

ALLEGATO C

Dichiarazione sostitutiva di certificazione e dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà ai sensi del D.P.R. 445/28.12.2000

Il sottoscritto Giovanni Cantarini

consapevole delle responsabilità penali cui può andare incontro, in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 76 del D.P.R. 445/2000 e consapevole che, ai sensi dell'art. 13, del Regolamento UE 2016/679 (GDPR), la presente dichiarazione sarà pubblicata sul sito web dell'amministrazione in apposita sezione di Amministrazione Trasparente, sotto la propria responsabilità

dichiara
ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000

CURRICULUM VITAE



Giovanni Cantarini,

ESPERIENZA LAVORATIVA

Attività di docenza, incarichi e collaborazioni

Data e luogo	Lavoro o posizione ricoperti	Principali attività e responsabilità	Ente organizzatore	Tipo di attività o settore
Dal 2023	Pratica e ripetizione del repertorio di canto rinascimentale e barocco	Pratica di performance per cantanti e strumentisti sulle fonti manoscritte e a stampa di canto figurato dal XIV secolo al XVII secolo, con focus sulla polifonia dei secoli XV e XVI. Pratica sulle fonti basata sulle competenze di notazione, solmisazione, sistema dei tempi, modalità, ornamentazione, contrappunto, text underlay etc...	Conservatorio "G. B. Martini" Bologna	Insegnamento musicale Performance musicale
Dal 2019 Basel	Esperto esterno per diplomi di master e bachelor	Valutazione delle abilità, competenze, doti, del percorso formativo raggiunto dagli allievi delle classi di canto e di ensemble di musica medievale e rinascimentale. In seguito alla Partecipazione alla Bewerbung indetta dalla Schola Cantorum Basiliensis (Basel - CH) per il conferimento delle cattedra di Canto Medievale e Rinascimentale, il candidato si qualifica finalista nelle due sessioni di selezione e inizia una serie di	FINNW – Schola Cantorum Basiliensis	Insegnamento musicale Performance musicale

		collaborazioni esterne (masterclasses, workshops, giuria esterna per diplomi di master e bachelor) che cominciano dallo stesso anno.		
Dal 2019 Basel	Workshops e masterclasses	Lezioni di tipo teorico e laboratoriale su aspetti repertoriali: "Cantasi come" (Donnerstags Akademie – Martin Kirnbauer) "Odi su testi classici di Paul Hofhaimer" (classe: Marc Lewon) "Scuola di Saint Martial" (classe: Corina Marti) "Il madrigale nel Trecento italiano" (classe: Corina Marti) "Performance dei testi latini nel motetto arsovistico di De Vitry" (classe: Baptiste Romain)	FTINW – Schola Cantorum Basiliensis	Insegnamento musicale Performance musicale
Agosto 2019 San Marino-Rimini	Coaching di canto medievale-rinascimentale	Coaching di canto presso il corso di organetto tenuto da Cristina Alis Raurich. Appoggio e codirezione performativa.	San Marino International Summer Music Courses https://www.sanmarinoartist.com/teachers/giovanni-cantarini-2019/	Insegnamento musicale Performance musicale
Dal 2016 Rimini	Coaching/direzione laboratorio e ens. Voce Poetica –	Didattica sperimentale per musica e poesia dalla Grecia antica al primo barocco, presso Liceo G. Cesare, con elementi di solmizzazione, notazione, stili vocali, canto di insieme e solistico.	Liceo Classico "G. Cesare" - Rimini	Insegnamento musicale Performance musicale
Ambronay (F) 25.5-04.06.2015	Coaching di canto medievale-rinascimentale	Coaching di lingua e cultura italiana del Trecento per ens. Sollazzo (A. Danilevsky). Produzione del CD <i>Parle qui veult</i> https://outhere.music.com/en/albums/parle-qui-veut-moralizing-songs-middle-ages	CCR d'Ambronay	Insegnamento musicale Performance musicale
Dal 2013 Gradara Pesaro	Coaching di canto medievale-rinascimentale	Corsi estivi di canto medievale e rinascimentale (solmizzazione, notazione, coaching vocale su fonti d'epoca, canto di insieme e solistico).	Accademia di Danze Antiche (ADA) di Milano.	Insegnamento musicale Performance musicale
Dal 2012 Rimini	Coaching, direzione esecuzione, organizzazione di gruppi di canto medievale-rinascimentale	Coaching e direzione dell'ens. <i>I Turturini</i> : solmizzazione, diminuzione, stili vocali, notazione, lettura ed esecuzione da libri-parte di madrigali italiani.	• Cagliari, Festival Fichi Lontani • Imola, in Musica • Cesena, I suoni del tempo • Rimini, Sagra Musicale Malatestiana • L'Aquila, Auditorium del Parco – Società Aquilana dei Concerti (F. Zimei) • Pesaro, Anno Zero (M. Mencoboni)	Insegnamento musicale Performance musicale Direzione artistica
26-28.10.2012 Burg Fuersteneck	Coaching di canto medievale-rinascimentale	Conduzione (con Marc Lewon) del corso Resonanzen zur Musik des Mittelalters	Burg Fuersteneck	Insegnamento musicale Performance musicale
2010-2011 Basel	Coaching di canto rinascimentale, retorica, lingua italiana, poetica	Studente con funzione di Tutor di poetica, metrica e retorica presso il MAS AVES della Schola Cantorum Basiliensis (mit A. Rooley und Evelyn Tubb).	FTINW – Schola Cantorum Basiliensis	Insegnamento musicale-letterario Performance musicale
Dal 2010 (dal 2017 in pausa)	Insegnamento universitario	Insegnante del corso di "Musica Liturgia e Teologia" e di corsi di formazione musicale per animatori di liturgia, nel Master Biennale "Arte sacra e turismo religioso"	Istituto Superiore di Scienze Religiose "A. Marvelli" di Rimini.	Insegnamento

Dal 2008 Basel, Rimini	Insegnamento di lettere e musica nella Scuola Superiore di Secondo Grado	Docente a tempo indeterminato di Lettere e Potenziamento musicale nei Licei	Docente MATE presso Liceo Linguistico Italiano (Basel) e presso Corsi di lingua del Consolato Italiano in Svizzera (Basel) Liceo Classico "G. Cesare – M. Valignigli" (Rimini)	Insegnamento
2003	Coaching di canto rinascimentale, barocco; di retorica, lingua italiana, poetica.	Collaboratore occasionale di Montserrat Figueras e Giuliana Retali in Seminari "Recitar Cantando" (tutor di poetica, metrica e retorica per musica italiana del primo barocco, presso Barcellona 24- 25.04.2003.	Escola Superior de Musica de Catalunya,	Insegnamento musicale-letterario Performance musicale
Dal 2001	Coaching di canto rinascimentale, barocco; di retorica, lingua italiana, poetica.	Coaching e assistenza specializzata per italiano letterario, latino e greco per case editrici, registrazioni e concerti	ensembles • Ens. Gilles Binchois, • Phoenix Ensemble, • Ricercar Ensemble, • Huelgas Ensemble, • Le Miroir Musique, • Ens. Perlaro, • Ens. Melpomen, • Ens. Sollazzo; etichette discografiche: • Outhere, • Mirare • Harmonia Mundi • Querstand Vedere elenco successivo	Insegnamento musicale-letterario Performance musicale

Attività concertistica, discografica; pubblicazioni.

n.	Descrizione dettagliata attività (Pubblicazioni, produzioni e musicale, attività concertistica)	Data e luogo	Ente organizzatore	Tipo di esecuzione (concerto in qualità di solista, partecipazione a gruppo da camera, a gruppo orchestrale o corale, a rappresentazione teatrale..)
PUBBLICAZIONI Si elencano tutte le pubblicazioni sia cartacee che online, in forma di articoli e di interventi in programmi di festival e di booklet CD di rilievo informativo.				
1	CD Booklet Sopra la Rosa	2004	<i>"Marazzoli et la cantate morale et commemorative à Rome"</i> Booklet del CD <i>Sopra la rosa</i> – Arianna Savall, Ricercar Consort (Ph. Pierlot) – CD Mirare – http://www.mirare.fr/album/sopra-la-rosa	Autore
2		2011	https://studylibit.com/doc/1254222/invito-alla-musica-l-ars-nova--caccia--ballata--madrigale	Autore
3	CD Booklet Scandello	2015	Scandello "maestro di musica, dilettante di poesia, [che] compose belle e spiritose cantate." Online Booklet al CD "Im Himmel und auf Erden" Werke von Antonio Scandello Ens. Chordae freybergenses https://vkjk.de/im-himmel-und-auf-erden-erweiterung-2.html accesso all'articolo online	Autore
4	Program Booklet Sulla lira	2013	Programmbuch Festtage Alte Musik Basel – wege zum Barock – Tradition und Avantgarde um 1600 Note al concerto: "Sulla lira" L'arte della recitazione. (Peterskirche - Basel) Accesso al testo nel libro completo: https://festtage-basel.ch/uploads/1/2/3/8/123831242/buch_2013_v13_web.pdf pag. 109-119 del booklet programma	Autore
5	Articolo	2015/16	Il Verbo e la voce. Musica e mistero rivelato GIOVANNI CANTARINI ANNALE "PAROLA E TEMPO" n. 14/2015-16, Ed. Pazzini, Villa Verucchio 2016, http://www.issrmarvelli.it/wp-content/uploads/2018/03/scheda-annale-2016.pdf (scheda completa del volume)	Autore
MATERIALE ONLINE Collaborazioni didattiche Video Concerti Promo di progetti concertistici e discografici				
1	Video online	21 dicembre 2011 Binningen (CH)	Backstage musicale a <i>Il Cricco Di Teodoro -- Itinerario nell'arte</i>, ed. Zanichelli con Giovanni Cantarini e Conrad Steinmann	Voce, Kithara, interventi

			Video tratti dal backstage in occasione della registrazione nella chiesa di Binningen (Basilea) dei brani musicali che fanno da sfondo agli itinerari museali e alle opere esemplari raccolti all'interno dei DVD che corredano i corsi di Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro (Il Cricco Di Teodoro -- Itinerario nell'arte). https://www.youtube.com/playlist?list=PLA429784A12445/FE https://online.scuola.zanichelli.it/ilcriccoditeodoro4ed/	
2	Video online	Marzo-aprile 2020 Grenzach-Whylen (D)	Introducing the 15th-century cetra from humanist Italy (made 2012 by Julian Behr). Video production by: Carsten C. Sommer https://www.youtube.com/watch?v=XtM82AKwcUk Introducing the 15th-century cetra from humanist Italy. Commentary & Performance: Marc Lewon (cetra) & Giovanni Cantarini (voice). Luthier: Julian Behr (2012). Video production by: Carsten C. Sommer https://www.youtube.com/watch?v=uvezX3VlaPQ&t=343s	Voce e interventi
3	Video online	21 novembre 2014	SULLA LIRA by Le Miroir de Musique - Album Trailer e esplicativo del progetto di ricerca e performance sul canto alla lira del rinascimento e umanesimo. https://www.youtube.com/watch?v=FmZ0vIPxn3g	Voce e interventi
4	Video Online	18 giugno 2016 Firenze	Rime Dolci e Leggiadre The Musical Legacy of the 'Dolce Stil Nuovo' Poets Ensemble La Morra VivaBiancaLuna Biffi, voice and fiddle & Giovanni Cantarini, voice Corina Marti, recorders and clavisimbalum & Michal Gondko, lute Salon/Sanctuary Concerts in Florence, Italy 2016 Sacro/Profano Festival Il Filo d'Arianna / Ariadne's Thread https://www.youtube.com/watch?v=eFI2PtD-tAk	Voce e recitazione
5	Video Online	Settembre 2018 Parigi	Théognis 43'10" – 48'28" voix (Giovanni), kithara, aulos et kymbala Estratto del concerto <i>Kataulein</i> con l'ens. Melpomen https://www.youtube.com/watch?v=D_AoAI0TnW8	Voce e kithara
6	Video Online	11 novembre 2013 Ancona	Claudio Merulo <i>Svelto ha di Morte</i>, Cantar Lontano & Canalgrande, Marco Mencoboni Estratto del concerto <i>Icaro incauto</i>	Ensemble

			https://www.youtube.com/watch?v=RRmTy2RFAkE	
7	Video Online	11 Settembre 2013 Utrecht	Huelgas Ensemble / Paul van Nevel - Lassus I Trionfi - Live Concert HD Integrale del concerto min. 20:40-22:35 sezione solistica "colla parte" cantata in duo con Matthew Vine; in ensemble 23:07-26:28; 34:40-37:07; 44:43-49:44 (con strumenti); 52:40-55:03; 55:44-59:25 https://www.youtube.com/watch?v=SPm83_H_44	Ensemble
8	Video online	Muri, Schweiz, am 20.6.2010 Fr/Sa/So, 18./19./20. Juni 2010 Muri (CH) Festsaal des Klosters Muri	Combattimento di Tancredi e Clorinda Parte I 3:13 Notte che nel profondo versione diminuita https://www.youtube.com/watch?v=dISVZwZOVCU&t=4s Parte II https://www.youtube.com/watch?v=g8V7C1JqnmE Parte III https://www.youtube.com/watch?v=7y2CZu_b9AU Lamento della Ninfa https://www.youtube.com/watch?v=jy5WiVdCnzE Claudio Monteverdi Szenen aus dem VIII. Madrigalbuch (Lamento della Ninfa, Il combattimento di Tancredi e Clorinda, Il ballo delle Ingrate) Tanz- und Instrumentalmusik des frühen 17. Jahrhunderts Vokalensemble, RenaiDanse, Les Cornets Noirs Gestik und Regie: Sharon Weller Tanz und Choreographie: Véronique Daniels Leitung: Johannes Strobl Musik in der Klosterkirche Muri	Solista  Schwannberger e Sharon Weller
REGISTRAZIONI CD Le sottolineature riguardano i riconoscimenti della critica internazionale o il materiale di interesse per valutare nel giusto contesto l'estensione e la qualità dei progetti svolti dal candidato. Per estratti di concerti e CD su repertori che spaziano dal gregoriano al barocco si rimanda anche al sito web del candidato alla sezione Ascolta: http://www.giovannicantarini.com/wordpress/?page_id=523				
1	CD	2023	Motectorum sex vocibus liber tertius (Milan 1598) Solisti – Cappella eusebiana, Vercelli. Don Denis Silano (dir.) Luogo di registrazione: Cappella del Seminario Arcivescovile, Vercelli Data di registrazione: 24-28 Febbraio 2023 Durata: 66:35 min. - Prima registrazione mondiale https://naxos.lnk.to/CDS8001AC!Dynamic	Solista e ensemble
2	CD	2019	<i>HOROS/XOPOΣ – Chorische Musik zur Tragödie Oidipous von Sophokles</i>	Solista (voce e Kithara)

			Ensemble Melpomen / Conrad Steinmann https://solo-musica.de/en/ensemble-melpomen/ https://www.musicologie.org/21/ensemble_melpomen.html	
3	CD	2019	<i>Compositore: Carlo Filago (1586-1644)</i> <i>Esecutori: Ensemble Les Nations Strumenti storici / Historical instruments</i> <i>Arianna Lanci, soprano Marcella Ventura, alto · Giovanni Cantarini, tenore · Elena Bianchi, dulciana · Pedro Alcacer, tiorba · Maria Luisa Baldassari, clavicembalo, organo e direzione Testo musicologico: Mariarosa Pollastri Periodo storico: Umanesimo e Rinascimento</i> <i>Codice: TC580610 Edizione: Luglio 2022 Barcode: 8007194107685 Note: Registrato al Castello Malatestiano di Longiano (FC), Novembre 2019</i> https://www.tactus.it/tc580610-carlo-filago-1586-1644-sacri-concerti-a-voce-sola-1642	Solista
4	CD	2015	<i>Fons luminis, Codex Las Huelgas</i> Ens. Gilles Binchois (Dominique Vellard) CD Evidence Classic. - Diapason d'Or (riconoscimenti anche su Rondo, forumopera.com http://www.classicalacarte.net/Production2018/Production_09_18/EVCD0517_09_18_diapason.htm) http://evidenceclassics.com/discography/fons-luminis-codex-las-huelgas/ https://gillesbinchois.com/en/programme/fons-luminis/	Solista Ensemble
5	CD	2015	<i>Alexander Danilevski : Koans – Fragments of consciousness</i> Ens. Syntagma (A. Danilevski) CD Centaur Riconoscimenti: CD-TIPP 17.11.2016 https://www.br-klassik.de/aktuell/br-klassik-empfehit/cd/cd-tipp-alexandre-danilevski-koans-100.html clip audio: https://www.youtube.com/watch?v=5KBihUTQTgE	Solista Ensemble
6	CD	2015	<i>Sulla lira, The voice of Orpheus</i> Ens. Le Miroir de Musique (Baptiste Romain) CD Ricercar https://outhere-music.com/en/albums/sulla-lira-the-voice-of-orpheus-ric-354 Un sito sul progetto https://sullalira.wordpress.com/ Diapason d'Or (riconoscimenti anche su Rondo, forumopera.com) Diapason d'Or Classic https://sullalira.files.wordpress.com/2015/03/critique-diapason-sulla-lira.pdf Booklet	Solista

			https://outhere-music.com/en/albums/sulla-lira-the-voice-of-orpheus-ric-354/booklet	
7	CD	2015	<i>Con voce quasi humana, Vocal music of the Trecento</i> Ensemble Perlaro (L. Donadini) – CD Raumklang http://www.lorenzadonadini.com/produzionidiscograficheperlaro.html	Solista Ensemble
8	CD	2015	<i>The Lion's Ear – La Morra</i> (C. Marti – M. Gondko) CD Ramée Riconoscimenti: Djapason d'Or e altre numerose sul sito del gruppo consultabile qui di seguito: http://www.lamorra.info/recordings/the-lions-ear/	Solista Ensemble
9	CD	2015	<i>Im Himmel und auf Erden, Antonio Scandello</i> Chordae Freybergenses (Susanne Scholz) – CD Querstand Chordae Freybergenses: Susanne Scholz (Kleindiskantgeige), Jonathan Talbott (Diskantgeige), Dario Luisi (Tenorgeige), Marc Vanscheeuwijck, Jörg Meder (Bassgeigen), Clarissa Thiem (Sopran), Giovanni Cantarini (Tenor) https://vkjk.de/artikeldetails/kategorie/vokalchor/artikel/im-himmel-und-auf-erden.html Booklet di Giovanni Cantarini https://vkjk.de/im-himmel-und-auf-erden-erweiterung-2.html	Solista Autore
10	DVD e CD	2012	<i>Egidio Araldi "Paulus Apostolus" oratorio per soli, coro e orchestra</i> Coro Millenium – Coro Città di Riccione – Rodaviva Orchestra (A. Juncos) – CD Rodaviva https://www.rodavivaedizioni.com/musica/classica-e-contemporanea/paulus-apostolus/ https://www.rodavivaedizioni.com/prodotti/dvd/	Solista
11	CD	2009	<i>Sappho and her time – Ensemble Melpomen</i> (C. Steinmann) CD Deutsche Harmonia Mundi https://www.muziekweb.nl/en/Link/EAX1683/Sappho-and-her-time http://www.giovannicantarini.com/wordpress/?portfolio=sappho-and-her-time-ens-melpomen	Solista E Kithara
12	CD	2008	Vincenzo da Rimini: Notti Malatestiane 2008 Ensemble Perlaro - Lorenza Donadini dir. Raffaelli Editore 978-88-89642-68-9 [book+CD] Live recording at the Sala del Giudizio, Museo della Città, Rimini (Italy) [08/2008 http://www.medieval.org/emfaq/cds/rfe89642.htm	Solista e ensemble
13	CD	2008	<i>Sotto l'imperio del possente prince – Hommage music of the XIV and XV Century</i>	Solista Ensemble

			Ensemble Perlaro (L. Donadini) – CD Pan Classics (5 Diapason) Ascolta http://www.giovannicantarini.com/wordpress/?attachment_id=675 https://www.musikzeitung.ch/de/rezensionen/tontraeger/2017/11/perlaro.html#YAghgJNKhBw	
14	CD	2008	Orazio Vecchi, <i>Mottetti Libro I, Canzoni sacre Libro II, Missa in Resurrectione Domini</i> Cappella Musicale Duomo di Modena (Daniele Bononcini) CD Tactus https://www.tactus.it/it/products-page/umanesimo/umanesimo/tc552201-orazio-vecchi-mottetti-a-4-6-8-v-libi-canzoni-sacre-5-8-v-libii-missa-in-resurrectione-domini-cappella-musicale-del-duomo-di-modena-direttore-daniele-bononcini/	Solista Ensemble
15	CD	2007	<i>Du fond de ma pensée – Psalm und Chansons der francophone Reformation</i> Chant 1450 (D. Manhart) – CD Christophorus http://chant1450.ch/chant_e/docs/booklet_duFondDeMaPensee_e.pdf	Solista Ensemble
16	CD	2006	<i>Love letters – Il Vero Modo</i> (S. Schwannberger) Lettere amorose del XVII secolo nello stile del recitar cantando (Frescobaldi, Monteverdi, D'India, Carissimi etc...) CD Thorofon http://www.giovannicantarini.com/wordpress/?attachment_id=692 (clip) http://www.giovannicantarini.com/wordpress/?portfolio=14-maggio-2010-in-ricordo-di-jennifer-kloker http://www.musicweb-international.com/classrev/2007/Sept07/Love_Letters_CTH2538.htm#ixzz2IK4U3xMF http://www.klassik-heute.com/4daction/www.medien.einzeln?id=18094&werk=37140	Solista
17	CD	2005	<i>Heinrich Schuetz – Passionen – Historie der Auferstehung Christi</i> Cappella Augustana (M. Messori) – 3CD Brilliant http://www.giovannicantarini.com/wordpress/?portfolio=17-giugno-2009-madrigali-riminesi-nell%27autunno-del-rinascimento Premi 5 stelle di Musica: Exceptional Scherzo	Solista Ensemble
18	CD	2005	<i>Claudio Monteverdi, Ottavo Libro dei madrigali</i> La Venexiana (C. Cavina) – 3CD Glossa http://www.glossamusic.com/glossa/reference.aspx?id=37	Solista Ensemble

			Preis der Deutschen Schallplattenkritik http://www.orfeonellarete.it/recensioni/cd.php/idcd=00259 Ascolta: http://www.giovannicantarini.com/wordpress/?attachment_id=672	
19	CD	2005	<i>Giacomo Carissimi – Mottetti e Sacri Concerti</i> Il Cantar Novo (P. Ceccarelli) CD Tactus https://www.tactus.it/products-page/primobarocco/tc602801-giacomo-carissimi-mottetti-e-sacri-concerti-ensemble-il-cantar-novo/	Solista Ensemble
20	CD	2004	<i>Marina Valmaggi, Santo Stefano: scene e voci da un martirio</i> Coro Millenium (M. e G. Valmaggi) CD Rodaviva https://www.rodavivaedizioni.com/musica/popolare-e-d-autore/oratorio-sano-stefano/	Solista Ensemble
21	CD	2003	<i>Ad Vesperas Beatae Mariae Virginis</i> Ensemble Orlando Freiburg (L. Gentre) CD Cascavalle https://www.muziekweb.nl/en/Link/DBX6980/Ad-vesperas-Beatae-Mariae-Virginis	Solista Ensemble
22	CD	1998	<i>Onni diletto et ogni bel piacere</i> Compagnia dell'Asino che porta la Croce CD Enrosadira http://www.medieval.org/emfaq/cds/enr0011.htm	Solista Ensemble

CONCERTI

Si è scelto di mettere una cospicua selezione degli eventi degli ultimi anni in quanto meglio documentabili sulla rete tramite i link che forniscono laddove possibile i programmi il contesto e eventualmente delle clip sonore. Per gli anni precedenti si daranno resoconti sintetici generali.

Trattasi in gran parte di concerti di tipo solistico o di ensemble sempre però dal profilo solistico. Sono fatti con gruppi italiani di rilievo internazionale della musica medievale e rinascimentale (Micrologus, Odhecaton, La Venexiana, Cappella Augustana), oppure con gruppi stranieri (Huelgas ensemble, Ensemble Gilles Binchois, Melpomen, La Morra, Ensemble Phoenix Munchen, Leones, Miroir de Musique, Perlaro, Il Vero Modo), con cui il candidato aveva già iniziato a collaborare dal termine della sua formazione presso la Schola Cantorum Baisliensis (CH) e che coprono gli anni fra il 2005 e il 2012 questi non considerati dalla presente selezione, ma che sono producibili dal candidato qualora se ne faccia richiesta e sono comunque testimoniati dalle registrazioni.

Per la documentazione più dettagliata dei concerti fra il 2009 e il 2013 si rimanda al sito web del candidato alla sezione Agenda : http://www.giovannicantarini.com/wordpress/?page_id=58

Ci sono anche gli eventi fatti a fine di stages, workshop o masterclasses, così come quelli legati a eventi come animazioni liturgiche dove è stata richiesta presenza di musica di livello altamente professionale.

Sono segnalati anche gli eventi in cui il candidato si è esibito accompagnandosi con strumenti (liuto, kithara, lyra e barbitos) o dove ha avuto ruolo di direttore nonché di ideatore del concept.

CONCERTI 2023-2024

1	Concerto	15.06.24 Arvo Pärt Centre - Estonia	Programme Sappho: Pleasure and Displeasure Ensemble Melpomen - C. Steinmann, G. Cantarini, A. Savall, M. Lorenz https://www.arvopart.ee/en/arvo-part-center/events/melpomen/	Solista, Kithara, lyra, kymbala
2	Concerto	08.06.24 St. Stephan – Franziskanerkir- che Füssen im Allgäu (DE)	Höfische Pracht – Der göttliche Orlando und Innsbruck Ensemble der Innsbrucker Hofmusik – La florida Capella Marian Polin Füssener Festtage Alter Musik https://fuessener-festtage-alter-musik.de/events/240608-1630-fuessen-und-die-welt-des-orlando-di-lasso/ https://lafloridacapella.wordpress.com/	Solista, ensemble, cantus planus
3	Concerto	26.05.24 Chiesa dei Servi di Forlimpopoli	„Con un liuto in tuon dell’arpicordo” “Le radici polifoniche della monodia italiana” ens. RiCerCant Giovanni Cantarini (tenore e concept) Domenico Cerasani (liuto e tiorba) e Giulia Ricci (clavicembalo) esploreranno. https://www.forlimpopolicittartusiana.it/resonat-la-musica-antica-ai-servi-ultimo-appuntamento-26-maggio-2024/ https://www.facebook.com/p/Forl%C3%AC-Antigua-61556647887112/?paipv=0&eav=AfYBO9azTveZHFclllyuDHb4j6yct9-Xh19vfD4jv9bnbnGVfZatEkd8ch79q0Gmg&_rdr	Solista, direzione aristtica
4	Conferen- za e musica	24.04.24 Aula Magna liceo “G. Cesare – M. Valgimigli” Rimini	Milo De Angelis presenta <i>De rerum natura</i> di Lucrezio Mondadori 2022 in dialogo con Isabella Leardini letture di Viviana Nicodemo ; musiche a cura di Giovanni Cantarini, ens. Voce Poetica del Liceo “G. Cesare” Rimini	Solista e liuto
5	Concerto	06.04.24 Duomo di Chivasso	CONCERTO DI PASQUA con la partecipazione del Comitato di Chivasso della C.R.I. MORS ET VITA DUELLO La Pasqua nella tradizione liturgico-musicale CAPPELLA MUSICALE EUSEBIANA Mons. Denis Silano, Direttore composizioni di PIETRO HEREDIA (1575 ca. – 1648), VINCENZO PELLEGRINI (1562 - 1630), ORFEO VECCHI (1561 ca. – 1603) e MARCO ANTONIO CENTORIO (1600 ca. – 1638) https://www.comune.chivasso.to.it/it/events/concerto-di-pasqua-chivasso-in-musica	Solista, ensemble
6	Concerto	24.03.24 Chiesa dei Servi di Forlimpopoli	“La Lingua della Musica – Dante, Petrarca e la tradizione lirica italiana nella musica del Cinquecento”, <i>Giovanni Cantarini e Giulia Ricci.</i> Serie musicale: Resonat, La musica antica ai Servi (G. Ricci) https://www.forlimpopolicittartusiana.it/resonat-24-marzo-2024/	Solista, liuto, direzione aristtica
7	Concerto	17.02.24 Bologna, Museo della Musica	La voce in-violata (polifonia intavolata per voce sola, viola da gamba e cembalo, da Josquin a John Dowland) Maria Luisa Baldassari , cembalo Bettina Hoffmann , viola da gamba Giovanni Cantarini , voce e liuto https://www.museibologna.it/musica/schede/la-voce-in-violata-1075/	Solista e liuto
8	Concerto e danza	23.12.23 Museo Ibero de Jaen, Spagna	<i>Simposium</i> , Musica dei simposi della Grecia classica Ensemble Melpomen (C. Steinmann, G. Cantarini, A. Savall, M. Lorenz – con Marco Bondoni e Sherezade Soriano, danza) https://www.infobae.com/espana/agencias/2023/12/29/la-exploracion-musical-de-la-antigua-grecia-de-la-mano-del-ensemble-melpomen/	Solista, ensemble
9	Concerto	16.12.23 - Cappella del Seminario Arcivescovile	“O magnum mysterium” passeggiando tra la polifonia di ieri e di oggi Cappella Musicale Eusebiana Carlo Montalenti, organo Alessandro Pisa, liuto Mons. Denis Silano, direzione https://www.cappellamusicaleeusebiana.com/	Solista, ensemble

10	Concerto	25.11.23 Silandro (BZ), Chiesa parrocchiale	Direttore, Marian Polin , Leitung. Lux Aeterna - Musiche di: Leopold von Plawenn (1628-1682), Requiem solemne.	Solista, ensemble, cantus planus
11	Concerto	24.11.23 Innsbruck- Hofkapelle	Direttore, Marian Polin , Leitung. Lux Aeterna Musiche di: Leopold von Plawenn (1628-1682), Requiem solemne. https://www.tiroler-landesmuseen.at/termin/innsbrucker-hofmusik-08-lux-aeterna-ein-feierliches-requiem-des-tiroler-barockkomponisten-leopold-von-plawenn/	Solista, ensemble, cantus planus
12	Concerto /Confere nza	23.11.23 San Colombano, Bologna	Festa della Musica Lecture-Concert Rassegna Musica e Arte a San Colombano Music from the time of the <i>Lamentation</i> of Niccolò Dell'Arca Angelo Mazza, art historian Maria Dalia Albertini, voice Alberto Allegrezza, voice Giovanni Cantarini, voice Catalina Vicens, reconstructions of late Medieval keyboard instruments https://genusbononiae.it/en/san-colombano-concert-season-2023-2024/	Solista, ensemble
12	Concerto	18.11.23 Napoli, San Giovanni a Carbonara	Carlo Gesualdo, Sacrae Cantiones Il Pomo d'Oro, Giuseppe Maletto dir. Napoli, Musica sacra Festival https://www.ilpomodoro.org/choir/ https://cittadellamusica.comune.napoli.it/index.php?option=com_spsimpleportfolio&view=item&id=53:napoli-musica-sacra-festival&Itemid=0&lang=it	Solista, ensemble
14	Concerto	29.09.2023 Hofkapelle Innsbruck	Tiroler Landesmuseum - Ensemble Hofkapelle Innsbruck (M. Polin) Musica poliorale di Lasso, Sartorius, De Monte etc... https://www.tiroler-landesmuseen.at/terminreihe/innsbrucker-hofmusik/	Solista, ensemble, cantus planus
15	Concerto	23.09.2023 Monastero San Maurizio di Bakonybél (Ungheria)	Istituto Italiano di Cultura – Budapest Ensemble Odhecaton (P. Da Col) <i>Musica Dei donum</i> Polifonia sacra e profana fra rinascimento e modernità (Gabrieli, Lasso, Palestrina, Josquin, Lauridsen, Pärt, Di Stefani, etc...) https://iicbudapest.esteri.it/iic_budapest/hu/gli_eventi/calendario/2023/09/odhecaton-ensemble-musica-deli-donum.html	Solista, ensemble
16	Concerto	17.09.23 Cattedrale, sant' Eusebio - Vercelli	Vercelli Organ Festival Ensemble (Cappella Musicale Duomo Vercelli, don D. Silano) L'ORFEO VERCELLESE: Mottetti a 6 voci di Orfeo Vecchi https://www.cappellamusicaleeusebiana.com/?fbclid=IwAR2HjNYciqODhokBmh1JM3RFIdDt7cXq9VpByQZgkIK7IYmaWnuJ8b_a8jE	Solista, ensemble
17	Concerto	01.09.23 Tivoli Vreedenburg - Utrecht	Oude Muziek – Utrecht - Ensemble Melpomen (C. Steinmann) Musiche di Conrad Steinmann su testi e strumenti greci antichi. https://oudemuziek.nl/agenda/alle-concerten-20232024/fom23085-ensemble-melpomen-conrad-steinmann-arianna-savall/2-sep-utrecht-1500/	Solista, ensemble
18	Concerto	08.06.20 23 Chiesa di San Domenico -	Conservatorio B. Maderna – Cesena (FC) Ensemble Dir. A. Crastolla	Solista, ensemble

		Cesena	Selva Morale di C. Monteverdi https://www.conservatoriomaderna.it/eventi/selva-morale-et-spirituale-claudio-monteverdi	
19	Concerto	17.05.2023 MAKK – Museum für Angewandte Kunst	Zamus Early Music Festival (Colonia – D) Concerto di Margherita (F. Benetti) Musiche di Gastoldi, Wert, Monteverdi, Kapsberger etc... https://www.zamus.de/kalender/zamus-early-music-festival-blinde-kuh/	Solista, ensemble, liuto
20	Concerto	14.05.2023 Heilige Blut Kirche – Willisau (CH)	Abendmusiken Willisau Concerto di Margherita (F. Benetti) Musiche di Gastoldi, Wert, Monteverdi, Kapsberger etc... https://www.abendmusikenwillisau.ch/konzertangebot/	Solista, ensemble, liuto
Concerti 2022				
1	Concerto	02.12.2022 L'Aquila - Auditorium del Parco	<i>Società Aquilana dei Concerti B. Barattelli - Il Turturino (dir. G. Cantarini) Antonio Fava – regia e maschere Mascherate musicali e madrigali di Serafino Candido. In collaborazione con Antonio Fava</i> https://barattelli.it/eventi/la-bella-aurora-e-la-musica-allaquila-negli-anni-di-margherita-daustria/ <i>Consulenza musicologica di Francesco Zimei</i>	Ensemble e direzione
2	Concerto	28.10.2022 Museo della Musica di Bologna	Wunderkammer - il museo delle meraviglie (autunno) - Les Nations (M.L. Baldassari) <i>Me lasserà tu mo'?</i> frottole e scherzi musicali alle corti di Mantova e Ferrara http://www.museibologna.it/musica/eventi/51899/date/2022-10-26/id/107400?fbclid=IwAR35mT1_bNul-nBBwOK0p1bhXoveQ8QQHHT2bRApeiZwXU8NPGgqOm0AZoc	Solista, ensemble
3	Concerto	12.10.2022 Maarstrand Church (Sweden)	Goteborg International Organ Academy - Servir Antico (C. Vicens) The Reuchlin Project (polifonia e cantillazione rinascimentale della Torah) http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1714128/FULLTEXT01.pdf	Solista, ensemble
4	Concerto	03 giugno 2022 Krakow (Polonia)	<i>Luca Marenzio ritrovato. Missa "Jubilare Deo"</i> Cappella Musicale della Cattedrale di Vercelli, (don Denis Silano) https://www.facebook.com/groups/192613356427/permalink/10158287961031428/ https://iicracovia.esteri.it/iic_cracovia/it/gli_eventi/calendario/2022/06/luca-marenzio-ritrovato.html	Ensemble
5	Concerto	28 maggio 2022 Aosta	Rassegna 'Printemps en musique', Aosta	Ensemble
6	Concerto	24 maggio 2022 Sao Paulo (Portugal)	Secular song – frottole e madrigale Ens. Odhecaton, (P. Da Col) Polyphony in Portugal -- Martin Randall Festivals https://issuu.com/martinrandalltravel/docs/ad-polyphony-2022-print	
7	Concerto	23 aprile 2022 Vercelli	<i>Luca Marenzio ritrovato. Missa "Jubilare Deo"</i> Musiche edite e inedite Cappella Musicale della Cattedrale di Vercelli (don Denis Silano)	Ensemble

			https://www.facebook.com/groups/192613356427/permalink/10158223390606428/	
CONCERTI 2021				
1	Concerto	11 dicembre 2021 Tartu (Estonia)	Ens. Melpomen (C. Steinmann auloi, G. Cantarini kithara e barbitos) e Duo Al Khatib-Hbeisch (oud e percussioni) Festival Orient et Occident (Raho Langsepp) https://www.festivitas.ee/index.php?id=11367	Solo e lyra
2	Concerto	30 ottobre 2021 Wettingen (CH)	Accompagnamento musicale al simposio Schweizerischer Lateintag: Si vis amari, ama Ens. Melpomen (Steinmann, Cantarini, Lorenz) https://www.hinto.ch/de/events/7-schweizerischer-lateintag-si-vis-amari-ama-30-10-2021-klosterkirche-wettingen-wettingen-1247398-20.html	Solo e lyra
3	Concerto	31 agosto 2021 Utrecht	<i>Homerus' Odysseia</i> Ens. Melpomen (Steinmann, Cantarini, Lorenz, Savall) & Kees Boot (recitazione) https://oudmuziek.nl/emtv/aanbod/catalogus-deel-i/202124-ensemble-melpomen/	Solo e lyra
4	Concerto	26 agosto 2021 Basel (CH)	<i>ODYSSEUS. BEGEGNUNGEN MIT HELENA, KIRKE, DEN SIRENEN UND PENELOPE</i> Musik aus Episoden aus dem Epos «Odyssee» von Homer, um 700 v. Chr. Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig Ensemble Melpomen: - Conrad Steinmann (Kompositionen, Aulos, Kymbala) - Arianna Savall (Gesang und Barbitos) - Giovanni Cantarini (Gesang, Kithara und Lyra) - Martin Lorenz (Tympanon, Kymbala) - Andreas Müller-Crépon, Erzähler https://www.museenbasel.ch/museen/de/agenda/detail/antikenmuseum-basel-und-sammlung-ludwig/odysseus-begegnungen-mit-helena-kirke-den-sirenen-und-penelope-26-08-2021.html https://issuu.com/antikenmuseumbasel/docs/amb_harmonie_und_ekstase_low_einzelseiten	Solo e lyra
5	Concerto e coaching di ensemble	20 agosto 2021 Verucchio (RN)	<i>Canti all'Amore nella Divina Commedia</i> Musiche del Duecento e Trecento Concerto itinerante a cura dell'associazione Fontana Viva. Dir. Giovanni Cantarini	Solo, ensemble e direzione
6	Concerto	30 giugno 2021 Basel (CH)	<i>SULLA LIRA</i> Gesungene Lyrik aus der italienischen Renaissance mit Bezügen auf den griechischen Orpheus- und Apollon-Mythos Ensemble Le Miroir de Musique: - Brigitte Gasser (Lira da gamba) - Baptiste Romain (Lira da braccio) - Julian Behr (Laute) - Maria Cristina Kiehr (Sopran) - Giovanni Cantarini (Tenor)	Solo e ensemble

			Mit einer Einführung durch Martin Kirnbauer Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig https://issuu.com/antikenmuseumbasel/docs/amb_harmonie_und_ekstase_low_einzelseiten	
CONCERTI 2020				
1	Concerto	4 settembre 2020 Milano	<i>Le esplosioni di Victoria</i> – T. De Victoria, Missa Dum complerentur Performance nella Sacra liturgia delle composizioni di Victoria. Ens. Odhecaton, dir. Paolo Da Col – Festival: MITO Settembre Musica http://www.mitosettembremusica.it/it/news/i-concerti-di-domenica-6-settembre	Ensemble
2	Concerto	3 settembre 2020 Merano	<i>Vox humana</i> (Polifonia rinascimentale e moderna) Ens. Odhecaton, dir. P. Da Col https://www.meranofestival.com/it/concerti/vox-humana/odhecaton https://www.meranofestival.com/it/concerti https://www.altoadige.it/cultura-e-spettacoli/stasera-odhecaton-e-poi-il-duo-buniatishvili-1.2419790	Ensemble solistico
3	Concerto	13 marzo 2020	<i>Tutti debiam cantare.</i> Laudi, mottetti e contrafacta spirituali del primo '500 Duo Cantarini - Abramovich http://www.madrid.org/fias/2020/gcantaarabra.html (annullato, ma in programma appena possibile)	Solista + concept
4	tournee8 Concerti	4-12 marzo 2020 Canarie (E)	<i>Tutti debiam cantare.</i> Laudi, mottetti e contrafacta spirituali del primo '500 Duo Cantarini - Abramovich http://www.musicareligiosacanarias.com/programas/2020/2020.pdf	Solista e concept
5	Tournée 2 concerti	31 gennaio 2020 Basel (CH) 30 gennaio 2020 Ginevra (CH)	<i>Chronos – Se jouer du temps.</i> Musique de la Grèce antique et musique du 17e s. en dialogue. Le Concert Universel, dir. J. Rournilhac – Ens. Melpomen, dir. C. Steinmann https://leconcertuniversel.com/chronos/ https://www.youtube.com/watch?v=UqUxbGd12k	Solista, lyra e kithara
CONCERTI 2019				
6	Concerto	28 dicembre 2019	In Festa – Concerto di festa per i 35 anni del gruppo MICROLOGUS (Italia) e ospiti. (musica medievale) https://www.centrostudiadolfoebroegg.it/archives/5567 https://www.sergiofortini.it/wordpress/archives/tag/giovanni-cantarini	Solista e ensemble
7	Concerto	22 novembre 2019 Monfalcone	Leonardo da Vinci Musicista (musiche di Desprez, Capirola, Tromboncino, Gaffurio, Martini, Lurano, Pesenti, Mouton) Ens. Odhecaton – Paolo da Col – con solista Giovanni Cantarini (ricostruzione contrafacta su testi poetici e canto alla lira e liuto) e Gabriele Russo (lira da braccio) http://www.teatromonfalcone.it/index.php/musica/1398-odhecaton	Solista e ensemble +concept

8	Concerto	7 dicembre 2019 Genova	<i>Il sorriso della Gioconda</i> . Il ritratto della musica Leonardo cantore al liuto e testimone dei generi musicali del suo tempo https://www.musicaround.org/cantarini-abramovich Festival La Voce e il Tempo IV edizione	Solista e concept
9	Concerto	18 ottobre 2019	Klingendes Pergament – Heilige Passagiere im Kirchenschiff Musik Gesang a cappella, Hanna Marti, Dominique Vellard, Giovanni Cantarini, Tetyana Polt (Projektidee/Leitung), Text Antonio Russo, Kunsthistoriker 60 Altäre, unzählige Messen – das bunte Münsterleben des Mittelalters wird erlebbar, wenn die Besuchenden, von uralten Chorälen begleitet, durch das heutige Kirchenschiff an die Standorte der damaligen Altäre ziehen. Festival: Münsternächte – Musikalische Führungen zur Nacht – 1000 Jahre Basler Münster http://www.tetyana.polt-lutsenko.ch/index.php?id=5 https://www.1000jahrebaslermuenster.ch/veranstaltung/48582 (nome errato: non canta G. Schiavo)	Solista e ensemble
10	Concerto	11 ottobre 2019 München (D)	*** The Saint and the Sultan*** 800 Jahre-Begegnung von Franz von Assisi mit Sultan Al Kamil Musik des Mittelalters zwischen Orient und Okzident Pera Ensemble – Mehmet C. Yeşilçay/musikalische Leitung und Lauten https://www.pera-ensemble.com/?lang=en https://www.morgen-muenchen.de/pec-events/konzert-the-saint-and-the-sultan-pera-ensemble/	Solista
11	Concerto	13 ottobre 2019 Sion (CH)	Sulla lira - L'art de la récitation <i>al modo d'Orfeo</i> Le Miroir de musique – dir. B. Romain Giovanni Cantarini (Orfeo) e Maria Cristina Klehr (Euridice); Baptiste Romain, lira da braccio e violino rinascimentale, Julian Behr, liuto e tiorba, Brigitte Gasser, viola da gamba e lllirone. https://www.lesrichesheuresdevalere.ch/a-propos-dhier-spir/ http://www.booking-event.com/portalBookingEvent/cmsscripts/default.aspx?lang=de&num=7276&mnu=1341	Solista
12	Concerto	22 settembre 2019 Anghiari	Workshop con Philippe Pierlot – ensemble di viole Giovanni Cantarini: ensemble vocale "Il Turturino" Madrigali spirituali di Philippe de Monte http://www.umbralucis.it/wp-content/uploads/2019/07/Flyer.pdf	Solista e direzione
13	Summerschool e Concerto	1 settembre 2019 Utrecht (NL)	Zomerschool: Conrad Steinmann & Giovanni Cantarini (ore 9:30) presso Instituto Cervantes Oud-ghriechse hymnes in Nea Polis (concerto ore 15:00) presso Lutherse Kerk Arianna Asavall, Giovanni Cantarini, Conrad Steinmann e Martin Lorenz: ens. Melpomen https://www.yumpu.com/en/document/read/62782346/brochure-utrecht-early-music-festival-2019	Conferenziere, Solista (voce e kithara) e ensemble
14	Concerto	27 agosto 2019 Utrecht (NL)	Adam de la Halle: voor koningen en kenners (Jeu partis, mottetti e rondeaux) Ens. Leones – Marc Lewon G. Cantarini ricostruisce melodia per un poema epico di Adam Le Roi de Sicile, eseguendolo in prima assoluta. https://www.yumpu.com/en/document/read/62782346/brochure-utrecht-early-music-festival-2019	Solista e ensemble

15	Concerto e Coaching	25 agosto 2019 Rimini	Musiche alla corte dei Malatesta -Musiche di Guillaume Dufay https://www.sagramusicalemalatestiana.it/edizioni-passate/2019/la-musica-ai-tempi-malatesta http://cristinaraurich.cat/report-san-marino-2019-dufay-the-malatesta/	Solista e ensemble Coaching
16	Concerto	20 agosto 2019 Antwerp (B)	https://issuu.com/amuzantwerpen/docs/amuz-brochure-2019-issuu pagg. 30-31 Himmel mein Heimat; produzione con VanEyck Project – E. Rumsey	Solista e ensemble
17	Concerto	31 luglio 2019 Ruschi	A due cori – Musica barocca sacra per voci e strumenti: Giovanni Ghizzolo, Missa I toni; Angelo Berardi, Cantata a 4 per La Madonna Ensemble I luoghi dello Spirito – ensemble Symposium – dir. M.L. Baldassari http://collegiummc.racine.ra.it/ (portale del festival)	Solista
18	Concerto	20 luglio 2019 La Poissonnière (F)	https://www.lanouvellerepublique.fr/loir-et-cher/commune/vallee-de-ronsard/un-nouveau-rendez-vous-au-manoir-de-la-possonniere produzione Le Miroir de Musique – B. Romain -- programma del disco “Sulla lira”	Solista
19	Concerto	18 luglio 2019 Gradara	https://www.gradara.org/eventi-a-gradara/il-sorriso-della-gioconda/ Duo Cantarini-Abramovich – Ensemble del Laboratorio Vocale “Voce Poetica” diretto da Giovanni Cantarini	Solista e concept
20	Concerto	11 e 12 luglio 2019	Produzione con Micrologus https://www.chiesadisansilvestro.it/giovedi-11-luglio-opera-plangarno-de-lu-siniore/ Gli effettivi del gruppo sono stati modificati cf https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2370973429787187&id=1569537913264080	Solista e ensemble
21	Concerto	7 luglio 2019 Candia Canavese	Leonardo da Vinci Musicista (musiche di Desprez, Capirola, Tromboncino, Gaffurio, Martini, Lurano, Pesenti, Mouton) Ens. Odhecaton – Paolo da Col – con solista Giovanni Cantarini (ricostruzione contrafacta su testi poetici e canto alla lira e liuto) e Gabriele Russo (lira da braccio) https://www.civico20news.it/sito/articolo.php?id=33765 https://accademiadelricercare.com/wp-content/uploads/2019/05/Libretto_antiqua.pdf Produzione Antiqua 2019 – Accademia del Ricercare	Solista e ensemble
22	Concerto	22 maggio 2019 Trieste	Leonardo da Vinci Musicista (musiche di Desprez, Capirola, Tromboncino, Gaffurio, Martini, Lurano, Pesenti, Mouton) Ens. Odhecaton – Paolo da Col – con solista Giovanni Cantarini (ricostruzione contrafacta su testi poetici e canto alla lira e liuto) e Gabriele Russo (lira da braccio) https://www.operaclick.it/recensioni/teatrale/trieste-conservatorio-giuseppe-tartini-ensemble-odhecaton Produzione con Odhecaton	Solista e ensemble +concept

23	Concert	5 maggio 2019 München (D)	Musica Secreta – Brancaccio un die sinnlich-virtuose Kunst der drei Damen von Ferrara (madrigali fra rinascimento e barocco eseguiti da quintetto vocale che si auto-accompagna su arpa, viola, liuto, tiorba e cembalo) Ensemble Phoenix Munchen – dir. Joel Frederiksen Bayerische Nationalmuseum Festival. Zwischen Mars und Venus XII (2018-19) https://www.bayerisches-nationalmuseum.de/index.php?id=47&no_cache=1&tx_ttnews%5Btt_news%5D=2360 https://www.joelfrederiksen.com/de/epm-concert-series	Solista e ensemble (voce e liuto)
24	Concerto	29 marzo 2019 Zürich (CH)	https://altemusik.ch/altemusik-wp/wp-content/uploads/2019/03/FestivalAlteMusik_Metamorphose_n-Programmheft.pdf	Solista, ensemble (voce e kithara)
25	Workshop	19-22 Marzo 2019 Basel (CH)	Masterclass e workshop con gli allievi di canto e strumenti della Schola Cantorum Basiliensis, per le classi di Corina Marti, Baptiste Romain e Marc Lewon. Temi: metrica classica e polifonia tedesca rinascimentale, ars nova francese e trecento italiano. Voce, stile, repertorio, forme poetiche, prova di insieme.	Docente
CONCERTI 2018				
26	Concerto	5 ottobre 2018	Sulla Lira, la voix d'Orphée Ens. Miroir de Musique https://www.festival-lanvellec.fr/festival-automne/concert-2-sulla-lira-la-voix-dorphée	
27	Concerto	21 settembre 2018	18h15 KATAYAEIN : Éros - "Ερως Concert de l'ensemble MELPOMEN - Direction Conrad Steinmann - Auditorium de l'INHA https://www.baglis.tv/corps/art-sacre/3585-concert-vieme-siecle-kataulein-eros-ensemble-melpomen.html https://www.fastcongressuum.com/single-post/2018/09/10/mysteries-in-the-second-century-a-mysteric-turn-20-21-22092018-paris-france	Solista, ensemble (voce e kithara)
28	Concerto	23 agosto 2018 Rimini	Oh core ammaliato Ensemble Il Turturino Giovanni Piccioni <i>Madrigali da Il pastor fido musicale</i> https://www.emiliaromagnanews24.it/sagra-musicale-malatestiana-oggi-pastorale-riminense-a-castel-sismondo-con-le-voci-del-turturino-82332.html	Solista, ensemble e direzione
29	Concerto	23 luglio 2018 Pesaro	Lo strano caso di Galeazzo Sabbatini, Storia di un musicista e diplomatico pesarese Madrigali concertati Opp II, III, V, VI, VII - Ens. La Flora: Alida Oliva, Giovanni Cantarini, Margherita degli Esposti, Willem Peerik Produzione: Note Oliveriane/Estate presso palazzo Almerici – Musicae Amoeni Loci 2018 http://www.musicaeamoeniloci.it/mercoledì-26-luglio-ore-21-15-lo-strano-caso-di-galeazzo-sabbatini/	Solista
30	Concerto	22 luglio 2018 Gradara	Musica e danze al Castello Willem Peerik, Direttore e regia musicale. - Giovanni Cantarini, Tenore Solista e Cantastorie al Liuto – VOCE POETICA Laboratorio didattico del Liceo "G. Cesare – M. Valgimigli" diretto da Giovanni Cantarini	

			Assedio al Castello – Musicae Amoeni Loci 2018 http://www.musicaeamoeniloci.it/domenica-22-luglio-ore-20-15-musica-e-danza-al-castello/	
31	Concerto	21 luglio 2018 Gradara	Assedio al Castello Willem Peerik, Direttore e regia musicale. - Giovanni Cantarini, Tenore Solista e Cantastorie al Liuto – VOCE POETICA Laboratorio didattico del Liceo “G. Cesare – M. Valgimigli” diretto da Giovanni Cantarini Assedio al Castello – Musicae Amoeni Loci 2018 http://www.musicaeamoeniloci.it/sabato-21-luglio-ore-21-30-assedio-al-castello-di-gradara/	Solista, liuto e direzione
32	Concerto	Sabato 14 luglio 2018 Pesaro	LA MESSA FUNEBRE PER ROSSINI Santuario della Madonna delle Grazie. - Musicae Amoeni Loci 2018 Ricostruzione storica del funerale del Maestro http://www.musicaeamoeniloci.it/sabato-14-luglio-ore-21-15-la-messa-funebre-per-rossini/	
33	Liturgia cantata	15 aprile 2018 Abbazia di Scolca - Rimini	“Cantate al Signore inni di lode” - Liturgia con canto gregoriano a cura di Giovanni Cantarini che dirige i gregorianisti dell’ens. Il Turturino. Santa Messa presieduta dal Dom Michelangelo Tiribilli Abate emerito degli Olivetani Produzione: “Memoria, profezia identità” Seicento anni dell’Abbazia di Scolca – Abbazia di Santa Maria Annunziata Nuova di Scolca – Rimini 6 gennaio-8 dicembre 2018	Solista, direzione e consulenza liturgico-musicale
CONCERTI 2017				
34	Concerto	13 dicembre 2017	Tutti debiam cantare – Intavolature per voce e liuto nell’Italia del Rinascimento Giovanni Cantarini, tenore – Michele Carreca, liuto Villa Franceschi – Rassegna “Dai cori al cuore”	Solista e concept del concerto e della rassegna
35	Conferenza e Concerto	24 novembre 2017 Basel (CH)	Musica ritrovata all’antica. Hypothesen zu griechischer Musik vor Vicentino Conrad Steinmann, Aulos und Musik - Arianna Savall, Gesang Lyra und Barbitos - Giovanni Cantarini, Gesang und Kithara Produzione: Studio31 Symposium. Zu den neuen Instrumenten Arciorgano und Clavemusicum Omnitonum, 23. Bis. 25. November 2017 Hochschule für Musik Basel und Schola Cantorum Basiliensis (Musikhochschulen FHNW)	Solista
36	Concerto	10 settembre 2017 Klingenmünster (DE)	Nova Cantica: le nouveau chant du XII siècle (organa, versus, Benedicamus, Prosa, Conductus della scuola di Sain Martial de Limoges) Ens. Gilles Binchois – dir. D. Veillard Festival: Via Mediaeval 2017 https://issuu.com/kultursommerrheinland-pfalz/docs/viamediaeval_2017_einzelprogramme	Solista e ensemble
37	Concerto	23 agosto 2017 San Vicente de la Barquera (ES)	‘O pàssi sparsi’ Madrigali e frottole intavolati dal Libro Primodela Croce (1526) Duo Cantarini-Abramovich Ariel Abramovich (vihuela de mano) y Giovanni Cantarini (canto), Festival Santander	Solista e concept

			http://festivalsantander.com/events/giovanni-cantarini-canto-ariel-abramovich-viola-da-mano-2/	
38	Concerto	20 agosto 2017 Casalarreina (ES)	'O pàssi sparsi' Madrigali e frottole intavolati dal Libro Primodella Croce (1526) Duo Cantarini-Abramovich Ariel Abramovich (vihuela de mano) y Giovanni Cantarini (canto), Festival de Música Antigua de Casalarreina https://www.casalarreina.es/2017/08/cultura/festival-musica-classica-2017/flyer https://www.larioja.com/comarcas/cantarini-abramovich-classica-20170820221112-ga.html (rassegna di foto)	Solista e concept
39	Concerto	17 agosto 2017 Castillo de Aracena (ES)	'O pàssi sparsi' Madrigali e frottole intavolati dal Libro Primodella Croce (1526) Duo Cantarini-Abramovich Ariel Abramovich (vihuela de mano) y Giovanni Cantarini (canto), http://www.aracena.es/export/sites/aracena/es/areas-tematicas/cultura/Programas-culturales/pdfs/Verano-Cultural-Aracena-17.pdf flyer	
40	Concerto	15 luglio 2017 Anghiari	Alla battaglia – Musiche di Claudio Monteverdi Concerto finale del corso di Lia Serafini con la partecipazione di Giovanni Cantarini (tenore) Festival: Umbra lucis (Lorenzetti) – Chiesa del Carmine http://www.umbralucis.it/w/?p=1127&lang=en http://www.umbralucis.it/w/wp-content/uploads/2017/03/Brochure-Umbra-Lucis-2017.pdf programma festival	Solista e ensemble
41	Concerto	25 giugno 2017 Anghiari	Claudio Monteverdi, Combattimento di Tancredi e Clorinda Santina Tomasello - Giovanni Cantarini (Testo) - Luciano Bonci Umbra Lucis Ensemble. Chiesa di Sant'Agostino http://www.umbralucis.it/w/wp-content/uploads/2017/03/Brochure-Umbra-Lucis-2017.pdf	
42	Concerto	3 giugno 2017 Tisnov (CZ)	Diego Ortiz, Ad vespas – Cantar Lontano, Marco Mencoboni – Il Turturino – Giovanni Cantarini (gregorianisti del Vespro) Produzione del festival Concentus Moraviae (CZ) https://boskovice.cz/festival-concentus-moraviae-2017-zahajen/es-4918 http://concentus-moraviae.cz/wp-content/uploads/2020/01/Concentus-Moraviae-Festival-tabloid-MFDNES-2017.pdf http://concentus-moraviae.cz/en/home_en/	Solista, ensemble
43	Concerto	27 maggio 2017 Cagliari	"Giardino Novo 1605-Madrigali: Monteverdi e dintorni". Il Turturino – Giovanni Cantarini - produzione festival Echi lontani, Cagliari https://www.laprovinciadelsulcisigliesiente.com/wordpress/2017/05/sabato-27-maggio-alle-21-00-a-cagliari-omaggio-a-claudio-monteverdi-con-il-concerto-dellensemble-il-turturino/	Solista, ensemble e direzione
44	Concerto	7 maggio 2017 Liège (B)	FONS LUMINIS Manuscrit de Santa Maria la Real de Las Huelgas - Liège, Salle Philharmonique Ensemble Gilles Binchois – D. Vellard https://www.oprl.be/sites/default/files/2017-05/5508_programme_26-V3defBR.pdf https://www.lacitedelavoix.net/ (il centro di prove per artisti in residenza)	Solista, ensemble

45	Concerto	19 aprile 2017 Vezelay (F)	FONS LUMINIS Manuscrit de Santa Maria la Real de Las Huelgas Ensemble Gilles Binchois – D. Vellard. – concerto dopo la réesidence a la Cité de la voix e la registrazione a Vézelay (F) https://www.lyonne.fr/vezelay-89450/actualites/un-concert-dexception-a-la-cite-de-la-voix_12374637/	Solista e ensemble
46	Concerto	13 aprile 2017 Iglesia de El Quinche (EC)	Tutti debiam cantare – Laudi e mottetti intavolati dalle stampe di Petrucci Ariel Abramovich (vihuela de mano) y Giovanni Cantarini (canto), Iglesia de El Quinche - Quito https://www.teatrosucro.com/plantillas/2017/04_Abril/programa_ramademano_fimsaq2017.pdf programma pagg. 46-47	Solista e concept
47	Concerto	12 aprile 2017 Quito (EC)	Tutti debiam cantare – Laudi e mottetti intavolati dalle stampe di Petrucci Ariel Abramovich (vihuela de mano) y Giovanni Cantarini (canto), El Itchimbia - Quito https://www.teatrosucro.com/plantillas/2017/04_Abril/programa_ramademano_fimsaq2017.pdf programma pagg. 46-47	Solista e concept
48	Concerto	31 marzo 2017 Rimini	Tutti debiam cantare – Laudi e mottetti intavolati dalle stampe di Petrucci Abbazia di Scolca Prod.: Associazione culturale “Alumni” del Liceo classico “G. Cesare” di Rimini Giovanni Cantarini, voce – Ariel Abramovich, viola da mano	Solista e concept
49	Conferenza	13 febbraio 2017 Berlin (D)	Universität der Künste Berlin, 12159 Berlin Seminar https://www.udk-berlin.de/kalender/detailansicht/calendar/show/vortrag-mit-klangbeispielen-mit-profsusanne-scholz-und-chordae-freybergenses-grazleipzig/	Relatore e esempi musicali
50	Concerto	11 febbraio 2017 Freyberg (D)	In Himmel und auf erden – Presentazione del CD del gruppo Chordae freybergenses che suona il consort di violini rinascimentali ricostruiti sugli originali del duomo di Freyberg – Concerto suonato nel Duomo di Freyberg dove sono custoditi gli originale Produzione: Konzerte im Freiburger Dom 2017 http://www.chordaefreybergenses.com/ https://vkj.de/artikeldetails/kategorie/vokalchor/artikel/im-himmel-und-auf-erden.html	solista
51	Concerto e conferenza	12 febbraio 2017 Berlin (D)	In Himmel und auf erden – Presentazione del CD del gruppo Chordae freybergenses che suona il consort di violini rinascimentali ricostruiti sugli originali del duomo di Freyberg Curt-Sachs-Saal Staatliches Institut für Musikforschung, Berlin https://simpk.de/veranstaltungen_detail.php?detail=728&PAGE_ID=378	solista
52	Workshop e concerto	6 gennaio 2017 Pesaro	A.D.A Seminario 2017 Gli Intermedi della Pellegrina, 1589. Spettacolo degli allievi dei seminari. Intermezzi musicali a cura di Giovanni Cantarini (tenore) e Marco Mencoboni (cembalo). Corpo docenti: Marco Bondoni, Bruna Gondoni, Enrica Sabatini, Giovanni Cantarini	Solista e docente
CONCERTI 2016				

53	concerto	9 settembre 2016 Motta di Livenza	O Virgineta bella – ens. Laus Veris, Basilica Santuario Madonna dei Miracoli. Katerina Ghannudi_voce, arpa Enea Sorini_voce, salterio, percussioni Giovanni Cantarini_voce, liuto Giordano Ceccotti_viola, ribeca, symphonia Peppe Frana_liuto, chitarrino Giorgio Pinai_flauti, cornamusa https://www.facebook.com/lausveris/photos/a.1694891477441330/1742920879305056/	Solista e ensemble
54	concerto	3 settembre 2016 Utrecht (N)	Canto gregoriano di San Marco – ens. Gilles Binchoi, dir. D. Vellard Produzione: Oudemuziek Utrecht https://issuu.com/oudemuziek/docs/01-oom15_fombrochure_uk_totaal_18-0_pagg.108-109	Solista e ensemble
55	concerto	26 agosto 2016 Lenzburg (CH)	Altgriechische Musik Ensemble Melpomen: «Sappho» Leitung: Conrad Steinmann https://www.mbl-lenzburg.ch/impressionen/2016/melpomene-altgriechische-musik	Solista, ensemble (voce e kithara)
56	concerto	24 agosto 2016 Jaroslaw (P)	Chrysea Phorminx, L'arte della monodia lirica dall'antica Grecia, Medioevo e Rinascimento. Giovanni Cantarini (temore e kithara), Baptiste Romain (lira da braccio, viola e lira), Marc Lewon (liuto rinascimentale e guiterne). Cantarini esegua una serie di contrafacta e neo-composizioni in stile su testi di Dante Alighieri (Amor che ne le mente mi ragiona) e Franco Sacchetti (La battaglia delle belle donne). Produzione: 24th Festival Song of our roots, Jaroslaw https://4.bp.blogspot.com/_Dfwa6sfHJ7o/WGUdmB_9H_I/AAAAAAAAAGU/OausdMLvTd_wf8R63_BiABaWxuqGB0JzDgCLcB/s1600/Miroir%2Bde%2Bmusique.jpg	Solista, kithara e autore
57	concerto	11-15 agosto 2016 Rostov Velikij (RU)	Concerto di musiche della Scuola di Notre Dame (organa, conductus, fra cui <i>Sederunt principes</i> di Perotinus etc...) nelle capelle del Kremlin di Rostov Velikij con l'ens. Gilles Binchois dir. D. Vellard. Il concerto è stato eseguito insieme a gruppi russi specializzati nella polifonia sacra ortodossa dei secoli XII-XV.	Solista e ensemble
58	Workshop e concerto	4 agosto 2016 Pesaro	A.D.A Seminario estivo 2016 Gli Intermedi della Pellegrina, 1589. Spettacolo degli allievi dei seminari. Intermezzi musicali a cura di Giovanni Cantarini (tenore) e Roberto Balconi (contralto). Corpo docenti: Marco Bondoni, Bruna Gondoni, Enrica Sabatini, Giovanni Cantarini, Roberto Balconi, Marco Chiozzi, Julian Behr, Silvia Tecardi.	Solista e docente
59	Concerto	2 agosto 2016 Torroella de Montgrí (E)	Llibre vermell de Montserrat – ens. Micrologus Produzione: Festival de Torroella de Montgrí Jazz l'Estartit Fringe https://www.festivaldetorroella.cat/ca/programacio/c/2176-ensemble-micrologus.html	
60	Concerto	30 giugno 2016 Firenze	https://www.youtube.com/watch?v=hFUcZF2mJek Rime Dolci e Leggiadre: The Musical Legacy of the 'Dolce Stil Nuovo' Poets Ensemble La Morra – Firenze, Santa Maria Novella	Solista, ensemble
61	Concerto	5 giugno 2016 Firenze	EROS, Music of the Classical Greek Era https://lapietra.nyu.edu/event/eros-%CE%B5%CF%81%CF%89%CF%83/	Solista, ensemble (voce e kithara)

62	Concerto	17 maggio 2016 Hamburg (D)	PATRICIA KOPATCHINSKAJA Violine MARKUS HINTERHÄUSER Klavier ENSEMBLE GILLES BINCHOIS. Produzione: 2. Internationales Musikfest Hamburg 2016 https://www.musikfest-hamburg.de/media/filer_public/88/cb/88cb20ea-27f4-4aa5-88c7-08e724e82418/programmheft_kopatchinskaja_hinterhauser_gilles_binchois.pdf	Solista, ensemble
63	Concerto	10 maggio 2016	Giardino Novo (1605) Madrigali da Rimini a Copenaghen – en. Il Turturino – Giovanni Cantarini Produzione Anno Zero, Pesaro. https://www.teatridipesaro.it/spettacolo/giardino-novo-1605/	Solista, ensemble, direzione
64	Concerto	29 aprile 2016 Bogaard (B)	Diego ortiz: Musices liber primus, Ad vespas - CANTAR LONTANO, MARCO MENCOBONI Il Turturino – Giovanni Cantarini (gregorianisti) BEGIJNHOFKERK https://adoc.pub/cultuur-centrum-de-bogaard-seizoen-15-16.html pagg. 114-115	Solista, ensemble, direzione
65	Concerto	16 aprile 2016 Lausanne (CH)	Sulla lira, L'arte della recitazione – ens. Miroir de Musique, B. Romain Con G. Cantarini, M. C. Kiehr e.a. Musiche di A. della Viola, S. D'India, A. Striggio, F. Corteccia Produzione del festival: Les Goûts Réunis de Lausanne (CH)	Solista, ensemble
66	Concerto	15 aprile 2016	Eros, Concert de musiques de la Grèce ancienne – ens. Melpomen – C. Steinmann Produzione Nuit Antique 2016 Université de Geneve https://www.baglis.tv/corps/art-sacre/3585-concert-vieme-siecle-kataulein-eros-ensemble-melpomen.html	Solista, ensemble (voce e kithara)
67	Concerto	8 marzo 2016 L'Aquila - Auditorium	https://www.academia.edu/22602252/Le_Ninfe_dAterno_O_maggi_e_trattenimenti_musicali_alla_corte_aquilana_di_Margherita_dAustria Società aquilana dei concerti "A. Baratelli"	Solista, ensemble, direzione
CONCERTI 2015				
68	Concerto	14 ottobre 2015 Reggia di Sassuolo	IL SUONO DEGLI ANGELI: SACRO & PROFANO nella musica vocale e strumentale di A. Scandello e O. Vecchi – ens. Chordae freybergenses produzione: Grandezze e meraviglie (Modena) https://www.movio.beniculturali.it/ame/amuses_archiviomusicalemultimedialeestense/it/139/altri-progetti-di-grandezze-meraviglie/show/7/2731 https://www.movio.beniculturali.it/ame/amuses_archiviomusicalemultimedialeestense/getFile.php?id=1900 pagg. 55-57	Solista, ensemble
69	Concerto e Seminar	12 ottobre 2015 Weimar (D)	In Himmel und auf erden – Concerto con il gruppo Chordae freybergenses che suona il consort di violini rinascimentali ricostruiti sugli originali del duomo di Freyberg – Concerto suonato nella Zimeliensal des Museums für Musikinstrumenten der Universität Leipzig Produzione: Chordae Freybergenses (tour di 3 concerti in Germania e Italia) 12.10.2015 – WEIMAR Hochschule für Musik Ab 10.00 Seminar 20.00 Konzert im Fürstenhaus https://www.hfm-weimar.de/index.php?id=362&tx_jobase_pi5%5B%5D%5B%5D=1444600800&tx_jobase_pi5%5B%5D%5B%5D=veranst	Solista

			altungen&tx_jobase_pi2%5Bcontroller%5D=Elements&cHash=932eac2181623e0aba13fc4ac2417920 https://www.hfm-weimar.de/about-us/detailansicht/?tx_jobase_pi2%5BjoNewsDetail%5D=502&tx_jobase_pi2%5BjoRefererId%5D=580&tx_jobase_pi2%5Baction%5D=news&tx_jobase_pi2%5Bcontroller%5D=Elements&cHash=c4f30cf0a85940789f40321f1419a848&L=1	
70	Concerto e conferenza introduttiva del progetto	10 ottobre 2015 Leipzig (D)	In Himmel und auf erden – Concerto con il gruppo Chordae freybergenses che suona il consort di violini rinascimentali ricostruiti sugli originali del duomo di Freyberg – Concerto suonato nella Zimeliensal des Museums für Musikinstrumenten der Universität Leipzig Produzione: Chordae Freybergenses (tour di 3 concerti in Germania e Italia) 10.10.2015 – LEIPZIG Musikinstrumentenmuseum in Grassi 17.30 Einführung & Projektbeschreibung 19.30 CD Präsentationskonzert http://mfm.uni-leipzig.de/de/empfehlungen/meldungen/20150909_Himmel_Erde.php http://www.chordaefreybergenses.com/ https://vkik.de/artikeldetails/kategorie/vokalchor/artikel/im-himmel-und-auf-erden.html	Solista
71		4 ottobre 2015 Rimini	JUSTUS Oratorio musicale per Soli, Coro e Orchestra dedicato al beato Alberto Marvelli di Marina Valmaggi e Enzo Bocciero. Coro <i>Millennium</i> di Marina Valmaggi e Enzo Bocciero. Orchestra <i>Lettimi</i>. direttore: M^{re} Andrés Juncos Prima assoluta Domenica 4 ottobre 2015, ore 16.30 Chiesa di Sant'Agostino – Rimini http://chiesa.rimini.it/albertomarvelli/justus/	
72	concerto	1 settembre 2015 Ceresio (CH)	"... o falsa mia serena". Musica vocale e strumentale del Trecento. Ens. Perlaro, dir. L. Donadini Prod. Festival Ceresio Estate 2015. https://luganocventi.ch/it/eventi/27940/o-falsa-mia-serena...2	Solista, ensemble
73	concerto	26 agosto 2015 Jaroslaw (P)	"Angelica biltà" Bellezze angeliche e echi danteschi Musiche del Trecento italiano e contrafacta per cantare la divina Commedia Ens. La Morra, dir. M. Gondko – C. Marti. Cantano: Giovanni Cantarini e Viva Biancaluna Biffi Prod. Festival 23rd Festival "Song of our roots" Jaroslaw http://ofm.krakow.pl/cms/index.php?mact=News,cntnt01,detail,0&cntnt01articleid=485&cntnt01pagelimit=10&cntnt01returnid=59	solista
74	Concerto stagisti	3 agosto 2015 Pesaro	ADA Stage estivo 2015 di Canto, Danza e Scherma „I Della Rovere” – “Pesaro avamposto d'Oriente” Musiche dal Libro Primo della Croce: frottole e madrigali, cantare alla lira del primo Cinquecento. Docente: Giovanni Cantarini (canto rinascimentale) – Palazzo Gradari. con Enrica Sabatini, Marco Bondoni (danza) e Marco Chiozzi (scherma)	Ensemble, direzione e coaching

75	Concerto	11 luglio 2015 Pesaro	Bach, Actus Tragicus – Schütz, Die Sieben Worte Jesu Christi am Kreuz Coro Polifonico Jubilate e Orchestra barocca del festival Musicae Amoëni Loci, dir. W. Peerik Musicae Amoëni Loci 2015 – Chiesa di San Giovanni - Pesaro	Solista
76	concerto	25 maggio 2015 Strasbourg (F)	Musique pour un millenaire - Musique des cathédrales et monastères en l'an mille Maîtrise de la Cathédrale de Strasbourg, dir. C. Sadek - Ensemble Gilles Binchois. Dir. D. Vellard. Repertorio di Saint Martial, gregoriano con tropi, organa della scuola di Notre Dame di Parigi. http://www.union-sainte-cecile.org/files/File/Musique_Millenaire-programme.pdf	Solista e ensemble
77	concerto	10 maggio 2015 Helsinki (FIN)	Utopia – matka myyttien Italiassa - Landini, da Milano, Monteverdi Festival della Helsingin Barokkiorkesteri Yukie Sato, sopraano Giovanni Cantarini, tenori Ensemble La Morra (Sveitsi) Helsingin Barokkiorkesteri johtaa Corina Marti, nokkahuilu ja clavisimbalum https://www.hebo.fi/fi/konsertit-2015-2018/	
78		9 maggio 2015 Rauma (FIN)	Utopia – matka myyttien Italiassa - Landini, da Milano, Monteverdi Festival della Helsingin Barokkiorkesteri Yukie Sato, sopraano Giovanni Cantarini, tenori Ensemble La Morra (Sveitsi) Helsingin Barokkiorkesteri johtaa Corina Marti, nokkahuilu ja clavisimbalum https://www.hebo.fi/fi/konsertit-2015-2018/	
79	concerto	13 gennaio 2015 Basel (CH)	Liebe, Lebensfreude und Verdruss. Griechische Musik zu Lyrik des 6. Jahrhunderts v. Chr. Ensemble MELPOMEN Arianna Savall _ Sopran und Bárbitos/L.ra. Giovanni Cantarini _ Tenor und Kithára/Lyra Martin Lorenz _ T.impana, K.mbala, Krótala. Conrad Steinmann _ Aulós, K.mbala; Musik und Leitung https://famb.ch/konzert/liebe-lebensfreude-und-verdruss	Solista, ensemble (voce e kithara)
CONCERTI 2014				
80	concerto	7 dicembre 2014 Bern (CH)	H. I. F. Biber, Missa Bruxellensis Amadeus-Chor Bern Gesangssolisten und -solistinnen der Schola Cantorum Basiliensis Basler Barock-Ensemble - Bohdan Shved, Leitung https://d200qu858usvfe.cloudfront.net/uploads/medium/data/1036/2014_Programm_MissaBrux_1_.pdf	Solista e ensemble
81	concerto	5 dicembre 2014 Bern (CH)	H. I. F. Biber, Missa Bruxellensis Amadeus-Chor Bern Gesangssolisten und -solistinnen der Schola Cantorum Basiliensis Basler Barock-Ensemble - Bohdan Shved, Leitung https://d200qu858usvfe.cloudfront.net/uploads/medium/data/1036/2014_Programm_MissaBrux_1_.pdf	Solista e ensemble
82	concerto	23 novembre 2014 Lugano (CH)	Die Perlen des 14. und 15. Jahrhunderts Con voce quasi humana - Die vokale Interpretation der Musik des Trecento Lorenza Donadini - Leitung, Agnieszka-Budzinska-Bennett, Hanna Järveläinen, Giovanni Cantarini, Daniel Issa Manifestazioni all'Elisarion Minusio, Centro culturale e Museo Elisarion, ore 17	Solista e ensemble

83	concerto	21 agosto 2014 Rimini	"Santo Stefano, Scene e voci da un martirio", composto da Vincenzo Bocciero e Marina Valmaggi elaborando brani del Nuovo Testamento Vangeli e il Saulo di Tarso del Premio Nobel della Letteratura, il poeta polacco Czesław Miłosz. http://www.libertas.sm/rimini/notizie/2014/08/20/rimini-sagra-musicale-malatestiana-loratorio-santo-stefano-per-la-prima-volta-in-forma-completa.html	Solista
84	Concerto	3 agosto 2014 Gradara	Lettere in ghiaccio. Musica e Poesia nelle rime di Vittoria Colonna (musiche di Ph. De Monte, G. Aichinger e C. Bottegari) Ensemble Il Turturino diretto dal M° Giovanni Cantarini https://www.gradara.org/wp-content/uploads/2018/06/Stage-Estivo-ADA-2014.pdf pag. 15	Solista, ensemble, liuto e direzione
85	Masteclass	2-5 agosto 2014 Gradara	CANTO MEDIEVALE-RINASCIMENTALE: vocalità sacra e profana Docente: Giovanni Cantarini, dal 1 al 5 agosto, Pesaro, Liuteria Daniele Canu. https://www.gradara.org/wp-content/uploads/2018/06/Stage-Estivo-ADA-2014.pdf	
86	concerto	22 giugno 2014	Con voce quasi humana - Die vokale Interpretation der Musik des Trecento Lorenza Donadini - Leitung, Agnieszka-Budzinska-Bennett, Hanna Järveläinen, Giovanni Cantarini, Daniel Issa Stadtkirche St. Marien (D), um 15 Uhr. XXIV Tage der	Solista e ensemble
87	Concerto	7 giugno 2014 Kloster Muri (CH)	Rose, Lilie, Himmelstern Höfische Minne und Marienverehrung Van Eyck Project Festival: Musik in der Klosterkirche Muri 2014 http://www.davidurnsey.ch/ProjectvanEyck.htm	
88	Concerto	2 giugno 2014 Imola	Madrigali spirituali di Philippe De Monte (musiche di Ph. De Monte, G. Aichinger e C. Bottegari) con l'Ensemble Il Turturino diretto dal M° Giovanni Cantarini a cura dell'Associazione San Rocco in Valverde ONLUS	Solista, ensemble, liuto e direzione
89	Concerto	26 maggio 2014 Schloss Wolfsburg (D)	Ecco la primavera – Siehe da, der Frühling – Musica profana del tardo medioevo e del rinascimento a Firenze Ensemble Donnafugata – Noemi La Terra, Susanne Ansorg, Fabio Accurso, Giovanni Cantarini Produzione Istituto Italiano di Cultura Wolfsburg – Festival Musikalische Schätze im Schloss Wolfsburg	Solista e ensemble
90	Concerto	25 maggio 2014 Schloss Wesenstein (D)	Ecco la primavera – Siehe da, der Frühling – Musica profana del tardo medioevo e del rinascimento a Firenze Ensemble Donnafugata – Noemi La Terra, Susanne Ansorg, Fabio Accurso, Giovanni Cantarini Schloss Weesenstein bei Dresden	Solista e ensemble
91	concerto	19 maggio 2014 Regensburg (D)	„Missa sine nomine“ von Johannes Ockeghem (um 1425 – 1495) und Motetten von Johannes Cornago (um 1400-1475) Ensemble Syntagma (Frankreich) dir. A. Danilevski Produzione: Festival Tage Alter Musik Regensburg 2014 https://www.tagealtermusik-regensburg.de/doc/TageAlterMusikRegensburg2013.pdf pag. 32	Solista e ensemble
92	Concerto	11 maggio 2014 Arcegno (CH)	...o falsa mia serena,- musica sacra e profana del XIV e XV secolo – ens. Perlaro, dir. L. Donadini http://www.associazionenoema.it/it/eventi/festival-dell-ascensione.html?pid=32 Festival dell'Ascensione Milano, Basilica San Calimero - 11	

			maggio, ore 17. Associazione noema http://www.associazionenoema.it/new/eventi/festival-dellascensione-2014/	
93	Concerto	10 maggio 2014 Milano	...o falsa mia serena,- musica sacra e profana del XIV e XV secolo Festival dell'Ascensione Milano, Basilica San Calimero Associazione noema http://www.lorenzadonadini.com/index.html	Solista, ensemble
94	Concerto	5 maggio 2014 Rasteau (F)	Charpentier, Magnificat - Bernier, Cantate Domino. Solisti della rassegna indipendente Les moments musicaux de Cacharel, dir. Markus Hünninger	Solista, ensemble
95	Concerto	4 maggio 2014 Abbatel de Romainmotier (CH)	Nova Cantica: le nouveau chant du XII siècle (organa, versus, Benedicamus, Prosa, Conductus della scuola di Sain Martial de Limoges) Ens. Gilles Binchois – dir. D. Vellard Produt. Festival Les Concerts de Romainmôtier 2014 http://concerts-romainmotier.ch/events/concerts-romainmotier-2014-gilles-binchois (programma)	Solista, ensemble
CONCERTI 2013				
96	Concerto	9 novembre 2013 Augsburg (DE)	sulla Lira.... Die Kunst der Rezitation – Norditalienische Laude und Frottole Schaezlerpalais, Speisesaal Italienische humanistische Rezitationen aus „Orlando Innamorato“ von Matteo Maria Boiardo, 1483 „Orfeo“ von Poliziano, ~1480 Agostino Beccaris „Il sacrificio“, 1554 Die Kunstformen der norditalienischen Laude und Frottole spielen eine wesentliche Rolle in Baldassare Castigliones berühmtem Buch „Il Cortegiano“. Giovanni Cantarini, Tenor und Kithara Baptiste Romain, Lira da braccio und Violine https://fama-augsburg.de/?page_id=302	Solista, kithara
97	Concerto	24 ottobre 2013 Ancona	Icaro incauto. - Musiche da La Corona della Morte di Annibal Caro CANTAR LONTANO & CANALGRANDE - MARCO MENCOBONI direttore http://www.musicaprogetto.org/2013/10/icaro-incauto-chiesa-di-san-francesco.html https://vimeo.com/86321635	
98	Concerto	1 ottobre 2013 Rotterdam (N)	A. Brumel, Missa et ecce terrae motus, a 12 (+ Josquin Desprez e Nicolas Gombert) Huelgas Hensemble, dir. P. Van Nevel – Beroemde Koorwerken / Stemtovenaars – Grote Zaal, Rotterdam https://issuu.com/dedoelen/docs/abonnementenbrochure oelen1314 pag. 13	
99	Concerto	1 settembre 2013 Utrecht	Roland de Lassus, I Trionfi - Live Concert HD Huelgas Ensemble / Paul van Nevel – Domkerk– Festival Oudemuziek Utrecht https://www.youtube.com/watch?v=SPm83_H_ye4 min. 10:40-22:35	
100	Concerto e presenta	27 agosto 2013 Basel (CH)	“Sulla lira” L'arte della recitazione. (Peterskirche - Basel) Giovanni Cantarini (voce e recitazione), Baptiste Romain (lira e violino rinascimentale), Brigitte Gasser (viola da gamba e	Solista e concept

	zione		lirone), Julian Behr (liuto e tiorba). Giovanni Cantarini è autore anche delle note del programma https://festtage-basel.ch/uploads/1/2/3/8/123831242/buch_2013_v13_web.pdf pag. 109-119 del booklet programma	
101	Concerto	23 agosto 2013 Antwerpen (BE)	Spem in alium in three ways. (esecuzione in tre differenti versioni, del mottetto a 40 voci di Thomas Tallis, insieme ad altre opere a molte voci, di autori rinascimentali) Huelgas ensemble, dir. P. Van Nevel Prod.: Festival AMUZ Laus polyphoniae 2013 - 20th edition Elizabeth I https://issuu.com/amuzantwerpen/docs/amuz-programmakaart-laus-eng	Ensemble e solista
102	Concerto	2 agosto 2013 Gradara	Eros nel Rinascimento - saggio concerto degli allievi dei corsi di musica e danza nel rinascimento e barocco Cortile di Palazzo Mazzolari, Pesaro Prod. Associazione Danze Antiche docenti: G. Cantarini (canto rinascimentale e medievale), R. Balconi (canto barocco), B. Gondoni, M. Bendoni, L. Dradi (danza antica) etc...	Ensemble e solista e docente
103	Concerto	18 agosto 2013 Radovljica (SI)	Symposion, Ancient Greek music based on lyrics from the 6th and 5th centuries BC Ens. Melpomen, dir. C. Steinmann Prod.: Festival Radovljica	Solista (voce e kithara)
104	Concerto	21 luglio 2013 Sastamala (FI)	Lacrime di Leo – A secret concert for Medici Pope Leo X Ens. La Morra G. Cantarini, canto – M. Gondko, viola da mano – C. Marti, flauti e cembalo – E. Rumsey, D. Hathcer viole da gamba. Prod.: Festival Sastamala Gregoriana 2013 https://www.wanhaharsu.com/page.php?id=209#div1299 programma https://www.wanhaharsu.com/page.php?id=209#div1299 foto	solista
105	Concerto	3 luglio 2013 San Leo	Sia laudato San Francesco – Laudi francescane e musica del Trecento italiano Pieve di santa Maria Assunta - Ensemble "Il Turturino" dir. Giovanni Cantarini con la partecipazione di Caorina Marti, flauti e clavisimbalum https://www.riminibeach.it/notizie/san-leo-concerto-sia-laudato-san-francesco	Solista e direttore + concept
106	Concerto	9 giugno 2013 Saint-Quirin (F)	Johannes Cornago, Musique séculière Ens. Syntagma, dir. A. Danilevski https://www.orgue-saint-quirin.fr/festival-silbermann-saint-quirin/archives-saison-2013/	Solista e ensemble
107	Concerto	23 maggio 2013 Ferrara	Monteverdi, Missa In illo tempore Ens. Vocale della Cappella Musicale di San Petronio – Bologna, dir. M. Vannelli Prod.: Conservatorio Statale di Musica "G. Frescobaldi" Ferrara – Ferrara Organistica 2013	Solista e ensemble
108	Concerto	16 maggio 2013 Montigny- Le-Metz (F)	Le Ciel sur la Terre – J. Ockeghem, Missa Sine nomine – J. Cornago, Chansons Ens. Syntagma, dir. A. Danilevski	Solista e ensemble

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- (CH) nel quadro del progetto di scuola dottorale *Civiltà Italiana* (USI Lugano) –
Relatore: (precedente) Prof. Dr. Matteo Nanni – (attuale) Prof. Dr. Martin
Kirnbauer, Titolo "Tra Speranza e Fortuna": Paulus Abbas nel macrotesto di
Pit568.
- 2013 *Diploma di II Livello in Canto presso Conservatorio statale di musica "Bruno*
Maderna" – Cesena – Tesi: Il ruolo di Tamino nel Flauto magico di W. A.
Mozart – docenti: Graziano Monachesi e Gabriella Morigi
- 2011 *MAS Advanced Vocal Ensemble Studies presso Schola Cantorum Basiliensis;*
docenti: Anthony Rooley e Evelyn Tubb – Tesi: "Hor che'l ciel e la terra"
Rifrazioni musicali di un notturno
- 2005 *Perfezionamento in canto barocco e medievale presso la Schola Cantorum*
Basiliensis; docenti Dominique Vellard e Gerd Türk – Abschlusskonzert
"Monodia"
- 1998 *Laurea in Lettere Classiche presso Alma Mater Studiorum - Bologna; tesi:*
Aristofane Tesmoforiazuse 295-371 (prof. V. Tammaro)
- 1993 *Baccellierato in Filosofia presso la Pontificia Universitas Gregoriana (Roma)*
- 1991 *Diploma di Maturità classica presso liceo classico "Giulio Cesare" di Rimini*

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA Italiano

ALTRE LINGUE (autovalutazioni non certificate)

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
INGLESE	C1		C2		C2		C2		C2
TEDESCO	B1		B2		B2		B1		B1

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
FRANCESE	C1		C2		C1		C2		B1

Capacità e competenze sociali

Capacità di adattamento in nuovi contesti; Capacità di problem solving; Motivazione e tenacia a perseguire i propri obiettivi; Resistenza allo stress; Capacità a lavorare in team; Creatività e proattività; Attenzione ai dettagli; Flessibilità. Tali capacità sono state apprese nel corso dell'esperienza lavorative variegata e comprendenti contesti culturali piuttosto differenziati: scuole (insegnamento nella scuola secondaria superiore), università (insegnamento e studio dottorale), gruppi professionali e semi-professionali di musica colta di diversi generi, coaching (corsi di musica antica di medie e alto livello), esperienza pastorale in ambito ecclesiale-laicale (missioni popolari presso il Pontificio Seminario Maggiore – Roma); lavoro aziendale presso l'impresa di famiglia (produzione e vendita di abbigliamento e accessori in pelle).

Capacità e competenze organizzative

Sono in grado di organizzare autonomamente il lavoro, definendo priorità e assumendo responsabilità acquisite tramite le diverse esperienze professionali in precedenza elencate durante le quali mi è sempre stato richiesto di gestire autonomamente le diverse attività rispettando scadenze e obiettivi prefissati.

Sono in grado di lavorare in situazioni di stress grazie a competenze acquisite grazie alla gestione di relazioni con il pubblico nelle diverse esperienze lavorative e in particolar modo attraverso l'esperienza di strutturazione dell'attività dei propri gruppi musicali (creazione di programmi, preparazione del materiale, trascrizioni, organizzazione tecnica, rapporti con istituzioni, festival italiani e stranieri), oppure attraverso la gestione di programmi musicali per gruppi di terzi (contatti, produzione di programmi, ricerca di ingaggi), o attraverso l'organizzazione di eventi culturali come "La Notte del Liceo Classico" (coordinamento di classi, colleghi, spazi performativi, comunicazione interna e esterna anche internazionale) oppure attraverso la strutturazione di corsi di musica durante i quali la puntualità nella gestione e nel rispetto delle diverse scadenze era un requisito minimo.

Capacità e competenze tecniche

Comprendo bene in quanto oggetto di laurea e di insegnamento i testi di letteratura antica in greco classico, latino classico così come per pratica personale quelli in latino medievale, francese antico, provenzale. Ho una comprensione sufficiente all'analisi, alla comparazione, all'utilizzo in performance di lingue come gallego, inglese e tedesco antichi.

Sono capace di fare trascrizioni da notazione antica sia medievale che rinascimentale. Sono in grado di leggere e performare dal facsimile diversi tipi di notazione medievale e rinascimentale (monodia sacra e profana, polifonia sacra e profana), applicando i principi della solmisazione.

Capacità e competenze informatiche

Sono in grado di utilizzare alcuni applicativi del pacchetto Office, in particolar modo Word e Power Point che ho in maggior misura utilizzato per le diverse attività legate alla gestione della comunicazione, nella produzione di pubblicazioni e di materiale didattico. L'attività di ricerca dottorale e di direzione musicale del gruppo "Il Turturino" mi hanno reso piuttosto fluido e produttivo nell'utilizzo di Finale come programma di trascrizione col quale abitualmente edito a scopo di utilizzo interno repertorio vocali polifonici dal medioevo al rinascimento.

Con l' intensificazione della didattica a distanza sono diventato più abile nella gestione di programmi per produrre videolezioni (Screencastomatic, suite Google Meet, Classroom, Zoom).

Capacità e competenze artistiche

Sono in grado di suonare strumenti antichi come arpa, liuto, clavicembalo, lire greche antiche in modo da potermi accompagnare anche in situazioni professionali.

Partendo, poi, dall'esperienza dei numerosi concerti con grandi direttori, dagli studi dottorali, dall'esperienza di docenza presso il liceo classico italiano, ma soprattutto dal mio interesse personale per la parola poetica, mi esprimo particolarmente in progetti di ricerca e performance tesi a far rinascere la figura del *prolator*, colui che attraverso la comprensione delle strutture retoriche, metriche, grammaticali e fonetiche del testo poetico ne esplicita il contenuto col canto sapiente e la dizione appassionata. Questo si traduce in termini storicamente informati, nella capacità di eseguire convincentemente testi poetici lirici ed epici su strumenti come viella, lira da braccio, liuto, cetra per medioevo e rinascimento e lire greche antiche e aulos per la pratica greco-antica. La ricostruzione di pratiche esecutive di questo tipo ha portato a numerosi esperimenti su Omero (es. il mio progetto EPOS eseguito anche presso il Museo Nazionale della Baviera a Monaco), Adam del Halle (es. *Le Roi de Sicile* con M. Lewon), la produzione per lira da braccio (es. il cd *Sulla lira* con B. Romain o la ricostruzione del V Canto dell'*Inferno* di Dante Alighieri su *aeri* petrucciani con il mio progetto didattico "Voce Poetica").

Ho frequentato sessioni di commedia dell'arte con il celebre Antonio Fava, nel quadro dell'attività di direzione del mio gruppo vocale "Il Turturino".

I miei progetti personali che coinvolgono Testo e Musica sono quelli che condividono l'esperienza maturata con C. Steinmann: ricerca su base musicologica-filologica e performance solistica dei testi lirici e epici antichi, accompagnandomi sulla Kithàra, sulla Lyra e sul Barbitos (strumenti greci antichi, ricostruiti da Paul Reichlin, Julian Behr e Chrestos Terzes).

Con Baptiste Romain, riporto in scena il repertorio umanistico e rinascimentale per lira da braccio. Con il vihuelista Ariel Abramovich esploro il mondo del primo madrigale e della frottola.

Con il tiorbista Julian Behr mi dedico alla riscoperta della monodia barocca di Francesco Rasi e del recitar cantando.

Accanto ai progetti solistici, affianco la sperimentazione didattica e divulgativa con la promozione dei gruppi: *Il Turturino*, ricerca ed esecuzione del madrigale italiano del '500 nella pratica polifonica del cantare dai libri-parte; *Voce Poetica*, laboratorio di didattica della musica antica (medievale e rinascimentale) nella scuola superiore ed eventualmente nell'università.

Altre capacità e competenze

Amo scrivere in prosa e poesia. Ho diversi interessi che si traducono in studi e competenze: musicologia (musica greca antica, Gregoriana e tradizioni di canto sacro, Ars Nova italiana, Madrigale cinquecentesco, Monodia barocca da camera, Cantata barocca, Oratorio barocco), filologia classica e romana (poesia classica greca e latina in performance, trattatistica antica e medievale, poesia trobadorica e medievale), storia dell'arte (miniature trecentesche dei codici musicali, iconografia musicale), filosofia (patristica e scolastica, neoplatonismo rinascimentale), musica sacra e suo contesto teologico e liturgico, letteratura teologica, spirituale e ascetica cristiana.

Patente

Sono in possesso di Patente Automobilistica (patente B).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il presente Curriculum Vitae è valido quale dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà relativa a titoli di merito, attestati di servizio, documenti e certificazioni (art. 47 D.P.R. 28.12.2000, n. 445); e tal fino, il/la sottoscritto/a dichiara di essere consapevole del fatto che rilasciare dichiarazioni mendaci, formare atti falsi o farne uso nei casi previsti dal D.P.R. 28.12.2000, nr. 445 – art. 16 (caso di dichiarazione mendace e della decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere), è punito ai sensi del codice penale e dalle leggi speciali in materia.

17/06/2024 in Coriano