali di opere, fotocopie e sussidi forniti dall'insegnante, articoli e saggi di critica, strumenti audiovisivi utilizzando soprattutto la piattaforma GSuite di Istituto per sollecitare la partecipazione diretta degli allievi al dibattito scolastico.

SPAZI E TEMPI

La decurtazione di numerose ore curricolari nel secondo quadrimestre - per impegni vari della classe (prove Invalsi, incontri, orientamento universitario) ha comportato un approccio piuttosto sintetico alla

letteratura del secondo dopoguerra: si è ritenuto opportuno selezionare solo alcune opere o letture significative. Le ore effettivamente svolte di lezione sono state 60 nel primo quadrimestre e 47 alla data di approvazione del presente Documento.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state concepite come strumento con cui l'allievo acquisisce consapevolezza non solo delle eventuali difficoltà in ordine al percorso progettato, ma anche delle sue potenzialità e della sua maturazione.

La valutazione orale si è basata su colloqui per accertare la conoscenza e il grado di approfondimento dei contenuti, la capacità critica e di rielaborazione personale, la scorrevolezza e la proprietà espositiva. Durante i colloqui, nel corso dell'anno sempre più inerenti all'intero programma svolto, si sono sollecitati gli alunni all'utilizzo dei testi, cercando di ricavarne gli aspetti più significativi sul piano del contenuto e su quello formale, la *Weltanschauung* dell'autore, la contestualizzazione, i raccordi tematici con altre opere, autori e discipline.

Per la scala di valutazione si è fatto riferimento al PTOF di Istituto. Nella valutazione finale, oltre agli esiti delle verifiche, sono stati presi in considerazione anche altri elementi, quali l'impegno, l'interesse, la puntualità, i livelli di partenza, i risultati raggiunti rispetto a questi ultimi, tempi e modalità di apprendimento e qualsiasi altro aspetto ritenuto utile ad accertare per ogni alunno il grado di partecipazione al dialogo educativo.

Per la valutazione degli elaborati scritti si rimanda alle griglie allegate al presente Documento.

OBIETTIVI

SECONDO BIENNIO

CONOSCENZE

- 1) Conoscere le strutture morfosintattiche della lingua
- 2) Conoscere il lessico formale e i vari linguaggi specifici
- 3) Conoscere gli elementi strutturali di un testo scritto
- 4) Conoscere le tecniche delle diverse forme di produzione scritta
- 5) Conoscere gli strumenti (linguistici, stilistici, retorici) per la comprensione e l'interpretazione dei testi
- 6) Conoscere gli autori e le opere fondanti della letteratura italiana dallo Stilnovo al Romanticismo
- 7) Conoscere attraverso una selezione di canti Inferno e Purgatorio di Dante
- 8) Conoscere le linee evolutive dei principali generi letterari anche attraverso la lettura antologica dei testi

ABILITA'

- 1) Riconoscere e padroneggiare le strutture della lingua italiana nella loro evoluzione storica e nella loro varietà
- 2) Sapersi esprimere in modo chiaro, appropriato e pertinente con l'argomento proposto
- 3) Saper utilizzare il lessico specifico variando il registro rispetto agli scopi e ai contesti
- 4) Saper riassumere, parafrasare e rielaborare in modo consapevole i testi letti
- 5) Saper redigere varie tipologie di testo scritto: relazione, analisi del testo, articolo di giornale, saggio breve, tema storico e di argomento generale
- 6) Saper contestualizzare storicamente i testi
- 7) Saper operare collegamenti intertestuali all'interno della tradizione letteraria classica e straniera

COMPETENZE

- 1) Leggere, comprendere, interpretare i testi anche complessi di contenuto specialistico
- 2) Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi
- 3) Saper riconoscere il valore specifico della letteratura come "percorso di conoscenza e di consapevole costruzione di sé"

- 4) Maturare consapevolezza della storicità della lingua italiana e delle sue trasformazioni più recenti, in rapporto ai due versanti delle lingue straniere e dei dialetti
- 5) Cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica della tradizione letteraria italiana
- 6) Maturare il gusto per la lettura intesa come confronto con l'alterità e conoscenza di sé e del mondo

QUINTO ANNO

Consolidamento delle conoscenze, abilità e competenze del secondo biennio.

CONOSCENZE

- 1) Conoscere gli autori e le opere fondamentali della letteratura dell'Ottocento e del Novecento
- 2) Conoscere attraverso una selezione di canti il *Paradiso* dantesco

ABILITA'

- 1) Saper riflettere sul senso dell'interpretazione di un testo letterario
- 2) Saper sostenere la propria tesi, confrontando e discutendo criticamente le diverse interpretazioni di qualsiasi tipo di testo

COMPETENZE

- 1) Contestualizzare un testo noto (o non noto) ricostruendo i legami intertestuali e quelli tra letteratura e ambiti diversi: arti figurative, cinema, teatro e musica

OBIETTIVI MINIMI CLASSE QUINTA

- 1) Semplice e corretta esposizione scritta e orale
- 2) Capacità di interpretare, sintetizzare, analizzare in modo corretto un testo in lingua italiana nei suoi elementi di contenuto e di stile
- 3) Conoscenza essenziale dei contenuti del programma svolto secondo le indicazioni nazionali del MIUR (da Leopardi al Novecento, canti scelti del *Paradiso*)
- 4) Contestualizzazione storico-letteraria degli stessi
- 5) Argomentazione corretta
- 6) Organizzazione dello studio personale e degli strumenti di lavoro
- 7) Capacità di instaurare collegamenti interdisciplinari
- 8) Capacità di rielaborazione critica
- 9) Competenze necessarie per lo svolgimento delle diverse tipologie della prima prova dell'Esame di Stato

COMPETENZE IN USCITA TRIENNIO

- **Leggere:** comprendere il significato complessivo di un testo, riconoscerne la tipologia, individuarne gli elementi strutturali.
- **Scrivere:** organizzare la struttura di un testo, usare le funzioni linguistiche in relazione alle diverse situazioni comunicative.
- **Esporre:** argomentare in modo chiaro e puntuale, utilizzando un lessico specifico, conforme ai vincoli della comunicazione.
- **Correlare:** cogliere le relazioni interne ad uno o più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento; cogliere i legami che si possono stabilire con le altre discipline. Ricondurre la tradizione letteraria al proprio tempo, alla propria cultura.
- **Interpretare:** rielaborare autonomamente i contenuti attraverso pertinenti processi di analisi e di sintesi; formulare giudizi mediante un consapevole utilizzo di strumenti critici e cognizioni culturali, sostenere motivate e personali valutazioni.
- **Dialogare:** interrogare il testo in rapporto a sé stessi e al mondo esterno; saper assumere un atteggiamento dialogante nel rispetto dell'alterità, del confronto fra soggetti e culture.

La classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati, anche se a livelli differenti. Tutti gli alunni riescono a muoversi autonomamente nell'analisi di una problematica proposta; molti riescono a creare raccordi e

ad instaurare collegamenti fra autori, poetiche, tematiche con una soddisfacente padronanza degli obiettivi comunicativi.

Tutti gli alunni hanno dimostrato di sapersi orientare nel sistema letterario e di saper esporre gli argomenti proposti; i più hanno evidenziato un'ottima capacità di rielaborazione critica e personale, maturando una buona autonomia nello studio e una sicura e solida preparazione, sia per quanto concerne la produzione scritta sia per quella orale.

Permangono, da parte di qualche studente più fragile, difficoltà sul piano espositivo e rielaborativo.

Forlì, 10/05/2025

L'insegnante
Federica Orlati

TESTI IN ADOZIONE

Letteratura: *Literatur erleben*, Loescher

Lingua: *Ganz genau B*, Zanichelli

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

CONTENUTI DISCIPLINARI: LETTERATURA

1) ROMANTIK (1789-1830)

Allgemeine Merkmale der Bewegung; die Frühromantik und die Spätromantik

Vergleich: Frühromantik und Spätromantik

a) Novalis

Biographie

1) *Hymnen an die Nacht*

Erste Hymne an die Nacht (Auszug)

b) Joseph von Eichendorff

Biographie

1) *Aus dem Leben eines Taugenichts*

Anfang des ersten Kapitels (Auszug)

2) VORMÄRZLITERATUR/ REALISMUS (1815-1890)

a) Heinrich Heine

Biographie

1) *Die schlesischen Weber*

3) DIE MODERNE (1890-1925)

Die Jahrhundertwende: Naturalismus, Impressionismus, Expressionismus, Symbolismus, Dekadentismus. Allgemeine Merkmale der Bewegungen der Jahrhundertwende.

5) SYMBOLISMUS/DEKADENTISMUS

a) Hugo von Hofmannsthal

Biographie

1) *Ballade des äußeren Lebens*

b) Thomas Mann

Biographie

1) *Tonio Kröger*

Erstes Kapitel (Auszug) (fotocopia)

4) EXPRESSIONISMUS (1910-1930) – DIE GROSSSTADTLYRIK

a) Georg Heym

Biographie

1) *Der Gott der Stadt*

b) Franz Kafka

Biographie

1) Die Verwandlung

Auszug: Gregors Verwandlung (erstes Kapitel)

6) DER ERSTE WELTKRIEG und die neue Sachlichkeit (1914-18)

a) Erich Maria Remarque

1) *Im Westen nichts Neues*

Auszug aus dem 1. und 9. Kapitel (fotocopia)

7) EXILLITERATUR IN DER HITLERZEIT (1933-1945)

a) Bertold Brecht

Biographie

Das epische Theater (allgemeine Merkmale)

1) *Leben des Galilei*

Auszug: Galilei spricht mit Andrea über das neue kopernikanische Weltssystem

b) Anna Seghers

Biographie

1) *Zwei Denkmäler*

9) DER ZWEITE WELTKRIEG (1938-1945)

Deutschland Stunde Null

Die Trümmerliteratur und die Kurzgeschichte

a) Heinrich Böll

Biographie

1) *Ansichten eines Clowns*

Auszug: Hans' Ankunft in Bonn

b) Wolfgang Borchert

Biographie

1) *Das Brot*

CONTENUTI DISCIPLINARI: CIVILTA'/ATTUALITA'

(in collaborazione con la Prof.ssa Meixner)

Attività di comprensione scritta e conversazione sulla base di documenti tratti da materiale online o riviste

1. Romantische Kunst. David Caspar Friedrich: *Der Wanderer über dem Nebelmeer*;
2. Multikulturelle Gesellschaft; Migration/Auswanderung;
Migration - Deutschland, ein Einwanderungsland (Video)
Deutschland, eine multikulturelle Gesellschaft – Migration heute (Textverständnis).
Flüchtlingskinder in Wien (Diskussion zum Video, aus *Ganz Genau*)
3. Klimawandel und Umweltschutz (Einheit 18)
Umweltschutz. Leben an Land. Die Romantik und die Natur. Umweltverschmutzung.
Umwelt: das Wasser- Agenda 2030. Natur in der Literatur. Was ist Wasserverschmutzung?
(aus *Literatur erleben*).
4. Kinderarbeit - Agenda 2030. Damals und heute. (aus *Literatur erleben*)
5. Die Armut – Agenda 2030. Relative und absolute Armut. Armut damals (im 18. und 19. Jahrhundert) und heute. (aus *Literatur erleben*)
6. Comprensione scritta B2: Kinderarmut in Deutschland (aus *Perfekt zum Abitur, Loescher*)
7. Verfassungsorgane der Bundesrepublik Deutschland (Einführung zu den Bundestagswahlen);

- Die Wahlen in Deutschland. Geschichte. Die Weimarer Republik; Bundesrepublik Deutschland; die politischen Parteien;
8. Die Nazizeit – Hitlers Machtübernahme
 9. Sprechen B2, Teil 1 „Gesund leben“
 10. Sprechen B2, Finanzierung des Studiums; Nebenjobs
 11. Weitere Themen: Freundschaft und Liebe
 12. C.V. Europeo in lingua tedesca (orientamento)

METODOLOGIE

I contenuti del percorso didattico si sono articolati attorno a due assi principali: quello relativo alla civiltà e all'attualità e quello di carattere letterario.

a) Ambito letterario

La selezione dei testi letterari e lo studio degli autori si è basata su un duplice criterio: da un lato quello cronologico e dall'altro un approccio tematico-modulare. Gli studenti sono stati guidati nell'individuazione di tematiche ricorrenti e stimolati a riflettere sulle affinità e differenze tra i vari autori.

Le biografie degli scrittori affrontati sono state approfondite solo negli aspetti più rilevanti, privilegiando gli eventi che hanno inciso in maniera significativa sulla loro produzione letteraria. Tali elementi sono stati spesso oggetto di valutazione in sede di interrogazione orale.

Sono stati proposti autori di rilievo della letteratura tedesca e gli studenti sono stati incoraggiati a riconoscere le caratteristiche salienti dei testi attraverso un'analisi guidata dal docente, supportata da domande mirate e indicazioni metodologiche. L'analisi è partita da una riflessione sul contenuto, per poi soffermarsi progressivamente su aspetti formali, lessicali e sulla relazione tra forma e contenuto.

Lo studio dei testi è servito da base per approfondimenti sulle opere di provenienza, sulle tematiche trattate e sullo stile dei singoli autori, sempre in relazione al contesto storico-culturale in cui hanno operato. Gli elementi storici e culturali sono stati affrontati in modo sintetico, con l'obiettivo di evidenziarne le influenze più significative sulla produzione letteraria.

b) Ambito civiltà/attualità

I temi legati alla civiltà e all'attualità sono stati scelti in collaborazione con l'insegnante madrelingua e approfonditi attraverso momenti di confronto e discussione collettiva durante le lezioni.

STRUMENTI

Libri di testo

Fotocopie

Mappe concettuali

Materiale audiovisivo online

Uso di siti in lingua tedesca

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La verifica dei risultati ottenuti dagli studenti è stata condotta costantemente in linea con gli obiettivi stabiliti e ha interessato tutte le parti della comunicazione, con un'attenzione particolare ai seguenti aspetti:

- Analisi di testi letterari, sia in forma scritta che orale
- Esercitazioni volte alla comprensione, interpretazione e produzione di testi di varia natura, in vista della preparazione alla seconda prova scritta
- Sintesi e trattazione di tematiche letterarie e/o culturali, presentate in forma orale o scritta
- Risposte a domande a risposta univoca, anche all'interno di un numero di righe predeterminato, a partire da documenti autentici di ambito letterario e/o culturale
- Attività di interazione e partecipazione attiva durante le lezioni in classe

CRITERI DI VALUTAZIONE

PROVA ORALE

Letteratura

In vista della prova orale dell'Esame di Stato, le esercitazioni orali sono state finalizzate alla verifica delle conoscenze acquisite in ambito letterario.

Si è accertata la capacità degli studenti di esporre in modo chiaro, coerente e pertinente i contenuti affrontati durante le lezioni, di formulare osservazioni personali e di sintetizzare efficacemente i concetti. Per alcuni alunni, il colloquio orale ha costituito un'occasione per esprimere riflessioni autonome, nonché per evidenziare collegamenti e confronti tra autori, testi e tematiche.

Gli aspetti valutati sono stati:

1. Pertinenza e precisione delle risposte
2. Capacità di analisi testuale
3. Capacità di operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari
4. Padronanza linguistica e competenza comunicativa

Civiltà

1. Capacità di rielaborare e sintetizzare in modo personale e chiaro i contenuti letti
2. Utilizzo corretto e appropriato del linguaggio
3. Accuratezza formale
4. Chiarezza e scorrevolezza nell'esposizione

PROVA SCRITTA

Per la valutazione si è utilizzata la Griglia di Valutazione Seconda prova scritta LINGUA STRANIERA 3.

In particolare, l'attenzione si è concentrata sui seguenti criteri:

A) Comprensione e analisi del testo proposto

B) Produzione scritta: aderenza alla traccia, organizzazione logica del testo e correttezza formale e linguistica

Nonostante la classe presenti un livello eterogeneo di rendimento, tutti gli studenti hanno conseguito gli obiettivi previsti, corrispondenti al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.

È possibile individuare tre fasce di rendimento: un primo gruppo ha raggiunto risultati buoni o eccellenti; un secondo ha ottenuto un profitto più che sufficiente o discreto; un terzo gruppo ha conseguito una preparazione sufficiente.

Alcuni studenti si sono distinti non solo per l'impegno costante e la motivazione personale, ma anche per la capacità di lavorare in autonomia e di rielaborare in modo critico i contenuti, raggiungendo risultati di alto livello, in linea con il livello B2.

Altri, invece, presentano ancora alcune difficoltà, riconducibili a lacune pregresse o a un metodo di studio non sempre sistematico; tali difficoltà, tuttavia, non compromettono in modo significativo la prestazione complessiva.

Nel complesso, il livello medio della classe si attesta su una preparazione pienamente sufficiente.

LIVELLO A (VOTO 8/9)

- Gli alunni sono in grado di iniziare e sostenere la produzione (orale e scritta) con fluidità e sicura padronanza delle strutture linguistiche: occasionali errori. Riescono a produrre testi chiari, ben costruiti, dettagliati, mostrando controllo della struttura testuale, dei connettori e degli elementi di coesione. Preparazione completa, approfondita e coordinata (Livello B1/B2 del Quadro di riferimento Europeo)

LIVELLO B (VOTO 7)

- Gli alunni sono in grado di iniziare e sostenere la produzione (orale e scritta), sia pur con qualche esitazione. Alcuni errori nell'uso delle strutture linguistiche e nelle scelte lessicali che non impediscono, comunque, la comunicazione. Preparazione completa (B1)

LIVELLO C (VOTO 6)

- Gli alunni sono in grado di decodificare i messaggi proposti, rispondendo agli stimoli (orali e scritti). Esitanti, ricorrono a riformulazioni dei propri enunciati e commettono diversi errori nell'uso delle strutture linguistiche, comunicando, però, i contenuti, conosciuti, senza malintesi, né ambiguità.

I voti finali, proposti in sede di scrutinio, esprimono una valutazione globale dello studente, non limitata alla misurazione delle varie prove scritte e orali, ma ad una serie di indicatori quali partecipazione all'interazione in classe, contributo costruttivo alla lezione in L2, capacità di recupero, impegno ed interesse dimostrati durante l'intero anno scolastico.

OBIETTIVI EDUCATIVI

Promuovere lo sviluppo integrale della personalità dello studente, ponendo attenzione alla sua crescita umana, sociale e culturale, anche attraverso il confronto con realtà diverse da quella di appartenenza. Contribuire, in sinergia con le altre discipline, alla costruzione di una solida cultura di base e al potenziamento di una competenza comunicativa efficace (Livello B1/B2).

Stimolare le capacità di pensiero critico e riflessivo attraverso l'analisi e l'uso consapevole del linguaggio.

Far riconoscere il valore delle lingue straniere come mezzo privilegiato di comunicazione e interazione con altri popoli, in particolare nel contesto dell'Unione Europea.

Favorire l'acquisizione di strumenti per il confronto interculturale, sviluppando la consapevolezza della propria identità linguistica e culturale, e promuovendo l'apertura verso l'altro, attraverso la riflessione sulla propria lingua e sulla realtà socio-culturale di appartenenza.

OBIETTIVI COGNITIVI

Gli obiettivi di apprendimento raggiunti (cognitivi e comunicativi) sull'asse linguistico e culturale sono i seguenti:

Gli alunni sono in grado di:

1. Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo, argomentativo relativi a temi concernenti la civiltà tedesca.
2. Comprendere e produrre testi scritti caratterizzati da coesione e coerenza, diversificati per finalità e ambiti culturali.
3. Comprendere, descrivere, analizzare e confrontare testi letterari.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Per raggiungere il livello di sufficienza lo studente dovrà dimostrare di comprendere l'essenza dei messaggi che riceve e di produrre messaggi chiaramente comprensibili dal punto di vista fonetico, lessicale e formale che rispecchino lo studio dei contenuti richiesti.

PROGETTI

Il gruppo di tedesco (6 studentesse) ha partecipato al soggiorno linguistico a Berlino.

A fine aprile due studentesse hanno sostenuto l'esame Goethe-Zertifikat B2. Al momento della stesura del presente documento non è dato conoscere l'esito delle prove.

Forlì, 05/05/2025

La docente Marilena Piccolo

PERCORSO FORMATIVO e DISCIPLINARE di FISICA
Prof.ssa Sandra Primerano

TESTO IN ADOZIONE:

Ruffo - Lanotte, *Lezioni di fisica. Edizione azzurra* – seconda edizione – volume 1, Zanichelli

Ruffo - Lanotte, *Lezioni di fisica. Edizione azzurra* – seconda edizione – volume 2, Zanichelli

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Termodinamica

- Il primo principio della termodinamica
- Le macchine termiche e il loro rendimento
- Il secondo principio della termodinamica

Le onde e il suono

- Le onde
- I vari tipi di onde
- Il principio di sovrapposizione
- Riflessione, rifrazione e diffrazione
- Le onde sonore: sorgente, propagazione del suono, riflessione e rifrazione del suono
- L'intensità dei suoni
- L'effetto Doppler

La luce

- La natura della luce
- La riflessione della luce e le leggi della riflessione
- La rifrazione della luce e le leggi della rifrazione
- La riflessione totale
- La luce bianca e i colori, lo spettro visibile

Fenomeni elettrostatici

- Le cariche elettriche
- Conduttori e isolanti
- Fenomeni di elettrizzazione
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Diversi tipi di campo elettrico
- La differenza di potenziale
- I condensatori

La corrente elettrica continua

- La corrente elettrica
- Pile e batterie
- Le leggi di Ohm
- La potenza nei circuiti elettrici
- L'effetto Joule
- Resistività e temperatura

I circuiti elettrici

- Resistenze in serie e in parallelo
- Condensatori in serie e in parallelo
- La potenza nei circuiti
- La resistenza interna

- La corrente elettrica e il corpo umano

Il campo magnetico (argomento in fase di svolgimento)

- Fenomeni magnetici
- Esperienze di Oersted e Faraday
- Campo magnetico prodotto da un filo rettilineo, da una spira circolare, da un solenoide
- Forza su conduttore rettilineo percorso da corrente
- Il campo magnetico nella materia: sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche, diamagnetiche
- La legge di Ampère
- La forza di Lorentz
- Moto di una carica nel campo magnetico

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate diverse metodologie: lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione guidata, esercitazione autonoma, esercitazione a gruppi.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libro di testo, materiale condiviso su Classroom, video divulgativi, video con esperimenti, simulazioni interattive

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche scritte e interrogazioni orali, con domande aperte e problemi da risolvere (che richiedevano l'applicazione della formula o della formula inversa)

Nella valutazione si terrà conto non solo delle conoscenze e delle competenze acquisite, ma anche dell'impegno, della partecipazione e della continuità nello studio.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Rispetto degli impegni del Patto Educativo e del Regolamento Scolastico;
- Consolidamento del senso civico e di un atteggiamento di apertura a realtà diverse;
- Attitudine all'interazione collaborativa con i docenti e i compagni e partecipazione attiva al dialogo educativo;
- Sviluppo delle capacità critiche di giudizio e valutazione.
- Acquisizione della consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari

OBIETTIVI COGNITIVI

- Determinare il rendimento di una macchina termica e applicare il primo principio della termodinamica alla risoluzione di problemi che riguardano trasformazioni termodinamiche
- Calcolare velocità, frequenza, periodo e lunghezza d'onda di onde meccaniche; calcolare frequenza ed intensità di un'onda sonora
- Calcolare la forza con cui interagiscono cariche elettriche; determinare le caratteristiche del campo elettrico generato da una o più cariche elettriche; calcolare la differenza di potenziale tra due punti in un campo elettrico; calcolare il lavoro compiuto dal campo elettrico su una particella carica; determinare la capacità di un condensatore
- Calcolare carica e corrente elettrica che attraversano un conduttore; calcolare differenze di potenziale, resistenza e intensità di corrente per conduttori ohmici; calcolare la resistività; saper

calcolare la resistenza equivalente di resistenze in serie o in parallelo; saper calcolare la capacità equivalente di condensatori in serie o in parallelo; saper risolvere semplici circuiti elettrici; calcolare la potenza assorbita da un utilizzatore posto in un circuito elettrico

- Risolvere semplici problemi relativi all'interazione fra correnti e magneti; calcolare il campo magnetico prodotto da un filo rettilineo, una spira, un solenoide percorsi da corrente; calcolare la forza di Lorentz che agisce su una carica in moto immersa in un campo magnetico

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Termodinamica: saper enunciare il primo ed il secondo principio della termodinamica; determinare il rendimento di una macchina termica; applicare il primo principio della termodinamica alla risoluzione di problemi che riguardano trasformazioni termodinamiche.

Onde, suono e luce: saper definire le caratteristiche generali delle onde meccaniche; saper spiegare i fenomeni della riflessione, rifrazione e diffrazione di onde meccaniche; saper calcolare l'intensità e la frequenza di un'onda sonora; saper applicare le leggi di riflessione e rifrazione nel caso di onde luminose.

La carica elettrica: saper descrivere i modi in cui i corpi si possono elettrizzare; conoscere la forza di Coulomb e saper descrivere analogie e differenze tra forza di Coulomb e forza di Newton.

Il campo elettrico: saper definire il campo elettrico; saper rappresentare il campo elettrico tramite le linee di campo.

Circuiti elettrici e leggi di Ohm: conoscere le caratteristiche generali di un condensatore, conoscere e saper applicare le leggi di Ohm, conoscere la definizione di intensità di corrente elettrica, saper determinare circuiti equivalenti e saper calcolare la resistenza equivalente nei casi di collegamenti di resistori in serie o in parallelo.

Il campo magnetico: saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico; saper valutare l'intensità della forza che il campo magnetico esercita su cariche in moto e conduttori percorsi da corrente; saper descrivere il moto di una carica in un campo magnetico.

PERCORSO FORMATIVO e DISCIPLINARE di MATEMATICA
Prof.ssa Sandra Primerano

TESTO IN ADOZIONE

Bergamini – Barozzi – Trifone, *Matematica.azzurro terza edizione* – volume 4, Zanichelli
Bergamini – Barozzi – Trifone, *Matematica.azzurro terza edizione* – volume 5, Zanichelli

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Goniometria

- Equazioni goniometriche elementari (anche con l'utilizzo di variabile ausiliaria)
- Disequazioni goniometriche elementari (anche con l'utilizzo di variabile ausiliaria)

Trigonometria

- Triangoli rettangoli: primo e secondo teorema (solo enunciato) e applicazioni (area di un triangolo qualunque, teorema della corda)
- Triangoli qualunque: teorema dei seni e teorema del coseno (solo enunciato)

Funzioni e loro proprietà

- Intervalli
- Funzioni reali di variabile reale: definizione di funzione, classificazione delle funzioni, dominio, immagine, intersezioni con gli assi cartesiani, segno di una funzione
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni crescenti e funzioni decrescenti
- Funzione inversa
- Funzione composta

Limiti

- Introduzione al concetto di limite
- $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$: interpretazione grafica
- $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm\infty$: interpretazione grafica
- $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = l$: interpretazione grafica
- $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = \pm\infty$: interpretazione grafica

Calcolo dei limiti

- Operazioni sui limiti (senza dimostrazioni)
- Forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$
- Limiti della funzione esponenziale e della funzione logaritmica

Continuità

- Funzioni continue: definizione di funzione continua in un punto, definizione di funzione continua in un intervallo
- Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciato e significato): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri
- Punti di discontinuità/singularità e loro classificazione
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
- Grafico probabile di una funzione
- Analisi di grafici: dal grafico di una funzione alle sue caratteristiche

Durante l'anno, è stata data maggiore attenzione alle funzioni algebriche. Per quanto riguarda le funzioni esponenziali e logaritmiche, sono stati presi in esame casi semplici.

Derivate

- Derivata di una funzione: definizione e interpretazione geometrica
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate (senza dimostrazioni)
- Derivata di una funzione composta
- Retta tangente e retta normale al grafico di una funzione in un suo punto
- Applicazione delle derivate alla fisica: velocità, accelerazione, intensità di corrente

Calcolo combinatorio (argomento da trattare entro la fine dell'anno scolastico)

- Raggruppamenti
- Disposizioni
- Permutazioni
- Combinazioni

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate diverse metodologie: lezione frontale, lezione dialogata, esercitazione guidata, esercitazione autonoma, esercitazione a gruppi.

Si è cercato di coinvolgere il più possibile gli studenti e le studentesse, in particolare per la risoluzione di esercizi.

In linea generale, si è presentato un esempio dell'argomento trattato per arrivare poi al caso generale o viceversa.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libro di testo, materiale condiviso su Classroom, software per la visualizzazione di grafici.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche scritte e interrogazioni orali (di recupero), basate entrambe soprattutto sulla risoluzione di esercizi.

Gli esercizi proposti sono stati di graduale difficoltà sia per verificare il raggiungimento degli obiettivi minimi sia per evidenziare migliori capacità di approfondimento e rielaborazione personale. Nella valutazione si terrà conto non solo delle conoscenze e delle competenze acquisite, ma anche dell'impegno, della partecipazione e della continuità nello studio.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Rispetto degli impegni del Patto Educativo e del Regolamento Scolastico;
- Consolidamento del senso civico e di un atteggiamento di apertura a realtà diverse;
- Attitudine all'interazione collaborativa con i docenti e i compagni e partecipazione attiva al dialogo educativo;
- Sviluppo delle capacità critiche di giudizio e valutazione.
- Acquisizione della consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari

OBIETTIVI COGNITIVI

- Saper risolvere equazioni e disequazioni goniometriche elementari
- Saper risolvere un triangolo rettangolo e un triangolo qualunque, applicando i teoremi sui triangoli

- Saper classificare una funzione e saper determinare dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno di funzioni algebriche
- Saper calcolare limiti di funzioni e applicare i limiti per determinare asintoti, punti di discontinuità, limiti agli estremi del campo di una funzione
- Saper rappresentare le caratteristiche essenziali del grafico di funzioni algebriche
- Saper definire le caratteristiche di una funzione dato il suo grafico
- Saper calcolare le derivate con impiego delle regole di derivazione e saper determinare l'equazione della retta tangente di una funzione in un punto

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Goniometria: saper risolvere equazioni e disequazioni goniometriche elementari.

Trigonometria: conoscere i teoremi sui triangoli rettangoli; saper risolvere un triangolo rettangolo.

Funzioni: saper determinare il dominio di una funzione razionale fratta e/o irrazionale; stabilire se una funzione è pari o dispari; studiare il segno di una funzione; conoscere le caratteristiche delle funzioni trascendenti (esponenziale e logaritmica), saper tracciare il grafico probabile di una funzione.

Limiti e calcolo di limiti: saper gestire il calcolo di limiti che si presentano nelle forme indeterminate $0/0$ o ∞/∞ con metodi di algebra elementare (raccoglimenti, scomposizioni, razionalizzazioni); saper applicare il calcolo dei limiti allo studio di funzioni; saper determinare le equazioni degli asintoti di una funzione razionale fratta.

Derivate: conoscere la definizione di derivata; conoscere le derivate delle funzioni elementari (potenza, esponenziale, logaritmo, funzioni goniometriche); saper calcolare le derivate con impiego delle regole di derivazione; saper determinare l'equazione della retta tangente di una funzione in un punto.

PERCORSO FORMATIVO e DISCIPLINARE di LINGUA e CIVILTÀ INGLESE (1° lingua)
Prof.ssa Laura Rosetti, docente madrelingua Prof. Liam James Quinn

Libro di testo in adozione:

- *Performer Shaping Ideas Compact*, Zanichelli

Durante l'anno il lavoro insieme alla classe si è concentrato esclusivamente sullo studio della letteratura tramite il testo *Performer Shaping Ideas* e materiale fornito dalla docente.

Dal testo di letteratura **COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS** in adozione sono stati svolti i seguenti argomenti:

Modulo 6: Revolution and Renewal

- The Industrial Revolution
- Britain and America
- The Sublime - a new sensibility
- Mary Shelley, *Frankenstein*
- George Gordon Byron (modulo extra)
- Percy Bysshe Shelley, *Ode to The West Wind*

Modulo 7: Stability and Morality

- The early years of Queen Victoria's reign
- The Victorian frame of mind and the Victorian compromise
- The beginning of an American identity
- The age of fiction
- Charles Dickens, *Oliver Twist and Hard Times*
- The Bronte sisters, *Jane Eyre and Wuthering Heights*
- Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter*

Modulo 8: A two faced reality

- The later years of Queen Victoria's reign
- America in the second half of the 19th century
- The late Victorian novel
- Lewis Carroll: *Alice in Wonderland*
- Robert Louis Stevenson, *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- Aestheticism: Oscar Wilde, *The Portrait of Dorian Gray; The Ballad of Reading Gaol, The Importance of Being Earnest*
- Walt Whitman, *I sing the body electric*

Modulo 9: The Great Watershed

- The Edwardian age; the fight for women's right; World War I; the USA in the first decades of the 20th century
- The Modernist revolution
- The War Poets: Rupert Brooke, *The Soldier*; Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*
- T. S. Eliot; *The Waste Land, The Burial of The Dead*
- James Joyce; *Eveline* from *Dubliners*; *Yes I will* from *Ulysses*
- Virginia Woolf; *Mrs Dalloway, A room of one's own*
- Francis Scott Fitzgerald; *The Great Gatsby*

Modulo 10: Overcoming the Darkest Hour

- The Thirties; Portraying American reality; World War II
- Operation Pied Piper
- J. R. R. Tolkien, *The Lord of the Rings*
- The dystopian novel
- George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*
- Aldous Huxley, *Brave New World*
- Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*

Modulo 11: Rights and Rebellion

- The 50s and 60s; The civil rights movement in the USA; the 70s
- Andrew Lloyd Webber, *Jesus Christ Superstar*
- Milos Forman, *Hair*

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

Comuni alla Programmazione del Consiglio di Classe:

- Ricezione consapevole e produzione corretta ed efficace di comunicazioni orali e scritte con uso di una terminologia esatta e successivamente specifica per la disciplina
- Sviluppo di un metodo di lavoro preciso ed ordinato, attraverso conoscenza, fissazione, comprensione, rielaborazione, esposizione di dati e contenuti
- Capacità di usare gli strumenti specifici della disciplina
- Approccio alla realtà ed agli avvenimenti contemporanei, per favorire lo sviluppo, commisurato al livello di età, di capacità critiche e di giudizio, ampliando le informazioni mediante vari strumenti (biblioteca, mass-media, visite guidate, ricerche online, ecc.)

OBIETTIVI COGNITIVI

Conoscenze

- Aspetti della cultura dei paesi di lingua inglese con riferimento agli ambiti di più immediato interesse per il liceo: sociale, letterario, artistico, storico.

Competenze

- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse del liceo: società, letteratura, storia, arte;
- Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.

Capacità

- Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana;
- Riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.

OBIETTIVI MINIMI, condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo

Conoscenze

- Padronanza basilare delle funzioni, del lessico e delle strutture linguistiche così come sopra esposte
- Conoscenza essenziale degli argomenti di letteratura, cultura e civiltà come sopra elencati.

Competenze

- Acquisire competenze linguistico-comunicative prossime al Livello B2.

Capacità:

- Comprendere in modo globale e selettivo testi orali/scritti
- Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi in modo essenziale
- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto pur con qualche improprietà linguistica.
- Elaborare testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc. in modo essenziale
- Cogliere in modo basilare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;
- Leggere, analizzare e interpretare in modo essenziale testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria;
- Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio, anche con riferimento a discipline non linguistiche.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Il piano di lavoro, previsto su 3 ore settimanali, ha subito alcune modifiche rispetto alla programmazione iniziale, in adeguamento al ritmo di lavoro della classe e all'interesse dimostrato dagli allievi per certe tematiche, che si è quindi provveduto ad approfondire maggiormente.

La modalità di lavoro quotidiano è stata fondata sull'uso più frequente possibile della lingua straniera, quasi esclusivo da parte dell'insegnante durante le spiegazioni e obbligatorio per gli allievi in fase di valutazione scritta o orale. Per le lezioni ci si è avvalsi del supporto del libro di testo, con integrazioni a cura dell'insegnante da altre fonti bibliografiche, e di Internet per ricerche, visione di estratti da film, lettura di articoli online, nonché della strumentazione digitale presente in aula (proiettore e *soundbar* per presentazioni, lavagna digitale, ascolto di brani autentici di parlato e musicali, visione di video e spezzoni di film).

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nel corso del primo quadrimestre, la verifica delle conoscenze è avvenuta in modalità scritta attraverso una prova scritta semistrutturata, e due colloqui orali per quadrimestre, di cui uno su una piccola parte del programma e uno a termine periodo su tutto il programma della porzione d'anno scolastico.

Il secondo quadrimestre è stato dedicato maggiormente alla preparazione per il colloquio orale dell'esame di stato e della prova scritta, con test standardizzati di comprensione scritta e verifiche orali simulanti approssimativamente le modalità della seconda prova scritta e del colloquio orale.

Per la valutazione delle prove di produzione orale, formative e sommative, si è tenuto conto dei seguenti criteri: A) conoscenza più o meno corretta e approfondita dei contenuti B) ricchezza, varietà e adeguatezza del lessico specifico C) correttezza e realistica della pronuncia D) padronanza (correttezza e adeguatezza stilistica) delle strutture linguistiche in relazione al livello CEFR atteso; per l'attribuzione della valutazione finale è stata applicata la scala di valutazione condivisa dal Collegio dei Docenti e pubblicata nel POF del Liceo.

Forlì, 01-05-25

PERCORSO FORMATIVO e DISCIPLINARE di STORIA dell'ARTE

Prof.ssa Rossella Savelli

CLASSE 5A Linguistico EsaBac

TESTO IN ADOZIONE: *ARTE E ARTISTI 3*; G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, ATLAS; alcuni approfondimenti sono stati forniti dall'insegnante su Classroom.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

L'Illuminismo: un'epoca di rinnovamento; inquadramento storico.

Il Neoclassicismo: inquadramento storico e caratteri generali. La scoperta dell'antico, gli scavi archeologici e il 'Grand tour'. Le teorie artistiche del Neoclassicismo: Winckelmann.

L'ideale estetico del Neoclassicismo nella scultura di Canova: *Teseo e il Minotauro*, *Ebe*, *Amore e Psiche*.

L'ideale etico del Neoclassicismo nella pittura di David: *Il giuramento degli Orazi*, *La Morte di Marat*, *Napoleone attraversa le Alpi al Gran San Bernardo*.

Inquietudini preromantiche, Goya: libertà espressiva e denuncia morale. Le pitture chiare (*Il parasole*); *I Capricci (Il sonno della ragione genera mostri)*, *Maja desnuda e Maja vestida*, *Fucilazione del 3 maggio 1808*, *Saturno che divora uno dei suoi figli*.

Il Romanticismo: inquadramento storico e caratteri generali. L'artista creatore, il rapporto con la natura, il sublime. Sublime matematico in Friedrich e sublime dinamico in Turner. Il tema dell'infinito in Friedrich: *Monaco in riva al mare*, *Viandante in un mare di nebbia*. Il romanticismo di natura in Inghilterra. La dissoluzione del realismo in Turner: *Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni*, *Didone costruisce Cartagine*, *Regolo*, *Pioggia vapore e velocità*.

Il romanticismo storico in Francia e in Italia. Gericault: *La Zattera della Medusa*. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*. Francesco Hayez: *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*, *Il Bacio*.

Il Realismo: inquadramento storico e caratteri generali. Il realismo in Italia: i Macchiaioli tra impegno patriottico e delusione politica. Fattori: *La battaglia di Magenta*, *la Rotonda di Palmieri*. Lega: *il Canto dello stornello*. La rivoluzione industriale in Francia dopo il 1848. Realismo e denuncia sociale. Courbet: *Gli Spaccapietre*, *Funerale a Ornans*.

L'Impressionismo: caratteri generali e principali esponenti dell'Impressionismo. La seconda rivoluzione industriale e le trasformazioni urbanistiche di Parigi: il piano Haussmann. Manet: un precursore dell'Impressionismo, *La colazione sull'erba*, *Olimpia*, *Il bar delle Folies-Bergères*. Monet e Renoir: *La Grenouillère*. Monet: *Impressione, sole nascente*; *la serie delle cattedrali di Rouen*. Degas: *Lezione di ballo*, *L'Assenzio*. Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*.

Post-impressionismo e Simbolismo. Le teorie scientifiche del colore alla base del puntinismo di Seurat: *Una domenica all'isola della Grande-Jatte*. Gauguin, l'influenza dell'arte primitiva e dell'arte giapponese: *Il Cristo giallo*; *La veduta dopo il sermone*; *Ia orana Maria*. Cézanne, la visione mentale e la struttura essenziale della realtà: *La casa dell'impiccato*, *Tavolo da cucina*; *I giocatori di carte*. Van Gogh, i colori e le forme del mondo interiore: *I mangiatori di patate*; *Autoritratto con cappello di feltro*, *La camera dell'artista ad Arles*; *Seminatore al tramonto*; *I girasoli*; *Notte stellata*; *Campo di grano con corvi*.

La Secessione a Vienna. Klimt, il periodo storicista, la svolta simbolista e la Secessione viennese: *Pallade Atena storicista e Pallade Atena secessionista*, l'allegoria della *Filosofia* per l'aula magna dell'Università, *Nuda Veritas*, *Giuditta*.

Verso l'Espressionismo. Il disagio esistenziale e la solitudine dell'individuo nella pittura di Munch: il colore violento e la linea tormentata. La "pittura del ricordo" e la "psicanalisi dell'arte": *La bambina malata*; *Madonna*; *Sera sul corso Karl Johann*; *Il Grido*.

Le Avanguardie artistiche del Novecento: inquadramento storico, il dibattito culturale e filosofico, la nascita delle Avanguardie.

L'Espressionismo: il movimento dei Fauves in Francia. La tecnica della nuova pittura d'avanguardia fondata sul colore. Matisse: *Donna con cappello*; *La Danza*; *Armonia in rosso*.

Il Cubismo: l'eredità di Cézanne, la visione simultanea. Cronologia del movimento: fase iniziale, analitica e sintetica. Picasso: *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*. Braque. *Case all'Estaque*. Picasso: *Casa e alberi*, *Ritratto di Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*; *Guernica*.

Il Futurismo: i manifesti e i protagonisti. Il tema del movimento in Boccioni. *La città che sale*; *Materia*; *Forme uniche nella continuità dello spazio*. Carlo Carrà: *Manifestazione interventista*.

Il Dadaismo: la rivolta totale dell'arte. Il Ready-made: Duchamp: *Fontana*, *L.H.O.O.Q.*

Il Surrealismo: l'arte come espressione dell'inconscio. Magritte: *la Bella prigioniera*, *La condizione umana*, *L'Impero delle luci*, *Questa non è una pipa*. Salvador Dalí: *Il gioco lugubre*, *L'Enigma del desiderio*; *la Persistenza della memoria*.

Il Bauhaus. L'architettura razionalista: Gropius e la nuova sede del *Bauhaus a Dessau*. Il design: Marcel Breuer, *la Poltrona Wassily*.

Il programma svolto è stato letto e approvato dai rappresentanti di classe

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

La lezione frontale è stata finalizzata ad inquadrare nuovi argomenti, partendo soprattutto dalla lettura dell'opera d'arte. Dall'opera si è giunti a formulare considerazioni sull'autore e sul periodo storico di appartenenza. Alla lezione frontale si è a volte sostituita la lezione partecipata, lasciando spazio a momenti di discussione. Alcuni approfondimenti sono stati forniti dall'insegnante su Classroom.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione finale è stata raggiunta sulla base di verifiche orali e scritte che hanno avuto per oggetto la lettura delle opere, l'esposizione argomentata di parti del programma, collegamenti e confronti fra opere e artisti di ambiti storico e culturale diversi; valutazione delle attitudini, dell'interesse e della partecipazione, del processo di apprendimento e della situazione di partenza e di arrivo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

Gli alunni hanno acquisito adeguati strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti artistici significativi; il potenziamento della sensibilità estetica nei confronti dell'oggetto artistico; un interesse consapevole e responsabile verso il patrimonio artistico fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico, culturale.

OBIETTIVI COGNITIVI

La classe ha sviluppato buone capacità di analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati, collocando le opere, gli autori e le correnti artistiche nel contesto storico- culturale di riferimento. Livelli discreti in generale e ottimi in alcuni casi si riscontrano nella capacità di operare collegamenti interdisciplinari e nell'elaborazione critica e personale. In merito agli argomenti trattati gli alunni hanno sviluppato la capacità di cogliere le differenze fra i vari orientamenti artistico-culturali nel corso dell'Ottocento (neoclassicismo, romanticismo, realismo, simbolismo), e la portata innovativa delle Avanguardie artistiche della prima metà del Novecento.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo) Saper descrivere un'opera d'arte nei suoi elementi fisici fondamentali. Saper utilizzare gli strumenti della disciplina, sia quelli critici che quelli pratico-operativi. Saper distinguere le diverse tecniche artistiche. Saper riconoscere nella lettura di un testo critico i concetti chiave. Contestualizzare un'opera al periodo storico in cui è stata realizzata.

Strumenti e metodologie

La lezione frontale è stata finalizzata ad inquadrare nuovi argomenti, partendo dalla lettura dell'opera d'arte. Dall'opera si è giunti a formulare considerazioni sull'autore e sul periodo storico di appartenenza. Alla lezione frontale si è a volte sostituita la lezione partecipata, lasciando spazio a momenti di discussione. Alcuni approfondimenti sono stati forniti dall'insegnante su Classroom.

Criteri e modalità di valutazione

La valutazione finale è stata raggiunta sulla base di:

- verifiche orali e scritte che hanno avuto per oggetto la lettura delle opere, l'esposizione argomentata di parti del programma, collegamenti e confronti fra opere e artisti di ambiti storico e culturale diversi;
- valutazione delle attitudini, dell'interesse e della partecipazione, del processo di apprendimento e della situazione di partenza e di arrivo.

L'insegnante: Rossella Savelli

***Percorso formativo e disciplinare di
EDUCAZIONE CIVICA - quinto anno***

Docente referente prof.ssa Calvia Federica

Rientrano tra gli obiettivi educativi generali di un percorso storico interdisciplinare, riscontrabile nelle singole programmazioni disciplinari, la maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte alla pace, al riconoscimento e al rispetto della diversità, la formazione e il consolidamento di una coscienza civica consapevole delle differenze storico - culturali ed educata ai valori democratici ed al rispetto dell'ambiente, l'apertura critica e la partecipazione civile e responsabile alla vita della collettività e ai problemi del nostro tempo, l'acquisizione e il consolidamento di un metodo di ricerca fondato sull'analisi dei fatti e sulla capacità di riflessione. Questo processo formativo ha il suo fondamento nel riconoscimento dei valori fondamentali della nostra Costituzione e consente una partecipazione consapevole e responsabile alla vita civile nella difesa dei propri diritti e di quelli degli altri.

A seguito dell'introduzione dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica (Legge 92 20/08/2019), il profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema di istruzione e di formazione viene integrato con le Linee guida (22/06/2020), che si sviluppano intorno a tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate:

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;
2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
3. CITTADINANZA DIGITALE.

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio e in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti alcune attività didattiche che hanno sviluppato conoscenze e abilità relative ai tre nuclei fondamentali di Educazione Civica sopra indicati, avvalendosi di unità didattiche dei singoli docenti, documentate per l'assolvimento della quota oraria minima annuale prevista di 33 ore.

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

OBIETTIVI COGNITIVI

Competenze

- Conoscere e comunicare i principi su cui si fonda la convivenza civile, gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali.
- Reperire ed organizzare le informazioni acquisite superando gli ambiti disciplinari e individuando collegamenti e relazioni tra le informazioni e i contesti reali.
- Partecipare portando il proprio contributo, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.
- Assumere comportamenti rispettosi delle diversità personali.

Abilità

- Abilità di apprendimento autonomo.
- Abilità di pensiero analitico e critico.
- Abilità di cooperazione.
- Abilità di superamento degli ostacoli /risoluzione dei conflitti.

PROGRAMMA SVOLTO

L'intero percorso di Educazione civica, anche in collegamento con quello di PCTO, si è focalizzato su processi di progressiva autonomia e presa di coscienza degli alunni, finalizzati allo sviluppo di atteggiamenti responsabili nel confronto con una realtà più complessa di quella dei libri, come quella della cittadinanza attiva e partecipata nei rapporti con istituzioni, luoghi della cultura e uffici in ambito pubblico e privato. Ciò è avvenuto ponendo a fondamento dell'educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, cardine del nostro ordinamento, e criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

Nell'ambito dei nuclei tematici identificati dalla legge 20 agosto 2019, n. 92 (COSTITUZIONE, SVILUPPO SOSTENIBILE, CITTADINANZA DIGITALE) la classe, attraverso i moduli organizzati dai docenti, ha esaminato i seguenti argomenti:

AMBITO	ARGOMENTO – MATERIA Docente N. ORE 1° QUADRIMESTRE	ARGOMENTO – MATERIA Docente N. ORE 2° QUADRIMESTRE
1) Cittadinanza e Costituzione	Storia prof.ssa Calvia Costituzione: l'ordinamento dello Stato (3 ore + verifica)	Storia prof.ssa Calvia Costituzione, storia e principi fondamentali; Unione europea, storia e ordinamento (3 ore)
	Storia dell'arte prof.ssa Savelli Tutela del paesaggio e salvaguardia del patrimonio artistico e culturale (art. 9 Cost.) (3 ore + verifica)	Progetto prof. Visani La Costituzione italiana; diritto all'ambiente (3 ore + verifica)
	IRC prof.ssa Lodi Cittadini del mondo " <i>Fatti di pace</i> " (5 ore)	IRC prof.ssa Lodi Multiculturali o interculturali? (5 ore + verifica)
	AVIS/AIDO/ADMO (2 ore)	Festa dell'Europa (2 ore)
	Scienze motorie prof. Agnoletti Fair play (6 ore + verifica)	

2) Cittadinanza digitale		
3) Sviluppo sostenibile		Italiano prof.ssa Orlati There's n plan(et) B: letteratura ed ecologia (6 ore + verifica)
		Scienze prof.ssa Belisario Antropocene (3 ore + verifica)
4) Educazione alla legalità		
	TOT ore 19	TOT ore 22

Totale ore: 41

ITALIANO 6 ore

There's no plan(et) B: letteratura ed ecologia.

Italo Calvino: *La speculazione edilizia* oppure *La nuvola di smog* (lettura integrale a scelta); *Leonia* (in fotocopia)

Giorgio Caproni: *Versicoli quasi ecologici* (in fotocopia)

IRC 5 + 5 ore

Multiculturali o interculturali?

Il progetto, in collaborazione con la Comunità Missionaria di Villaregia e in linea con il 10° e il 16° obiettivo dell'Agenda 2030, sviluppa la riflessione dello scrittore Tahar Ben Jelloun "Siamo sempre lo straniero di qualcun altro. Imparare a vivere insieme è lottare contro il razzismo". Attraverso il dialogo e attività i ragazzi sono aiutati a cogliere la distinzione tra "multiculturale" e "interculturale", a decostruire stereotipi a partire dalla conoscenza di alcuni modelli di integrazione, a riconoscere nella diversità la fonte di ricchezza per la stessa identità del singolo.

Cittadini del mondo. Fatti di pace.

Il progetto prevede di sensibilizzare e formare sull'educazione alla cittadinanza globale, fornendo agli studenti strumenti di lettura delle relazioni e interdipendenze che legano aree lontane del pianeta in un complesso sistema di causa/effetto.

- Visita alla mostra itinerante "Fatti di pace" che illustra alcuni progetti di cooperazione internazionale promossi a Forlì;
- partecipazione allo spettacolo "Cittadini del mondo: musica e testimonianze per costruire insieme una cittadinanza globale", con l'esibizione dei cori dell'Accademia InArte e dell'Associazione Akouri con orfani di guerra libanesi, accompagnati da momenti di testimonianza di giovani volontari forlivesi.

5 ore, in collaborazione con il Comune di Forlì, Ufficio Progetti Europei e Relazioni Internazionali.

SCIENZE MOTORIE 6 ore

Fair play.

Lezioni su fairplay con argomenti dal libro di testo e da filmati sportivi.

SCIENZE NATURALI 3 ore

L'antropocene.

L'impatto ambientale delle plastiche e delle microplastiche.

Come nasce una pandemia: l'evoluzione dei virus emergenti, le epidemie come eventi ricorrenti, l'alterazione degli ecosistemi, il traffico di animali selvatici e gli allevamenti intensivi.

Antropocene: una nuova epoca geologica? Quando è iniziata? Le tracce del nostro passaggio.

STORIA 3 + 3 ore

La Costituzione: l'ordinamento dello Stato, la suddivisione dei poteri: il Parlamento, il Governo, gli organi di garanzia, le autonomie regionali e locali.

L'ONU: nascita e organismi fondamentali.

L'UE: la storia dalla CECA alla CEE all'UE; organismi fondamentali.

Progetto svolto con la collaborazione del prof. Paolo Visani (3 ore): la Costituzione; la forma di governo; il diritto all'ambiente.

STORIA DELL'ARTE 3 ore

La tutela e la salvaguardia del Patrimonio artistico e culturale

Commento e analisi dell'articolo 9 della Costituzione. Cosa è cambiato con la riforma costituzionale del 2022.

Ciascun alunno ha individuato e analizzato uno o più esempi concreti di sostenibilità, legati alla riforma dell'art. 9, riferiti a diversi ambiti (ad esempio Mobilità sostenibile, Turismo sostenibile, Fonti rinnovabili, Economia circolare, Agroecologia ecc.).

METODI E STRUMENTI

I docenti hanno cercato di affiancare alla tradizionale lezione frontale la pratica didattica della ricerca, la lettura e l'interpretazione delle fonti originali del diritto, la visione di video, l'utilizzo di slides e mappe concettuali, al fine di cercare continui riferimenti al vissuto quotidiano degli studenti per stimolare la partecipazione attiva e l'interesse, nonché per facilitare l'apprendimento di concetti teorici.

LIBRO DI TESTO / RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Ogni docente ha fatto riferimento ai propri rispettivi manuali in uso; ci si è inoltre serviti di fotocopie e sussidi, articoli e saggi di critica, strumenti audiovisivi.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Come stabilito dal Collegio Docenti la valutazione è avvenuta tenuto conto dei criteri adottati, a seguito di prove scritte o orali.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Docente Tutor prof.ssa Lodi Franca

Le attività svolte riguardano stage formativi e aziendali, incontri con esperti di indirizzo, orientamento al lavoro e agli studi universitari, conferenze, visite culturali.

I percorsi attivati sono inerenti all'indirizzo di studio, per consentire agli studenti di acquisire consapevolezza circa i percorsi accademici da intraprendere in futuro. Sono state svolte, pertanto, soprattutto attività di potenziamento linguistico.

Per quanto riguarda l'Orientamento universitario gli studenti, a seconda dei propri interessi, hanno partecipato a proposte di orientamento, organizzate anche *on line*, presso il Liceo Morgagni, l'Università degli Studi di Bologna o altre sedi universitarie presenti nel territorio nazionale.

Ciascuno studente relazionerà, in sede di colloquio orale d'esame, un'esperienza significativa svolta nell'ultimo triennio nell'ambito dei PCTO, mediante un breve lavoro multimediale.

Nella seguente tabella sono stati segnalati i percorsi proposti e a cui ha aderito quasi tutta la classe. Per le singole esperienze e per l'indicazione puntuale delle attività compiute da ciascuno studente, si rimanda al curriculum personale.

	Titolo del percorso	Periodo	Durata	Luogo di svolgimento
Classe Terza a.s. 2022-2023	“Abbracci senza confini”	Ottobre 2022- aprile 2023	7 ore	A scuola
	C.V. Europeo in lingua francese	Gennaio- aprile 2023	7 ore	A scuola
	Corso di sicurezza nei luoghi di lavoro-corso sicurezza base dei lavoratori	Novembre 2022	4 ore	On line
	Corso di sicurezza e salute nei luoghi di lavoro-corso rischio basso	Ottobre- novembre 2022	4 ore	On line
	Corso di primo soccorso	16/11/2022	4 ore	A scuola
	Work Space: diamo spazio alla competenza	25/01/2023	2 ore	A scuola
	Soggiorno linguistico a Vichy	6-11 marzo 2023	10 ore	Francia
Classe Quarta a.s. 2023-2024	Soggiorno linguistico a Bournemouth	9-14 ottobre 2023	10 ore	Inghilterra

	Incontro formativo con realtà economiche, sociali, educative, accademiche del territorio	30/10/2023	2 ore	A scuola
	Corso privacy	31/10/2023	2 ore	A scuola
	Incontro formativo con realtà economiche, sociali, educative, accademiche del territorio. Progetto "Professore per un giorno".	02/02/2024	2 ore	A scuola
	Incontro formativo con realtà economiche, sociali, educative, accademiche del territorio. Incontro laboratoriale con rappresentanti della Camera di Commercio di Forlì.	28/02/2024	2 ore	A scuola
	C.V. Europeo in lingua inglese	Maggio-giugno 2024	3 ore	A scuola
Classe Quinta a.s. 2024-25	Soggiorno linguistico Berlino/Siviglia	13-19 ottobre 2024 Berlino; 26 gennaio-1 febbraio 2025 Siviglia	10 ore	Germania/Spagna
	C.V. Europeo in lingua spagnola/tedesca	Settembre-Aprile 2025	4 ore	A scuola
	Progetto Caritas di cittadinanza attiva	Ottobre-dicembre 2024	4 ore	A scuola/terreno ex Limonetti
	"Morgagni professioni" + orientamento	Gennaio 2025	4 ore	A scuola
	AVIS/AIDO/ADMO	25/01/2025	2 ore	A scuola
	Relazione del progetto PCTO per il colloquio dell'Esame di Stato	Aprile-maggio 2025	4/6 ore	A scuola

PERCORSI di ORIENTAMENTO a.s. 2024/2025

Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022

SCHEDA PROGETTO	REFERENTE	ATTIVITA'	ORE
Conosco le opportunità formative del territorio.	Orientatore di Istituto	<ul style="list-style-type: none"> • Atteggiamenti mentali per conseguire gli obiettivi a scuola e sul lavoro (Camera di commercio, Dott. Casadei Jacopo) • Orientamento in uscita presso sedi Universitarie e alle professioni 	1 4
Rifletto su di me: i miei punti di forza, i miei limiti, quello che vorrei. Un percorso di autovalutazione.	Tutor orientatore, tutor PCTO, docente di classe	Incontri della classe o a piccoli gruppi con il tutor orientatore, per riflettere sulle proprie competenze, punti di forza e di debolezza. Scelta del capolavoro da inserire nell'e-portfolio	5
Mi metto in gioco: PCTO e orientamento.	Funzione strumentale PCTO, tutor PCTO, tutor di progetto	<ul style="list-style-type: none"> • Conclusione del percorso Caritas di Cittadinanza attiva e volontariato con la visita al terreno ex Limonetti • C.V. spagnolo e tedesco • Soggiorno linguistico • Campionato delle lingue • Progetto salute e donazione (incontro con volontari AVIS, AIDO, ADMO) 	4 6 + 3 10 2 2
Sono cittadino di oggi e di domani: l'educazione civica e noi.	Docenti del CdC	<ul style="list-style-type: none"> • Cittadini del mondo "Fatti di pace" • Costituzione e Unione europea • Percorso Costituzione • Tutela del paesaggio e del patrimonio artistico • There's no plan(et) B • Fair play 	4 6 3 3 3 2
Viaggio attraverso le discipline.	Docenti del CdC	<ul style="list-style-type: none"> • Mostra "Picasso lo straniero" • Metodi Montecarlo Chat Gpt 	5 3
		TOTALE ORE	66

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE
DELLE
SIMULAZIONI di PROVA SCRITTA**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti	9-10	
	Rispetta tutti i vincoli richiesti	8	
	Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	6-7	
	Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	4-5	
	Non rispetta alcun vincolo	1-3	
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi modi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite	18-20	
	Comprensione e analisi corrette e complete	15-17	
	Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette	12-14	
	Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	6-11	
	Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	1-5	
Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	9-10	
	Interpretazione corretta, sicura e approfondita	8	
	Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	6-7	
	Interpretazione schematica e/o parziale	4-5	
	Interpretazione del tutto scorretta	1-3	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/20

Il punteggio della griglia relativa alla Prima prova in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni	9-10	
	Comprensione corretta ed esauriente di tesi e argomentazioni	8	
	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	6-7	
	Comprensione parziale di tesi e argomentazioni	4-5	
	Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	1-3	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	1-5	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Argomentazione completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	9-10	
	Argomentazione completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	8	
	Argomentazione essenziale; semplici i riferimenti culturali	6-7	
	Argomentazione parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	4-5	
	Argomentazione carente e incompleta; riferimenti culturali lacunosi e/o inadeguati	1-3	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/20

Il punteggio della griglia relativa alla Prima prova in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e parafrasi efficaci ed originali	9-10	
	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati	8	
	Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi adeguati	6-7	
	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati	4-5	
	Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi assenti o inadeguati	1-3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico, equilibrato, chiaro ed efficace	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	1-5	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esposizione completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	9-10	
	Esposizione completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	8	
	Esposizione essenziale e limitata ad aspetti semplici; riferimenti culturali accettabili	6-7	
	Esposizione parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	4-5	
	Esposizione carente e incompleta; riferimenti culturali lacunosi e/o inadeguati	1-3	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/20

Il punteggio della griglia relativa alla Prima prova in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22.

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____
 Candidato: _____ Classe V sezione: _____ Lingua _____
 straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	3	3
Dimostra di aver compreso alcuni contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera non del tutto precisa, evidenziando una comprensione superficiale generale del testo.	2,5	2,5
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	6	6
Interpreta il testo in maniera chiara e corretta, esprimendo considerazioni ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	5	5
Organizza il testo in maniera adeguata, espone con sostanziale linearità, dimostrando una discreta padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base e facendo registrare quale errore che non impedisce, tuttavia, la ricezione del messaggio.	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con imprecisioni ed errori	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra sicura e completa padronanza delle convenzioni e dei vincoli legati alla consegna, sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli e le convenzioni della consegna in modo sostanzialmente corretto.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____
 Candidato: _____ Classe V sezione: _____ Lingua
 straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	3,5	3,5
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso alcuni contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera non del tutto precisa, evidenziando una comprensione superficiale generale del testo.	2,5	2,5
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una molto scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	6	6
Interpreta il testo in maniera chiara e corretta, esprimendo considerazioni ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	5	5
Organizza il testo in maniera adeguata, espone con sostanziale linearità, dimostrando una discreta padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base e facendo registrare quale errore che non impedisce, tuttavia, la ricezione del messaggio.	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con imprecisioni ed errori	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra sicura e completa padronanza delle convenzioni e dei vincoli legati alla consegna, sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli e le convenzioni della consegna in modo sostanzialmente corretto.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024-2025
PROVA DI FRANCESE ESABAC
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COMMENTAIRE DIRIGÉ

CLASSE:CANDIDATO:

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.		8 - 7
	Adeguate con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.		6	
	Abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.		5	
	Approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		4 - 3	
	Inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti.		2 - 1	
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite.		5 - 4
	Argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite.		3	
	Argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite.		1 - 2	
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e vario	2,5 - 2
		appropriato, pur non molto vario	1.5	
		poco appropriato e poco vario	1	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5 – 3.5
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2.5	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1 - 2	
TOTALE PUNTEGGIO	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI		/20

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024-2025
PROVA DI FRANCESE ESABAC
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF

CLASSE: CANDIDATO:

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
METODO E STRUTTURA (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un <i>essai bref</i> (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.		5 - 4
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un <i>essai bref</i> , seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.		3	
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un <i>essai bref</i> , con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.		2	
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.		1	
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMA- TICA (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente		8 - 7
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata.		6 - 5	
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.		4-3	
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.		2 - 1	
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI – SUFFICIENZA 4 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e (abbastanza) vario.	2,5 - 2
		abbastanza appropriato e abbastanza vario.	1,5	
		poco appropriato e poco vario.	1	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO- SINTATTICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore.	4,5 - 4
		semplice, pur con alcuni errori sparsi che non ostacolano la comprensione degli enunciati.	3,5 - 3	
		Inadeguato, con molti / moltissimi errori che ostacolano parzialmente / completamente la comprensione.	2,5 -1	
TOTALE PUNTEGGIO	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI		/ 20

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

HISTOIRE
Ensemble documentaire et Réponse organisée

CANDIDATO/A

CONOSCENZE E COMPE- TENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
CONTENU DU DEVOIR: Questions sur les documents max 7 punti			
Il candidato ri- sponde alle domande della parte in maniera	eccellente: analisi dei documenti molto approfondita, completa e articolata; con riformulazione critica delle idee contenute; confronto articolato e funzionale dei punti di vista e citazioni scelte in modo appropriato e ben integrate nel dettato.	7	APPUNTI
	buona: analisi dei documenti approfondita, con collegamenti pertinenti; idee dei documenti riformulate in modo pertinente, anche se non completo; confronto corretto fra i principali punti di vista dei documenti; citazioni per lo più appropriate, pur se con qualche imprecisione, ma integrate nel dettato.	6	
	discreta: analisi dei documenti svolta correttamente, anche se non del tutto completa; qualche idea è stata riformulata in modo autonomo, qualche punto di vista messo in rilievo; qualche citazione appropriata e integrata nel dettato in modo per lo più scorrevole.	5	
	sufficiente: analisi dei documenti complessivamente soddisfacente, pur con qualche imprecisione e con una riformulazione semplice delle idee, presenza di qualche collegamento fra documenti e qualche citazione, anche se non sempre ben integrata nel discorso generale.	4	
	insufficiente: analisi dei documenti superficiale, con imprecisioni nella comprensione dei concetti; confronto parziale tra i punti di vista; citazioni usate in modo non adeguato per contenuto e/o pertinenza.	3,5	
	gravemente insufficiente: analisi dei documenti parziale, con fraintendimenti e omissione di concetti importanti; confronto fra punti di vista molto limitato e/o inadeguato, citazioni quasi assenti o poco significative e/o mal formulate.	3	
	scarsa: analisi dei documenti lacunosa e/o puramente descrittiva, con parafrasi del contenuto non esplicative, senza quasi confronti fra punti di vista e senza citazioni utili.	2,5	
totalmente inadeguata: analisi dei documenti gravemente lacunosa e frammentaria e/o non pertinente da tutti i punti di vista; senza confronti pertinenti fra punti di vista e senza citazioni utili.	2		
CONTENU DU DEVOIR: Réponse organisée max 9 punti			
Per struttura e contenuto argomen- tato, la Réponse organisée del candi- dato risulta	eccellente: <i>Introduction</i> completa e chiara (comprensione sujet, formulazione della <i>Problématique</i> , annonce du plan = 1); <i>Développement</i> (sviluppo funzionale del Plan; conoscenze personali ampie e complete; esempi scelti con perfetta pertinenza rispetto ai temi trattati = 2,5); <i>Conclusion</i> (risposta chiara e completa alla problématique formulata nell' <i>Intro</i> ed efficace <i>Ouverture</i> verso altre prospettive = 1)	9	APPUNTI
	molto buona: <i>Intro</i> corretta in tutte le sue parti; <i>Développement</i> : plan ben strutturato, conoscenze ampie e per lo più complete, con esempi ben scelti; <i>Conclusion</i> chiara e precisa e con <i>ouverture</i> appropriata e ben formulata.	8	
	buona: <i>Intro</i> per lo più corretta e articolata; <i>Développement</i> : plan ben strutturato, conoscenze corrette e articolate, spunti critici interessanti, un esempio o due ben scelti; <i>Conclusion</i> : risposta chiara, <i>ouverture</i> pertinente.	7	
	discreta: <i>Intro</i> abbastanza articolata, pur con qualche incertezza e approssimazione; <i>Développement</i> : plan per lo più funzionale, con moderata rielaborazione personale dei contenuti e qualche esempio ben scelto; <i>Conclusion</i> : risposta per lo più coerente anche se non completa, <i>ouverture</i> accettabile.	6	
	sufficiente: <i>Intro</i> essenziale, ma tendenzialmente coerente; <i>Développement</i> : plan essenziale ma corretto, conoscenze nozionistiche ma corrette e qualche esempio semplice; <i>Conclusion</i> : risposta semplice alla <i>Problématique</i> , accenno di <i>ouverture</i> corretta.	5,5	
	insufficiente: <i>Intro</i> semplice e poco articolata, con qualche incertezza e imprecisione; <i>Développement</i> : plan non del tutto chiaro o funzionale; conoscenze personali superficiali ed esempi limitati e/o con qualche errore non grave; <i>Conclusion</i> : parziale o con errori lievi.	4,5	
	gravemente insufficiente: <i>Intro</i> inadeguata, mal strutturata e/o con errori; <i>Développement</i> con errori o inconcludente o mancante di qualche parte. <i>Conclusion</i> errata o assente.	4	
	scarsa: frammentata o incoerente nella strutturazione delle parti e con errori gravi nelle conoscenze.	3	
totalmente inadeguata: abbozzi di parti e/o presenza di errori gravissimi nelle conoscenze.	2		
MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE max 4 punti			
Il candidato usa il lessico spe- cifico e si esprime in maniera	ottima: grammaticalmente corretta , lessico articolato e consapevole, ortografia e punteggiatura corrette; rispetto dei criteri di presentazione (salto riga fra le parti della réponse organisée, a capo paragrafo).	4	APPUNTI
	discreta: generalmente corretta, con uso per lo più corretto del lessico specifico, qualche lieve errore di grammatica e ortografia; rispetto generale dei criteri di presentazione, copia ordinata.	3	
	sufficiente: non sempre corretta, con errori grammaticali e ortografici e imprecisioni lessicali che, tuttavia, non ostacolano la comunicazione; sostanziale rispetto dei criteri di presentazione.	2,5	
	insufficiente: con numerosi errori grammaticali e ortografici che compromettono in parte la comunicazione e rendono il compito sciatto e trascurato. Criteri di presentazione solo parzialmente rispettati.	2	
	gravemente insufficiente: con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e ortografia scorretta; criteri di presentazione non rispettati, disordine.	1,5	
	totalmente inadeguata: abbozzi incompiuti, comunicazione gravemente compromessa, grande confusione nell'organizzazione del compito.	1	
PUNTEGGIO TOTALE:			

In grassetto sono indicati i punteggi che indicano la sufficienza per ogni descrittori

HISTOIRE - COMPOSITION

CANDIDATO/A

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
CONTENU DU DEVOIR: Introduction max 4 punti			
Per struttura e contenuto, l'Introduzione della Composition (Contesto storico, Problématique, Annonce du Plan) del candidato risulta	- eccellente: Contesto storico molto preciso e funzionale; formulazione della <i>Problématique</i> pertinente rispetto all'argomento proposto, chiaramente espressa in tutte le sue parti; scelta ottimale del tipo di <i>Plan</i> , formulato in modo appropriato e preciso.	4	APPUNTI
	- buona: contesto storico corretto anche se con qualche incertezza e approssimazione; formulazione della <i>Problématique</i> pertinente rispetto all'argomento proposto ma non del tutto precisa; scelta del tipo di <i>Plan</i> funzionale, formulato in modo corretto.	3	
	- sufficiente: contesto storico sintetico, con qualche errore o omissione non grave e tendenzialmente coerente con l'argomento da sviluppare; formulazione della <i>Problématique</i> corretta ma semplice; scelta del <i>Plan</i> non del tutto funzionale (per es. con un asse fuori fuoco), ma per il resto accettabile.	2,5	
	- insufficiente: contesto storico vago, mal strutturato o con errori gravi; formulazione della <i>problématique</i> mancante o poco chiara; scelta del <i>Plan</i> non del tutto funzionale o mancante o non espresso chiaramente. (N.B. Insufficiente anche per mancanza di una delle tre parti)	2	
	- inadeguata: Introduzione incompleta per mancanza di almeno due delle tre parti previste o totalmente inadeguata per contesto non pertinente o con gravissimi errori storici e metodologici.	1	
CONTENU DU DEVOIR: Développement max 9 punti			
Per struttura e contenuto argomentato, lo Sviluppo della Composition del candidato risulta	- eccellente: sviluppo funzionale del <i>Plan</i> scelto, con ottima articolazione delle parti (argomentazione e frasi di transizione); conoscenze personali ampie e complete; esempi scelti con perfetta pertinenza rispetto ai temi trattati.	9	APPUNTI
	- molto buona: sviluppo del <i>Plan</i> scelto ben articolato nelle sue parti; conoscenze ampie e per lo più complete, con esempi ben scelti; qualche imprecisione o incompletezza generale non grave.	8	
	- buona: sviluppo del <i>Plan</i> scelto complessivamente ben strutturato; conoscenze corrette e organizzate anche se non complete, spunti critici interessanti; qualche esempio ben scelto.	7	
	- discreta: sviluppo del <i>plan</i> scelto per lo più funzionale e corretto anche se non del tutto completo o omogeneamente argomentato nelle sue parti; contenuti formulati con moderata rielaborazione personale; un paio di esempi ben scelti.	6	
	- sufficiente: sviluppo del <i>Plan</i> scelto con argomentazione essenziale nelle sue parti ma corretta; conoscenze nozionistiche ma corrette e qualche esempio semplice.	5,5	
	- insufficiente: sviluppo del <i>plan</i> scelto non del tutto a fuoco o incompleto o non adeguatamente argomentato nelle sue parti; conoscenze personali superficiali e non utili a dimostrare quanto promesso; esempi limitati e/o con qualche errore grave o più errori non gravi.	4,5	
	- gravemente insufficiente: sviluppo del <i>Plan</i> scelto appena accennato o molto superficiale, con errori nelle conoscenze; nel complesso inconcludente o mancante di qualche parte.	4	
	- scarsa: frammentato o incoerente nella strutturazione delle parti e con errori gravi nelle conoscenze.	3	
- totalmente inadeguata: abbozzi di parti e/o presenza di errori gravissimi nelle conoscenze.	2		
CONTENU DU DEVOIR: CONCLUSION max 3 punti			
Per struttura e contenuto argomentato, la Conclusion della Composition del candidato risulta	- Ottima: Risposta chiara e completa alla <i>problématique</i> formulata nell' <i>Introduction</i> ed efficace <i>ouverture</i> verso altre prospettive	3	APPUNTI
	- Buona: <i>Conclusion</i> chiara e funzionale alla <i>problématique</i> formulata nell' <i>Introduction</i> e con <i>ouverture</i> appropriata e ben formulata.	2,5	
	- Sufficiente: risposta alla <i>Problématique</i> semplice, anche se incompleta; <i>ouverture</i> accettabile.	2	
	- Insufficiente: risposta alla <i>Problématique</i> parziale o con errori. <i>Ouverture</i> imprecise.	1,5	
- Scarsa: risposta errata o assente; <i>ouverture</i> errata o mancante.	1		
MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE ET DU LEXIQUE SPÉCIFIQUE max 4 punti			
Il candidato usa il lessico specifico e si esprime in maniera	- ottima: grammaticalmente corretta , lessico articolato e consapevole, ortografia e punteggiatura corrette; rispetto dei criteri di presentazione (salto riga fra le parti della <i>réponse organisée</i> , a capo paragrafo).	4	APPUNTI
	- discreta: generalmente corretta, con uso per lo più corretto del lessico specifico, qualche lieve errore di grammatica e ortografia; rispetto generale dei criteri di presentazione, copia ordinata	3	
	- sufficiente: non sempre corretta, con errori grammaticali e ortografici e imprecisioni lessicali che, tuttavia, non ostacolano la comunicazione; sostanziale rispetto dei criteri di presentazione.	2,5	
	- insufficiente: con numerosi errori grammaticali e ortografici che compromettono in parte la comunicazione e rendono il compito sciatto e trascurato. Criteri di presentazione solo parzialmente rispettati.	2	
	- gravemente insufficiente: con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e ortografia scorretta; criteri di presentazione non rispettati, disordine. ;	1,5	
	- totalmente inadeguata: abbozzi incompiuti, comunicazione gravemente compromessa, grande confusione nell'organizzazione del compito.	1	
PUNTEGGIO TOTALE :			

In grassetto sono indicati i punteggi che indicano la sufficienza per ogni descrittore

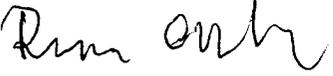
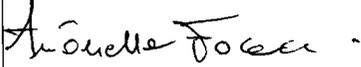
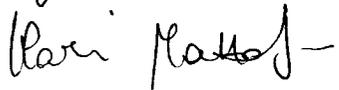
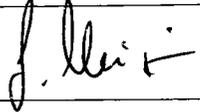
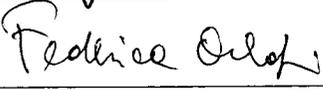
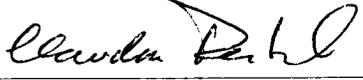
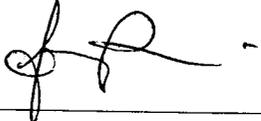
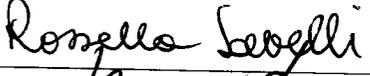
ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024-2025
PROVA DI FRANCESE ESABAC
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO DI LETTERATURA FRANCESE

CLASSE: CANDIDATO:

CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI (max 8 punti; soglia di sufficienza 5 punti)	Conoscenze complete ed esposte in maniera organizzata, seppur con qualche lieve lacuna o imprecisione.	8 - 7	
	Conoscenze essenziali, seppur in parte lacunose o non bene approfondite.	6 - 5	
	Conoscenze frammentarie e in parte confuse.	4 - 3	
	Conoscenze decisamente scarse e /o molto confuse, o nulle.	2 - 1	
CAPACITÀ DI ANALISI E DI COLLEGAMENTO (max 5 punti; soglia di sufficienza 3 punti)	Complessivamente rigorosa e approfondita, con riferimenti e collegamenti testuali pertinenti.	5 - 4	
	Abbastanza corretta e rigorosa, pur con alcune carenze o imprecisioni, con collegamenti e riferimenti testuali essenziali.	3	
	Approssimativa o molto approssimativa priva o quasi di collegamenti.	2 - 1	
PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO E FLUIDITÀ ESPRESSIVA (max 7 punti; soglia di sufficienza 4 punti)	Esposizione sostanzialmente fluida e corretta.	7 - 6	
	Esposizione con incertezze di fluidità espressiva e alcuni errori di pronuncia che non limitano seriamente la comprensione.	5 - 4	
	Esposizione incerta e difficoltosa con diversi o molti errori di pronuncia che a volte limitano la comprensione.	3 - 2	
	Esposizione molto scorretta, con continui errori ed eloquio stentato tale da impedirne spesso la comprensione.	1	
TOTALE			... /20

I punteggi in neretto rappresentano il livello di sufficienza relativo ad ogni descrittore (livello di sufficienza complessivo: 12/20)

FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Scienze Motorie e Sportive	Agnoletti Roberto	
Scienze Naturali	Belisario Enza	
Histoire/Storia	Calvia Federica	
Conversazione francese	Diana Costantina	
Filosofia	Focacci Antonella	
Lingua e Cultura Spagnola (3° lingua straniera)	Laghi Jenny	
I.R.C.	Lodi Franca	
Lingua e Cultura Francese (2° lingua straniera)	Mazzotti Ilaria	
Conversazione tedesco	Meixner Susanne	
Lingua e Letteratura Italiana	Orlati Federica	
Conversazione spagnolo	Pastorelli Claudia	
Lingua e Cultura Tedesca (3° lingua straniera)	Piccolo Marilena	
Matematica e Fisica	Primerano Sandra	
Conversazione inglese	Quinn Liam	
Lingua e Cultura Inglese (1° lingua straniera)	Rosetti Laura	
Storia dell'Arte	Savelli Rossella	
Dirigente Scolastico	Lega Marco	