



LICEO CLASSICO STATALE “G.B. MORGAGNI”

ad indirizzo Classico-Linguistico-Scienze Umane-Sc. Umane opz. Economico-Sociale
tel. 0543 404140 - V.le Roma, 1/3 – 47122 - FORLÌ
<https://www.morgagni.cloud> - email: fopc04000v@istruzione.it
pec: fopc04000v@pec.istruzione.it - Cod. Mec. fopc04000V



ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

(Legge 425/97 - D.P.R. 323/98 Art. 5 Comma 2)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO

2024-2025

Classe: 5[^] Sezione: A
Indirizzo Classico

INDICE

Il presente documento contiene:

SCHEDA INFORMATIVA GENERALE	Pag.3
ELENCO CANDIDATI	Pag.4
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	Pag.5
RELAZIONE GENERALE SUL PROFILO DELLA CLASSE	Pag.6
PERCORSO EDUCATIVO DIDATTICO	Pag.7
CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE DI ISTITUTO	Pag.9
SCHEDE ANALITICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	
Lingua e Letteratura Italiana	Pag. 11
Lingua e Letteratura Greca	Pag. 16
Lingua e Cultura Latina	Pag. 20
Storia	Pag. 24
Filosofia	Pag. 26
Lingua e Civiltà Inglese	Pag. 28
Matematica	Pag.32
Fisica	Pag. 35
Scienze Naturali	Pag. 37
Storia dell'Arte	Pag. 40
Scienze Motorie e Sportive	Pag. 43
Religione Cattolica	Pag.45
PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA QUINTO ANNO	Pag.48
PCTO	Pag.50
ORIENTAMENTO	Pag.53
GRIGLIE DI VALUTAZIONE SIMULAZIONI PROVE SCRITTE	Pag.55
FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE	Pag.60

SCHEDA INFORMATIVA GENERALE

Indirizzo degli studi

Il percorso di studi Classico del Liceo “G. B. Morgagni” identifica la sua missione nella piena formazione dei suoi studenti sia sotto il profilo delle conoscenze disciplinari, sia sotto quello dell'educazione ad una cittadinanza attiva, consapevole, responsabile, democratica.

Le competenze specifiche dell'indirizzo Classico, ritenute prioritarie dal CdC sono:

- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

Quadro Orario del Liceo CLASSICO

Discipline	Primo Biennio		Secondo Biennio		Quinto Anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	3+1	3+1	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	1	1	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC	1	1	1	1	1

Durante il quinto anno sono state svolte le 33 ore previste per l'insegnamento dell'educazione civica in ottemperanza alla legge 92/2019.

ELENCO CANDIDATI

1	ARPINATI SAMUELE
2	BACCHI AIMONE
3	BALBI ENEA
4	BOATTINI MARIA
5	BONOLI LUCREZIA
6	CAMPRINI LORENZO
7	CASADEI FRANCESCO
8	CICERO ALICE
9	FAROLFI MARIA CHIARA
10	FORNASARI SARA
11	HUANG SUXIN
12	LOMASTO CHIARA ROSARIA
13	NIELI FRANCESCA
14	PERINI MARTINA
15	PINZARI BEATRICE
16	PIOLANTI LINDA
17	PRESTA MYRIAM
18	SCHEDA RICCARDO
19	SOPRANI FILIPPO
20	VISANI CAMILLA
21	VISANI VIOLA

Composizione del Consiglio di Classe nel triennio

INSEGNAMENTO	3[^]	4[^]	5[^]
LINGUA e LETTERATURA GRECA	Marco Errani	Marco Errani	Ivanoe Privitera
LINGUA e LETTERATURA LATINA	Samuele Conficoni	Marco Errani	Ivanoe Privitera
LINGUA e LETTERATURA	Raffaella Zecchini	Raffaella Zecchini	Raffaella Zecchini
STORIA	Luca Tampellini	Luca Tampellini	Luca Tampellini
FILOSOFIA	Luca Tampellini	Luca Tampellini	Luca Tampellini
SCIENZE NATURALI	Laura Milanese	Laura Milanese	Laura Milanese
MATEMATICA	Paola Benelli	Paola Benelli	Paola Benelli
FISICA	Paola Benelli	Paola Benelli	Paola Benelli
LINGUA e LETTERATURA INGLESE	Andrea Morelli	Anna Castiglia	Anna Castiglia
STORIA DELL'ARTE	Rossella Savelli	Rossella Savelli	Rossella Savelli
SCIENZE MOTORIE	Roberto Agnoletti	Roberto Agnoletti	Roberto Agnoletti
RELIGIONE	Claudia Aloisi	Claudia Aloisi	Claudia Aloisi
SOSTEGNO REFERENTE	Lucia Visani	Lucia Visani	Lucia Visani
SOSTEGNO	Margherita Monti	Lucia Chiatti	Fausta Annunziata
COORDINATORE del CdC	Raffaella Zecchini	Raffaella Zecchini	Raffaella Zecchini

RELAZIONE GENERALE SUL PROFILO DELLA CLASSE

Presentazione della classe

La classe è composta da 21 studenti (14 femmine e 7 maschi). Nel corso del triennio due studenti non hanno raggiunto gli obiettivi minimi (uno in terza e uno in quarta), mentre lo scorso anno ha frequentato un ragazzo che, per esigenze sportive, a settembre '24 si è nuovamente trasferito.

Dopo un biennio inevitabilmente segnato dalla difficile esperienza dell'emergenza sanitaria e la fine del terzo anno funestata dall'alluvione che ha colpito la Romagna, il quarto e il quinto anno sono stati finalmente regolari, sebbene abbiano registrato un avvicendamento significativo di alcuni insegnanti all'interno del Consiglio di Classe, e hanno consentito, in particolare, lo svolgimento di tutte le attività e le iniziative di arricchimento formativo, quali il soggiorno linguistico in Inghilterra e il viaggio d'istruzione in Grecia

Gli studenti nella quasi totalità si sono segnalati per correttezza, ricchezza di interessi e vivacità intellettuale, dando un contributo fattivo alle attività della scuola. Hanno dimostrato un atteggiamento collaborativo nei confronti dei compagni e mantenuto con i docenti un dialogo educativo aperto e propositivo, anche se, in particolare nel secondo quadrimestre dell'anno in corso, i TOLC per l'accesso alle facoltà universitaria o altri esami di ammissione hanno causato comprensibili dinamiche di disagio e minor cura per le discipline scolastiche.

Diversi studenti hanno ottenuto una valutazione medio-alta in tutte le discipline, con punte di eccellenza; per altri il rendimento si mostra più differenziato, in pochi casi rimangono incertezze e competenze non pienamente consolidate in alcuni settori.

PERCORSO EDUCATIVO — DIDATTICO

Programmazione didattica

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

- capacità di lavorare in gruppo con adeguata responsabilità
- capacità di prendere appunti e di ordinare i dati forniti
- capacità di relazionarsi e comunicare
- capacità di rispettare le differenze e le diversità
- assunzione di comportamenti responsabili
- sviluppo delle capacità critiche e di giudizio estetico
- uso di tecniche operative di ricerca e di rielaborazione personale
- sviluppo della creatività
- capacità di attivare percorsi di auto-apprendimento

OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

- affinamento del metodo di studio
- acquisizione di una maggior consapevolezza dei propri processi d'apprendimento in funzione di una migliore autonomia nell'organizzazione del lavoro
- comprensione e decodificazione del testo
- potenziamento e consolidamento delle capacità di differenziare, chiarificare, ordinare, selezionare
- sviluppo delle abilità di riflessione, ragionamento, di analisi e sintesi, di trasferibilità di informazioni tra le varie discipline
- capacità di cogliere la coerenza all'interno dei testi proposti, le regole e la coerenza all'interno di procedimenti
- capacità di cogliere il rapporto causa/effetto
- capacità d'interpretare fatti e fenomeni e di esprimere osservazioni personali
- capacità di relativizzare fenomeni ed eventi
- sviluppo delle capacità d'approfondimento
- acquisizione di un lessico ampio, preciso e specifico nelle varie discipline

Organizzazione degli interventi di recupero e di sostegno

Nel corso del triennio sono state organizzate attività di recupero in orario extra-curricolare e di recupero in orario curricolare (pausa didattica), secondo quanto disposto dalla normativa vigente ed in relazione alle particolari esigenze educativo - didattiche rilevate dal C.d.C.

Attività di approfondimento e partecipazione ad iniziative culturali nel territorio

Classe terza (a.s. 2022/2023)

- Partecipazione alla Notte dei Classici
- Sedificorto nelle Scuole “Meno di 5”
- Rappresentazione plautina “Miles gloriosus”
- Presentazione del volume “La dichiarazione sovversiva. Olympe de Gouges e noi”
- Incontro “Questo non è amore. Giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne”
- Incontro con Roberto Matatia e presentazione del suo libro “*PASSERA*’. *Storia di una famiglia ebrea*” (giornata della memoria)
- Progetto WWF “Energia, Risorse e Ambiente” tenuto dalla prof.ssa M.Venturi
- Progetto tennis
- Campionati studenteschi (solo alcuni alunni)
- Peer education contro il fumo di tabacco e alcol (solo alcuni alunni)
- Viaggio di istruzione a Napoli

Classe quarta (a.s. 2023/2024)

Partecipazione alla Notte dei Classici
Concorso di traduzione Juvenes Translatores (solo alcuni alunni)
Progetto Radio 2.0 (solo alcuni alunni)
Partecipazione alle Olimpiadi delle Lingue Classiche (solo alcuni alunni)
Progetto andrologico
Bologna: visita al museo di Antropologia e Archiginnasio
Progetto “I giovani parlano ai giovani di prevenzione oncologica” Associazione Loto
Progetto tennis
Soggiorno linguistico a Bournemouth

Classe quinta (a.s. 2024/2025)

Partecipazione alla Notte dei Classici
Partecipazione alle Olimpiadi delle Lingue Classiche (solo alcuni alunni)
Partecipazione al Concorso di traduzione dal latino “Tebaldo Fabbri” (solo alcuni alunni)
Partecipazione alla Conferenza del professor Sauro Succi: “L’impatto dell’intelligenza artificiale sulla scienza e la società moderna”
Incontro con il Cappellano della Casa Circondariale di Forlì
Corso PNRR “Metodi MonteCarlo e ChatGPT”
Progetto “Promemoria Auschwitz” (solo alcuni alunni)
Mostra Museo San Domenico: “Il ritratto dell’artista”
Conferenza sulle neuroscienze del professor Gallese: “Cosa vuol dire essere umani”
Concorso “Premio Leopardi” a Faenza (solo alcuni alunni)
Conferenza del professor Mario Lentano: “La scommessa di Romolo, profughi e stranieri all’origine di Roma”
Incontro con il Referente del Punto Europa Dott. Fabio Casini
Progetto tennis
Campionati studenteschi
Progetto AVIS-AIDO-ADMO
Viaggio di istruzione in Grecia

Certificazioni linguistiche

CERTIFICAZIONE	NUMERO STUDENTI
Certificazione B2 Inglese (FCE)	14
Certificazione C1 Inglese (CAE)	1

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE
Per l'anno scolastico 2024-25 approvati **nel** Collegio Docenti del **29/10/2024**

Il Collegio dei Docenti, ai sensi della normativa in vigore, individua i seguenti criteri orientativi per la valutazione nelle singole discipline.

Ciascun docente, tenuto conto di quanto sopra precisato, formula al Consiglio di Classe una proposta di voto; il Consiglio di Classe delibera, all'unanimità o a maggioranza, l'assegnazione delle valutazioni nelle singole discipline.

I parametri per la valutazione nelle singole discipline, partendo dalla media dei voti, sono:

- l'andamento del profitto nel corso del periodo;
- l'interesse e la partecipazione, corretta e produttiva, al dialogo educativo;
- l'impegno nello studio individuale;
- la capacità e disponibilità dimostrata nelle attività di recupero.

I parametri di cui sopra sono da riferirsi anche ad eventuali periodi di sospensione delle lezioni con l'attivazione della d.d.i.

In pagella sono utilizzati tutti i voti interi dal minimo di 1 (uno) al massimo di 10 (dieci).

I voti sono espressione dei seguenti giudici:

Voto	Descrittori
Dala3 (insufficienza gravissima)	gravissimi e diffusi errori e/o lacune molto estese (fino al non svolgimento della prova) con completamente mancata comprensione dei concetti fondamentali e delle capacità operative essenziali
4 (insufficienza grave)	gravi errori e/o lacune estese, mancata comprensione dei concetti fondamentali o mancata acquisizione delle capacità operative essenziali
5 (insufficienza)	significativi errori e/o lacune, comprensione difettosa, insicura esecuzione dei compiti propri della materia emancata acquisizione degli obiettivi minimi
6 (sufficienza)	comprensione dei concetti essenziali e acquisizione in modo accettabile delle capacità fondamentali, anche se la preparazione dimostra il raggiungimento dei soli obiettivi minimi
7 (discreto)	apprendimento delle conoscenze e delle capacità a livello soddisfacente; l'alunno comprende la spiegazione, sa rielaborarla in maniera sostanzialmente corretta, usa un linguaggio pertinente, anche se vi è assenza di precisione in qualche aspetto non essenziale o nell'esposizione.
8 (buono)	obiettivi di conoscenza, comprensione, di capacità applicativa aggiunti, con esposizione chiara e precisa e uso adeguato e pertinente della terminologia tipica della disciplina; discreta sicurezza nell'elaborazione autonoma e nella capacità di fare collegamenti.
9 (ottimo)	raggiungimento pieno degli obiettivi di apprendimento, con dimostrazione di capacità critiche e originalità di pensiero.
10 (eccellente)	raggiungimento pieno degli obiettivi di apprendimento, con dimostrazione di particolari capacità di approfondimento e di sintesi critica e con eccellenti abilità argomentative.

I criteri di valutazione di cui sopra valgono per tutte le discipline del curriculum, ivi inclusa l'Educazione Civica.

**SCHEDE ANALITICHE
DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

Percorso formativo e disciplinare di LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

Prof. ssa Raffaella Zecchini

TESTO IN ADOZIONE: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, "I classici nostri contemporanei" Paravia vol. 5.1-5.2-6
Testo consigliato: Dante Alighieri, *La Divina Commedia* a cura di Gilda Sbrilli, Loescher Editore.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Giacomo Leopardi:

la vita ed il pensiero; la poetica del vago e indefinito; gli idilli della tradizione e "le avventure storiche" dell'animo, i soggiorni a Roma, Pisa, Napoli; *Le Operette Morali*; i canti pisano-recanatesi; l'amicizia con Ranieri.

Dallo *Zibaldone* : La teoria del piacere
Indefinito e infinito
Il vero è brutto
Teoria della visione
Teoria del suono
La doppia visione
La rimembranza

Dai *Canti*: L'infinito, Alla luna, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (lettura e analisi); La ginestra o il fiore del deserto (conoscenza dei contenuti: la "natura matrigna" e la "social catena").

Dalle *Operette Morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese, Canto del gallo silvestre, Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere; Dialogo di Plotino e Porfirio (ultima parte: il suicidio).

Il secondo Ottocento:

La cultura del Positivismo: Naturalismo e Verismo italiano, le tecniche narrative, poetica e ideologia in Zola e in Verga; il ruolo dell'artista nella nascente società industriale e nella città borghese. Baudelaire e la Scapigliatura.

Il Naturalismo

E.e J. De Goncourt, *Germinie Lacerteux*, Un manifesto del Naturalismo; E. Zola, *Il romanzo sperimentale*, Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale.

Giovanni Verga, fotografo della realtà

Milano e l'approdo alla poetica verista, dal narratore intrusivo al narratore inattendibile: artificio di regressione e di straniamento. Il "ciclo dei vinti", la fotografia.

Da *L'amante di Gramigna*: Impersonalità e "regressione" (prefazione).

Dalle *Lettere*: dichiarazioni di poetica.

Da *Vita dei campi*: Rosso malpelo (il narratore inattendibile, la deformazione dell'eroe, il lavoro minorile, cfr con *Dalfino* di D'annunzio); La lupa (la donna divoratrice di uomini).

Da *Novelle rusticane*: Libertà (l'esperimento di Asch, la visione pessimistica della Storia: *all'aria ci vanno i cenci*); La roba (l'ossessione per il possesso).

I Malavoglia (riflessioni sull'infrazione rappresentata dal commercio, l'"ideale dell'ostrica", l'esclusione dell'elemento perturbante, le principali posizioni critiche sul finale dell'opera).

Baudelaire, ultimo dei romantici e primo dei moderni

La vita trasgressiva, "I paradisi artificiali", la concezione dell'artista

Da *I fiori del male* : Corrispondenze; L'albatro; Spleen

da *Lo Spleen di Parigi*: Perdita d'aureola.

La Scapigliatura

La Scapigliatura equivalente italiano di bohème, la polemica antiborghese, il dualismo, una "avanguardia mancata". Emilio Praga, *Preludio*.

A. Boito, *Case nuove*

I.U. Tarchetti, *Fosca*: L'attrazione della morte

La letteratura pedagogica per la "nazione bambina"

Collodi: il romanzo di formazione, la metamorfosi, la protesta dei lettori; De Amicis: la dimensione sentimentale, la scuola "palestra di unità nazionale", struttura aperta e messaggio chiuso.

Da *Cuore*: Sangue romagnolo (cfr. con *Rosso Malpelo*)

Fra Ottocento e Novecento: Simbolismo

Corrispondenze manifesto del Simbolismo, analogia e sinestesia intese come strumenti conoscitivi per evocare il mistero, la creazione di "una lingua dell'anima per l'anima".

Arthur Rimbaud : Vocali

Le declinazioni italiane del poeta veggente:

Giovanni Pascoli: Il “trauma originario” e il rapporto con le sorelle; ottica rovesciata e procedimento visionario del “fanciullino”, il “realismo visionario” (Bazzocchi), l’abolizione delle “classi” delle parole (Sanguineti), l’innovazione linguistica (Contini); *Myrica* e i *Canti di Castelvecchio*: analogie e differenze.

Da *Il fanciullino*: Una poetica decadente.

Da *Myrica*: Temporale; Novembre; L’assiuolo; X Agosto.

Dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno; Nebbia

Dai *Poemetti*: Digitale purpurea; L’aquilone (la memoria involontaria cfr con le madeleines di Proust); La vertigine (il disorientamento novecentesco)

Gabriele D’Annunzio: la vita inimitabile, l’ideologia superomistica, il progetto delle *Laudi*, il vitalismo panico di *Alcyone* (De Castris: la tregua DEL superuomo), la parola che “risignifica”; il *Notturmo*.

Da *Forse che sì, forse che no*: L’aereo e la statua antica (l’aereo e l’ideologia superomistica)

Da *Maia*: L’incontro con Ulisse (cfr con La morte di Ulisse XXIV da *Ultimo viaggio* di Pascoli)

Da *Alcyone*: Nella belletta; Le stirpi canore; Lungo l’Affrico; La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.

Da *Il Notturmo*: La prosa notturna (*imparo un’arte nuova*).

Il romanzo decadente:

Oscar Wilde, D’Annunzio e Huysmans: i principi dell’estetismo, vivere una vita come un’opera d’arte.

Huysmans, da *Controcorrente*: La realtà sostitutiva (il disprezzo per la *plebea realtà*); L’umanizzazione della macchina (la locomotiva, cfr con *Alla stazione in una mattina d’autunno* di Carducci)

Il primo Novecento

Conflitti e alienazione nella nuova società industriale, la crisi del Positivismo, la “reificazione” dell’individuo (Chaplin, *Tempi moderni*; Kafka, *La metamorfosi*), la rivoluzione scientifica e tecnica, Freud e la fondazione della psicoanalisi (la “ferita narcisistica”), le avanguardie storiche, Futurismo (il mito della macchina e della velocità) e la “linea del crepuscolo” (il grado zero della scrittura). Pirandello “figlio del Caos”: la vita come “pupazzata”, la poetica dell’umorismo, maschera vs. identità; il teatro: dal grottesco al metateatro. Svevo: inetto e pseudo-inetto.

La nuova poesia italiana

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*. (il paroliberoismo)

Aldo Palazzeschi, il “futurismo pulito e leggero” (Tellini): *E lasciatemi divertire! Chi sono? La passeggiata*

Guido Gozzano: da *La signorina Felicita* III e VI, *Invernale* (l’antidannunzianesimo)

Marino Moretti: *A Cesena* (la strategia di abbassamento)

Eugenio Montale: la poetica dello scarto, Eliot e il correlativo oggettivo, analogie e differenze con Leopardi.

Da *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola; Forse un mattino...; Spesso il male di vivere; Meriggiare; Gloria del disteso mezzogiorno; Cigola la carrucola del pozzo.

Da *Le occasioni*: Non recidere forbice...; La casa dei doganieri.

Il letterato e la guerra:

I Guerra mondiale: la guerra “eccezionale” di D’Annunzio, la guerra in trincea, l’interventismo dei futuristi.

Clemente Rebora: *Viatico*

Giuseppe Ungaretti: La parola che sottrae al “naufragio”, la ricerca del “porto sepolto”, la guerra e la “poetica dell’attimo”, la resilienza.

Da *L’allegria*: Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; San Martino del Carso; Commiato; Mattina; Soldati; I fiumi; Girovago.

Umberto Saba: dal *Canzoniere*: La stazione; Nino (la guerra dalle retrovie)

II Guerra mondiale: il dramma della Shoah, l’esigenza di testimoniare, la scelta dopo l’8 settembre 1943

G. Ungaretti, da *Il dolore*: Non gridate più;

Primo Levi, da *Se questo è un uomo*: Shemà; L’arrivo nel Lager; da *Ad ora incerta*: La bambina di Pompei.

Edith Bruck: da *Il tatuaggio*: Arrivo; da *Versi vissuti*: Noi.

Salvatore Quasimodo: Da *Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo.

Cesare Pavese: da *La casa in collina*: “Ogni guerra è una guerra civile”

Beppe Fenoglio: *Una questione privata*: “Il privato e la tragedia collettiva della guerra”

Malattia, complesso edipico, pazzia

Italo Svevo: Da *Una vita*: Le ali del gabbiano (l’inetto alla vita).

Da *La coscienza di Zeno*: Prefazione; La morte del padre; Le resistenze alla terapia e la “guarigione” di Zeno; La

profezia di un'apocalisse cosmica. Riflessioni sul rapporto con la psicoanalisi, con Joyce (il monologo di Zeno e il "flusso di coscienza" joyciano) sul "tempo misto", il "narratore inattendibile", il rapporto sanità-malattia.

Umberto Saba: la scoperta della psicoanalisi come strumento di conoscenza, *Mio padre è stato per me l'assassino* (il rapporto con la figura paterna)

Luigi Pirandello: Da *L'umorismo*: Un'arte che scompone il reale.

Da *Novelle per un anno*: La patente; Il treno ha fischiato.

Da *Il fu Mattia Pascal*: un romanzo di formazione a rovescio; Riflessioni su "Maledetto sia Copernico", "Lo strappo del cielo di carta". (Weir, *Truman show*)

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.

OPERE LETTE INTEGRALMENTE: Verga, *I Malavoglia*; Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; Kafka, *La metamorfosi*; Pavese, *La casa in collina*; Fenoglio, *Una questione privata*

DIVINA COMMEDIA: PERCORSI NEL PARADISO "IMPERFETTO" (Bruscagli).

- L'ordine dell'universo, la sede dei beati: I, IV vv. 28-42
- La vicenda di Piccarda: III
- La politica: VI (l'idea universalistica di impero, le colpe di Guelfi e Ghibellini)
- L'uomo ideale: VI (l'imperatore Giustiniano), XI (il "principe" Francesco), XVII (Dante, il poeta).
- L'esilio e la scrittura della Commedia: canto XVII
- Il percorso del desiderio: I, XXXIII

MODULO EDUCAZIONE CIVICA: La violenza di genere in Verga e Pirandello

Verga, *La lupa* (la colpevolizzazione della vittima, la "giustificazione" dell'omicidio), *Tentazione* ("si può arrivare ad avere il sangue nelle mani cominciando dallo scherzo")

L'arringa dell'avvocato Lagostena Bassi al processo per stupro del 1978

Pirandello, *La veste lunga* (la violenza domestica: il matrimonio combinato)

Metodologie e strumenti utilizzati

L'esame di stato prevede un colloquio che si articola su tutte le discipline dell'ultimo anno, conseguentemente, lo studio della storia della letteratura italiana è stato affrontato focalizzando le linee di evoluzione, gli elementi di continuità o di rottura ravvisabili tra i singoli autori o movimenti, contestualizzando storicamente, filosoficamente e artisticamente i fenomeni. La conoscenza dell'oggetto letterario è stata fondata sul rapporto diretto con il testo, collocato nel contesto della dimensione storica e costantemente in collegamento con i problemi ed i codici culturali dell'epoca. Poiché non esiste una storia della letteratura senza la critica letteraria, si è inteso offrire agli alunni pagine critiche che spaziassero dalla critica idealistica a quella più recente.

Secondo quanto previsto dalla programmazione didattica iniziale, si è inteso articolare il programma secondo un'impostazione storicistica dell'insegnamento della letteratura, focalizzando moduli storico-culturali, tematici o un autore, un genere, un'opera.

Lo studio del Paradiso dantesco è stato trattato in un modulo intensivo di 10 ore di lezione nel periodo di febbraio/marzo. I discenti sono stati guidati a cogliere le tematiche fondamentali e a riflettere su di esse anche alla luce dell'influsso di Dante sulla letteratura del Novecento.

In quanto ai metodi utilizzati, accanto alla tradizionale lezione frontale, strumento metodologico prevalente nell'approccio didattico, durante il triennio si è dato spazio alla lettura e allo studio personale di testi o brani critici al fine di consentire l'acquisizione di autonomia operativa e favorire la personalizzazione dei contenuti. Per quanto riguarda i mezzi, si è fatto sostanziale riferimento alle pagine dei libri di testo e a materiale fornito su Classroom, integrato da collegamenti a pellicole cinematografiche (*Il giovane favoloso* di M. Martone, *Tempi moderni* di Charlie Chaplin, *The Truman show* di P. Weir), ascolto di brani (*A Silvia* letta da A. Foà, *Corrispondenze* letta in lingua originale, *La pioggia nel pineto* letta da V. Gassman) e dalla lettura di opere integrali.

Le ore effettivamente svolte di lezione sono state complessivamente 116 alla data di approvazione del Documento.

Prove e criteri di valutazione

Nel corso dei tre anni di studi sono state proposte verifiche periodiche diversificate per tipologia per creare competenze ed abilità differenziate: accanto all'esposizione argomentata orale su tematiche del programma svolto, mirante a verificare capacità espressive, di assimilazione e di rielaborazione, sono state proposte prove strutturate e di analisi di testi per verificare la capacità degli alunni di riconoscere elementi chiave della poetica di un autore o di una corrente letteraria.

Per quanto riguarda il settore della produzione scritta sono state proposte tre prove della durata di 3 ore ciascuna nel I quadrimestre, mentre, nel secondo, l'intero istituto ha svolto una simulazione della durata di 6 ore. Le tipologie di scrittura proposte sono state Tipologia A, Tipologia B, Tipologia C. I criteri di valutazione hanno fatto riferimento alla misurazione del possesso delle conoscenze, della capacità di selezionare, organizzare e rielaborare i contenuti e delle competenze espressive.

Per la scala per la misurazione/valutazione degli obiettivi di apprendimento si è fatto riferimento al PTOF d'istituto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi comuni del Dipartimento Umanistico:

SECONDO BIENNIO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ol style="list-style-type: none"> 1) Conoscere strutture morfosintattiche della lingua 2) Conoscere il lessico formale e i vari linguaggi specifici 3) Conoscere gli elementi strutturali di un testo scritto. 4) Conoscere le tecniche delle diverse forme di produzione scritta 5) Conoscere gli strumenti (linguistici, stilistici, retorici) per la comprensione e l'interpretazione dei testi 6) Conoscere gli autori e le opere fondanti della letteratura italiana dallo Stilnovo al Romanticismo 7) Conoscere attraverso una selezione di canti Inferno e Purgatorio di Dante 8) Conoscere le linee evolutive dei principali generi letterari anche attraverso la lettura antologica dei testi. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Riconoscere e padroneggiare le strutture della lingua italiana nella loro evoluzione storica e nella loro varietà 2) Sapersi esprimere in modo chiaro, appropriato e pertinente con l'argomento proposto 3) Saper utilizzare il lessico specifico variando il registro rispetto agli scopi e ai contesti 4) Saper riassumere, parafrasare e rielaborare in modo consapevole i testi letti 5) Saper redigere varie tipologie di testo scritto: relazione, analisi del testo, tema storico e di argomento generale. 6) Saper contestualizzare storicamente i testi 7) Saper operare collegamenti intertestuali all'interno della tradizione letteraria classica e straniera. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Leggere, comprendere, interpretare i testi anche complessi di contenuto specialistico 2) Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi 3) Saper riconoscere il valore specifico della letteratura come "percorso di conoscenza e di consapevole costruzione di sé" 4) Maturare consapevolezza della storicità della lingua italiana e delle sue trasformazioni più recenti, in rapporto ai due versanti della lingua straniera e dei dialetti 5) Cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica della tradizione letteraria italiana 6) Maturare il gusto per la lettura intesa come confronto con l'alterità e conoscenza di sé e del mondo.

QUINTO ANNO

Consolidamento delle conoscenze, abilità e competenze del secondo biennio.

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ol style="list-style-type: none"> 1) Conoscere gli autori e le opere fondamentali della letteratura dell'Ottocento e del Novecento 2) Conoscere attraverso una selezione di canti il Paradiso dantesco 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Saper riflettere sul senso dell'interpretazione di un testo letterario 2) Saper sostenere la propria tesi, confrontando e discutendo criticamente le diverse interpretazioni di qualsiasi tipo di testo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Contestualizzare un testo noto (o non noto) ricostruendo i legami intertestuali e quelli tra letteratura e ambiti diversi: arti figurative, cinema, teatro e musica

OBIETTIVI MINIMI condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- Capacità di interpretare, sintetizzare, analizzare in modo corretto un testo in lingua italiana nei suoi elementi di contenuto e di stile.
- Conoscenza essenziale dei contenuti del programma svolto secondo le indicazioni nazionali del MIUR (da Leopardi al Novecento, canti scelti del Paradiso).
- Contestualizzazione storico-letteraria degli stessi.
- Argomentazione corretta.
- Organizzazione dello studio personale e degli strumenti di lavoro.
- Capacità di instaurare collegamenti interdisciplinari.
- Capacità di rielaborazione critica.
- Competenze necessarie per lo svolgimento delle diverse tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.

COMPETENZE IN USCITA TRIENNIO

- **Leggere:** comprendere il significato complessivo di un testo, riconoscerne la tipologia, individuarne gli elementi struttura
- **Scrivere:** organizzare la struttura di un testo, usare le funzioni linguistiche in relazione alle diverse situazioni comunicative.
- **Esporre:** argomentare in modo chiaro e puntuale, utilizzando un lessico specifico, conforme ai vincoli della comunicazione.
- **Correlare:** cogliere le relazioni interne ad uno o più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento; cogliere i legami che si possono stabilire con le altre discipline. Ricondurre la tradizione letteraria al proprio tempo, alla propria cultura.
- **Interpretare:** rielaborare autonomamente i contenuti attraverso pertinenti processi di analisi e di sintesi; formulare giudizi mediante un consapevole utilizzo di strumenti critici e cognizioni culturali, sostenere motivate e personali valutazioni
- **Dialogare:** interrogare il testo in rapporto a se stessi e al mondo esterno; saper assumere un atteggiamento dialogante nel rispetto dell'alterità, del confronto fra soggetti e culture.

La classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati. Molti studenti hanno acquisito una reale crescita culturale, dimostrando di essere in grado di rielaborare e approfondire personalmente i contenuti e conseguendo un profitto buono con significative punte di eccellenza dotate di sensibilità artistica e senso critico. Pochi hanno raggiunto una preparazione comunque più che discreta per quanto concerne la conoscenza dei contenuti, ma non hanno maturato un'autonoma capacità di rielaborazione critica.

La produzione scritta risulta complessivamente buona: alcuni alunni dimostrano ottima padronanza lessicale, competenze argomentative ed organizzative, capacità di rielaborazione personale; altri, pur nel permanere di lievi incertezze formali, raggiungono un profitto pienamente positivo.

Percorso formativo e disciplinare di LINGUA E CULTURA GRECA

Prof. Ivano Privitera

TESTI IN ADOZIONE

- P.L. Amisano, *Ἐπιμηνεία*, Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno, Paravia- Pearson, Milano-Torino 2017.
- M. Casertano-G. Nuzzo, *Il nuovo Ktēsis. I Greci e noi*, voll. 2 e 3, Palumbo Editore, Palermo 2022.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Sofocle, *Edipo re*: lettura in lingua originale e commento dei vv. 1-150, 380-462, 707-725.

Metrica: trimetro giambico.

Lettura integrale della tragedia in italiano.

Lettura critica (fotoc.): M. Vegetti, *Forme di sapere nell'Edipo re* (tratto da *Tra Edipo ed Euclide*, Milano 1983, pp. 23-34).

Approfondimento (fotoc.): *Edipo tra Romanticismo e psicoanalisi*: S. Freud, *L'interpretazione dei sogni* (il "complesso edipico").

Traduzione

Versioni da autori vari, in particolare **Lisia, Isocrate, Demostene, Platone, Aristotele e Plutarco**.

L'età classica

L'oratoria e la retorica: introduzione generale.

Gorgia

La vita, le opere e il pensiero (in sintesi).

Encomio di Elena

Dall'Encomio di Elena (8-15): il potere della parola (T5, in it.).

Lisia

La vita e le opere. *L'etopea*. La lingua e lo stile.

Per l'invalido (lettura integrale in it.).

Discorso di difesa: Per l'invalido (T1.2, in it., da T1: *Proemi a confronto*).

"Sono vittima dell'invidia di costui..." (T3, in it.).

Non toglietemi la pensione d'invalidità! (vers. 265 p. 318, in gr.).

Per l'uccisione di Eratostene

Discorso di difesa: Per l'uccisione di Eratostene (T1.3, in it., da T1: *Proemi a confronto*).

Accusato di assassinio volontario del rivale, un marito si difende (T4, in it.).

Contro Eratostene

Discorso di accusa: Contro Eratostene (T1.4, in it., da T1: *Proemi a confronto*).

Il governo dei Trenta ad Atene (T2):

I Trenta, campioni di cinismo e crudeltà (T2.1, 17-19 in gr.; il resto in it.).

Lisia interroga personalmente Eratostene (T2.2, in it.).

Isocrate

La vita e le opere. Il programma culturale e la visione politica. La lingua e lo stile.

Contro i sofisti

I sofisti, venditori di promesse a basso costo (T1, in it.).

Contro i ciarlatani dell'eloquenza politica: come formare un buon oratore (T2, 16-18 fino a οἱ φιλοσοφοῦντες in gr.; 19-21 in it.).

Panatenaico

Un ultimo sfogo di Isocrate (T5, in gr.).

Panegirico

Chi sono i Greci? (47-49, fotoc., in it.).

Lettura critica (fotoc.): W. Jaeger, *Il concetto di paidèia in Isocrate*.

L'intera Grecia è debitrice ad Atene (nonostante tutto...) (T3, in it.).

Sullo scambio di beni

I veri corruttori della gioventù (T4, in it.)

Demostene

La vita e le opere. La visione politica. La lingua e lo stile.

Prima Filippica

Basta con le truppe mercenarie! (T6, in it.).

Bisogna fermare Filippo! (fotoc., in gr.).

Seconda Olintiaca

"Filippo non è affatto invincibile: me l'ha detto un mio amico..." (T7, in it.).

Terza Olintiaca

Un'audace proposta di legge (T8, in it.).

Terza Filippica (lettura integrale in it.).

Il vero volto del tiranno (T9, in it.).

Sulla corona

Attacco frontale a Eschine (T10, in it.).

Euripide

La vita e le opere. Il profilo artistico-culturale, i personaggi, il pensiero religioso, il pensiero politico. La lingua e lo stile.

Medea (lettura integrale in it.).

La condizione femminile (T2, in it.).

La collera di Medea (T3, in it.).

La strategia familiare di Giasone (T4, in it.).

Il dilemma di Medea (T5, in it.).

Ippolito

Il delirio di Fedra (T6, in it.).

La nutrice rivela a Ippolito il segreto: per Fedra è la fine (T7, in it.).

"Ma perché le donne?" (T8, in it.).

Elettra

Critica alla scena del riconoscimento nelle Coefore (T11, in it.).

Oreste

Inutilità della morte di Clitemestra (T13, in it.).

Baccanti

La furia delle Baccanti (T15, in it.).

La commedia: introduzione generale (sintesi della testimonianza di Aristotele, T1, pp. 370-371).

Aristofane

La vita e le opere. Il pensiero religioso, il pensiero politico. La lingua e lo stile.

Acarnesi

Monologo di Diceopoli: le vere cause della guerra (T2, in it.).

Le gioie della pace e quelle della guerra (T3, in it.).

Cavalieri

Il Salsicciaio (T4, in it.).

Nuvole (lettura integrale in it.).

Strepsiade al Pensatoio (T5, in it.).

La contesa fra i due Discorsi (T6, in it.).

Strepsiade fra Zenone ed Eschilo (T7, in it.).

Rane (lettura integrale in it.).

Entusiasmo all'Ade: è arrivato Eracle! (T11, in it.).

Dioniso sceglie Eschilo (T12, in it.).

Platone

La vita. Le opere (in sintesi). Il pensiero filosofico. La concezione della giustizia.

Apologia di Socrate (lettura integrale in it.).

Incipit (17a-17c, fotoc., in gr.).

Rispettare le leggi anche quando non si condividono (29a-29e, fotoc., in gr.).

Un incarico nella Boulè (32a-32c, fotoc., in gr.).

Epilogo (41c-42a, fotoc., in gr.).

Critone

Il patto con le leggi (51c-52a e 52e-53a, fotoc., in it.).

Gorgia

Callicle e il superuomo (483a-484b, fotoc., in it.).

Repubblica

La condanna della poesia (T7, in it.).

Trasimaco e la giustizia come utile del più forte (I 343b-344c, fotoc., in it.).

Lettera VII

Come Platone arrivò alla politica (T9, 324b-325a, fotoc., fino a κακῶν in gr.; 325a-326b in it.).

Fedro

La condanna della scrittura (T1, in it.).

Aristotele

L'importanza dell'*Edipo re* di Sofocle nella *Poetica*.

Poetica

La definizione di "tragedia" (6, 1449b 24-28; fotoc., in it.).

L'Edipo re (11, 1452a 22-26, 29-33; 13; 15, 1454b 6-8; 16, 1455a 16-18; 24, 1460a 27-31; 26, 1462a 18-1462b 2; fotoc., in it.).

***L'età ellenistica: quadro storico-culturale** (in sintesi)

Menandro

Vita, opere, orizzonte etico (in sintesi). I caratteri della *Commedia Nuova*, anche in rapporto a Euripide (in sintesi).

Dyskolos (lettura integrale in it.).

Prologo: il monologo di Pan (T1, in it.).

Un servo in fuga (T2, in it.).

Un caratteraccio (T3, in it.).

Caducità della ricchezza (pp. 180-181).

Epitrepontes

Un giudizio improvvisato (T5, in it.).

Un uomo in crisi (T6, in it.).

Lettura critica: U. Albin, *L'umano e il divino nel teatro menandro* (fotoc.).

Callimaco

La vita e le opere (in sintesi). La poetica.

Aitia

Contro i Telchini (T1, in it.).

Inno ad Artemide

Artemide bambina (T4, in it.).

Lettura critica: B. Snell, *Callimaco 'fanciullo'* (p. 247).

Apollonio Rodio

La vita (in sintesi). Il poema epico: struttura, personaggi, rapporto con il modello omerico ed elementi alessandrini.

Argonautiche

Il proemio (T1, in it.).

Il rapimento di Ila (T3, in it.).

Il sogno di Medea (T5, in it.).

Tormento notturno (T6, in it.).

Teocrito

Idilli

Il rapimento di Ila (pp. 332-335; confronto con Apollonio Rodio).

Polibio

La vita (in sintesi). L'opera storica: argomento, scopo, metodo.

Storie

Il 'miracolo' di Roma (T1, in it.).

Tutto sembra tendere a un unico fine: il dominio di Roma (T2, in it.).

L'insegnamento della storia sulla volubilità della fortuna (T3, in it.).

Lettura critica: C. Jacob, *La tyche, una forza imponderabile e multiforme* (fotoc.).

Il 'secondo proemio' (T4, in it.).

"La naturale rotazione delle forme di governo" (T8, in it.).

* Modulo che si prevede di svolgere nell'ultimo mese di scuola.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Si è privilegiata la lezione frontale, ma si è fatto ricorso anche a lezioni partecipate, soprattutto durante la correzione condivisa delle versioni assegnate per casa. In letteratura la presentazione generale degli autori e dei contesti storico-culturali si è alternata alla lettura in lingua originale o in traduzione e al commento di testi significativi.

Sono stati utilizzati i libri di testo, file condivisi sul registro elettronico alla sezione "Didattica" e fotocopie.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento ai criteri di valutazione pubblicati nel PTOF del Liceo e riportati nel presente Documento.

Sono state effettuate tre prove di traduzione nel primo quadrimestre, una delle quali abbinata a domande di letteratura, e due nel secondo; una prova orale e una prova scritta valida per l'orale (nel primo quadrimestre abbinata alla prova di traduzione sotto forma di domande di letteratura) in ciascun quadrimestre.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, che ho seguito solo quest'anno, si è dimostrata sin da subito accogliente e disponibile al dialogo educativo. Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

OBIETTIVI EDUCATIVI

- capacità di relazionarsi e comunicare;
- capacità di rispettare le differenze e le diversità;
- sviluppo delle capacità critiche e di giudizio estetico.

OBIETTIVI COGNITIVI

LINGUISTICI: la conoscenza della lingua risulta assimilata negli aspetti teorici essenziali, anche se una parte della classe incontra difficoltà, talvolta gravi, in fase di traduzione; alcuni alunni mostrano invece una sicura consapevolezza degli aspetti linguistici e delle implicazioni concettuali, ottenendo anche in autonomia una buona, in qualche caso ottima, comprensione del testo classico.

LETTERARI: nel complesso la classe ha conseguito una buona conoscenza dei fenomeni culturali e storici, dei generi letterari e delle caratteristiche fondamentali degli autori esaminati, mostrando anche la capacità di affrontare collegamenti critici interdisciplinari.

OBIETTIVI MINIMI

Si fa riferimento agli obiettivi condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo.

Percorso formativo e disciplinare di LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. Ivano Privitera

TESTI IN ADOZIONE

- M. Conti, *Ad Astra*, Versioni latine per il triennio, Le Monnier Scuola, Milano 2018.
- G. Pontiggia-M.C. Grandi, *Bibliotheca Latina*, Storia e testi della letteratura latina, voll. 1, 2 e 3, Principato, Milano 2014.

Traduzione

Versioni da autori vari, in particolare **Cicerone, Livio, Seneca, Quintiliano, Plinio il Giovane e Tacito.**

L'età di Cesare

Lucrezio

La vita. Il *De rerum natura*. Il pensiero filosofico (focus sull'epicureismo) e la poetica. La lingua e lo stile.

De rerum natura

Invocazione a Venere (T136, in lat. e in metrica).

Primo elogio di Epicuro (T137, in lat. e in metrica, con la lettura critica di G.B. Conte a p. 403 e gli altri tre elogi di Epicuro, in it., materiale online del libro).

Il sacrificio di Ifianassa (T138, in lat. e in metrica, con l'approfondimento *Il mito di*

Ifigenia nella tragedia greca: Euripide ed Eschilo, materiale online del libro).

La poetica lucreziana: il "dolce miele delle Muse" (T140, in it.).

Elogio della sapienza (T141, fino al v. 19 in lat. e in metrica; il resto in it.).

La condizione umana: stati di allucinazione e taedium vitae (T143, in it., con il confronto con lo *Zibaldone* di Leopardi a p. 438 e il percorso *Il veteranus, l'accidia, la noia*, fotoc.).

Il mondo non è stato fatto per l'uomo (T144, in it., con i testi a p. 445).

La vita degli uomini primitivi (T145, in it.).

La peste di Atene (T146, in it., con il testo a p. 454).

L'età di Augusto

Orazio (prosecuzione dallo scorso anno)

La vita, le opere e il pensiero filosofico. La lingua e lo stile.

Carmina

Per la morte della regina Cleopatra (T47, in lat.).

Non omnis moriar (T55, in lat.).

Epistulae

"*Funestus veteranus*": *una malattia dell'anima* (T59, in lat. e in metrica fino al v. 12; il resto in it.).

L'elegia latina e Ovidio: la vita e le opere; la lingua e lo stile.

Amores

Ritratto del poeta elegiaco (T76, in it.).

La donna del poeta elegiaco (T77, in it.).

Il pubblico del poeta elegiaco (T79, in it.).

"*Il catalogo è questo*" (T80, in it.).

Heroides

Ero scrive a Leandro (T82, in it.).

Metamorphoses

Proemio (p. 368 e fotoc., in lat. e in metrica).

Apollo e Dafne (T86, in it.).

La novella di Piramo e Tisbe (T87, materiale online del libro, in it.).

Dedalo e Icaro (T88, in it., con le letture alle pp. 424 e 425).

Il mito di Pigmalione (T89, in it., con la lettura critica di G. Rosati alle pp. 429-430).

Fasti

“*Inno a Venere*” (materiale online del libro, in it.; confronto con Lucrezio).

Tristia

Lettera ai posteri: la mia vita (T92, in it., con il testo di Ch. Baudelaire a p. 443).

Livio

La vita e l'opera. La lingua e lo stile.

Ab Urbe condita

Il proemio (T93, in lat. fino al par. 5; il resto in it.).

La partecipazione delle donne alla vita dello Stato (fotoc., in lat.).

L'età giulio-claudia

Seneca

La vita, le opere, il pensiero filosofico e lo stile (cenni ad A. Traina, *Lo stile “drammatico” del filosofo Seneca*, Bologna 1974).

Epistulae ad Lucilium

L'uso del tempo (T33, in lat.).

Le letture (T34, in it.).

Cotidie morimur (T37, in lat.).

Anche gli schiavi sono uomini (T39, in it.; vers. 371 p. 408, in lat.).

Consolatio ad Marciam

Solo la morte ci rende liberi (T25, in it.).

Consolatio ad Helviam matrem

Pesante è la cattiva fortuna, quando è improvvisa (vers. 354 p. 396, in lat.).

De brevitae vitae (lettura integrale in it.).

Otiosi e occupati (T29, in lat.).

De tranquillitate animi

Taedium vitae e commutatio loci (T32, in lat., con il percorso *Il veteranus, l'accidia, la noia*, fotoc.).

De ira

L'esame di coscienza (T27, in it.).

Naturales quaestiones

Considerazioni sulla guerra (fotoc. col confronto con Platone, in lat.).

Medea

Il furore di Medea (T44, in it.; confronto con la *Medea* di Euripide).

Oedipus: lettura integrale in it.

***Lucano**

La vita, le opere, la poetica. Le peculiarità della *Pharsalia*; l'epica rovesciata (percorso in fotoc.).

***Pharsalia**

Proemio (1-7, in lat. e in metrica, p. 52 e fotoc.; 8-32, fotoc., in it.).

Due profezie antitetiche (*Phars.* VII 391 ss., fotoc., in it.; confronto con Verg. *Aen.* VI 773 ss.).

L'eroe di Virgilio e l'eroe di Lucano a confronto (*Phars.* I 129-140, fotoc., in it., e T15, *La quercia e il fulmine*, fino al v. 157; confronto con Verg. *Aen.* IV 437-446).

La nekyomanteia del VI libro (*Phars.* VI 695-770, fotoc., in it., e T16, vv. 719-830, in it.).

Cesare contempla il campo di Farsalo dopo la strage (T17, in it.).

Il truncus di Pompeo (T18, in it., con la lettura critica di E. Narducci a p. 103).

“*Al nume non occorrono parole*” (T19, in it.).

Petronio

La “questione petroniana”. Il *Satyricon*.

Satyricon

Una disputa de causis corruptae eloquentiae (T46, in it.).

Cena Trimalchionis: l'ingresso di Trimalchione (T47, in it.).

Cena Trimalchionis: il lupo mannaro e altre storie (T48, in it.).

Cena Trimalchionis: conclusione e fuga (T49, in it.).

La novella della matrona di Efeso (T50, in it.).

Contro l'epica storica (T52, in it.).

Lettura critica: G.B. Conte, *Encolpio come Achille ed Enea?* (fotoc.).

L'età dei Flavi e di Traiano

Quintiliano

La vita e le opere. Il programma educativo dell'*Institutio oratoria* e la decadenza dell'eloquenza in età imperiale.

Institutio oratoria

Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell'apprendimento (T55, in it.).

Il valore formativo delle letture (T56, in it.).

Lo stile corruttore di Seneca (T57, in it.).

L'origine della retorica (vers. 396 p. 428, in lat.).

Solo un buon oratore può essere un buon cittadino (Esame di Stato 2019, prova suppl., fotoc., in lat.).

***Marziale**

****Epigrammata***

La poetica (T62, in it.).

***Giovenale**

La vita, l'opera, la poetica (in sintesi).

****Saturae***

Una satira programmatica: facit indignatio versum (T75, in it.).

La ridda infernale nelle strade di Roma (T76, in it.).

Ritratti di donne: la letterata saccente e la dama che si fa bella (T77, in it.).

Plinio il Vecchio

La vita e le opere. La lingua e lo stile.

Naturalis historia

La natura matrigna (fotoc., in it.).

Plinio il Giovane

La vita e le opere. La lingua e lo stile.

Epistulae

Carteggio Plinio-Traiano: la questione cristiana (T83, in it.).

Eroismo di Arria, moglie devota e premurosa (fotoc., in lat., con un approfondimento sull'*ambitiosa mors*, fotoc.).

Tacito

La vita, le opere, il pensiero politico. La lingua e lo stile.

Dialogus de oratoribus

L'antica fiamma dell'eloquenza (T84, in it., con una fotoc. sul dibattito sulla corruzione dell'eloquenza).

Agricola

Il proemio dell'Agricola (T85, 3.1-3 in lat.; il resto in it.).

L'anti-eroismo esemplare di Agricola (T86, in it.).

Il discorso di Calgaco (fotoc, in it.; confronto con il discorso di Critognato in Cesare, fotoc. e vol. 1, T201; percorso di M.R. Cornacchia, *La prospettiva dei vinti sull' 'imperialismo' romano*, fotoc.; approfondimento *Imperialismo antico e imperialismi moderni*, fotoc.).

Germania

I confini della Germania (T87, in it.).

Autoctonia, origine e divisione del popolo germanico (T88, par. 1 in lat.; il resto in it.).

Purezza della stirpe germanica (T89, in it., con la lettura critica di L. Canfora alle pp. 375-376).

Historiae

Il proemio delle Historiae (T97, in it., con la lettura critica di I. Lana a p. 402).

Fine di Galba (Esame di Stato 2019, fotoc.).

Annales

Proemio (fotoc., in it.).

Caso e necessità (Esame di Stato 2005, fotoc., in lat.).

Ultimi giorni di Tiberio (Esame di Stato 2015, fotoc., in lat.).

La morte di Seneca (fotoc., par. 64 in lat. – tranne da *Nam, ut est vulgus... a egestum*; il resto in it.).

La morte di Lucano (fotoc., in it.).

La morte di Petronio (fotoc., in it.).

D. Leuzzi: *Tacito: cronaca di una morte annunciata* (percorso, fotoc.).

***Svetonio**

****De vita Caesarum***

Regalità e divinità in Caligola (T105, in it.).

Ritratto di Caligola (T106, in it.).
Morte e sepoltura di Caligola (T107, in it.).

L'età di Adriano e degli Antonini

***Apuleio**: le *Metamorfosi*.

***Metamorphoses**

Prologo dell'opera (T115, in it.).
Metamorfosi di Lucio in asino (T117, in it.).
La favola di Amore e Psiche (2) (T119, in it.).
Nuova metamorfosi di Lucio e discorso del sacerdote di Iside (T123, in it.).

*Argomenti che si prevede di svolgere nell'ultimo mese di scuola.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Si è privilegiata la lezione frontale, ma si è fatto ricorso anche a lezioni partecipate, soprattutto durante la correzione condivisa delle versioni assegnate per casa. In letteratura la presentazione generale degli autori e dei contesti storico-culturali si è alternata alla lettura in lingua originale o in traduzione e al commento di testi significativi.

Sono stati utilizzati i libri di testo, file condivisi sul registro elettronico alla sezione "Didattica" e fotocopie.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento ai criteri di valutazione pubblicati nel PTOF del Liceo e riportati nel presente Documento.

Sono state effettuate tre prove di traduzione nel primo quadrimestre, una delle quali abbinata a domande di letteratura, e tre nel secondo, una delle quali nella modalità della simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato; una prova orale e una prova scritta valida per l'orale abbinata alla prova di traduzione sotto forma di domande di letteratura nel primo quadrimestre, e una prova orale e una prova scritta valida per l'orale sotto forma di tre domande abbinata al testo da tradurre (nella modalità della simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato) nel secondo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, che ho seguito solo quest'anno, si è dimostrata sin da subito accogliente e disponibile al dialogo educativo. Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

OBIETTIVI EDUCATIVI

- capacità di relazionarsi e comunicare;
- capacità di rispettare le differenze e le diversità;
- sviluppo delle capacità critiche e di giudizio estetico.

OBIETTIVI COGNITIVI

LINGUISTICI: la conoscenza della lingua risulta assimilata negli aspetti teorici essenziali, anche se una parte della classe incontra difficoltà, talvolta gravi, in fase di traduzione; alcuni alunni mostrano invece una sicura consapevolezza degli aspetti linguistici e delle implicazioni concettuali, ottenendo anche in autonomia una buona, in qualche caso ottima, comprensione del testo classico.

LETTERARI: nel complesso la classe ha conseguito una buona conoscenza dei fenomeni culturali e storici, dei generi letterari e delle caratteristiche fondamentali degli autori esaminati, mostrando anche la capacità di affrontare collegamenti critici inter- e pluri- disciplinari.

OBIETTIVI MINIMI

Si fa riferimento agli obiettivi condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo.

Percorso formativo e disciplinare di STORIA

Prof. Luca Tampellini

TESTO IN ADOZIONE

A. Barbero- C. Frugoni- C. Sclarandis, *La storia - Progettare il futuro*, Zanichelli, Vol. 3

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Premesse del conflitto- l'attentato di Sarajevo e l'inizio della guerra- il fronte orientale ed occidentale- le caratteristiche della nuova guerra (118-127) - L'Italia in guerra (131-133) - Il 1917 come anno di svolta- la fine del conflitto (136-139)- Il trattato di Versailles (140-141)- cenni sul genocidio degli Armeni (145)

LA RIVOLUZIONE RUSSA

La caduta del regime zarista- la rivoluzione di febbraio e la rivoluzione di ottobre- la politica di Lenin – la guerra civile (162-176)

IL FASCISMO IN ITALIA

La crisi del dopoguerra- la nascita dei nuovi partiti di massa e il biennio rosso- la “vittoria mutilata” e l'impresa di Fiume- la nascita dei fasci di combattimento e lo squadristico- la marcia su Roma (192-206)- Il delitto Matteotti e la svolta autoritaria- il patto con la Chiesa- la costruzione del consenso (236-251) -La politica estera e il colonialismo- l'alleanza con la Germania- le leggi razziali (257-261, 266-267)

IL NAZISMO

La nascita del partito nazista- il putsh di Monaco- l'instaurazione della dittatura -caratteri del totalitarismo nazista (283-293+ scheda di lessico “totalitarismo 294)

IL REGIME DI STALIN

L'industrializzazione forzata- la collettivizzazione delle campagne e la persecuzione di “kulaki”- le “purghe” staliniane e il sistema dei gulag (316-325, con scheda sull'Holodomor ucraino)

IL MONDO TRA LE DUE GUERRE

il crollo della Borsa e la Grande Depressione- Roosevelt e il New Deal (351-355)
la guerra civile spagnola (362-367)
la guerra civile cinese (368-371)

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Politica espansionista Germania (301-304)-lo scoppio della guerra- la conquista della Francia e la guerra dell'Inghilterra- l'invasione della Russia (386-398)- l'ingresso degli Usa nel conflitto (404-408) la vittoria degli Alleati (417-420, 424-426)

LA GUERRA IN ITALIA

La caduta del fascismo e l'8 settembre- l'occupazione dell'Italia e la Repubblica di Salò- la Resistenza- la Liberazione del 25 aprile- le foibe (409-416, 421-423)

LA GUERRA FREDDA

La nascita dei blocchi- la spartizione della Germania e la crisi di Berlino- la costruzione dell'egemonia economica degli Usa: piano Marshall, accordi di Bretton Woods- la Nato e il patto di Varsavia (468-477)

IL CONFLITTO ARABO-ISRAELIANO

Antefatti: il sionismo e la shoa (399-404)- la nascita dello Stato d'Israele (495-498)- la nascita dell'OLP e la guerra dei sei giorni (582-584)- gli accordi di Oslo, la costituzione dell'ANP (video lezione su classroom)

TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA

la Costituzione italiana: storia della Costituzione repubblicana, la forma di Stato in Italia, rapporti tra Parlamento, Governo, Magistratura, i principi fondamentali, con particolare approfondimento sull'art. 9 e la tutela dell'ambiente
Il diario di Etty Hillesum: la pace interiore in un mondo di guerra: contestualizzazione storico-biografica e lettura di alcuni passi del diario

METODOLOGIE

Lezioni frontali e dialogate- visione, commento e discussione di materiale audiovisivo

STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo, brevi lezioni videoregistrate, materiale audio, video, foto.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Prove orali . Per i criteri di valutazione ci si attiene alla scala di valutazione condivisa dal Collegio dei Docenti e pubblicata nel POF del Liceo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

Educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione ed alla discussione di una pluralità di prospettive. Sviluppo della sensibilità ed interesse per le problematiche sociali, politiche, morali ed esistenziali

OBIETTIVI COGNITIVI

Gli studenti sanno orientarsi tra i principali eventi della storia mondiale del primo '900 e su parte del secondo dopoguerra. Sanno usare in maniera appropriata il lessico e alcune categorie interpretative proprie della disciplina, hanno migliorato la loro comprensione del funzionamento dell'economia e della tecnica politica, hanno maturato interesse per le tematiche dell'attualità.

Percorso formativo e disciplinare di FILOSOFIA

Prof. Luca Tampellini

TESTO IN ADOZIONE

N. Abbagnano, G. Fornero, L'ideale e il reale, Pearson

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Si fa riferimento a capitoli e paragrafi del manuale adottato

HEGEL (dal vol. 2, unità 8)

tesi di fondo del sistema, la dialettica (capitolo 1, paragrafi 4,6), la Fenomenologia dello Spirito (capitolo 2 , paragrafi 1,3), lo spirito oggettivo (capitolo 3, paragrafo 5)

SCHOPENHAUER (unità 1, capitolo1)

il “velo di Maya” (3), tutto è volontà (4), dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere (6), il pessimismo (7), le vie della liberazione dal dolore (9)

KIERKEGAARD (unità 1, capitolo2)

vicende biografiche e opere (1), la critica all'hegelismo (3), gli stadi dell'esistenza (4), l'angoscia (5), disperazione e fede (6)

IL POSITIVISMO

caratteri generali (pp. 167-169), Comte: la legge dei tre stadi (pp.163-165), la religione positiva (pp.180-181), l'evoluzionismo di Darwin (pp.195-198)

FEUERBACH (unità2, capitolo 1)

la critica alla religione (p.68-73)

MARX (unità 2, capitolo 2)

la critica dell'economia borghese (5), il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale (6), la concezione materialista della storia (7 escluso “la dialettica della storia” e “la critica agli ideologi della sinistra hegeliana”), Il Capitale (9), la rivoluzione e la dittatura del proletariato (10), le fasi della futura società comunista (11)

NIETZSCHE (unità 6, capitolo 1)

vita e scritti (1), il periodo giovanile (6 fino a “storia e vita” escluso), il periodo illuministico (7, con analisi del brano a p. 296), il periodo di Zarathustra (8, con analisi dei brani di p.303-304), + lettura “l'ultimo uomo” e “la visione e l'enigma” (caricati su classroom)

LA NASCITA DELLA PSICANALISI (unità 6, capitolo 3)

Freud: la scoperta e lo studio dell'inconscio (2), la teoria della sessualità e il complesso edipico (3), la religione e la civiltà (5)

Jung: nuovo significato della libido, l'inconscio collettivo, l'archetipo del sé e il principio di individuazione (materiale caricato su classroom)

SCUOLA DI FRANCOFORTE (unità 10, capitolo 1)

protagonisti e caratteri generali della scuola di Francoforte (1), Adorno (3), Marcuse (4)

BERGSON (unità 4, capitolo 1)

tempo e durata, memoria e ricordo, lo slancio vitale (pp. 225-233)

H. ARENDT

l'origine dei totalitarismi, la banalità del male (pp. 438-441 del volume 3B con scheda pp. 446)

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

I metodi di lavoro didattico principalmente utilizzati sono stati:

- Lezione frontale
- Lettura commentata di brani antologici
- Visione, commento e discussione di materiale audiovisivo
- Dibattiti sugli argomenti affrontati

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il docente ha privilegiato le verifiche orali. Per i criteri di valutazione ci si attiene alla scala di valutazione condivisa dal Collegio dei Docenti e pubblicata nel POF del Liceo

OBIETTIVI RAGGIUNTI

obiettivi cognitivi

Gli studenti hanno una buona conoscenza di alcune fondamentali tematiche della filosofia moderna e contemporanea, specie nell'ambito antropologico, etico e politico, sanno effettuare collegamenti interdisciplinari e applicare alcuni argomenti studiati a problematiche dell'attualità. Hanno acquisito una buona metodologia di studio e un'apprezzabile padronanza dei linguaggi.

Obiettivi educativi

Gli studenti mostrano di avere maturato interesse e passione per molte tematiche etiche, politiche ed esistenziali, comprendono la ricchezza insita nella molteplicità dei punti di vista.

Percorso formativo e disciplinare di INGLESE

Prof. ssa Anna Castiglia

TESTO IN ADOZIONE

Compact Performer Shaping Ideas LL - ZANICHELLI

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

The Romantic Age - Revision

AUTHORS AND TEXTS

Mary Shelley - *Frankenstein or the Modern Prometheus*.

Life, origins and literary influences.

TedEd Video *on Classroom* “Everything you need to know to read Frankenstein”

TEXT - “The Creation of the monster”

The Victorian Age - Stability and Morality (1837 -1861)

HISTORY AND SOCIETY

The early years of Queen Victoria’s reign

City life in Victorian Britain

Education in the Victorian Age (2 schede su Classroom “From Victorian schools to modern education” + “Education in the Victorian Age”)

The Victorian frame of mind

LITERATURE AND CULTURES

The Age of fiction

Early Victorian Novelists

AUTHORS AND TEXTS

Charles Dickens - *Oliver Twist* - Cenni a *Hard Times*

Life, major works, themes and characters

TEXT - “Oliver wants some more”

Videos on Classroom: “7 dangerous jobs for children in the Victorian Era” and “The Victorian Workhouses”

TEXT - “Nothing but facts” testo su Classroom (focus sulla rappresentazione del personaggio)

The Brontë sisters

Charlotte Brontë - *Jane Eyre*

Life, themes, role of women

TEXT - “Women feel just as men feel” testo su Classroom (preso da Performer Heritage 2)

TEXT - “Rochester proposes to Jane”

Emily Brontë - *Wuthering Heights*

Plot, characters and analysis - videos on Classroom

TEXT - “The eternal rocks beneath”

The Victorian Age - A two-faced reality (1861-1901)

HISTORY AND SOCIETY

The later years of Queen Victoria’s reign

Late Victorian ideas

LITERATURE AND CULTURES

The late Victorian novel

AUTHORS AND TEXTS

R.L. Stevenson - *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Plot, setting, themes and interpretation, narrative structure

TEXT - “The scientist and the diabolical monster”

Oscar Wilde - *The Picture of Dorian Gray*

Aestheticism

Life, themes and video on Classroom (plot, setting and characters)

The dandy

TEXT - “I would give my soul for that”

TEXT - “The Ballad of Reading Gaol” the story of a hanging

Rudyard Kipling - *The White Man’s Burden*

Life, themes

TEXT - “The mission of the coloniser” testo su Classroom

The Great Watershed (1901 -1929)

HISTORY AND SOCIETY

The Edwardian age

The fight for women’s rights

World War I

The Struggle for Irish Independence - the Irish Question

Britain in the Twenties

LITERATURE AND CULTURES

The Modernist revolution

Freud’s influence

Modern Novel

Modern Poetry

AUTHORS AND TEXTS

War Poets

Rupert Brooke *The Soldier*

Wilfred Owen *Dulce et Decorum Est*

T.S. Eliot - *The Waste Land*

Themes, the role of the myth and the objective correlative

TEXT - “The burial of the death”

James Joyce - *Dubliners*

Life, works, themes, Joyce’s relationship with Ireland

TEXT - “Eveline” (testo su Classroom)

Overcoming the Darkest Hours (1929-1949)

HISTORY AND SOCIETY

The Thirties

World War II

LITERATURE AND CULTURES

The Literature of Commitment

The Dystopian Novel

George Orwell - *Nineteen Eighty-Four*

Life, Themes, Plot

TEXT - “Big Brother is watching you”

Famous speeches

Winston Churchill - The Speech to the House of Commons “Blood, toil, tears and sweat”

King George VI - “In this grave hour”

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Durante l'anno il lavoro quotidiano è stato fondato sull'uso più frequente possibile della lingua straniera, quasi esclusivo durante le spiegazioni dell'insegnante e obbligatorio per gli allievi in fase di valutazione scritta o orale. Sono state esercitate in modo il più possibile bilanciato le quattro abilità di listening, speaking, reading, writing.

Fra i sussidi didattici per le lezioni, oltre al libro di testo sono stati impiegati materiali integrativi forniti dalla docente.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico si sono alternate varie tipologie di verifica, test di comprensione scritta sugli autori oggetto di studio, prove semi-strutturate e colloqui orali, che hanno contribuito all'elaborazione del voto unico per la disciplina. Si. Il secondo quadrimestre è stato dedicato maggiormente alla preparazione per il colloquio orale dell'esame di stato e della prova INVALSI, con test standardizzati di comprensione scritta e verifiche orali simulanti approssimativamente le modalità del colloquio finale.

Durante l'anno è stata valutata anche la partecipazione costruttiva alle attività proposte oltre che la competenza linguistica raggiunta ed il progresso fatto rispetto ai livelli di partenza.

Per i criteri di valutazione ci si attiene alla scala di valutazione condivisa dal Collegio dei Docenti e pubblicata nel POF del Liceo

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

Comuni alla Programmazione del Consiglio di Classe: responsabilità nell'adempimento dei propri doveri, applicazione nello studio, autonomia, consapevolezza nella gestione degli impegni scolastici e della necessità di collaborazione tra studenti e docenti.

OBIETTIVI COGNITIVI

CONOSCENZE

- Aspetti relativi alla cultura del paese della lingua target con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico.

COMPETENZE

- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati
- Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana
- Riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue
- Approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse di ciascun liceo (letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico)

CAPACITÀ

- produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto
- elaborare testi orali e scritti di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.
- leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento a una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui studia la lingua
- analizzare e confrontare testi letterari di epoche diverse con testi letterari italiani o relativi ad altre culture
- utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche utilizzare il lessico e le forme testuali adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline
- utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Conoscenze:

- Conoscere gli aspetti essenziali del lessico e delle strutture linguistiche, fonetiche ed ortografiche fondamentali per la comunicazione quotidiana e funzionale.
- Conoscere gli elementi principali degli argomenti di cultura, civiltà e letteratura svolti.

Competenze:

- Acquisire competenze linguistico-comunicative prossime al Livello B2.

Capacità:

- Comprendere gli aspetti essenziali di messaggi orali in contesti diversificati
- comprendere in modo globale testi scritti di vario genere riconoscendo le tipologie testuali
- ricercare informazioni principali all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o di carattere letterario
- descrivere in maniera complessivamente corretta esperienze ed eventi relativi all'ambito personale e sociale o tratti da articoli di giornale
- interagire senza commettere errori che impediscano la comunicazione in conversazioni su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o letterario

Percorso formativo e disciplinare di MATEMATICA

Prof.ssa Paola Benelli

TESTI IN ADOZIONE

4 Matematica.azzurro terza edizione autori Bergamini, Barozzi, Trifone casa editrice Zanichelli

5 Matematica.azzurro terza edizione autori Bergamini, Barozzi, Trifone casa editrice Zanichelli

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Capitolo 13 ESPONENZIALI

Potenze con esponente reale; equazioni e disequazioni esponenziali.

Funzione esponenziale: proprietà e grafico.

Capitolo 14 LOGARITMI

Definizione di logaritmo e proprietà dei logaritmi; equazioni e disequazioni logaritmiche, logaritmi ed equazioni e disequazioni esponenziali. Funzione logaritmica: proprietà e grafico.

Capitolo 15 FUNZIONI GONIOMETRICHE

Misura degli angoli, definizione di seno, coseno e tangente, funzioni goniometriche e relativi grafici rappresentativi; funzioni goniometriche di angoli particolari; angoli associati.

Capitolo 17 EQUAZIONI E DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE

Equazioni e disequazioni goniometriche elementari o ad esse riconducibili.

Capitolo 18 TRIGONOMETRIA

Triangoli rettangoli: teoremi sui triangoli rettangoli; risoluzione dei triangoli rettangoli.

Capitolo 22 FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

Funzioni reali di variabile reale: definizione, classificazione, dominio, zeri e segno. Proprietà delle funzioni (iniettive, suriettive e biunivoche, monotone crescenti, decrescenti, funzioni periodiche, funzioni pari e funzioni dispari). Funzione inversa. Funzione composta.

Capitolo 23 LIMITI

Insiemi di numeri reali; intervalli; intorno di un punto (intorni completi e intorni circolari) e di infinito; punti isolati e di accumulazione.

Definizione formale di limite e significato dei limiti nei vari casi possibili, semplici verifiche di limite finito in un punto attraverso la definizione; definizione topologica di limite.

Capitolo 24 CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Operazioni sui limiti: calcolo limiti di funzioni elementari; operazioni sui limiti (limite delle funzioni composte).

Forme indeterminate (più infinito meno infinito; infinito/infinito; zero/zero; zero*infinito) riconoscimento e risoluzione nei casi di funzioni algebriche razionali e irrazionali.

Primo e secondo limite notevole (le ultime tre forme di indeterminazione).

Funzioni continue: definizione di funzione continua; continuità a destra e continuità a sinistra.

Punti di discontinuità di una funzione: punti di discontinuità di prima specie (salto); punti di discontinuità di seconda specie; punti di discontinuità di terza specie (o eliminabile).

Asintoti: definizione e ricerca degli asintoti verticali e orizzontali; asintoti obliqui e ricerca degli asintoti obliqui.

Grafico probabile di una funzione.

Capitolo 25 DERIVATE

Derivata di una funzione: rapporto incrementale; derivata di una funzione in un punto (significato grafico/geometrico); continuità e derivabilità.

Derivate fondamentali (potenze di x, funzioni logaritmiche ed esponenziali, funzioni goniometriche) ed operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivata del prodotto di funzioni; derivata del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo.

Retta tangente e punti di non derivabilità: equazione retta tangente, punti stazionari e punti di non derivabilità. Applicazioni della derivata.

Capitolo 26 TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Teorema di De L'Hospital con applicazioni. Funzioni crescenti e decrescenti e derivata prima. Punti di massimo/minimo assoluti e relativi. Concavità. Flessi. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima; ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima. Flessi e derivata seconda; ricerca dei flessi e derivata seconda.

Capitolo 27 STUDIO DELLE FUNZIONI

Studio di una funzione: schema generale.

Studio completo di funzione, funzioni algebriche razionali ed irrazionali, trascendenti (esponenziali e logaritmiche).

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Le lezioni sono state di tipo frontale, precedute da un'introduzione teorica rigorosa da parte dell'insegnante seguita, poi, dallo svolgimento di numerosi esercizi guidati durante i quali si cercava di stimolare la classe all'approfondimento dei vari argomenti presentati. Numerosi gli esercizi applicativi assegnati come lavoro domestico al termine di ogni lezione che venivano puntualmente corretti e discussi in classe nel corso delle lezioni successive. Questo lavoro di revisione sistematica ha favorito il consolidamento delle competenze.

Il libro di testo in formato multimediale, la lavagna digitale (Open Board) e il quaderno sono stati gli strumenti di uso quotidiano. Con il proiettore presente nella classe si sono visionati video esplicativi, presenti nel libro di testo o reperibili nel web, e risoluzione di esercizi assegnati. La spiegazione degli argomenti si è svolta seguendo il libro di testo, con l'anticipazione dello studio di funzione proposta subito nella traduzione grafica dai primi elementi.

Si è utilizzato Classroom come strumento di comunicazione diretta e per condividere materiale aggiuntivo, risoluzione di esercizi svolti in classe e/o assegnati a casa.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Gli strumenti di valutazione usati sono stati di tipo orale e scritto.

Le verifiche orali sono state utilizzate per stimolare gli alunni alla soluzione di problemi simili ad altri già noti, ma non ancora sperimentati e per abituarli all'utilizzo di un linguaggio il più rigoroso possibile. In esse si sono valutate: la capacità di saper collegare all'esempio adeguati approfondimenti teorici, le capacità di analisi e di sintesi, la capacità di sapersi orientare in modo autonomo nelle varie parti del programma.

Sono stati proposti diversi tipi di prova scritta strutturati in base agli obiettivi da verificare:

trattazione sintetica (conoscenza, competenza, capacità)

analisi di grafici (capacità di analisi e di sintesi)

studio di funzione (conoscenza, competenza, capacità di analisi e di sintesi)

applicazione di regole (conoscenza e competenza).

Nella valutazione delle prove sono stati utilizzati i seguenti indicatori:

conoscenza dei contenuti; padronanza delle specifiche tecniche di calcolo; correttezza nell'uso del linguaggio specifico; capacità di argomentare in modo logico e critico le risposte; capacità di risolvere problemi. Per la valutazione delle prove, in base al livello di difficoltà della prova, si sono valutate anche soluzioni parziali e il procedimento; inoltre si è tenuto conto dell'andamento generale della classe. In ogni quadrimestre per ogni alunno si sono registrate due valutazioni scritte (tre nel secondo periodo) e almeno una valutazione orale.

Per la valutazione delle prove effettuate nel corso dell'anno, prove scritte, test o prove orali si è utilizzata una scala di classificazione che vede utilizzato il 2 come voto minimo e il 10 come voto massimo: nelle varie prove la classificazione di un voto di sufficienza era indicatore del possesso delle competenze disciplinari specifiche ad un livello base.

Alla valutazione finale comunque concorrono anche l'interesse evidenziato per la disciplina (grado di attenzione e partecipazione), la disponibilità al dialogo educativo e la sistematicità dell'impegno, i livelli di partenza e i risultati raggiunti rispetto a questi ultimi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

Educare allo spirito critico.

Favorire l'acquisizione della consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari.

Favorire l'acquisizione della capacità di compiere interconnessioni tra metodi e contenuti delle singole discipline.

Incentivare al confronto ed alla discussione in merito al rapporto tra scienza e tecnologia, per permettere agli studenti di padroneggiare gli strumenti tecnologici del presente in modo critico e consapevole.

OBIETTIVI COGNITIVI

Pur con diversi livelli di profitto sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

saper risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche;

saper risolvere equazioni, disequazioni goniometriche e triangoli rettangoli;

leggere dal grafico le caratteristiche di una funzione;

conoscere le definizioni di funzione, di limite, di continuità e derivabilità di una funzione;

calcolare dominio, intersezioni con gli assi e il segno di una funzione;

calcolare limiti di funzioni applicando le regole di calcolo;

riconoscere forme indeterminate e risolverle;

determinare asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione;

riconoscere la continuità/discontinuità di una funzione da un grafico;

determinare i punti di discontinuità di una funzione;

calcolare le derivate di funzioni assegnate;

conoscere il significato geometrico di derivata di una funzione calcolata in un punto;

tracciare l'andamento del grafico di una funzione algebrica o trascendente (non goniometrica).

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Esponenziali: conoscere le proprietà delle potenze; saper tracciare ed interpretare il grafico di una funzione esponenziale; risolvere equazioni e disequazioni esponenziali anche tramite opportuna sostituzione.

Logaritmi: conoscere la definizione di logaritmo; conoscere le proprietà dei logaritmi; determinare il dominio di una funzione logaritmica e tracciarne il grafico; risolvere equazioni e disequazioni logaritmiche di vario tipo, anche tramite opportuna sostituzione.

Funzioni goniometriche: conoscere la misura di angoli in gradi e radianti; saper definire le funzioni seno, coseno e tangente tramite circonferenza goniometrica e conoscerne il grafico; conoscere la prima e seconda relazione fondamentale della goniometria. Conoscere il valore delle funzioni goniometriche seno, coseno e tangente per angoli di 30° , 45° e 60° .

Equazioni e disequazioni goniometriche: saper risolvere equazioni e disequazioni goniometriche elementari.

Trigonometria: conoscere i teoremi sui triangoli rettangoli; saper risolvere un triangolo rettangolo.

Funzioni: determinare il dominio di una funzione razionale fratta e/o irrazionale; stabilire se è pari o dispari; studiarne il segno. Conoscere le caratteristiche delle funzioni trascendenti (goniometriche, esponenziale e logaritmica).

Definizione di limite: definizione di asintoto orizzontale e verticale; definizione di asintoto obliquo.

Calcolo dei limiti: saper gestire il calcolo di limiti che si presentano nelle forme indeterminate più infinito-infinito, $0/0$ e infinito/infinito con metodi di algebra "elementare" (raccoglimenti, scomposizioni, razionalizzazioni); applicazione allo studio della funzione: determinazione delle equazioni degli asintoti di una funzione razionale fratta.

Derivate: conoscere la definizione di derivata; saper determinare l'equazione della retta tangente di una funzione in un punto; conoscere le derivate delle funzioni elementari (potenza, esponenziale, logaritmo, funzioni goniometriche); calcolare le derivate con impiego delle regole di derivazione.

Applicazione della derivata allo studio di funzione: determinare le coordinate dei punti stazionari di una funzione tramite studio del segno della derivata; saper tracciare il grafico probabile di una funzione.

Percorso formativo e disciplinare di FISICA

Prof.ssa Paola Benelli

TESTI IN ADOZIONE

Lezioni di fisica 1 edizione azzurra autori Ruffo, Lanotte casa editrice Zanichelli

Lezioni di fisica 2 edizione azzurra autori Ruffo, Lanotte casa editrice Zanichelli

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Unità 13 IL SUONO

Le onde. La propagazione delle onde. Le onde sonore.

L'intensità dei suoni. L'effetto Doppler.

Unità 14 LA LUCE

La natura della luce. La propagazione della luce. La riflessione della luce. La riflessione sugli specchi curvi. La rifrazione della luce. La riflessione totale. Le lenti.

Unità 15 FENOMENI ELETTROSTATICI

Le cariche elettriche. Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb.

Il campo elettrico. Diversi tipi di campo elettrico (campo radiale, dipolo elettrico e campo uniforme).

La differenza di potenziale. Potenziale, lavoro e macchine. I condensatori.

Unità 16 LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

La corrente elettrica. Pile e batterie. Le leggi di Ohm.

La potenza nei circuiti elettrici. L'effetto Joule. Resistività e temperatura (senza formule).

Unità 17 I CIRCUITI ELETTRICI

Circuiti in serie. Circuiti in parallelo. Carica e scarica di un condensatore.

La potenza nei circuiti. La resistenza interna. Potenza, energia e durata.

La corrente nei liquidi e nei gas. La corrente elettrica e il corpo umano.

Unità 18 IL CAMPO MAGNETICO

Fenomeni magnetici. Calcolo del campo magnetico. Il campo magnetico nella materia.

Forze su conduttori percorsi da corrente. La forza di Lorentz. Il campo magnetico: applicazioni tecnologiche.

Unità 19 L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Il flusso del vettore B. La legge di Faraday-Neumann-Lenz.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Le lezioni sono state svolte in modo tradizionale cercando di stimolare gli alunni alla comprensione della realtà che li circonda, fondamento di questa disciplina.

L'introduzione di nuovi argomenti è stata svolta con lezioni frontali, arricchite da esempi ed applicazioni, inserite in un contesto di lezione dialogata. La trattazione teorica è sempre stata affiancata dalla risoluzione di numerosi esercizi applicativi (che venivano puntualmente corretti e discussi in classe nel corso delle lezioni successive).

Il libro di testo in formato multimediale, la lavagna digitale (Open Board) e il quaderno sono stati gli strumenti di uso quotidiano. Con il proiettore presente nella classe si sono periodicamente visionate animazioni del libro di testo, video esplicativi e risoluzione di esercizi assegnati.

Si è utilizzato Classroom come strumento di comunicazione diretta e per condividere materiale aggiuntivo, risoluzione di esercizi svolti in classe e/o assegnati a casa.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Gli strumenti di valutazione usati sono stati verifiche scritte articolate in test a scelta multipla (conoscenza, comprensione, applicazione) ed esercizi (conoscenza e competenza), una nel primo periodo e due nel secondo, e prove orali, caratterizzate da rielaborazione in classe dei contenuti e risoluzione di esercizi. Le verifiche orali sono state utilizzate per abituare gli

alunni all'utilizzo di un linguaggio specifico adeguato.

Nella valutazione delle prove sono stati utilizzati i seguenti indicatori: conoscenza dei contenuti; padronanza delle specifiche tecniche di calcolo; correttezza nell'uso del linguaggio specifico e della rielaborazione personale; capacità di argomentare in modo logico-critico le risposte e applicare le leggi studiate nella risoluzione di esercizi la capacità di saper collegare all'esempio adeguati approfondimenti teorici, le capacità di analisi e di sintesi, la capacità di sapersi orientare in modo autonomo nelle varie parti del programma.

Per la valutazione delle prove, in base al livello di difficoltà della prova, si sono valutate anche soluzioni parziali e il procedimento; inoltre si è tenuto conto dell'andamento generale della classe.

Si è utilizzata una scala di classificazione che vede utilizzato il 2 come voto minimo e il 10 come voto massimo: nelle varie prove la classificazione di un voto di sufficienza era indicatore del possesso delle competenze disciplinari specifiche ad un livello base.

Alla valutazione finale concorrono inoltre l'interesse evidenziato per la disciplina e il conseguente grado di attenzione e partecipazione, la disponibilità al dialogo educativo e la sistematicità dell'impegno, i livelli di partenza e i risultati raggiunti rispetto a questi ultimi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

Educare allo spirito critico.

Favorire l'acquisizione della consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari.

Favorire l'acquisizione della capacità di compiere interconnessioni tra metodi e contenuti delle singole discipline.

Incentivare al confronto ed alla discussione in merito al rapporto tra scienza e tecnologia, per permettere agli studenti di padroneggiare gli strumenti tecnologici del presente in modo critico e consapevole.

OBIETTIVI COGNITIVI

Pur con diversi livelli di profitto sono stati raggiunti i seguenti obiettivi: Descrivere la propagazione delle onde.

Conoscere i fenomeni della riflessione, rifrazione e diffrazione di onde meccaniche.

Applicare saper calcolare l'intensità e la frequenza di un'onda sonora.

Conoscere la natura della luce e descriverne la propagazione.

Descrivere i fenomeni della riflessione, rifrazione e riflessione totale della luce.

Conoscere ed applicare le leggi per la costruzione delle immagini negli specchi e nelle lenti.

Descrivere i modi in cui i corpi si possono elettrizzare.

Conoscere ed applicare la forza di Coulomb.

Definire il campo elettrico e rappresentarlo tramite le linee di campo.

Conoscere l'energia potenziale elettrica e il potenziale, le relazioni fra campo elettrico e potenziale.

Conoscere il condensatore piano e la capacità.

Disegnare un circuito elettrico elementare e anche circuiti con collegamenti in serie e parallelo.

Conoscere le grandezze fisiche intensità di corrente, forza elettromotrice, la potenza elettrica.

Conoscere la resistenza, le leggi di Ohm, l'effetto Joule.

Calcolare resistenze equivalenti nel caso di collegamenti in serie e in parallelo.

Calcolare capacità equivalenti nel caso di collegamenti in serie e in parallelo

Conoscere il vettore campo magnetico e la rappresentazione con linee di campo.

Saper individuare la forza che agisce su una corrente o su una carica in moto in un campo magnetico.

Conoscere l'interazione fra fili percorsi da corrente.

Conoscere i campi magnetici generati da correnti elettriche.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Onde e suono: saper definire le caratteristiche generali delle onde meccaniche; saper spiegare i fenomeni della riflessione, rifrazione e diffrazione di onde meccaniche; saper calcolare l'intensità e la frequenza di un'onda sonora.

La luce: conoscere la natura della luce e descriverne la propagazione; saper spiegare i fenomeni della riflessione, rifrazione e riflessione totale; saper interpretare la costruzione delle immagini negli specchi e nelle lenti.

La carica elettrica: saper descrivere i modi in cui i corpi si possono elettrizzare. Conoscere la forza di Coulomb e saper descrivere analogie e differenze tra forza di Coulomb e forza di Newton.

Il campo elettrico: saper definire il campo elettrico, saperlo rappresentare tramite le linee di campo. Circuiti elettrici e leggi di Ohm: caratteristiche generali di un condensatore; leggi di Ohm; definizione di intensità di corrente elettrica; circuiti equivalenti; determinazione della resistenza equivalente nei casi di collegamenti di resistori in serie o in parallelo.

Il campo magnetico: saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico e della sua interazione con il campo elettrico; saper valutare l'intensità della forza che il campo magnetico esercita su cariche in moto e conduttori percorsi da corrente; saper descrivere il moto di una carica in un campo magnetico.

Percorso formativo e disciplinare di SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Laura Milanesi

TESTO IN ADOZIONE:

“Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie.” di Curtis – Barnes – Schenk – Lancellotti – Odone. Ed. Zanichelli

“Immagini e concetti della biologia”. Volume unico. Di Sylvia Mader. Ed. Zanichelli

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Biologia

Espressione genica: dal gene alla proteina

Struttura del DNA e dell'RNA. Il codice genetico. Il dogma centrale della genetica. Duplicazione del DNA, trascrizione e traduzione (sintesi proteina). Le donne nella scienza: la storia di Rosalind Franklin e la foto 51.

Il sistema nervoso

I neuroni, la propagazione del segnale nervoso e il potenziale di membrana, le sinapsi elettriche e chimiche, i neurotrasmettitori e gli effetti delle sostanze psicoattive. Anatomia del sistema nervoso periferico, il sistema nervoso somatico e autonomo simpatico e parasimpatico. Le protezioni del sistema nervoso (barriera ematoencefalica, ossa craniche, vertebre e meningi). Anatomia del sistema nervoso centrale, il midollo spinale, l'encefalo, la corteccia cerebrale, l'elaborazione delle informazioni, il linguaggio, l'arco riflesso.

Il sistema immunitario

Il sistema linfatico. Difesa innata e acquisita (attiva e passiva). L'immunità di gregge. L'immunità mediata da anticorpi e mediata da cellule. I disturbi del sistema immunitario: malattie autoimmuni e allergie.

I virus

Che cosa sono i virus. La scoperta dei virus. Caratteristiche. Origini. Morfologia / struttura dei virus. I batteriofagi (o fagi): ciclo litico e lisogeno. I retrovirus: l'HIV.

Infezione e ciclo virale. Sfide emergenti: spillover, globalizzazione e virus.

Il SARS-COV-2: storia della sua origine e diffusione. Metodi di rilevazione. Sintomi del Covid-19 e meccanismo di infezione delle cellule. I vaccini e il ruolo svolto nella prevenzione e nel controllo delle pandemie. La scoperta dei vaccini: dalla pratica della “variolazione” diffusa da lady Montagu ai primi vaccini di Edward Jenner nel 1796. Una storia da Nobel: Katalin Karikò.

Biochimica

Le biomolecole (strutture e funzioni)

Reazione di idrolisi e condensazione.

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Struttura molecolare e funzioni nutrizionali e biologiche.

Disfunzioni nel metabolismo del glucosio: il diabete di tipo 1 e di tipo 2.

I lipidi: lipidi saponificabili (gli acidi grassi saturi e insaturi, i trigliceridi, i fosfolipidi) e insaponificabili (gli steroidi e le vitamine). Le funzioni dei lipidi: le membrane cellulari. I lipidi come fonte di energia.

Attività laboratoriale: realizziamo dei saponi in laboratorio.

Le proteine: gli amminoacidi e la loro struttura biochimica, il legame peptidico. La struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria). Le funzioni delle proteine. Confronto fra proteine fibrose e globulari. Gli enzimi e la catalisi enzimatica.

Gli acidi nucleici: i nucleotidi, il DNA e l'RNA.

Approfondimento: La persistenza della lattasi: un caso di coevoluzione di geni e cultura.

Metabolismo cellulare:

Organismi autotrofi ed eterotrofi. Processi bioenergetici a confronto. Anabolismo e catabolismo. Reazioni endoergoniche ed esoergoniche e ruolo svolto dall'ATP nelle reazioni accoppiate di scambio energetico. Le vie metaboliche. Reazioni di ossidoriduzione nel metabolismo cellulare e il ruolo svolto dai coenzimi.

Metabolismo del glucosio:

Differenze tra respirazione aerobica e anaerobica. Il mitocondrio e le strutture cellulari in cui si svolgono i diversi processi metabolici. Glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa: principali tappe, significato biologico, bilancio energetico, reagenti e prodotti. Fermentazione lattica e alcolica.

Biotecnologie

Biotecnologie tradizionali e moderne. L'ingegneria genetica e la "cassetta degli attrezzi" da essa utilizzati. Il DNA ricombinante e il suo clonaggio. L'elettroforesi su gel. La PCR. Il sequenziamento del DNA. Il progetto Genoma Umano. Le piante transgeniche. Gli OGM: campi di applicazione e argomentazioni a favore e contro. Le piante TEA e il Ris8issimo. L'editing genomico: cosa è possibile fare con CRISPR-Cas9 e le relative problematiche etiche. La clonazione.

Scienze della Terra

Il fenomeno del riscaldamento globale: cause e conseguenze. Effetto serra e principali gas ad effetto serra. Curva di Keeling e grafico a "bastone da hockey". Attività antropiche con maggiore impatto sulla produzione di gas ad effetto serra. Azioni per ridurre inquinamento e riscaldamento globale: adattamento, mitigazione e resilienza.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

- Lezioni frontali dialogate
- Discussione guidata
- Proiezione video e presentazioni digitali
- Condivisione di materiale su piattaforma google classroom
- Laboratorio di biologia.
- Video-lezioni registrate e condivise
- Giochi interattivi ("question-loop", "hot seat")

STRUMENTI UTILIZZATI

Libri di testo, appunti, sussidi audiovisivi, podcast, filmati scientifici, documentari, video-lezioni registrate, laboratorio, presentazioni digitali, piattaforme di condivisione materiali (Google Classroom), test online per sviluppare abilità e competenze, articoli di riviste scientifiche, schede didattiche.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per il momento di verifica dell'apprendimento, la valutazione dei singoli alunni è scaturita da un giudizio che ha tenuto conto sia delle prove orali sia di quelle scritte (domande aperte e test a risposta chiusa) e della partecipazione al dialogo educativo. Il sostegno degli studenti in difficoltà si è realizzato principalmente con azioni di recupero in itinere e verifiche orali.

In particolare, oggetto di valutazione sono stati:

- la conoscenza dei contenuti, la loro comprensione e rielaborazione;
- le capacità espositive e l'utilizzo della terminologia specifica;
- la capacità di analisi, di sintesi, riflessione critica, di operare collegamenti con riferimenti anche alla vita reale e alla ricaduta sui propri comportamenti per sviluppare competenze di educazione alla salute e competenze di cittadinanza.
- l'impegno, l'interesse e la partecipazione dimostrati.
- la puntualità nel rispetto delle consegne e la capacità di organizzarsi nello studio.

Per la griglia docimologica si rimanda al testo comune del Consiglio di classe.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

Seguo la classe dalla terza, quindi da tre anni. Il dialogo educativo con gli studenti è positivo e per gran parte degli alunni collaborativo. Il lavoro di recupero e di costruzione di nuovi apprendimenti e competenze è stato favorito dall'impegno serio e costante manifestato da buona parte della classe.

Gli studenti in generale hanno dimostrato disponibilità al dialogo, partecipazione e interesse per le tematiche proposte, anche se tale interesse non è stato omogeneo, presentando differenze in funzione alle diverse attitudini, ai ritmi di studio e all'impegno profuso, ma in complesso è stato più che soddisfacente, solo in pochi casi superficiale, con punte di eccellenza. Durante il percorso di apprendimento gli studenti hanno mostrato di saper collegare le conoscenze acquisite con comportamenti legati alla salute e alla cittadinanza attiva e a sviluppare curiosità e spirito critico verso le nuove tecnologie.

OBIETTIVI COGNITIVI

È stato inoltre necessario, come presupposto indispensabile all'apprendimento dei nuovi contenuti, dedicare attenzione al recupero delle conoscenze pregresse, in particolare alla chimica di base e alla biologia del secondo e terzo anno.

Si è privilegiata l'acquisizione delle conoscenze sulle biomolecole e sulle vie metaboliche da un punto di vista funzionale e qualitativo, tralasciando la conoscenza delle formule di struttura chimica.

La fase di recupero dei concetti e del lessico specifico acquisiti, utilizzando comunque chiavi interpretative nuove, ha accompagnato il progressivo svolgersi dei nuovi temi, in accordo con le finalità generali della materia.

Gli obiettivi su cui si è lavorato sono stati acquisiti con livelli differenziati nella classe, nella quale si sono evidenziate diverse eccellenze, un buon livello più di metà degli studenti e un livello da discreto a sufficiente per un piccolo gruppo.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- a) saper ascoltare, prendere appunti e riordinare gli appunti presi;
- b) saper formulare e rispondere in modo essenziale ma corretto a domande scritte e orali;
- c) saper leggere ed interpretare grafici e tabelle;
- d) comprendere il linguaggio specifico disciplinare e saperlo usare anche se con qualche improprietà, sia nella forma orale che scritta;
- e) saper raccogliere e organizzare in modo guidato i dati durante le esperienze di laboratorio;
- f) saper descrivere in modo semplice la biochimica dei principali processi biologici e le caratteristiche generali dell'ingegneria genetica;
- g) saper eseguire le consegne in modo essenziale ma pertinente alle richieste;
- h) saper porre delle domande pertinenti a un dato argomento;
- i) conoscere l'anatomia e la fisiologia dei principali apparati del corpo umano. Saper definire la biochimica dei principali processi biologici (respirazione cellulare, fermentazioni). Conoscere i processi biologici/biochimici nella realtà ed attualità (genetica virale, ingegneria genetica e sue applicazioni);
- l) saper lavorare da soli o con i compagni rispettando ruoli e impegni;

EDUCAZIONE CIVICA

Lettura ed esposizione orale del libro “Possiamo salvare il mondo prima di cena. Perché il clima siamo noi” di Jonathan Safran Foer. Temi trattati: solidarietà e ambiente. Modulo di 3 ore svolto nel primo quadrimestre. Verifica orale. Ambito: sostenibilità e cittadinanza attiva.

Agenda 2030 e Antropocene:

- Obiettivi 2 (sconfiggere la fame): vantaggi e svantaggi degli OGM. La dieta mediterranea.
- Obiettivo 7 (energia pulita e accessibile) e obiettivo 13 (contrasto ai cambiamenti climatici): cause e conseguenze dei cambiamenti climatici. L'Overshoot day, l'impronta ecologica.
- Obiettivo 12 (produzione e consumo responsabili): la fast fashion.
- Obiettivo 14 (vita negli oceani) e obiettivo 15 (vita sulla terra): il “Pacific trash vortex”, la deforestazione, gli allevamenti intensivi.

Modulo di 4 ore svolto nel secondo quadrimestre.

Percorso formativo e disciplinare di STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Rossella Savelli

TESTO IN ADOZIONE: ARTE E ARTISTI 3; G.Dorfles, A.Vettese, E.Princi, ATLAS; alcuni approfondimenti sono stati forniti dall'insegnante su classroom.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

(le opere evidenziate in grassetto sono quelle relative agli obiettivi minimi)

Il Romanticismo storico in Francia e in Italia: inquadramento storico e caratteri generali. Gericault: *La Zattera della Medusa*. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*. Francesco Hayez: *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*, ***Il Bacio***.

Il Realismo: inquadramento storico e caratteri generali. Il realismo in Italia: i Macchiaioli tra impegno patriottico e delusione politica. Fattori: *La battaglia di Magenta*, la ***Rotonda di Palmieri***. Lega: *il Canto dello stornello*. La rivoluzione industriale in Francia dopo il 1848. Realismo e denuncia sociale. Courbet: ***Gli Spaccapietre***, *Funerale a Ornans*.

L'Impressionismo: caratteri generali e principali esponenti dell'Impressionismo. La seconda rivoluzione industriale e le trasformazioni urbanistiche di Parigi: il piano Haussmann. Manet: un precursore dell'Impressionismo, *La colazione sull'erba*, *Olimpia*, ***Il bar delle Folies-Bergères***. Monet e Renoir: *La Grenouillère*. Monet: ***Impressione, sole nascente***; *la serie delle cattedrali di Rouen*. Degas: *Lezione di ballo*, ***L'Assenzio***. Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*.

Post-impressionismo e Simbolismo. Le teorie scientifiche del colore alla base del puntinismo di Seurat: *Una domenica all'isola della Grande-Jatte*. Gauguin, l'influenza dell'arte primitiva e dell'arte giapponese: ***Il Cristo giallo***; *La veduta dopo il sermone*; *Ia orana Maria*. Cézanne, la visione mentale e la struttura essenziale della realtà: *La casa dell'impiccato*, *Tavolo da cucina*; ***I giocatori di carte***. Van Gogh, i colori e le forme del mondo interiore: *I mangiatori di patate*; *Autoritratto con cappello di feltro*, *La camera dell'artista ad Arles*; *Seminatore al tramonto*; *I girasoli*; ***Notte stellata***; ***Campo di grano con corvi***.

La Secessione a Vienna. Klimt, il periodo storicista, la svolta simbolista e la Secessione viennese: *Pallade Atena storicista* e ***Pallade Atena secessionista***, l'allegoria della *Filosofia* per l'aula magna dell'Università, *Nuda Veritas*, *Giuditta*.

Verso l'Espressionismo. Il disagio esistenziale e la solitudine dell'individuo nella pittura di Munch: il colore violento e la linea tormentata. La "pittura del ricordo" e la "psicanalisi dell'arte": ***La bambina malata***; *Madonna*; ***Sera sul corso Karl Johann***; ***Il Grido***.

Le Avanguardie artistiche del Novecento: inquadramento storico, il dibattito culturale e filosofico, la nascita delle Avanguardie.

L'Espressionismo: il movimento dei Fauves in Francia. La tecnica della nuova pittura d'avanguardia fondata sul colore. Matisse: *Donna con cappello*; **La Danza**; *Armonia in rosso*. Die Brücke in Germania, Kirchner: **Potzdamerplatz**.

Il Cubismo: l'eredità di Cézanne, la visione simultanea. Cronologia del movimento: fase iniziale, analitica e sintetica. Picasso: **Les Femmes d'Alger (O. J. R. Version O)**. Braque: *Case all'Estaque*. Picasso: *Casa e alberi*, *Ritratto di Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*; **Guernica**.

Il Futurismo: i manifesti e i protagonisti. Il tema del movimento in Boccioni. **La città che sale**; *Materia*; *Forme uniche nella continuità dello spazio*. Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*. Carlo Carrà: **Manifestazione interventista**.

Il Dadaismo: la rivolta totale dell'arte. Il Ready-made: Duchamp: *Fontana*, *L.H.O.O.Q.*

Il Surrealismo: l'arte come espressione dell'inconscio. Magritte: *la Bella prigioniera*, **La condizione umana**, *L'Impero delle luci*, **Golconda**. Salvador Dalì: **Il gioco lugubre**, *L'Enigma del desiderio*; **la Persistenza della memoria**, **La Metamorfosi di Narciso**.

La Metafisica: la pittura oltre la realtà. De Chirico: *Le Muse inquietanti*.

Il Bauhaus: una scuola d'arte "globale" con insegnamento teorico e pratico. La nascita del design: dalla progettazione alla realizzazione dei prototipi. I mobili in tubolare metallico: la **Poltrona Vasillij** di Marcel Breuer. **L'edificio di Dessau di Gropius**: un modello di architettura razionalista.

L'arte nel secondo dopoguerra. La galassia dell'Informale: action painting, arte segnica e arte materia. Pollock: **Numer 1, Pali Blu**.

L'arte nella società dei consumi: nasce la società di massa. La Pop Art. Andy Warhol: **100 Cans**, **Gold Marilyn Monroe**

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

La lezione frontale è stata finalizzata ad inquadrare nuovi argomenti, partendo soprattutto dalla lettura dell'opera d'arte. Dall'opera si è giunti a formulare considerazioni sull'autore e sul periodo storico di appartenenza. Alla lezione frontale si è a volte sostituita la lezione partecipata, lasciando spazio a momenti di discussione. Alcuni approfondimenti sono stati forniti dall'insegnante su classroom.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione finale è stata raggiunta sulla base di verifiche orali e scritte che hanno avuto per oggetto la lettura delle opere, l'esposizione argomentata di parti del programma, collegamenti e confronti fra opere e artisti di ambiti storico e culturale diversi; valutazione delle attitudini, dell'interesse e della partecipazione, del processo di apprendimento e della situazione di partenza e di arrivo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

Gli alunni hanno acquisito adeguati strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti artistici significativi; il potenziamento della sensibilità estetica nei confronti dell'oggetto artistico; un interesse consapevole e responsabile verso il patrimonio artistico fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico, culturale.

OBIETTIVI COGNITIVI

La classe ha sviluppato buone capacità di analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati, collocando le opere, gli autori e le correnti artistiche nel contesto storico- culturale di riferimento. Livelli discreti in generale e ottimi in alcuni casi si riscontrano nella capacità di operare collegamenti interdisciplinari e nell'elaborazione critica e personale. In merito agli argomenti trattati gli alunni hanno sviluppato la capacità di cogliere le differenze fra i vari orientamenti artistico-culturali nel corso dell'Ottocento (neoclassicismo, romanticismo, realismo, simbolismo), e la portata innovativa delle Avanguardie artistiche del Novecento in rapporto al dibattito culturale, storico e filosofico.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo) Saper descrivere un'opera d'arte nei suoi elementi fisici fondamentali. Saper utilizzare gli strumenti della disciplina, sia quelli critici che quelli pratico-operativi. Saper distinguere le diverse tecniche artistiche. Saper riconoscere nella lettura di un testo critico i concetti chiave. Contestualizzare un'opera al periodo storico in cui è stata realizzata.

STRUMENTI E METODOLOGIE

La lezione frontale è stata finalizzata ad inquadrare nuovi argomenti, partendo dalla lettura dell'opera d'arte. Dall'opera si è giunti a formulare considerazioni sull'autore e sul periodo storico di appartenenza. Alla lezione frontale si è a volte sostituita la lezione partecipata, lasciando spazio a momenti di discussione. Alcuni approfondimenti sono stati forniti dall'insegnante su classroom.

CRITERI E MODALITA' DI VALUTAZIONE

La valutazione finale è stata raggiunta sulla base di:

- verifiche orali e scritte che hanno avuto per oggetto la lettura delle opere, l'esposizione argomentata di parti del programma, collegamenti e confronti fra opere e artisti di ambiti storico e culturale diversi;
- valutazione delle attitudini, dell'interesse e della partecipazione, del processo di apprendimento e della situazione di partenza e di arrivo.

Percorso formativo e disciplinare di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Roberto Agnoletti

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, di cui sono docente per il quinto anno consecutivo, si è confermata essere partecipativa e si è impegnata in modo costante con serietà e correttezza alle diverse attività che sono state affrontate, oltre che al lavoro in palestra anche nella preparazione della “Notte dei Classici” e nel viaggio di istruzione in Grecia. Gli obiettivi minimi sono stati raggiunti ampiamente come quelli educativi e cognitivi dalla totalità degli studenti; gli stessi hanno acquisito nel corso del triennio la capacità di utilizzare e padroneggiare le diverse abilità motorie attraverso una conoscenza motivazionale più approfondita delle proprie attitudini.

TESTO IN ADOZIONE

G. Fiorini – S. Bocchi – S. Coretti – E. Chiesa: “Più movimento – Scienze Motorie per la scuola secondaria di secondo grado”

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO ARGOMENTI AFFRONTATI

- Salute e benessere: la postura della salute, rieducazione posturale (pag. 398-417)
- Benefici della camminata sportiva: jogging, consigli, metodi e filmati su corsa (Pag. 378-379)
- Fair play: filmati Heidi Krieger, Race (pag. 236-240)
- Pronto Soccorso: urgenze, emergenze, traumatologia, sicurezza e prevenzione. Filmati su errori di pronto soccorso e traumatologia (Pag. 495-508)
- Gli sport di squadra: pallavolo (Pag. 265-280), pallacanestro (Pag. 248-264) Regole, fondamentali, tecnica e tattica
- Sport individuali: atletica leggera (pag. 312-335) - Flessibilità e stretching (Pag. 217-218)
- Progetto educazione civica, progetto difesa personale con esperto esterno

LAVORO PRATICO SVOLTO ALL'APERTO E IN PALESTRA

- Andature e percorsi legati al lavoro aerobico all'aperto
- Test su 1 km, Test su 400 m.
- Test di velocità su 50 m.
- Percorsi per variazioni motorie, capacità coordinative, variazioni di velocità (in palestra)
- Test su percorso
- Esercizi a corpo libero, di rilassamento, di allungamento muscolare, tecniche di stretching e tonificazione in palestra
- Test di forza resistente addominale e di flessibilità
- esercitazioni e valutazioni con funicella - Fondamentali di pallacanestro e di pallavolo
- esercitazioni alla spalliera e lavoro in circuito con utilizzo di piccoli attrezzi e sovraccarichi
- progetto tennis con istruttori esterni, esercitazioni varie

METODI E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO

Le unità didattiche sono state svolte con lezioni frontali, con lavori di gruppo, assegnazione dei compiti e dei ruoli, con forme di gioco codificato. La metodologia parte dal metodo globale per arrivare al concetto analitico del gesto in relazione alle capacità, allo stato di allenamento, alle strutture, agli attrezzi a disposizione e all'unità didattica da svolgere. La strategia utilizzata mira a tenere alto l'interesse e la partecipazione, riducendo al minimo i tempi di attesa, elementi fondamentali per favorire e attuare l'apprendimento.

STRUMENTI UTILIZZATI

Per la parte teorica utilizzo del libro di testo, filmati e audiovisivi, appunti vari visualizzabili in didattica su registro elettronico. Per la parte pratica, in palestra utilizzo di grandi e piccoli attrezzi di cui sono dotati i vari ambienti.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata al termine di ogni unità didattica con attenta osservazione secondo gli indicatori: miglioramento delle capacità attitudinali, test motori, partecipazione attiva, rispetto delle regole e comportamento

adeguato, interesse e impegno.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi educativi

La classe si relaziona nel gruppo con reciproco rispetto, conosce le regole, collabora per il raggiungimento dello scopo comune, assume atteggiamenti costruttivi, rispetta la diversità e la integra, tiene un atteggiamento responsabile ed autocontrollo.

Obiettivi cognitivi

Le conoscenze acquisite dalla totalità della classe sono: conoscere il significato di unità biopsicosociale, riconoscere i cambiamenti adolescenziali e le loro ripercussioni sulla propria identità, comprendere il valore delle motivazioni e la loro importanza nella vita e nello sport, conoscere la propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale, conoscere i principi fondamentali della metodologia dell'allenamento, conoscere regole e fondamentali di diversi sport, conoscere le capacità e abilità motorie e i comportamenti idonei a prevenire infortuni nel rispetto della propria e altrui incolumità. Le capacità acquisite da buona parte della classe sono: saper produrre risposte motorie sempre più complesse, sapere utilizzare capacità coordinative, condizionali ed espressive in modo adeguato alla richiesta, saper applicare alcune metodiche di riscaldamento, padroneggiare le abilità di base delle discipline sportive affrontate, saper adottare comportamenti idonei per la preparazione degli infortuni ed evitare comportamenti rischiosi per la salute.

Obiettivi minimi (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Nell'area relazionale-comportamentale: portare il materiale, puntualità, partecipazione attiva, rispetto delle regole del prossimo e delle strutture in cui si opera, disponibilità a collaborare con i compagni e l'insegnante, impegno. Nell'area cognitiva: mostra di possedere conoscenze essenziali, superficiali, fornisce risposte quasi complete, supera l'obiettivo minimo in condizioni di esecuzione facile in relazione alle capacità coordinative generali e speciali, alle capacità condizionali e al livello di padronanza dei gesti tecnici, possiede conoscenze teoriche essenziali espone con adeguata terminologia.

PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

Lezioni su fairplay con argomenti dal libro di testo e da filmati sportivi, con verifica finale.

Percorso formativo e disciplinare di RELIGIONE

Prof.ssa Claudia Aloisi

TESTO IN ADOZIONE

A. Famà, T. Cera, *La strada con l'Altro*, Marietti scuola.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

I La dignità intrinseca dell'uomo:

- Creati "a immagine e somiglianza di Dio", Genesi 2 e 3; il libero arbitrio e la responsabilità della libertà; il primato della coscienza.
- Il senso del limite, una chiave di interpretazione per le grandi questioni morali.

II L'amore:

- L'uomo come essere relazionale: la relazione uomo-donna; sessualità, matrimonio e famiglia come nucleo della società; l'omosessualità; la procreazione (alcune questioni di bioetica).

III La vita:

- Il rispetto della vita dal concepimento alla morte naturale: aborto, eutanasia, pena di morte.

IV Il male nel mondo:

- Il dibattito tra "fede e ragione": dialogo o scontro?
- I diversi tipi di ateismo e i maestri del dubbio
- Il silenzio di Dio

V Le scelte di vita:

- Il lavoro; la pace; la tutela dell'ambiente.

Approfondimenti:

- Visione del film "L'Onda".
- Attività con le carte Dixit sulle emozioni.
- Giubileo e Conclave e il ruolo sociale e politico della Chiesa oggi.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

L'esposizione dei contenuti è avvenuta principalmente in forma dialogica, favorendo la discussione e la partecipazione degli alunni. Si è cercato di favorire negli studenti il ruolo attivo nella costruzione del loro sapere.

In particolare, si è fatto ricorso alle seguenti metodologie didattiche:

- lezione frontale per introdurre l'Unità;
- lezione partecipata, per sollecitare l'attenzione e la propositività;
- cooperative learning;
- didattica metacognitiva;
- didattica laboratoriale con compiti autentici e/o di realtà;
- ricerche guidate e lavori individuali e di gruppo;
- circle time;
- dibattito.

Strumenti:

- libro di testo/schede prodotte dalla docente
- documenti, link e contributi reperibili in internet
- quaderno per appuntare riflessioni personali e per lavori individuali o di gruppo.
- Bibbia e testi del Magistero
- libri di consultazione
- quotidiani, settimanali, periodici
- testi letterari, filosofici, scientifici
- testi di canzoni
- audiovisivi
- presentazioni su Canva

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

I momenti di verifica hanno lo scopo di valutare e accertare le competenze acquisite dagli alunni e la continuità del grado di apprendimento. Gli studenti vengono seguiti nelle diverse fasi di elaborazione delle unità didattiche e/o di apprendimento, con una rilevazione costante di eventuali difficoltà e di ritardi nella preparazione.

Nella valutazione dei ragazzi si è tenuto conto:

- della capacità di esporre i contenuti in modo chiaro, logico e con un linguaggio specifico
- della rielaborazione personale
- del senso critico
- dell'impegno e del grado di autonomia.

Le modalità di valutazione potranno essere, a seconda dell'unità didattica svolta:

- domande (scritte e/o orali) relative al lavoro svolto in classe
- elaborati individuali scritti
- strutturazione di brevi lezioni da presentare alla classe
- lavori di gruppo
- compiti autentici e/o di realtà

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Acquisizione di un'apertura al dialogo e al confronto;
- Acquisizione delle regole della convivenza civile e del rispetto reciproco;
- Accentuazione del desiderio di porsi domande e di provare a cercarne le risposte, anche nel confronto con le posizioni altrui;
- Capacità di esporre le proprie idee in modo lucido, profondo e coerente, ascoltando le opinioni degli altri e imparando a confrontarsi con esse in modo pacato e rispettoso.

OBIETTIVI COGNITIVI

Competenze

Gli studenti sono in grado di:

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

Gli obiettivi specifici di apprendimento sono declinati in conoscenze e abilità riconducibili in vario modo a tre aree di significato: antropologico-esistenziale, storico-fenomenologica, biblico-teologica.

Conoscenze:

Gli studenti sono in grado di:

- riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento;
- conoscere i principali elementi della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.
- **Abilità:**

Gli studenti:

- motivano le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogano in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confrontano con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e ne verificano gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- distinguono la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istruzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, relazioni familiari ed educative.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel POF del Liceo)

Conoscenze:

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

- riconosce il ruolo della religione nella società in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento;
- conosce i principali elementi della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

Competenze:

Gli studenti sono in grado di:

- Sviluppare un discreto senso critico e conoscere il significato di un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano;
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura;
- Utilizzare le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa.

Abilità: Gli studenti:

- Motivano le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogano in modo aperto;
- si confrontano con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e ne riconoscono gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- distinguono gli aspetti principali della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: sacramento, indissolubilità, fedeltà, relazioni familiari ed educative.

<p style="text-align: center;">Percorso formativo e disciplinare di EDUCAZIONE CIVICA QUINTO ANNO</p>
--

Docente referente: Anna Castiglia

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi del diritto che la regolano.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri, dell'ambiente in cui si vive, del patrimonio artistico e culturale.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

OBIETTIVI COGNITIVI

Competenze

- Conoscere e comunicare i principi su cui si fonda la convivenza civile, gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali
- Reperire ed organizzare le informazioni acquisite superando gli ambiti disciplinari e individuando collegamenti e relazioni tra le informazioni e i contesti reali
- Partecipare portando il proprio contributo, con atteggiamento collaborativo, inclusivo e democratico alla vita della scuola e della comunità
- Assumere comportamenti rispettosi delle diversità personali

Abilità

- Abilità di apprendimento autonomo
- Abilità di pensiero analitico e critico
- Abilità di cooperazione
- Abilità di superamento degli ostacoli e risoluzione dei conflitti

PROGRAMMA SVOLTO

Nell'ambito dei nuclei tematici identificati dalla legge 20 agosto 2019, n.92 (COSTITUZIONE, SVILUPPO SOSTENIBILE, CITTADINANZA DIGITALE) la classe, attraverso moduli organizzati dai vari docenti, ha affrontato i seguenti argomenti, trasversali ai diversi ambiti disciplinari, superando il limite di 30 ore previsto.

Una descrizione più dettagliata dei temi si ritrova nei programmi delle singole discipline già riportati sopra.

COSTITUZIONE

ARGOMENTO	MATERIA	NUMERO ORE	QUADRIMESTRE	VALUTAZIONE (sì/no)
La violenza di genere in letteratura	ITALIANO	4	Primo	sì
Salute e donazione: Avis, Admo, Aido		2	Primo	no
Art. 9 della Cost. Tutela del paesaggio e del patrimonio artistico	STORIA DELL'ARTE	3	Primo	sì
I diritti umani: incontro con il cappellano del carcere 30/11/24	IRC	3	Primo	no
Brexit and the European Union	INGLESE	3	Secondo	no
La costituzione italiana	STORIA	6	Secondo	si
The fight for women's rights	INGLESE	2	Secondo	si
Il fair play	SCIENZE MOTORIE	4	Primo	si

SVILUPPO ECONOMICO SOSTENIBILE

ARGOMENTO	MATERIA	NUMERO ORE	QUADRIMESTRE	VALUTAZIONE (sì/no)
Analisi e rielaborazione del libro "Possiamo salvare il mondo prima di cena" di J.Safran Foer	SCIENZE NATURALI	3	Primo	si
Antropocene e Agenda 2030	SCIENZE NATURALI	5	Secondo	si

n. ore I quadrimestre: 19**n. ore II quadrimestre: 16****TOTALE ORE: 35****Valutazioni I QUAD: Italiano/ Storia dell'arte/ Scienze / Scienze Motorie****Valutazioni II QUAD:Storia/ Scienze / Inglese**

METODI E STRUMENTI Durante l'anno i docenti hanno affiancato alla lezione frontale e tradizionale, la pratica della ricerca, della lettura e interpretazione delle fonti, la visione di video, l'uso di slides e mappe concettuali, la partecipazione a progetti e conferenze favorendo il confronto dialogato e critico, al fine di cercare continui riferimenti al vissuto quotidiano degli studenti per stimolare la loro partecipazione attiva e l'interesse, nonché per facilitare l'apprendimento di concetti teorici.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Come stabilito dal Collegio Docenti la valutazione è avvenuta tenuto conto dei criteri adottati, a seguito di prove scritte o orali.

Percorsi per le COMPETENZE TRASVERSALI e L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Docente Tutor: Prof. Laura Milanese

Nella seguente tabella sono stati segnalati i percorsi proposti e a cui ha aderito quasi tutta la classe. Per le singole esperienze e per l'indicazione puntuale delle attività compiute da ciascuno studente, si rimanda al curriculum personale.

ATTIVITA' PCTO

CLASSE TERZA

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Luogo di svolgimento
Corso sicurezza base lavoratori	Ottobre / novembre 2022	4 ore	online
Sicurezza e salute nei luoghi di lavoro	Ottobre / novembre 2022	4 ore	online
Formazione Sicurezza e rischio basso	Ottobre / novembre 2022	4 ore	online
Corso di primo soccorso	Dicembre 2022	4 ore	a scuola
Ricerca storico-artistica edificio ex-GIL in collaborazione con Associazione Atrium	Gennaio / giugno 2023	29 ore	a scuola e sul territorio
3Ac Workspace: diamo spazio alla competenza	Gennaio 2023	2 ore	a scuola

CLASSE QUARTA

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Luogo di svolgimento
Corso privacy	Ottobre 2023	2	a scuola
Convegno organizzato dall'Associazione LOTO ODV nell'ambito del Progetto di prevenzione oncologica e partecipazione al concorso dal titolo "I giovani parlano ai giovani della prevenzione oncologica" con premiazione finale	Gennaio /maggio 2024	5	a scuola e sul territorio
Professore per un giorno	Febbraio 2024	2	a scuola
Orientamento attivo nella transizione scuola università – organizzato da UNIBO	Gennaio / maggio 2024	15	a scuola
Incontro con architetto Pomarici	Febbraio 2024	2	a scuola
Soggiorno studio a Bournemouth (UK)	Marzo 2024	5	Bournemouth (UK)
Progetto Yepp – Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì	Marzo / aprile 2024	6	a scuola
Visita al museo antropologico e all'Archiginnasio di Bologna	Aprile 2024	3 ore	Bologna

CLASSE QUINTA

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Luogo di svolgimento
Incontro con il cappellano del carcere	Novembre 2024	2	a scuola
Partecipazione Conferenza "L'impatto dell'intelligenza artificiale sulla scienza e la società moderna"	Dicembre 2024	4	presso teatro Diego Fabbri
Atteggiamenti mentali per conseguire gli obiettivi a scuola e sul lavoro	Dicembre 2024	1	a scuola
Progetto AVIS ADMO	Gennaio 2025	2	a scuola
Partecipazione conferenza "Corpo, cervello, relazione: una prospettiva neuroscientifica". Relatore: prof. Gallese (Università di Parma).	Marzo 2025	2	a scuola
Visita alla mostra "Il ritratto dell'artista"	Marzo 2025	3	Museo San Domenico
Preparazione elaborato PCTO	Maggio 2025	5	a casa e a scuola
Orientamento universitario (open day in presenza o online, incontri informativi)	Da ottobre a marzo	5	online o presso sedi universitarie o a scuola

PERCORSI di ORIENTAMENTO

Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO a.s. 2024-25

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Luogo di svolgimento
1. Conosco le opportunità formative del Territorio: incontri organizzati dalla Camera di Commercio nell'ambito di proposte "Territorio e scuola":			
a) Atteggiamenti mentali per conseguire gli obiettivi a scuola e al lavoro	Dicembre '24	1	A scuola
2. Rifletto su di me: i miei punti di forza, i miei limiti, quello che vorrei. Un percorso di autovalutazione.			
a) Incontri con la tutor	Da settembre'24 a maggio'25	5	A scuola
3. Mi metto in gioco: PCTO e orientamento.			
a) Progetto Salute e donazione AVIS, ADMO e AIDO	Novembre 2024	2	A scuola
b) Partecipazione conferenza "L'impatto dell'intelligenza artificiale sulla scienza e la società moderna"	Dicembre 2024	3	teatro Diego Fabbri
c) Conferenza del prof. Gallese sulle neuroscienze.	Marzo 2025	2	a scuola

d) Visita alla mostra al San Domenico “Il ritratto dell’artista”	Marzo 2025	3	Musei San Domenico
4. Sono cittadino di oggi e di domani: l’educazione civica e noi.			
a) Analisi ed elaborazione del libro “Possiamo salvare il mondo prima di cena” di Safran Foer (prof.ssa Milanese, scienze naturali)	Settembre’24	2	A scuola
b) La violenza di genere in letteratura (Prof.ssa Zecchini, Italiano)	Novembre / gennaio ‘25	3	A scuola
c) Incontro con il cappellano del carcere.	Novembre’24	2	A scuola
d) Incontro “La Costituzione e la Giornata della Memoria. Alle radici della democrazia.” Relatore: dottor Davide Conti	Gennaio’25	2	A scuola
e) Visione del film “Wonder” e discussione guidata dalla dott.ssa Succi.	Febbraio’25	3	A scuola
f) Antropocene e Agenda 2030 (prof.ssa Laura Milanese)	Maggio’25	6	A scuola
5. Viaggio attraverso le discipline			
a) Corso PNRR metodo Montecarlo e Chat GPT tenuto dal prof. Tassinari	Gennaio ‘25	5	a scuola
b) Attività laboratoriali di biologia (prof.ssa Milanese)	Dicembre ‘24/ marzo ‘25	3	a scuola
	Totale ore	42	

GRIGLIE DI
VALUTAZIONE
DELLE
SIMULAZIONI di PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti	9-10	
	Rispetta tutti i vincoli richiesti	8	
	Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	6-7	
	Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	4- 5	
	Non rispetta alcun vincolo	1-3	
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi modi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite	18-20	
	Comprensione e analisi corrette e complete	15-17	
	Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette	12-14	
	Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	6-11	
	Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	1-5	
Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	9-10	
	Interpretazione corretta, sicura e approfondita	8	
	Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	6-7	
	Interpretazione schematica e/o parziale	4- 5	
	Interpretazione del tutto scorretta	1-3	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni	9-10	
	Comprensione corretta ed esauriente di tesi e argomentazioni	8	
	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	6-7	
	Comprensione parziale di tesi e argomentazioni	4- 5	
	Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	1-3	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	1-5	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Argomentazione completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	9-10	
	Argomentazione completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	8	
	Argomentazione essenziale; semplici i riferimenti culturali	6-7	
	Argomentazione parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	4- 5	
	Argomentazione carente e incompleta; riferimenti culturali lacunosi e/o inadeguati	1-3	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO PUNTEGGIO ASSEGNATO	/100/20

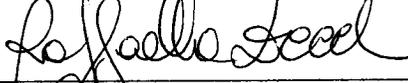
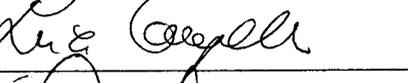
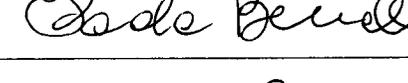
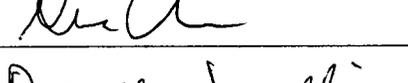
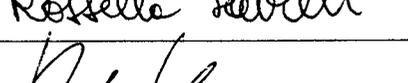
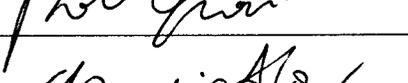
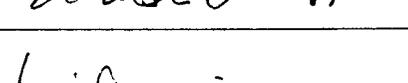
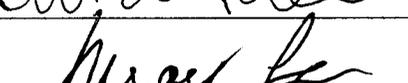
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione efficaci ed originali	9-10	
	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati	8	
	Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione adeguati	6-7	
	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	4-5	
	Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione assenti o inadeguati	1-3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico, equilibrato, chiaro ed efficace	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	1-5	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esposizione completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	9-10	
	Esposizione completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	8	
	Esposizione essenziale e limitata ad aspetti semplici; riferimenti culturali accettabili	6-7	
	Esposizione parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	4-5	
	Esposizione carente e incompleta; riferimenti culturali lacunosi e/o inadeguati	1-3	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/20

Griglia di correzione della seconda prova scritta LATINO

Indicatore	Descrittore	Punti	Legenda
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione puntuale completa	6	L'indicatore è volto alla focalizzazione degli aspetti del testo compresi dallo studente: saranno evidenziati gli elementi di positività. Attraverso i filtri forniti (il titolo, la contestualizzazione) e utilizzando conoscenze abilità e competenze di cui agli indicatori successivi, lo studente propone il suo significato del testo.
	Comprensione globalmente corretta	5	
	Comprensione essenziale del testo	4	
	Comprensione frammentaria	3	
	Comprensione solo di limitati passaggi	2	
	Comprensione molto lacunosa	1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Corretta, pur con qualche limitata imprecisione	4	Alla conoscenza delle strutture morfosintattiche si affianca l'abilità di individuarle e la conseguente competenza di utilizzare questo insieme strutturato di conoscenze e abilità in maniera adeguata al contesto, al fine di raggiungere la miglior comprensione del testo.
	Complessivamente corretta, con eventuali isolati errori	3	
	Parziale, con rilevanti errori	2	
	Incerta con numerosi e gravi errori	1	
Comprensione del lessico specifico	Corretta	3	L'indicatore fa riferimento al codice linguistico di partenza (lingua classica): pertanto attraverso i descrittori si definisce se e quanto lo studente abbia compreso, entro il campo semantico del lessico specifico, il significato esatto
	Essenziale	2	
	Imprecisa	1	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Scorrevole, con scelte lessicali appropriate	3	L'indicatore fa riferimento all'utilizzo del codice linguistico di arrivo (italiano); pertanto attraverso i descrittori si definisce la qualità della resa e la proprietà delle scelte lessicali nella ricodificazione.
	Non meditata, con scelte lessicali talora inappropriate	2	
	Scorretta, con scelte lessicali inadeguate	1	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Piena	4	Pertinenza indica la misura in cui le risposte ai quesiti rappresentano le conoscenze della cornice culturale, entro la quale lo studente colloca la traduzione proposta, motivandola e arricchendola, e la competenza con cui tale cornice viene rapportata al testo.
	Adeguate	3	
	Parziale	2	
	Scarsa /Carente	1	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/20

FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

LINGUA e LETTERATURA GRECA	Ivanoe Privitera	
LINGUA e LETTERATURA LATINA	Ivanoe Privitera	
LINGUA e LETTERATURA ITALIANA	Raffaella Zecchini	
STORIA	Luca Tampellini	
FILOSOFIA	Luca Tampellini	
SCIENZE NATURALI	Laura Milanese	
MATEMATICA	Paola Benelli	
FISICA	Paola Benelli	
LINGUA e LETTERATURA INGLESE	Anna Castiglia	
STORIA DELL'ARTE	Rossella Savelli	
SCIENZE MOTORIE	Roberto Agnoletti	
RELIGIONE	Claudia Aloisi	
SOSTEGNO REFERENTE	Lucia Visani	
SOSTEGNO	Fausta Annunziata	
DIRIGENTE SCOLASTICO	Marco Lega	