



LICEO CLASSICO STATALE "G.B. MORGAGNI"

ad indirizzo Classico-Linguistico-Scienze Umane-Sc. Umane opz. Economico-Sociale
tel. 0543 404140 - V.le Roma, 1/3 – 47122 - FORLÌ
<https://www.morgagni.cloud> - email: fopc04000v@istruzione.it
pec: fopc04000v@pec.istruzione.it - Cod. Mec. fopc04000V



ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI (Legge 425/97 - D.P.R. 323/98 Art. 5 Comma 2)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO

2023-2024

Classe: **5^a** Sezione: B
Indirizzo Linguistico

INDICE
Il presente documento contiene:

SCHEDA INFORMATIVA GENERALE.....	3
ELENCO CANDIDATI.....	4
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO.....	5
RELAZIONE GENERALE SUL PROFILO DELLA CLASSE.....	6
PERCORSO EDUCATIVO DIDATTICO	7
CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE DI ISTITUTO.....	9
SCHEDE ANALITICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE... ..	11
PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA – QUINTO ANNO	59
PCTO... ..	62
ORIENTAMENTO.....	64
GRIGLIE DI VALUTAZIONE SIMULAZIONI PROVE SCRITTE... ..	66
FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE.....	71

SCHEDA INFORMATIVA GENERALE

Indirizzo degli studi

Il percorso di studi Linguistico del Liceo "G. B. Morgagni" è indirizzato allo studio di più sistemi linguistiche culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare conoscenze ed abilità, nonché a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue e comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati comuni di apprendimento, dovranno:

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- essere in grado di comprendere e trasmettere specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, studiandone ed analizzandone opere artistiche significative, storia, tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli.

La classe ha studiato inglese, francese e spagnolo per tutti i cinque anni del percorso scolastico, come si evince dalla tabella del quadro orario.

La certificazione esterna dei livelli raggiunti avviene tramite le prove internazionali del PET, FCE e CAE per la lingua inglese, DELF per quella francese e DELE per quella spagnola. La presenza dei lettori madrelingua e la partecipazione agli scambi interculturali ed ai soggiorni linguistici potenziano le competenze comunicative, relazionali e culturali. Il corso inoltre facilita esperienze di studio all'estero di durata anche annuale gestite da organizzazioni ed enti presenti nel territorio. L'uso ricorrente delle moderne tecnologie, grazie ai due laboratori linguistici ed a quello di informatica, favorisce un'interazione trasversale delle competenze tramite il supporto di materiali autentici di carattere linguistico e culturale.

Quadro Orario del Liceo LINGUISTICO

Discipline	Primo Biennio		Secondo Biennio		Quinto Anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2

Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC/attività alternativa	1	1	1	1	1

***Comprensivo di 33 ore annuali di Conversazione col docente di Madrelingua**

ELENCO CANDIDATI

1	AIELLO SIMONA
2	ARRIGONI ALICE
3	BENDANDI GIULIA
4	BULI JASMINE
5	CARTA MATILDA
6	CASAMENTI EMMA
7	COVATTA SOFIA
8	DE SOUZA MEDEIROS STHEFANNY APARECIDA
9	DELLA CORNA VIRGINIA
10	FAGGI IRENE
11	FARNETI MARTINA
12	FAVONI MICCOLI EMMA
13	FUCCI VITTORIA
14	GORI CAMILLA
15	IMPERIALE SOFIA
16	INCARNATO NOEMI
17	LEONI MARTINA
18	LIA CRISTINA
19	MATTARELLI CECILIA
20	MILAZZO BARBARA
21	MORELLI BIANCA
22	MUSKA EMMA
23	OLIVONI SARA
24	ROSSI FEDERICA
25	UDOHFIAISE RUTH AICHA

Composizione del Consiglio di Classe nel triennio

INSEGNAMENTO	3 [^]	4 [^]	5 [^]
1° LINGUA - INGLESE /EDUCAZIONE CIVICA	GIARDINI SILVIA	GIARDINI SILVIA	GIARDINI SILVIA
2° LINGUA - SPAGNOLO/EDUCAZIONE CIVICA	LAGHI JENNY	LAGHI JENNY	LAGHI JENNY
3° LINGUA - FRANCESE /EDUCAZIONE CIVICA	BARBIERI ALICE	GIANNETTI GIULIANA	GIANNETTI GIULIANA
LETTORATO LINGUA INGLESE/EDUCAZIONE CIVICA	QUINN LIAM JAMES	QUINN LIAM JAMES	QUINN LIAM JAMES
LETTORATO LINGUA FRANCESE/EDUCAZIONE CIVICA	DIANA COSTANTINA	DIANA COSTANTINA	DIANA COSTANTINA
LETTORATO LINGUA SPAGNOLA/EDUCAZIONE CIVICA	PASTORELLI CLAUDIA	PASTORELLI CLAUDIA	PASTORELLI CLAUDIA
LINGUA E CULTURA ITALIANA/EDUCAZIONE CIVICA	GUIDI LORENZO	FIORELLI MARIA GRAZIA	FIORELLI MARIA GRAZIA
MATEMATICA E FISICA//EDUCAZIONE CIVICA	GJEKA VALENTINA	SARANI ELENA	MENGHETTI HELENIA
STORIA E FILOSOFIA /EDUCAZIONE CIVICA	GOLLINI CLAUDIA	GOLLINI CLAUDIA	GOLLINI CLAUDIA
RELIGIONE CATTOLICA/EDUCAZIONE CIVICA	ALOISI CLAUDIA	ALOISI CLAUDIA	ALOISI CLAUDIA
SCIENZE NATURALI/EDUCAZIONE CIVICA	MAGLIA MARIASOLE	MAGLIA MARIASOLE	MAGLIA MARIASOLE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE/EDUCAZIONE CIVICA	PALLOTTA FIORELLA	INSINNA CINZIA	ROSATI FILIPPO
STORIA DELL'ARTE /EDUCAZIONE CIVICA	SAVELLI ROSSELLA	SAVELLI ROSSELLA	SAVELLI ROSSELLA
COORDINATORE del CdC	LAGHI JENNY	LAGHI JENNY	LAGHI JENNY

RELAZIONE GENERALE SUL PROFILO DELLA CLASSE

Presentazione della classe

La classe è composta da 25 alunne, 3 delle quali hanno svolto il 4° anno all'estero negli USA ma si sono reintegrate nel gruppo classe senza particolari problemi. Nel corso del triennio non sono avvenuti cambiamenti sostanziali nella formazione della classe, se non per l'inserimento di un' alunna ripetente il 3° anno e la bocciatura o trasferimento di altre 4 alunne alla fine della terza e all'inizio della quarta. Anche il corpo docente, nel suo complesso, è rimasto piuttosto stabile.

La classe si presenta attenta, ordinata e interessata alle materie di studio. Un gruppo ristretto di alunne partecipa attivamente alle lezioni; la maggioranza prende appunti e mostra un buon metodo di studio, seppure spesso occorre sollecitare la partecipazione attiva e la riflessione personale. Una parte della classe ha bisogno di essere guidata nelle competenze logico-analitiche e per alcune alunne le abilità di analisi dei testi e la capacità di collegamenti interdisciplinari risulta non del tutto autonoma, pur mostrando di conoscere i contenuti delle singole discipline. Nelle lingue mostrano generalmente buone competenze di base, la maggior parte di loro ha conseguito infatti le certificazioni linguistiche di livello B2 o C1, nella 1° e 2° lingua. Il dialogo educativo è proficuo e il comportamento corretto.

Gli obiettivi minimi sono stati raggiunti in tutte le discipline.

Bes (vedi file riservato).

PERCORSO EDUCATIVO – DIDATTICO

Programmazione didattica

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

- Rispetto degli impegni del Patto Educativo e del Regolamento scolastico
- Assiduità della presenza per la maggior parte delle alunne
- Responsabilità nell'adempimento dei propri doveri e svolgimento del proprio lavoro con ordine e rigore
- Disponibilità alla collaborazione con i docenti e con i compagni nel rispetto della dignità, sensibilità e opinioni di ciascun membro della comunità scolastica
- Partecipazione al dialogo educativo
- Disponibilità allo sviluppo dell'autonomia nei processi di apprendimento e a lasciarsi guidare nel riconoscimento delle proprie difficoltà, dei progressi effettuati e delle necessità
- Consapevolezza dei processi valutativi
- Consolidamento del metodo di studio e capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo e personale
- Rispetto delle regole del vivere associato e civile e delle differenze culturali, sociali e ideologiche.
- Consolidamento del senso civico e dell'atteggiamento di apertura e rispetto verso l'ambiente, le istituzioni e gli altri

OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

- Conoscenza dei nuclei fondanti delle varie discipline e consapevolezza della metodologia da adottare per ciascuna di esse
- Consolidamento di un lavoro preciso e ordinato che si basi innanzitutto sulla conoscenza dei contenuti e l'acquisizione dei dati, poi sulla rielaborazione e, infine, sull'esposizione
- Acquisizione di una maggiore consapevolezza dei propri processi di apprendimento in funzione di una migliore autonomia nell'organizzazione del lavoro
- Sviluppo delle capacità espositive attraverso l'uso di una terminologia corretta e sempre più specifica per ogni disciplina
- Capacità di riferire e utilizzare in modo autonomo e finalizzato le informazioni
- Comprensione e interpretazione di testi secondo varie tipologie in modo critico e personale
- Individuazione di nuclei di connessione fra argomenti e capacità di operare confronti a livello interdisciplinare
- Capacità di astrazione e di riflessione in ambito linguistico e scientifico
- Sviluppo delle abilità logiche
- Capacità di svolgere elaborati scritti e orali secondo le modalità e i tempi previsti dalle consegne
- Acquisizione di competenze di laboratorio
- Capacità di interpretare fatti e fenomeni e di esprimere osservazioni personali
- Saper utilizzare le tecnologie informatiche della comunicazione per studiare e fare approfondimenti in interazione con gli altri

Organizzazione degli interventi di recupero e di sostegno

Nel corso del triennio sono stati offerti, alle alunne con carenze, corsi di recupero e/o sportelli, oltre ad un costante lavoro di recupero in itinere e studio autonomo monitorato.

Attività di approfondimento e partecipazione ad iniziative culturali nel territorio

Classe terza

Teatro in lingua spagnola "Viaje con nosotros", spettacolo realizzato dalle alunne dopo un laboratorio di 25 ore.

Mostra "Essere Umane", presso Museo San Domenico Forlì

Visita guidata della città di Firenze

Incontri con l'associazione "Libera" sul tema della Criminalità organizzata

Progetto *peer to peer* sull'alimentazione

Incontro con una giovane medico sull'esperienza con Medical Volunteers International

Corso di base di taekwondo

Classe quarta

Soggiorno studio a Bournemouth

Progetto Tennis

Visita guidata alla città di Venezia, monumenti storici e patrimonio artistico della Serenissima

Spettacolo teatrale in lingua spagnola "La Vida Es Sueno", compagnia *Teatro Larven*

Progetto per la memoria storica "Pietre d'inciampo"

Progetto di danza irlandese

Incontri sul fair play

Classe quinta

Mostra "La ribellione della ragione" di Francisco de Goya, presso Palazzo Reale di Milano e visita alla Galleria d'arte e casa d'aste Mediatrade di Milano

Conferenza Spettacolo "Quel Che Resta Dei Poeti"

Progetto Pietre d'inciampo (Fase Finale)

Soggiorno Studio a Sevilla

Incontro "Professione dialoghista"

Incontro Avis e Admo

Orientamento Universitario

Incontro sulla Shoah di Forlì con il professor Maurizio Gioiello

Corso di difesa personale

Corso di rianimazione cardio polmonare (Alcuni Alunni)

Laboratorio di indagini scientifiche (Alcuni Alunni)

Incontro commemorativo dedicato al giudice Falcone, organizzato dal Comune di Forlì

Orientamento in entrata Open Days (Alcuni Alunni)

Laboratorio di fotografia "La fotografia come arte dell'illusione o della documentazione?" (Alcuni Alunni)

Treno della Memoria (1 alunna)

Corso di pattinaggio

Certificazioni linguistiche

Spagnolo Dele B2/C1

Inglese PET/ FCE/ CAE

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Per l'anno scolastico 2023-24 approvati nel Collegio Docenti del 25/10/2023

Il Collegio dei Docenti, ai sensi della normativa in vigore, individua i seguenti criteri orientativi per la valutazione nelle singole discipline.

Ciascun docente, tenuto conto di quanto sopra precisato, formula al Consiglio di Classe un'aproposta di voto; il Consiglio di Classe delibera, all'unanimità o a maggioranza, l'assegnazione delle valutazioni nelle singole discipline.

I parametri per la valutazione nelle singole discipline, partendo dalla media dei voti, sono:

- l'**andamento del profitto** nel corso del periodo;
- l'**interesse e la partecipazione**, corretta e produttiva, al dialogo educativo;
- l'**impegno** nello studio individuale;
- la **capacità e disponibilità** dimostrata nelle attività di **recupero**.

I parametri di cui sopra sono da riferirsi anche ad eventuali periodi di sospensione delle lezioni con l'attivazione della d.d.i.

In pagella sono utilizzati tutti i voti interi dal **minimo di 1** (uno) al **massimo di 10** (dieci).

I **voti** sono espressione dei seguenti **giudizi**:

Voto	Descrittori
Da 1 a 3 (insufficienza gravissima)	gravissimi e diffusi errori e/o lacune molto estese (fino al non svolgimento della prova) con completamente mancata comprensione dei concetti fondamentali e delle capacità operative essenziali
4 (insufficienza grave)	gravi errori e/o lacune estese, mancata comprensione dei concetti fondamentali o mancata acquisizione delle capacità operative essenziali
5 (insufficienza)	significativi errori e/o lacune, comprensione difettosa, insicura esecuzione dei compiti propri della materia e mancata acquisizione degli obiettivi minimi
6 (sufficienza)	comprensione dei concetti essenziali e acquisizione in modo accettabile delle capacità fondamentali, anche se la preparazione dimostra il raggiungimento dei soli obiettivi minimi
7 (discreto)	apprendimento delle conoscenze e delle capacità a livello soddisfacente; l'alunno comprende la spiegazione, sa rielaborarla in maniera sostanzialmente corretta, usa un linguaggio pertinente, anche se vi è assenza di precisione in qualche aspetto non essenziale o nell'esposizione.
8 (buono)	obiettivi di conoscenza, comprensione, di capacità applicativa aggiunti, con esposizione chiara e precisa e uso adeguato e pertinente della terminologia tipica della disciplina; discreta sicurezza nell'elaborazione autonoma e nella capacità di fare collegamenti.

9 (ottimo)	raggiungimento pieno degli obiettivi di apprendimento, con dimostrazione di capacità critiche e originalità di pensiero.
10 (eccellente)	raggiungimento pieno degli obiettivi di apprendimento, con dimostrazione di particolari capacità di approfondimento e di sintesi critica e con eccellenti abilità argomentative.

I criteri di valutazione di cui sopra valgono per tutte le discipline del curricolo, ivi inclusa l'Educazione Civica.

SCHEDE ANALITICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Percorso formativo e disciplinare di Lingua e letteratura italiana

Prof.ssa Maria Grazia Fiorelli

TESTO IN ADOZIONE

Libri di testo adottati: C. Bologna, Letteratura visione del mondo, volumi 2b, 3a, 3b, Loescher Editore.

Dante Alighieri, La Divina Commedia, a c. di G. Sbrilli, Loescher (o ed. a scelta)

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

GIACOMO LEOPARDI

La vita, lettere e scritti autobiografici, il pensiero (teoria del piacere, natura, illusioni, antichi e moderni), la poetica (vago e indefinito, rimembranza), la produzione lirica, le Operette morali e l'“arido vero”.

dall'Epistolario - Lettera al padre sulla tentata fuga da Recanati (luglio 1819) (condiviso su Classroom)

- Lettera al Giordani sul ritratto di Recanati (30 aprile 1817) (condiviso su Classroom)

dallo Zibaldone – Parole e termini

- La teoria del piacere (condiviso su Classroom)
- Indefinito del materiale, materialità dell'indefinito
- La poetica del vago e dell'indefinito, del ricordo
- Teoria della visione e del suono

da Canti

- L'infinito
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Il sabato del villaggio
- A se stesso
- La ginestra vv. 1-63; 98-157; 237-268; 297-317

confronto con La natura “irata Sphynx”, A. Zanzotto

dalle Operette morali – Dialogo della Natura e di un Islandese;

- Dialogo di Plotino e Porfirio;
- Dialogo di Tasso e del suo Genio familiare;
- Dialogo di un venditore d'almanacchi e d'un passeggero;
- Dialogo di Tristano e di un amico

L'età postunitaria: la società italiana e il ruolo dell'intellettuale; la contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

La SCAPIGLIATURA come crocevia culturale: in sintesi biografia dei principali autori, poetica e opere;

Cletto Arrighi da La Scapigliatura e il 6 febbraio - Chi sono gli Scapigliati?

Emilio Praga da Penombre - Preludio

I.Ugo Tarchetti da Fosca - Amore e malattia

La lingua nell'Italia unita: analfabetismo e scolarizzazione; le proposte di Alessandro Manzoni e Graziadio I. Ascoli

La nascita della letteratura per ragazzi: Cuore di Edmondo de Amicis

- Dagli Appennini alle Ande

L'età del Positivismo. Il primato della scienza, il contributo di Darwin e di Comte

Charles Darwin da L'origine della specie, Introduzione - I fondamenti della teoria evolutiva
Hippolyte Taine da Storia della letteratura inglese - I tre fattori base dello sviluppo umano
Il romanzo, moderna epica borghese
Gustave Flaubert da Madame Bovary - Emma: dalla letteratura alla vita

NATURALISMO

La genesi, i rapporti con il Positivismo e il darwinismo. Il romanzo documento della società e l'evoluzione del narratore.

Emile Zola, da Il romanzo sperimentale

- Letteratura e metodo scientifico

da L'ammazzatoio - Nella notte di Parigi

E. e J. de Goncourt da Germinie Lacerteux, Prefazione - Il romanzo come inchiesta sociale

Dal Naturalismo al VERISMO: nascita e sviluppo della linea verista; la poetica di Capuana.

GIOVANNI VERGA

La vita, i romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e le tecniche narrative; l'ideologia ("i vinti", pessimismo e anti-progressismo, confronto con il Naturalismo, l'eclissi del narratore e la regressione nel mondo rappresentato, l'"opera che si fa da sé", il discorso indiretto libero. La forza conoscitiva e critica del pessimismo. Il ciclo dei Vinti e la "fiumana del progresso").

Dalla Lettera a Salvatore Farina - "Faccia a faccia col fatto"

dalla Prefazione de I Malavoglia - Gli effetti del progresso sulla società

da Vita dei campi - prefazione a L'amante di Gramigna

- L'ideale dell'ostrica
- Rosso Malpelo

I Malavoglia (lettura integrale; mondo arcaico e irruzione della storia, l'ideale dell'ostrica, conflitto tradizione-progresso).

Da Novelle rusticane - La roba

- La libertà

Mastro-don Gesualdo (differenze con I Malavoglia, conflitto roba-affetti, temi, tecnica narrativa).

Da Mastro-don Gesualdo

- L'asta delle terre comunali
- La morte di Gesualdo

La rivoluzione poetica e letteraria europea

Charles Baudelaire: la vita, I fiori del male, dalla poesia alla prosa

Da I fiori del male

- L'albatro
- Corrispondenze

da Lo Spleen di Parigi - Perdita d'aureola

da I Paradisi artificiali, Il poema dell'hascisc, V - Il genio infallibile e falso dell'hascisc

IL DECADENTISMO

L'origine del termine, contesto storico, la visione del mondo decadente, la poetica, i temi e i miti della letteratura decadente, il nuovo linguaggio simbolico, i poeti "maledetti" e la società.

Paul Verlaine da Allora e ora - Languore (condiviso su Classroom)

- Arte poetica

Il romanzo nell'età del Decadentismo: differenze con il romanzo naturalista, temi, personaggi, ambientazione, ideologia, intrecci. L'estetismo

Oscar Wilde da Il ritratto di Dorian Gray - La casa-museo del dandy-esteta

- La finalità dell'arte

Joris-Karl Huysmans da Controcorrente - Il triste destino di una tartaruga (condiviso su Classroom)

Il Decadentismo in Italia, il romanzo in Italia fra Ottocento e Novecento

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita, la figura dell'esteta, i romanzi del superuomo, il panismo e il vitalismo di Alcyone, la poesia dannunziana e il Novecento; l'evoluzione del personaggio dannunziano; il periodo "notturno".

Da Le vergini delle rocce - Il compito del poeta

da Il Piacere - L'attesa

- Il ritratto di Andrea Sperelli

da Forse che sì forse che no - Il superuomo e la macchina

da Maia, Laus vitae - La sirena del mondo

da Alcyone - La sera fiesolana

- La pioggia nel pineto
- I pastori

da Notturmo - Il cieco veggente

- Sento il sole dietro le imposte (condiviso su Classroom)

GIOVANNI PASCOLI

La vita, la visione del mondo e la poetica; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le principali raccolte (Myricae, Canti di Castelvecchio, Poemetti).

Da La grande proletaria si è mossa - Le ragioni sociali del colonialismo italiano

da Il fanciullino - Lo sguardo innocente del poeta

da Myricae - Prefazione

- Lavandare
- X Agosto
- L'assiuolo
- Novembre
- Temporale (condiviso in Classroom)
- Il lampo
- Il tuono

da Canti di Castelvecchio - Il gelsomino notturno

- La mia sera (condiviso su Classroom)

- Nebbia

da Primi poemetti - Italy (vv. 1-18, III)

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

Il primo Novecento.

Storia, società, cultura, idee; le avanguardie storiche. Il Futurismo; cenni ad Apollinaire; Filippo Tommaso Marinetti - Manifesto del Futurismo;

- Manifesto tecnico della letteratura futurista
- Sintesi futurista della guerra

Corrado Govoni da Rarefazioni e parole in libertà - Il Palombaro

I poeti della "Voce" e la poetica del frammento

Clemente Rebora da Le poesie (1913-1957) - Viatico

I poeti crepuscolari, la "strategia di abbassamento", i temi, il poeta inetto, l'evasione dal presente, le scelte formali.

Aldo Palazzeschi da L'incendiario - E lasciatemi divertire

da Poesie - Chi sono?

Sergio Corazzini da Piccolo libro inutile - Desolazione del povero poeta sentimentale

Marino Moretti da Il giardino dei frutti - A Cesena

SALVATORE QUASIMODO: in sintesi la biografia e la poetica; l'esperienza ermetica.

Da acque e terre - Ed è subito sera

l'esperienza della guerra; da Giorno dopo giorno - Alle fronde dei salici

GIUSEPPE UNGARETTI

“Vita di un uomo”, la poetica, le principali raccolte, i temi e le soluzioni formali. La poesia come illuminazione.

da L'Allegria – Il porto sepolto

- Girovago
- I fiumi
- Veglia
- San Martino del Carso
- Mattina
- Fratelli
- Soldati
- Sono una creatura
- Pellegrinaggio

da Il Dolore – Tutto ho perduto

- Non gridate più

EUGENIO MONTALE

La biografia, la poetica degli oggetti, l'aridità e la prigionia esistenziale, il culto dei valori umanistici e la donna salvifica, la società massificata, disincanto e pessimismo dell'ultimo Montale.

Da E' ancora possibile la poesia? - Che cos'è la poesia

da Ossi di seppia - I limoni

- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

da Le occasioni – La casa dei doganieri

- A Liuba che parte
- Ti libero la fronte dai ghiaccioli
- Non recidere, forbice, quel volto

da La bufera e altro – La primavera hitleriana

- Piccolo testamento
- L'anguilla

da Satura - Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

- Piove

UMBERTO SABA

In sintesi: la biografia, la poetica, Il Canzoniere.

Da Il Canzoniere

- Città vecchia
- A mia moglie
- Amai

IL ROMANZO NEL PRIMO NOVECENTO

L'influenza di Freud e della psicoanalisi; Bergson e la nuova concezione del tempo e della durata; Einstein e la teoria della relatività; il narratore inattendibile e la focalizzazione interna, il tempo interiore.

ITALO SVEVO

La vita, la cultura, i romanzi, temi, tecniche, la figura dell'inetto, il binomio salute-malattia.

Da Lettere a Valerio Jahier - Rivalutare la malattia e la cura

da Una vita – L'apologo del gabbiano

da Senilità – Il desiderio e il sogno

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

LUIGI PIRANDELLO

La vita, la visione del mondo e della letteratura; la crisi d'identità dell'uomo moderno; le Novelle per un anno; Pirandello romanziere; il conflitto vita-forma, il relativismo conoscitivo, la poetica dell'umorismo; Maschere nude: la rivoluzione teatrale del grottesco e del metateatro.

Da L'Umorismo – L'umorismo e la scomposizione della realtà

Da Novelle per un anno – Il treno ha fischiato

- La carriola
- Ciulla scopre la luna

Lettura integrale de Il fu Mattia Pascal

da Uno, nessuno, Centomila - Mia moglie e il mio naso

- Non conclude

da Così è (se vi pare) - La verità velata (e non svelata) del finale

da Sei personaggi in cerca d'autore – Prefazione

- L'ingresso in scena dei Personaggi

La guerra e la Resistenza

Il Neorealismo

Italo Calvino e il Neorealismo a «carica fiabesca»: Il sentiero dei nidi di ragno (lettura integrale).

Da Il sentiero dei nidi di ragno da La prefazione del 1964 : Il neorealismo non fu una scuola

Cesare Pavese: l'intellettuale e la guerra ne La casa in collina

Da La casa in collina – Ogni caduto somiglia a chi resta, e gliene chiede ragione

La luna e i falò (trama e temi)

La prosa saggistica

Pier Paolo Pasolini da Scritti corsari – L'articolo delle lucciole

da Lettere luterane - Fuori dal palazzo

da Lettera aperta a Italo Calvino - Mondo contadino e civiltà del benessere

Italo Calvino da Lezioni americane - Leggerezza

LETTURA INTEGRALE dei seguenti romanzi

I Malavoglia di G. Verga; Il fu Mattia Pascal di L. Pirandello; La coscienza di Zeno di I. Svevo; Il sentiero dei nidi di ragno di I. Calvino; La luna e i falò (facoltativo)

DIVINA COMMEDIA, PARADISO: parafrasi, analisi e commento dei canti I, III, VI, IX (VV. 31-36), XI, XVII, XXXIII.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

La metodologia seguita ha tenuto conto delle finalità e degli obiettivi dell'insegnamento della lingua e della letteratura italiana nel triennio stabiliti nel piano di lavoro annuale. Si è operata una scelta finalizzata ad una conoscenza organica ed approfondita dei movimenti letterari e degli autori principali, mentre, per altri, specialmente del secondo dopoguerra, ci si è limitati ad una sintesi ed alla enunciazione dei concetti fondamentali. Si è data massima importanza al testo, punto di partenza essenziale per cogliere le linee fondamentali della cultura di una determinata epoca, per riconoscere le scelte degli autori e creare opportuni confronti con il presente. Di tutti è stata eseguita un'analisi che costituisce l'elemento caratterizzante e qualificante dell'attività svolta in classe e del lavoro assegnato per la rielaborazione personale; l'obiettivo perseguito è stato il progressivo sviluppo negli allievi di una maggiore capacità critica e la formazione di un più ricco patrimonio culturale. I contenuti sono stati strutturati secondo una presentazione prevalentemente diacronica, ritenendo necessario fornire agli allievi le coordinate spazio-temporali all'interno delle quali inserire gli argomenti proposti.

Si precisa che oltre alla lezione frontale, supportata spesso da powerpoint appositamente predisposti dalla docente, è stato privilegiato un modo di procedere volto a sollecitare la partecipazione diretta degli studenti al dibattito scolastico e la loro riflessione critica, operando, ove possibile, collegamenti interdisciplinari.

Si è tentato, inoltre, di stimolare gli alunni al “piacere” della lettura e del “possesso” diretto dei testi, assegnando loro la lettura integrale di opere significative della letteratura italiana.

Per lo svolgimento del programma sono stati utilizzati i volumi della letteratura in adozione, materiale elaborato dalla docente, fotocopie, materiale audiovisivo, file di sintesi e di integrazione condivisi su Classroom.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il momento della verifica e della valutazione è parte integrante dell'attività didattica ed è finalizzato all'accertamento dell'acquisizione dei saperi e alla valutazione del processo di apprendimento, nonché all'orientamento degli alunni nell'attività di studio.

Le verifiche sono state sistematiche e graduali. La classe è stata sottoposta a prove di tipo elaborativo per accertare le competenze di analisi e sintesi, interpretazione, elaborazione personale ed autonoma di conoscenze ed informazioni.

Le verifiche sono state sia scritte (almeno 2 per quadrimestre) che orali (almeno 2 per quadrimestre).

Le tipologie sono state le seguenti:

- questionari di letteratura;
- prove scritte secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato (tipologia A, B, C);
- esposizione di argomenti del programma;
- approfondimenti su autori e opere a cura dei singoli studenti.

Per le verifiche orali si è utilizzato il colloquio, volto all'analisi complessiva degli autori e del contesto culturale, alla verifica delle competenze di interpretazione dei testi ed allo sviluppo di confronti testuali e tematici.

In particolare la valutazione, sia delle prove scritte sia delle prove orali, è stata effettuata sulla base delle conoscenze acquisite, della capacità di contestualizzare i contenuti e di attuare collegamenti pluridisciplinari e della fluidità e linearità dell'espressione. La valutazione sommativa, infine, è stata riferita ai seguenti indicatori: profitto (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità); attenzione, partecipazione e comportamento; impegno ed efficace metodo di studio.

Per quel che riguarda la conoscenza del Paradiso dantesco, gli studenti sono stati valutati tramite una verifica scritta.

La scala di valutazione è stata da 1 a 10. Per quanto riguarda le linee generali dei criteri di valutazione nonché la corrispondenza tra giudizio e voto numerico si è fatto riferimento al Piano dell'Offerta Formativa di Istituto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

Promuovere lo sviluppo consapevole delle competenze comunicative e linguistiche, sia nell'uso scritto, sia nell'espressione orale, attraverso la conoscenza delle tradizioni culturali, letterarie, filosofiche, religiose e storico-artistiche.

Favorire e promuovere la cultura della cittadinanza e del rispetto interculturale a partire dalla conoscenza della propria identità e tradizione e dal confronto con culture altre.

Acquisire una metodologia di studio efficace e sistematica, trasferibile nei vari ambiti, contesti e linguaggi, con lo scopo di favorire la consapevolezza dei fondamenti epistemologici e dell'unità del sapere.

Valorizzare le trasversalità dei contenuti disciplinari, evidenziandone i collegamenti.

Favorire l'abitudine ad un apprendimento metodico, progressivamente approfondito e personalmente rielaborato, teso a un sapere criticamente fondato.

OBIETTIVI COGNITIVI

Conoscenze:

Conoscere il lessico formale e i vari linguaggi specifici.

Conoscere gli elementi strutturali di un testo scritto.

Conoscere le tecniche delle diverse forme di produzione scritta.

Conoscere gli strumenti (linguistici, stilistici, retorici) per la comprensione e l'interpretazione dei testi.

Conoscere le linee evolutive dei principali generi letterari anche attraverso la lettura antologica dei testi.

Conoscere gli autori e le opere fondamentali della letteratura dell'Ottocento e del Novecento.

Competenze:

Leggere, comprendere, interpretare i testi anche complessi di contenuto specialistico.

Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.

Saper riconoscere il valore specifico della letteratura come "percorso di conoscenza e di consapevole costruzione di sé".

Maturare consapevolezza della storicità della lingua italiana e delle sue trasformazioni più recenti, in rapporto ai due versanti delle lingue straniere e dei dialetti.

Cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica della tradizione letteraria italiana.

Maturare il gusto per la lettura intesa come confronto con l'alterità e conoscenza di sé e del mondo.

Contestualizzare un testo noto (o non noto) ricostruendo i legami intertestuali e quelli tra letteratura e ambiti diversi: arti figurative, cinema, teatro e musica.

Abilità:

Riconoscere e padroneggiare le strutture della lingua italiana nella loro evoluzione storica e nella loro varietà.

Sapersi esprimere in modo chiaro, appropriato e pertinente con l'argomento proposto.

Saper utilizzare il lessico specifico variando il registro rispetto agli scopi e ai contesti.

Saper riassumere, parafrasare e rielaborare in modo consapevole i testi letti.

Saper redigere varie tipologie di testo scritto: relazione, analisi del testo, testo argomentativo o espositivo.

Saper contestualizzare storicamente i testi.

Saper operare collegamenti intertestuali all'interno della tradizione letteraria classica e straniera.

Saper riflettere sul senso dell'interpretazione di un testo letterario.

Saper sostenere la propria tesi, confrontando e discutendo criticamente le diverse interpretazioni di qualsiasi tipo di testo.

COMPETENZE IN USCITA TRIENNIO

Leggere: comprendere il significato complessivo di un testo, riconoscerne la tipologia, individuare gli elementi strutturali.

Scrivere: organizzare la struttura di un testo, usare le funzioni linguistiche in relazione alle diverse situazioni comunicative.

Esporre: argomentare in modo chiaro e puntuale, utilizzando un lessico specifico, conforme ai vincoli della comunicazione.

Correlare: cogliere le relazioni interne ad uno o più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento; cogliere i legami che si possono stabilire con le altre discipline. Ricondurre la tradizione letteraria al proprio tempo, alla propria cultura.

Interpretare: rielaborare autonomamente i contenuti attraverso pertinenti processi di analisi e di sintesi; formulare giudizi mediante un consapevole utilizzo di strumenti critici e cognizioni culturali, sostenere motivate e personali valutazioni.

Dialogare: interrogare il testo in rapporto a sé stessi e al mondo esterno; saper assumere un atteggiamento dialogante nel rispetto dell'alterità, del confronto fra soggetti e culture.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi nel Dipartimento disciplinare e pubblicati nel PTOF del Liceo)

EDUCAZIONE CIVICA

Durante il primo quadrimestre sono state dedicate tre ore all'educazione civica, in cui, tramite la lezione partecipata e il lavoro di gruppo, si è approfondito il tema del lavoro minorile nella storia e nel mondo contemporaneo.

Percorso formativo e disciplinare di Storia dell'Arte

Prof. Rossella Savelli

TESTO IN ADOZIONE: ARTE E ARTISTI 3; G.Dorfles, A.Vettese, E.Princi, ATLAS; alcuni approfondimenti sono stati forniti dall'insegnante su classroom.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

L'Illuminismo: un'epoca di rinnovamento; inquadramento storico.

Il Neoclassicismo: inquadramento storico e caratteri generali. La scoperta dell'antico, gli scavi archeologici e il 'Grand tour'. Le teorie artistiche del Neoclassicismo: Winckelmann.

L'ideale estetico del Neoclassicismo nella scultura di Canova: *Teseo e il Minotauro, Ebe, Amore e Psiche, Paolina Borghese*.

L'ideale etico del Neoclassicismo nella pittura di David: *Il giuramento degli Orazi, La Morte di Marat, Napoleone attraversa le Alpi al Gran San Bernardo*.

Inquietudini preromantiche, Goya: libertà espressiva e denuncia morale. Le pitture chiare (*Il parasole*); *I Capricci (Il sonno della ragione genera mostri), Maja desnuda e Maja vestida, Fucilazione del 3 maggio 1808, Saturno che divora uno dei suoi figli*.

Il Romanticismo: inquadramento storico e caratteri generali. L'artista creatore, il rapporto con la natura, il sublime. Sublime matematico in Friedrich e sublime dinamico in Turner. Il tema dell'infinito in Friedrich: *Monaco in riva al mare, Viandante in un mare di nebbia*. Il romanticismo di natura in Inghilterra. La dissoluzione del realismo in Turner: *Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni, Didone costruisce Cartagine, Regolo, Pioggia vapore e velocità*.

Il romanticismo storico in Francia e in Italia. Gericault: *La Zattera della Medusa*. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*. Francesco Hayez: *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Il Bacio*.

Il Realismo: inquadramento storico e caratteri generali. Il realismo in Italia: i Macchiaioli tra impegno patriottico e delusione politica. Fattori: *La battaglia di Magenta, la Rotonda di Palmieri*. Lega: *il Canto dello stornello*. La rivoluzione industriale in Francia dopo il 1848. Realismo e denuncia sociale. Courbet: *Gli Spaccapietre, Funerale a Ornans*.

L'Impressionismo: caratteri generali e principali esponenti dell'Impressionismo. La seconda rivoluzione industriale e le trasformazioni urbanistiche di Parigi: il piano Haussmann. Manet: un precursore dell'Impressionismo, *La colazione sull'erba, Olimpia, Il bar delle Folies-Bergères*. Monet e Renoir: *La Grenouillère*. Monet: *Impressione, sole nascente; la serie delle cattedrali di Rouen*. Degas: *Lezione di ballo, L'Assenzio*.

Post-impressionismo e Simbolismo. Le teorie scientifiche del colore alla base del puntinismo di Seurat: *Una domenica all'isola della Grande-Jatte*. Gauguin, l'influenza dell'arte primitiva e dell'arte giapponese: *Il Cristo giallo; La veduta dopo il sermone; Ia orana Maria*. Cèzanne, la visione mentale e la struttura essenziale della realtà: *La casa dell'impiccato, Tavolo da cucina; I*

giocatori di carte. Van Gogh, i colori e le forme del mondo interiore: *I mangiatori di patate*; *Autoritratto con cappello di feltro*, *Autoritratto del 1889*, *La camera dell'artista ad Arles*; *Seminatore al tramonto*; *I girasoli*; *Notte stellata*; *Campo di grano con corvi*.

La Secessione a Vienna. Klimt, il periodo storicista, la svolta simbolista e la Secessione viennese: *Pallade Atena storicista* e *Pallade Atena secessionista*, l'allegoria della *Filosofia* per l'aula magna dell'Università, *Nuda Veritas*, *Giuditta*; *Il Bacio*.

Verso l'Espressionismo. Il disagio esistenziale e la solitudine dell'individuo nella pittura di Munch: il colore violento e la linea tormentata. La "pittura del ricordo" e la "psicanalisi dell'arte": *La bambina malata*; *Madonna*; *Sera sul corso Karl Johann*; *Il Grido*.

Il Modernismo catalano in Spagna tra tradizione e rinnovamento. Antoni Gaudì: *Casa Batllò* e *La Sagrada Família* a Barcellona.

Le Avanguardie artistiche del Novecento: inquadramento storico, il dibattito culturale e filosofico, la nascita delle Avanguardie.

L'Espressionismo: il movimento dei Fauves in Francia. La tecnica della nuova pittura d'avanguardia fondata sul colore. Matisse: *Donna con cappello*; *La Danza*; *Armonia in rosso*.

Amedeo Modigliani a Parigi: *Testa femminile*, *Jeanne Hebuterne con collana*, *Jeanne Hebuterne con cappello*, *Lunia Czechowska*.

Il Cubismo: l'eredità di Cézanne, la visione simultanea. Cronologia del movimento: fase iniziale, analitica e sintetica. Picasso: *Les Femmes d'Alger (O. J. R.)*. Braque. *Case all'Estaque*. Picasso: *Casa e alberi*, *Ritratto di Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*; *Guernica*.

Il Futurismo: i manifesti e i protagonisti. Il tema del movimento in Boccioni. *La città che sale*; *Materia*; *Forme uniche nella continuità dello spazio*. Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*. Carlo Carrà: *Manifestazione interventista*.

Il Dadaismo: la rivolta totale dell'arte. Il Ready-made: *Cadeau* di Man Ray. Duchamp: *Fontana*, *L.H.O.O.Q.*

Il Surrealismo: l'arte come espressione dell'inconscio. Magritte: *la Bella prigioniera*, *La condizione umana*, *L'Impero delle luci*, *Questa non è una pipa*. Salvador Dalì: *Il gioco lugubre*, *L'Enigma del desiderio*; *la Persistenza della memoria*, *La Metamorfosi di Narciso*.

La Metafisica: la pittura oltre la realtà. De Chirico: *Le Muse inquietanti*.

Il programma svolto è stato letto e approvato dai rappresentanti di classe

L'insegnante: Rossella Savelli

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

La lezione frontale è stata finalizzata ad inquadrare nuovi argomenti, partendo soprattutto dalla lettura dell'opera d'arte. Dall'opera si è giunti a formulare considerazioni sull'autore e sul periodo storico di appartenenza. Alla lezione frontale si è a volte sostituita la lezione partecipata, lasciando spazio a momenti di discussione. Alcuni approfondimenti sono stati forniti dall'insegnante su classroom.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione finale è stata raggiunta sulla base di verifiche orali e scritte che hanno avuto per oggetto la lettura delle opere, l'esposizione argomentata di parti del programma, collegamenti e confronti fra opere e artisti di ambiti storico e culturale diversi; valutazione delle attitudini, dell'interesse e della partecipazione, del processo di apprendimento e della situazione di partenza e di arrivo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Le alunne hanno acquisito adeguati strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti artistici significativi; il potenziamento della sensibilità estetica nei confronti dell'oggetto artistico; un interesse consapevole e responsabile verso il patrimonio artistico fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico, culturale.

OBIETTIVI COGNITIVI

La classe ha sviluppato complessivamente buone capacità di analisi dell'opera d'arte e discrete capacità di operare un corretto inquadramento storico. Livelli nel complesso buoni si riscontrano nella capacità di operare collegamenti e confronti e nella elaborazione critica e personale.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Saper descrivere un'opera d'arte nei suoi elementi fisici fondamentali. Saper utilizzare gli strumenti della disciplina, sia quelli critici che quelli pratico-operativi. Saper distinguere le diverse tecniche artistiche. Saper riconoscere nella lettura di un testo critico i concetti chiave. Contestualizzare un'opera al periodo storico in cui è stata realizzata.

**Percorso formativo e disciplinare di
MATEMATICA
Prof. Helenia Menghetti**

TESTO IN ADOZIONE

Il testo in adozione è Bergamini-Barozzi-Trifone: *Matematica.azzurro* -Terza Edizione– volumi 4 e 5, Zanichelli.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Le funzioni goniometriche e la trigonometria

Le funzioni goniometriche seno, coseno e tangente. Le equazioni e le disequazioni goniometriche. Primo e secondo teorema sui triangoli rettangoli; calcolo dell'area di un triangolo qualsiasi.

Funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione, dominio, codominio, grafico di una funzione. Classificazione delle funzioni: algebriche - razionali intere, fratte e irrazionali- e trascendenti. Calcolo del dominio, degli zeri e del segno.

Proprietà delle funzioni: iniettività, suriettività, biiettività; funzioni crescenti, decrescenti, non crescenti, non decrescenti; funzioni periodiche; funzioni pari e dispari. Le funzioni definite a tratti. Funzione inversa.

Le caratteristiche della funzione esponenziale, logaritmica, seno, coseno e tangente.

Analisi dei grafici di funzione: dominio, codominio, zeri, segno e proprietà.

Richiami di statistica e probabilità

Statistica: modalità qualitative e quantitative continue e discrete. Tabella di frequenza, frequenza assoluta, relativa e percentuale. Classi di frequenza. La rappresentazione dei dati: istogrammi, diagrammi cartesiani. Gli indici di posizione centrale: media, moda e mediana.

Gli indici di variabilità: campo di variazione, scarto semplice medio, varianza e deviazione standard. Esperimento aleatorio, spazio campionario, evento (certo, impossibile, elementare). Probabilità classica, evento ed evento contrario. Unione e intersezione di eventi, somma e prodotto logico, probabilità condizionata. La risoluzione dei problemi di probabilità (anche quelli risolubili con il teorema di Bayes) con i diagrammi ad albero.

Limiti

Intervalli di numeri reali. Gli intorni di un punto, intorno destro e sinistro; gli intorni di infinito. Significato di limite, finito e infinito, in un intorno di un punto. Significato di limite destro e sinistro. L'esistenza del limite e la continuità in un punto e in un intervallo. Funzioni continue. Calcolo del limite in un intorno di un punto per le funzioni continue elementari. Concetto e definizione di asintoto verticale, asintoto verticale destro e sinistro.

Significato di limite -finito e infinito - in un intorno di più infinito e meno infinito. Calcolo del limite in un intorno di infinito per le funzioni continue elementari. Concetto e definizione di asintoto orizzontale, asintoto orizzontale destro e sinistro.

Analisi dei grafici di funzione: limiti ed esistenza di asintoti verticali e/o orizzontali.

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Limiti di funzioni elementari. Operazioni sui limiti finiti e infiniti: somma, prodotto, quoziente. Risoluzione della forma indeterminata $0/0$ per le funzioni razionali, risoluzione delle forme indeterminate dovute alla somma di infiniti e ai rapporti di infiniti per le funzioni razionali. Punti di discontinuità delle funzioni e loro classificazione. Gli asintoti obliqui, asintoto obliquo destro e sinistro.

Analisi dei grafici di funzione: classificazione dei punti di discontinuità.

Studio di funzione

Studio delle funzioni razionali intere e fratte: dominio, segno, parità, intersezione con gli assi cartesiani, limiti agli estremi del dominio, punti di discontinuità, asintoti.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Le lezioni di matematica si sono svolte in modo tradizionale con lezioni frontali partecipate con il coinvolgimento degli studenti sia nella fase di spiegazione che in quella di consolidamento di quanto appreso. La spiegazione degli argomenti si è svolta, salvo qualche integrazione, seguendo la linea tenuta dal libro di testo. E' stato dato spazio allo svolgimento, sia in classe che a casa, di esercizi applicativi per l'acquisizione di una più sicura padronanza delle modalità di risoluzione dei problemi affrontati. E' stata fatta un'esperienza nel laboratorio di informatica sull'utilizzo del foglio di calcolo.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove scritte ed orali effettuate nel corso dell'anno, prove scritte o orali, si è utilizzata una scala di classificazione che vede utilizzato il 2 come voto minimo e il 10 come voto massimo: nelle varie prove la classificazione di un voto di sufficienza era indicatore del possesso delle competenze disciplinari specifiche ad un livello base.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

Educare allo spirito critico.

Favorire l'acquisizione della consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari.

Favorire l'acquisizione della capacità di compiere interconnessioni tra metodi e contenuti delle singole discipline.

Incentivare al confronto ed alla discussione in merito al rapporto tra scienza e tecnologia, per permettere agli studenti di padroneggiare gli strumenti tecnologici del presente in modo critico e consapevole.

OBIETTIVI COGNITIVI

Conoscere e comprendere il concetto di limite, calcolare limiti di funzioni con tecniche elementari.

Conoscere e comprendere il concetto di derivata prima di una funzione e saper calcolare

l'equazione della retta tangente a una funzione in un punto

Tracciare il grafico di funzioni razionali intere e fratte, individuandone dominio, segno, intersezione con gli assi cartesiani, le equazioni degli asintoti verticali, orizzontali o obliqui, gli intervalli di crescita, decrescenza, l'esistenza di massimi e/o minimi.

Analizzare i grafici di funzione

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Funzioni goniometriche e trigonometria: conoscere la misura di angoli in gradi e radianti; saper definire le funzioni seno, coseno e tangente tramite circonferenza goniometrica e conoscerne il grafico; conoscere la prima e seconda relazione fondamentale della goniometria; conoscere il valore delle funzioni goniometriche seno, coseno e tangente per angoli di 30° , 45° e 60° ; saper risolvere equazioni e disequazioni goniometriche elementari; conoscere i teoremi sui triangoli rettangoli; saper risolvere un triangolo rettangolo.

Probabilità e statistica: risolvere problemi di probabilità partendo dall'analisi di dati Statistici

Funzioni: determinare il dominio di una funzione razionale fratta e/o irrazionale; stabilire se è pari o dispari; studiarne il segno. Conoscere le caratteristiche delle funzioni trascendenti (goniometriche, esponenziale e logaritmica).

Limiti: conoscere la definizione di limite, definizione di asintoto orizzontale e verticale; definizione di asintoto obliquo.

Calcolo dei limiti: saper gestire il calcolo di limiti che si presentano nelle forme indeterminate $0/0$ con metodi di algebra "elementare" (raccoglimenti, scomposizioni, razionalizzazioni); applicazione allo studio della funzione: determinazione delle equazioni degli asintoti di una funzione razionale fratta.

**Percorso formativo e disciplinare di
FISICA
Prof. Hellenia Menghetti**

TESTO IN ADOZIONE

Il testo in adozione è Ruffo, Lanotte: *Lezioni di fisica, edizione azzurra 2ed*, secondo biennio e quinto anno, Zanichelli.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Il suono e la luce

Le onde e le loro caratteristiche. La sovrapposizione di onde e il fenomeno dell'interferenza. Riflessione e rifrazione di onde, onde stazionarie. Il suono: caratteristiche delle onde sonore; riflessione, trasmissione, assorbimento; suono e tecnologia; effetto Doppler. La natura della luce; lo spettro visibile; la diffrazione della luce e l'esperimento della doppia fenditura. La propagazione della luce; la riflessione e la diffusione; la velocità della luce; luce ed energia. La rifrazione e la legge di Snell. L'angolo limite e la riflessione interna totale.

Le cariche elettriche e il campo elettrostatico

Fenomenologia dell'elettrizzazione per strofinio. L'elettroscopio a foglie e la misura della carica elettrica. Spiegazione dei fenomeni elettrici: modello microscopico, le cariche elettriche e principio di conservazione della carica. Proprietà della carica elettrica. Conduttori e isolanti. L'elettrizzazione dei conduttori per contatto e per induzione. La polarizzazione degli isolanti. La legge di Coulomb. Analogie e differenze fra forza elettrostatica e forza gravitazionale. Il concetto di campo. Campo elettrico di una carica puntiforme e principio di sovrapposizione. La descrizione del campo elettrico attraverso le linee di forza. Ripasso del lavoro, del teorema delle forze vive, delle forze conservative, dell'energia potenziale e della conservazione dell'energia meccanica. Il campo elettrico di una lastra uniformemente carica. Il condensatore piano: descrizione, campo elettrico, capacità, energia immagazzinata anche in presenza di dielettrico. L'energia potenziale elettrica all'interno del condensatore piano. Il potenziale elettrico; relazione fra potenziale elettrico e campo elettrico.

Circuiti elettrici in corrente continua

La corrente elettrica. Modello microscopico della corrente nei conduttori. Il generatore di tensione. I conduttori ohmici, resistenza elettrica, prima e seconda legge di Ohm. La resistività, resistività e temperatura; I circuiti elettrici e la resistenza equivalente. Collegamenti di resistenze in serie e in parallelo o misti. La potenza elettrica e l'effetto Joule. Amperometri, voltmetri e ohmetri.

Il campo magnetico

Fenomenologia del magnetismo. Il campo magnetico e la sua descrizione attraverso le linee di forza. Il campo magnetico terrestre. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (esperienza di Oersted). La forza su un filo percorso da corrente e la misura del campo magnetico (esperienza di Faraday). Forze su fili paralleli percorsi da corrente (esperienza di Ampere). La definizione operativa di Ampere e Coulomb. La forza di Lorentz. Il moto di una particella carica in un campo magnetico e sua traiettoria. Campi magnetici generati da fili rettilinei, spire, solenoidi. Moto di una carica in un campo magnetico: spettrografo di massa, aurora polare.

L'induzione elettromagnetica

Flusso del campo magnetico, legge di Faraday-Neumann-Lenz.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Le lezioni sono state svolte in modo tradizionale cercando di stimolare gli alunni alla comprensione della realtà che li circonda, fondamento di questa disciplina. Sono state fatte le seguenti esperienze di laboratorio:

i fenomeni elettrici
prima legge di Ohm
resistenze in serie e parallelo
i fenomeni magnetici.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove effettuate nel corso dell'anno, prove scritte, test o prove orali si è utilizzata una scala di classificazione che vede utilizzato il 2 come voto minimo e il 10 come voto massimo: nelle varie prove la classificazione di un voto di sufficienza era indicatore del possesso delle competenze disciplinari specifiche ad un livello base.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

Educare allo spirito critico.

Favorire l'acquisizione della consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari.

Favorire l'acquisizione della capacità di compiere interconnessioni tra metodi e contenuti delle singole discipline.

Incentivare al confronto ed alla discussione in merito al rapporto tra scienza e tecnologia, per permettere agli studenti di padroneggiare gli strumenti tecnologici del presente in modo critico e consapevole.

OBIETTIVI COGNITIVI

Conoscere gli argomenti affrontati e saperli esporre sia oralmente che per iscritto con proprietà di linguaggio, impiegando ove necessario i termini specifici della disciplina; comprendere le cause dei fenomeni elettrici e magnetici; impiegare gli strumenti matematici in relazioni che descrivono specifici fenomeni fisici; acquisire la consapevolezza che la fisica propone modelli interpretativi della realtà.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Onde e suono: saper definire le caratteristiche generali delle onde meccaniche; saper spiegare i fenomeni della riflessione, rifrazione e diffrazione di onde meccaniche; saper calcolare l'intensità e la frequenza di un'onda sonora

La carica elettrica: saper descrivere i modi in cui i corpi si possono elettrizzare; conoscere la forza di Coulomb e saper descrivere analogie e differenze tra forza di Coulomb e forza di Newton

Il campo elettrico: saper definire il campo elettrico; saper rappresentare il campo elettrico tramite le linee di campo

Circuiti elettrici e leggi di Ohm: conoscere le caratteristiche generali di un condensatore, conoscere e saper applicare le leggi di Ohm, conoscere la definizione di intensità di corrente elettrica, saper determinare circuiti equivalenti e saper calcolare la resistenza equivalente nei casi di collegamenti di resistori in serie o in parallelo.

Il campo magnetico: saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico e della sua interazione con il campo elettrico, saper valutare l'intensità della forza che il campo magnetico esercita su cariche in moto e conduttori percorsi da corrente; saper descrivere il moto di una carica in un campo magnetico.

Induzione magnetica: conoscere la definizione di flusso di campo magnetico, conoscere la legge di Faraday-Neumann-Lenz e saper interpretare il segno meno della legge; saper illustrare in quali condizioni si può creare una corrente indotta.

**Percorso formativo in
LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA
(FRANCESE)**

Prof.ssa Giuliana Giannetti – prof.ssa Diana Costantina (lettrice)

Testo in adozione:

AAVV AVENIR vol. 2 DeA scuola-Valmartina

Programma disciplinare svolto :

MODULE 1 : 1857

C. Baudelaire Les fleurs du mal

« Correspondances »

« L'albatros »

« Invitation au voyage »

« L'étranger »

Baudelaire et les fleurs du mal

La modernité de Baudelaire

Tableau : Luxe, calme et volupté de Matisse

G. Flaubert Madame Bovary lecture niveau B 2

"Emma s'empoisonne"

La mort d'Emma vs la mort d'Atala de Chateaubriand

Les différences entre Romantisme et Réalisme

F. Guccini « Madame Bovary »

« Madame Bovary, c'est moi »

MODULE 2 : LES ÉCRIVAINS S'ENGAGENT DANS LA SOCIÉTÉ

Tableau : La liberté guidant le peuple de Delacroix

L'engagement politique de l'écrivain

Les combats politiques de Hugo

Hugo et les États Unis d'Europe (slides)

V. Hugo "Fonction du poète" (Les rayons et les "Les Misérables" (vision du film de 2012)

 "La mort de Gavroche" (Les Misérables)

Raconte-moi une histoire : Les Misérables

 « Une larme pour une goutte d'eau » (Notre Dame de Paris)

 « Les deux squelettes » (Notre-Dame de Paris)

E. Zola "J'accuse"

" J'accuse " (film de Polanski)

Le Naturalisme

Contexte historique : le Second Empire

Les Rougon-Macquart

 « L'alambic » (L'assommoir)

La figure de la femme chez Zola

Littératures croisées : le vérisme italien et la Sicile de G. Verga

Les différences entre Zola et Verga

J.-P. Sartre "La parole est action"

 « L'existence précède l'essence »

L'existentialisme

De Beauvoir voir programme en compréhension avec la lectrice

A. Ernaux voir programme en compréhension avec la lectrice

MODULE 3: L'ABSURDE

Perspectives historiques : la Seconde Guerre Mondiale

L'absurde chez Camus

L'Étranger : lecture intégrale

A. Camus "Aujourd'hui, maman est morte" (L'étranger)

"Alors, j'ai tiré" (L'étranger)

Mersault : contre-enquête

« Loin de la peste » (La peste)

Comment Camus a écrit « La peste » ? (vidéo)

Le théâtre de l'absurde

Ionesco et « La cantatrice chauve »

E. Ionesco « La cantatrice chauve »

« Je suis le dernier homme » (Rhinocéros)

MODULE 4: LA GUERRE

Apollinaire « La colombe poignardée et le jet d'eau » (Calligrammes)

Eluard " Liberté"

« Comprenez qui voudra... » (Au rendez-vous allemand)

Le surréalisme

Prévert " Familiale"

"Barbara"

Voir aussi le programme en compréhension

SUJETS ABORDÉS EN COMPRÉHENSION

À l'aide de documents authentiques comme des services du JT, des vidéos de YouTube, des documentaires, des émissions, ainsi que du manuel "Avenir 2" nous avons traité les sujets suivants :

- Dans le cadre du projet d'alternance (Pcto) :

Le monde du travail et plus en particulier le CV.

- Littérature et actualité :

Évolution du rôle de la femme, au sein de la société française, au cours du siècle dernier jusqu'à nos jours.

Simone De Beauvoir et son essai "Le deuxième sexe"

Annie Ernaux "Libertés"

Service du jt "Inscription de l'IVG dans la constitution française"

- Histoire et civilisation :

La figure de De Gaulle

La seconde guerre mondiale

Les événements de mai 68 découverte, causes et conséquences.

Liberté d'expression "Peut-on tout dire, tout écrire, tout dessiner ?"

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Sono stati utilizzati: lezione frontale, lavori di gruppo, ascolto e analisi di documenti orali, lettura e analisi di documenti scritti, attività di comprensione orale e scritta, riassunti e schemi, utilizzo di Internet per la visione di video didattici, di DVD, di video presi dall'e-book allegato al testo "Avenir 2", momenti di ripresa e fissazione dei contenuti appresi e recupero in itinere, quando necessario.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate prove scritte che prevedevano analisi di brani letterari, comprensioni e produzioni. All'orale è stato richiesto agli alunni di parlare di argomenti letterari e di attualità studiati, cercando di operare collegamenti; anche in questo caso sono state fatte due/tre interrogazioni per quadrimestre.

Come criteri per valutare le prove scritte e orali, sono state utilizzate griglie di valutazione che tengono conto di alcuni punti considerati essenziali: per le verifiche scritte, la capacità di comprensione, la correttezza grammaticale e linguistica per le risposte singole, mentre per la redazione si sono valutate la coerenza alla traccia, lo sviluppo organico del contenuto, la proprietà lessicale e, ovviamente, ancora la correttezza sintattica e ortografica.

Per le verifiche orali si è tenuto conto della capacità di comprensione della lingua e dei testi proposti, della capacità di produzione e rielaborazione personale (correttezza espositiva, grammaticale, linguistica e di pronuncia) oltre che della conoscenza dei contenuti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

a) Obiettivi educativi

- acquisire una metodologia di studio efficace e sistematica
- instaurare proficue relazioni in classe
- prendere appunti in modo corretto e ordinare dati
- operare collegamenti tra le varie discipline
- tendere ad un apprendimento metodico, progressivamente approfondito e rielaborato personalmente sviluppando lo spirito critico

b) Obiettivi cognitivi

- comprendere un testo orale nell'ambito di contesti conosciuti.
- cogliere il senso di testi letterari e di attualità
- svolgere un'analisi guidata di testi letterari
- esprimersi in modo chiaro e comprensibile rispondendo a domande precise su argomenti conosciuti.
- redigere testi scritti di vario genere, ben strutturati e il più possibile corretti dal punto di vista ortografico e della punteggiatura.
- argomentare su documenti scritti e audio/ video

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Comprendere globalmente ed in modo più analitico un discorso scritto e orale. Interagire in una conversazione utilizzando un linguaggio essenziale, adeguato al proprio livello, con una pronuncia e intonazione accettabili. Produrre, riassumere ed analizzare nelle parti principali e più significative

testi, saper rispondere a domande di comprensione relative ad argomenti noti. Esporre gli argomenti con sufficiente chiarezza e scorrevolezza.

**Percorso formativo in
LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA
(INGLESE)**

Prof. Silvia Giardini E Prof. Liam James Quinn (docente madrelingua)

Testo in adozione: Performer Shaping Ideas LL, ed. Zanichelli

Man, Nature, Society

- W. Blake, London; The Lamb; The Tyger
- W. Wordsworth, Composed upon Westminster Bridge; Daffodils
- S.T. Coleridge, The Rime of the Ancient Mariner
- P.B. Shelley, England 1819,
- Lord Byron, Lara,
- C. Dickens, O. Twist

The Double Inside

- M. Shelley, Frankenstein
- R.L. Stevenson, The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde
- O. Wilde, The Picture of Dorian Gray (Preface)

Us and them

- R. Kipling – The White Man’s Burden
- G. Orwell - Shooting an Elephant***
- J. Conrad, Heart of Darkness

The impact of Wars on literature

- R. Brooke The Soldier
- W. Owen Dulce et Decorum est

The Modernist Revolution

- J. Joyce, The Dead
- T.S. Eliot, The Love Song of A.J. Prufrock
- V. Woolf Mrs Dalloway, Slater’s Pins Have no Point***

Writing as re-vision: the female perspective

- E. Dickinson, “Faith” is a fine invention, “Hope” is the thing with feathers, The Shut me Up in Prose, She Rose to His Requirements, They Dropped Like Flakes.
- C. Bronte, Jane Eyre
- E. Bronte, Wuthering Heights
- V. Woolf, A room of one’s own (Shakespeare’s sister), The Legacy***
- H.D., Eurydice

The American Dream: or is it?

- R.W. Emerson and H.D. Thoreau and the American Renaissance (general themes)
- L. Hughes, “I too Sing America”
- F.S. Fitzgerald, The Great Gatsby
- J Safran Foer “Here we aren’t so quickly” ***

Dangerous Worlds

- G. Orwell, 1984
- Huxley, Brave New World
- M. Atwood, The Handmaid’s Tale***

***Testi di narrativa letti in versione integrale

Nel corso dell'anno, le studentesse - a gruppi - hanno presentato alla classe un libro letto da loro e riconducibile ai temi trattati. I testi analizzati sono stati:

Frankenstein, The Murders in the Rue Morgue, Jane Eyre, Wuthering Heights, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, The Picture of Dorian Gray, Heart of Darkness, The Great Gatsby, 1984, The Color Purple

Historical periods and Social Issues:

- Consequence of the Industrial Revolution;
- The Victorian and post-Victorian age;
- The Age of Anxiety;
- Social conflicts in the 20th century;
- Colonialism and post-Colonialism;
- Women and society

Argomenti svolti durante le ore di compresenza con il lettore madrelingua:

The political divide in the US (Capitol Hill and "rigged" elections, conspiracy theories)

The Israel-Palestine crisis

North Korea: real-life dystopia

UK's Colonial Legacy

Child labour exploitation in modern Congo

Ed. Civica:

L'Unione Europea, i diversi sistemi elettorali: USA, UK, EU, Italia

Brexit

Preparazione alle prove INVALSI

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

- Lezione frontale
- Lezione dialogata interattiva
- Lezioni Peer-to-peer
- Schematizzazione e creazione di mappe concettuali
- Lavori di gruppo
- Produzioni video
- Discussione
- Class Debate
- Esercitazioni

STRUMENTI UTILIZZATI

Sono stati utilizzati: testi in adozione, schede operative opportunamente predisposte, schemi, fotocopie, materiale audio/video.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

In ciascun quadrimestre sono state svolte prove scritte principalmente finalizzate a verificare la capacità di sintesi e/o analisi. Per l'orale vi sono state 2 prove relative all'analisi dei testi e dei temi proposti.

Per la produzione orale si è valutata la competenza comunicativa, la correttezza, la scorrevolezza, la proprietà linguistica, la ricchezza e originalità del messaggio.

Per le prove scritte si è valutata la correttezza e la proprietà linguistica, la ricchezza e originalità del contenuto, l'organizzazione e la coerenza del messaggio. Durante la valutazione i risultati sono stati rapportati, oltre che al contesto classe e agli obiettivi minimi da raggiungere, anche ai livelli di partenza. Si è tenuto conto degli alunni nella loro totalità (esperienza, conoscenze, abilità, relazionalità, partecipazione, interesse, impegno, continuità).

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

La classe si presenta con solide competenze in L2, in molti casi di livello upper-intermediate; il dialogo educativo è sempre stato positivo e gli studenti hanno generalmente dimostrato un buon interesse verso la materia. Per alcuni studenti lo studio è stato irregolare e mirato esclusivamente alle verifiche, mentre altri tendono allo studio mnemonico più che a un approccio ragionato ai temi e agli autori proposti.

Il corso si è articolato su 3 ore settimanali per un totale di circa 90 ore. Il nuovo approccio previsto dalla riforma consiste in uno studio della letteratura che risulti più motivante e collegato ad altre forme di comunicazione più vicine agli studenti. In questo senso il libro di testo di letteratura in adozione è stato integrato con contributi da altri testi e da filmati tratti da internet su argomenti di attualità o periodi storici.

I contenuti sono stati raggruppati in nuclei tematici, cercando di privilegiare il Novecento e anche l'epoca contemporanea come indicato dalla riforma. Tuttavia, non si è potuto prescindere da fondamentali produzioni dell'Ottocento, ma sempre nell'ottica di precise scelte tematiche. Inoltre, si è cercato di trovare una rilevanza con la contemporaneità attraverso documenti di carattere giornalistico. Il metodo di lavoro è consistito nell'analisi dei testi e nella ricerca di analogie e differenze con altri testi all'interno dello stesso modulo. In altre parole, si è adottato il tipico metodo anglosassone "Compare and contrast", con l'intento di sviluppare spirito di analisi e critica.

Gli argomenti sono sempre stati presentati all'interno del quadro storico, sociale, artistico e politico nazionale e internazionale, così da fornire un ponte tra discipline diverse.

Gli autori, i periodi letterari e i temi proposti sono stati contestualizzati e il lavoro sulla lingua ha supportato il perseguimento degli obiettivi di livello B2+-C1.

OBIETTIVI COGNITIVI

La maggior parte degli studenti sa:

- descrivere oralmente persone, cose, paesaggi, sentimenti ed opinioni in un'ampia gamma di situazioni (speaking)
- comprendere il significato globale di registrazioni, messaggi, trasmissioni tratte dalla vita reale dei paesi di lingua inglese, ed interagire in maniera corretta in conversazioni di argomenti anche non conosciuti (Listening + speaking)
- rintracciare informazioni trasmesse da testi, individuare le parole e frasi chiave per una comprensione globale (reading)
- leggere poesie, brani tratti da racconti o opere teatrali (reading for pleasure)
- scrivere lettere, messaggi o e-mail con un registro linguistico formale, scrivere brevi saggi, recensioni di film o libri, resoconti.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)
(relativi ad un esiguo numero di studentesse)

Si fa riferimento al livello della sufficienza nell'elenco degli obiettivi decisi dal gruppo dei docenti di inglese e trascritti nei verbali delle assemblee.

Lo studente sa:

- Interagire in situazioni quotidiane tramite un uso comunicativo della lingua
- Cogliere elementi essenziali ed espliciti di un testo scritto
- Elaborare e produrre semplici paragrafi su argomenti letterari e di attualità.
- Dimostrare una conoscenza essenziale degli argomenti di letteratura e attualità svolti

**Percorso formativo in
LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA
(SPAGNOLO)
Prof. Laghi Jenny e Pastorelli Claudia**

TESTO IN ADOZIONE

Letras libres vol.1 Literatura española e hispanoamericana Maria Rosario Uribe Mallarino, Alessandro Caramia, Laura Dell'Acqua, Marcella Ercolani, Valentina Manfredini, Minerva Scuola

Dispense e appunti forniti dall'insegnante su Classroom
<https://classroom.google.com/w/MTY4MzQwMTM4Mzcz/t/all>

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Módulo 1 - Cultura post colonial

La revolución cubana y la posición de los intelectuales
Historia de Cuba entre 1850 hasta nuestros días

Reflexión sobre el gobierno cubano y los intelectuales a través de “Antes que anochezca” de Reinaldo Arenas (lectura integral)
Geografía y turismo en Cuba hoy

Constitución mexicana y muralismo

Módulo 2 - Palabras de Amor y Libertad

Contexto histórico-literario Romanticismo y Costumbrismo (si fa riferimento al libro di testo)

Goya pintor de la guerra: visita a la exposición “La ribellione della ragione”. Visión de la peli “Los fantasmas de Goya”

J.de Espronceda “La canción del pirata” pág. 213, “Reo de muerte” in fotocopia
M.J. de Larra “Un reo de muerte” in fotocopia (artículos de costumbre).
G.A. Bécquer de *Rimas y Leyendas*, “Rima I” in fotocopia; “Rima LIII” in fotocopia; Rima XXI e XI pág. 216
R. De Castro “En las orillas del Saar”; III (parte I); V (parte I); VII (parte I); parte VII; parte VIII; in fotocopia
https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-las-orillas-del-sar--0/html/fedc3584-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html
El personaje de Don Juan Tenorio como héroe romántico pág. 220-221 e visión del final de la versión cinematográfica

Módulo 3 - La nueva sociedad bajo la lupa de los escritores realistas y naturalistas

Contexto histórico-literario Realismo y Naturalismo (si fa riferimento al libro di testo pág. 230-232; 257-260)

B.P. Galdós, la novela realista. “Tristana”, lettura integrale e lettura del saggio de Z. Clark “El aburguesamiento de Tristana” in fotocopia.
E.P. Bazán, el cuento naturalista y la emancipación femenina: “Las medias rojas” y “El Revólver” in fotocopia.

Clarín y la mirada sobre el campo y la ciudad a final de siglo: “¡Adiós cordera!” in fotocopia.

Módulo 4 - Hacia lo moderno, sin olvidar lo antiguo

Contexto histórico-literario Modernismo y Generación del '98 (si fa riferimento al materiale su Classroom anche per i testi)

Rubén Darío, el padre del Modernismo hispánico: “Venus”, “Sonatina”, “Ya todo lo envuelve la gama de gris”.

A. Machado, poeta en la Generación del '98: “Retrato”, “Es una tarde cenicienta y mustia”, Campos de Castilla “Poema CXXV”.

Unamuno y la nívola: análisis de pasajes de “Niebla”; “La oración del ateo”.

Módulo 5 - Lorca genio sin tiempo (si fa riferimento al materiale su Classroom anche per i testi)

Contexto histórico-literario Las vanguardias (en particular el surrealismo) y la Generación del '27

La residencia de estudiantes y la relación de amistad entre Lorca, Dalí y Buñuel

Pasaje del fragmento del discurso pronunciado por Federico García Lorca en la inauguración de la biblioteca de su pueblo natal, Fuente Vaqueros, en 1931

Análisis del ensayo “Teoría y juego del duende” y relación entre Lorca y el Flamenco

Cante Jondo: “Las seis cuerdas de la guitarra”

Romancero gitano: “Romance de la Luna Luna”; “Romance de la pena negra”

Poeta en Nueva York: “La aurora”

Lorca y el proyecto de la Barraca, “La casa de Bernarda Alba” (lectura integral) y las mujeres en el patriarcado.

Módulo 6 – Los intelectuales en la guerra civil (si fa riferimento al materiale su Classroom anche per i testi)

La 2ª República y la guerra civil española

George Orwell “Homage to Catalonia”

Picasso y la fuerza del Guernica. Espectáculo teatral “Gernika” con la compañía Larven; análisis e historia del cuadro “Gernika” de Picasso.

A. Machado “La muerte fue en Granada” en memoria de Federico García Lorca

Rafael Alberti análisis de algunos pasajes de la obra “Noche de guerra en el Museo del Prado”

Pablo Neruda “España en el corazón”

METODOLOGIE

Lezione frontale

Cooperative learning

Enfoque por tareas

Classe ribaltata

T.i.c.

Puesta en común

STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo

Materiale autentico

Giornali e programmi on line

Pod-casts

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Valutazione formativa

Valutazione in itinere, sostenuta da feed-back orale o scritto

Autovalutazione

Valutazione sommativa seguendo la tabella di valutazione del Ptoft di istituto

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

Gli alunni riescono a mantenere un dialogo educativo proficuo con l'insegnante, rispettando i compagni e le regole di convivenza comune. Una parte degli studenti partecipa attivamente alle lezioni, altri risultano attenti ma passivi. Gli alunni mostrano rispetto per le idee altrui e sanno argomentare le loro idee in modo chiaro e rispettando i turni di parola.

OBIETTIVI COGNITIVI E COMPETENZE LINGUISTICHE

Gli alunni si esprimono in modo sostanzialmente corretto, tanto nella lingua scritta come in quella orale, relativamente al livello B2. Comprendono testi orali e scritti relativi al loro ambito di competenza (B2) e sono in grado di individuare i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc... ma anche di alcuni ambiti specifici, come l'attualità, la letteratura, la storia e le scienze. Riescono a muoversi con sufficiente disinvoltura in situazioni che possono verificarsi quando si viaggia nei paesi della L2. Sono in grado di produrre testi semplici ma chiari (orali e scritti) relativamente al loro intorno familiare e non. Utilizzano un lessico adeguato ai vari ambiti del sapere.

I discenti conoscono le regole grammaticali della L2 acquisite nel triennio, riescono a confrontare lo spagnolo con la lingua materna e applicano tali regole per esprimersi in modo adeguato, anche nelle discipline curriculari della scuola, dunque anche nei linguaggi specifici, soprattutto dell'area linguistico-letteraria. Tutti gli studenti hanno raggiunto almeno un livello B2 del Quadro Comune Europeo, anche se non tutti hanno sostenuto l'esame ufficiale del Dele.

Leggono, analizzano, comprendono testi letterari e il relativo contesto storico. In particolare conoscono in sintesi i movimenti letterari di '800 e '900: il Romanticismo, il Realismo, il Naturalismo, il Modernismo, la Generazione del '98, il Surrealismo, le Avanguardie, la Generazione del '27, gli intellettuali nella guerra civile.

OBIETTIVI MINIMI

Livello linguistico B2.

Sanno comprendere e analizzare, anche in modo basilare, testi di diverse tipologie; conoscono le principali figure retoriche e le analizzano in modo semplice ma coerente, tenendo in considerazione il contesto storico-letterario. Riescono a fare semplici collegamenti disciplinari e interdisciplinari.

Percorso formativo e disciplinare di

RELIGIONE

Prof.ssa Claudia Aloisi

TESTO IN ADOZIONE

A. Famà, T. Cera, *La strada con l'Altro*, Marietti scuola.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

I La dignità intrinseca dell'uomo:

- Creati "a immagine e somiglianza di Dio", Genesi 2 e 3; il libero arbitrio e la responsabilità della libertà; il primato della coscienza.
- Il senso del limite, una chiave di interpretazione per le grandi questioni morali.

II L'amore:

- L'uomo come essere relazionale: la relazione uomo-donna; sessualità e affettività; il matrimonio e la famiglia come nucleo della società; l'omosessualità; la procreazione (alcune questioni di bioetica).

III La vita:

- Il rispetto della vita dal concepimento alla morte naturale: aborto, eutanasia, pena di morte.

IV Il male nel mondo:

- Il dibattito tra "fede e ragione": dialogo o scontro?
- I limiti etici della scienza: IA e ogm.
- I diversi tipi di ateismo e i maestri del dubbio
- Il silenzio di Dio

V Le scelte di vita:

- Il lavoro; la pace; la tutela dell'ambiente.

Approfondimenti:

- Visione dei film "Downsizing" e "L'Onda".
- Intervento in classe della prof.ssa Marina Pascucci per il Banco Farmaceutico.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

L'esposizione dei contenuti è avvenuta principalmente in forma dialogica, favorendo la discussione e la partecipazione degli alunni. Si è cercato di favorire negli studenti il ruolo attivo nella costruzione del loro sapere.

In particolare, si è fatto ricorso alle seguenti metodologie didattiche:

- lezione frontale per introdurre l'Unità;
- lezione partecipata, per sollecitare l'attenzione e la propositività;
- cooperative learning;
- didattica laboratoriale con compiti autentici e/o di realtà;
- ricerche guidate e lavori individuali e di gruppo;
- circle time;
- dibattito.

Strumenti:

- schede prodotte dalla docente
- documenti, link e contributi reperibili in internet
- quaderno per appuntare riflessioni personali e per lavori individuali o di gruppo.
- Bibbia e testi del Magistero
- libri di consultazione
- testi letterari, filosofici, scientifici
- testi di canzoni
- audiovisivi
- presentazioni su Canva

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

I momenti di verifica hanno lo scopo di valutare e accertare le competenze acquisite dagli alunni e la continuità del grado di apprendimento. Gli studenti vengono seguiti nelle diverse fasi di elaborazione delle unità didattiche e/o di apprendimento, con una rilevazione costante di eventuali difficoltà e di ritardi nella preparazione.

Nella valutazione dei ragazzi si è tenuto conto:

- della capacità di esporre i contenuti in modo chiaro, logico e con un linguaggio specifico
- della rielaborazione personale
- del senso critico
- dell'impegno e del grado di autonomia.

Le modalità di valutazione potranno essere, a seconda dell'unità didattica svolta:

- domande (scritte e/o orali) relative al lavoro svolto in classe
- elaborati individuali scritti
- strutturazione di brevi lezioni da presentare alla classe
- lavori di gruppo
- compiti autentici e/o di realtà

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Acquisizione di un'apertura al dialogo e al confronto;
- Acquisizione delle regole della convivenza civile e del rispetto reciproco;
- Accentuazione del desiderio di porsi domande e di provare a cercarne le risposte, anche nel confronto con le posizioni altrui;

- Capacità di esporre le proprie idee in modo lucido, profondo e coerente, ascoltando le opinioni degli altri e imparando a confrontarsi con esse in modo pacato e rispettoso.

OBIETTIVI COGNITIVI

Competenze: Gli studenti sono in grado di:

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

Gli obiettivi specifici di apprendimento sono declinati in conoscenze e abilità riconducibili in vario modo a tre aree di significato: antropologico-esistenziale, storico-fenomenologica, biblico-teologica.

Conoscenze: Gli studenti sono in grado di:

- riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento;
- conoscere i principali elementi della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

Abilità: Gli studenti:

- motivano le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogano in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confrontano con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e ne verificano gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- distinguono la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istruzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, relazioni familiari ed educative.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel POF del Liceo)

Conoscenze: Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

- riconosce il ruolo della religione nella società in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento;

- conosce i principali elementi della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

Competenze: Gli studenti sono in grado di:

- Sviluppare un discreto senso critico e conoscere il significato di un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano;
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura;
- Utilizzare le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa.

Abilità: Gli studenti:

- Motivano le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogano in modo aperto;
- si confrontano con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e ne riconoscono gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- distinguono gli aspetti principali della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: sacramento, indissolubilità, fedeltà, relazioni familiari ed educative.

Percorso formativo e disciplinare di

SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Mariasole Maglia

TESTO IN ADOZIONE

Immagini e concetti della biologia: dalla biologia molecolare al corpo umano. Sylvia Mader Casa Editrice Zanichelli.

Percorsi di scienze naturali: chimica organica, biochimica, biotecnologie, (Helena Curtis N Sue Barnes Adriana Schnek Alicia Massarini Laura Gandola Lorenzo Lancellotti Roberto Odone). Casa Editrice Zanichelli.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

CHIMICA: cenni di chimica organica relativi ai principali gruppi funzionali, storia del fenolo e del DDT.

ANATOMIA:

Sistema nervoso: funzioni primarie, struttura dei neuroni, i tre tipi di neuroni, potenziale di riposo e potenziale d'azione, sinapsi, neurotrasmettitori (acetilcolina, noradrenalina, serotonina, dopamina e gaba). Gli emisferi cerebrali, diencefalo, tronco encefalico e midollo allungato. Divisione simpatica e parasimpatica. Libro di testo: immagini e concetti della biologia.

BIOLOGIA:

Le biomolecole: classificazione. I carboidrati: classificazione in monosaccaridi, oligosaccaridi (disaccaridi) e polisaccaridi. I monosaccaridi: formula generica, distinzione in aldosi e chetosi, proiezione di Fischer e di Haworth, l'importanza del glucosio. I disaccaridi: legame glicosidico, saccarosio e lattosio; i polisaccaridi: amido, cellulosa e glicogeno. I lipidi: acidi grassi e proprietà: saturazione e insaturazione. Trigliceridi, fosfolipidi. Da pag 28 a pag 38 percorsi di scienze naturali.

Steroidi (in particolare il colesterolo e le sue funzioni, le placche aterosclerotiche), vitamine liposolubili principali funzioni. pag 39 40 41

Gli acidi nucleici: i nucleotidi come monomeri degli acidi nucleici, ATP e sua idrolisi, struttura del DNA e del RNA.

Le proteine: funzioni, struttura amminoacidi, il legame peptidico, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria, denaturazione. gag da 42 a 45 Approfondimento sulle fonti proteiche alternative per un'alimentazione sostenibile.

Il metabolismo: Le vie metaboliche e la catalisi enzimatica (metabolismo cellulare, gli enzimi, cinetica enzimatica e modulazione). Pag 46, 47 e da 54 a 58. percorsi di scienze naturali

Differenza tra catabolismo e anabolismo; metabolismo dei carboidrati: glicolisi fase preparatoria e di rendimento, ciclo di Krebs, metabolismo terminale in condizioni aerobiche e anaerobiche, bilancio energetico.

Fotosintesi: principali reazioni della fase luminosa ed oscura. Confronto tra fotosintesi e respirazione cellulare.

Le biotecnologie: Biotecnologie: distinzione tra biotecnologie classiche e moderne, enzimi di restrizione, il ruolo del plasmide e la coniugazione batterica, DNA ricombinante (esempio della produzione di somatostatina e insulina), DNA fingerprinting. PCR, elettroforesi su gel di agarosio, Crispr Cas9, OGM, applicazioni in ambito medico, agroalimentare e ambientale, strategie per la creazione di piante transgeniche (*Agrobacterium tumefaciens* e metodo biolistico), clonazione animale e concetto di deestinazione. Riflessioni bioetiche, progetto genoma umano e conferenza di Asilomar. Capitolo 5 da pag 123 percorsi di scienze naturali.

Le frontiere della medicina: la base molecolare delle malattie, terapie geniche, cellule staminali pag 143-148, farmaci “su misura”, sviluppare un nuovo farmaco pag 153 154 percorsi di scienze naturali.

La plastica come simbolo della modernità, l’impatto ambientale delle microplastiche negli oceani, nelle catene alimentari, nell’aria e nei nostri corpi.

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA: Le dinamiche dell’atmosfera, strati dell’atmosfera e composizione, effetto serra, aumento della temperatura media globale, gli impatti dei cambiamenti climatici. Concetto di Antropocene: le tracce del nostro passaggio, quando è “iniziato” l’Antropocene? (Dal libro percorsi di scienze naturali le pagine da 1 a 4, 22, da 167 a 170 e da 181 a 187).

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI Momenti collettivi d’aula in forma discorsiva: lezione frontale, lezione frontale con interventi individualizzati, ricerche guidate e lavori di gruppo. Lettura, analisi e discussione di brani, articoli. Ascolto e visione di materiale audiovisivo.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE La valutazione finale è stata raggiunta sulla base di: verifiche orali e scritte che hanno avuto per oggetto l’esposizione argomentata di parti del programma, collegamenti e riflessioni sulle tematiche ambientali e sugli aspetti etici dell’applicazione delle biotecnologie. Valutazione delle attitudini, dell’interesse e della partecipazione, del processo di apprendimento e della situazione di partenza e di arrivo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Saper prendere appunti sia in aula sia in laboratorio.
- Saper partecipare al dialogo e alla discussione con contributi pertinenti e personali, chiedere approfondimenti o ulteriori spiegazioni.
- Saper rispettare i tempi e le modalità di esecuzione delle consegne (studio orale, esercizi da svolgere, relazioni su attività di laboratorio, ricerche).
- Saper organizzare il proprio metodo di studio, interpretare in maniera critica i dati.

OBIETTIVI COGNITIVI

Conoscere l’anatomia e la fisiologia degli apparati e dei sistemi del corpo umano, le relative patologie e la loro prevenzione.

- Conoscere i principali processi biologici e le caratteristiche dell’ingegneria genetica e le sue applicazioni.
- Conoscere la biochimica dei principali processi biologici (fotosintesi, respirazione cellulare ecc).

- Conoscere i processi biologici/biochimici nella realtà ed attualità (genetica virale e batterica, ingegneria genetica) e loro applicazioni.

Competenze:

- Saper osservare, descrivere e analizzare i fenomeni

appartenenti alla realtà naturale.

- Saper raccogliere e distinguere i dati qualitativi da quelli quantitativi.

- Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire

relazioni.

- Saper formulare delle ipotesi coerenti in base ai dati forniti.

- Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.

- Saper comprendere un testo scientifico individuandone i punti principali.

- Saper organizzare un documento organico sulla base di quanto letto, sui propri appunti e su altre fonti d'informazione ricercate autonomamente.

- Saper elaborare un argomento con linguaggio scientifico, appropriato e ricco.

Capacità

- Comprendere l'anatomia e la fisiologia degli apparati e dei sistemi del corpo umano, le relative patologie e la loro prevenzione.

- Descrivere in modo appropriato la biochimica dei principali processi biologici e le caratteristiche dell'ingegneria genetica e le sue applicazioni.

- Descrivere la biochimica dei principali processi biologici (fotosintesi, respirazione cellulare ecc).

- Conoscere i processi biologici/biochimici nella realtà ed attualità (genetica virale e batterica, ingegneria genetica e sue applicazioni).

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- sa ascoltare

- sa formulare e rispondere in modo essenziale ma corretto a domande scritte e orali, sa eseguire le consegne in modo essenziale ma pertinente alle richieste; sa leggere grafici e tabelle e comprende il linguaggio specifico disciplinare.

- sa usare il linguaggio specifico anche se con qualche improprietà, sia nella forma orale che scritta, riordinare gli appunti presi.

- Sa raccogliere e organizzare in modo guidato i dati durante le esperienze di laboratorio. sa descrivere in modo semplice la biochimica dei principali processi biologici e le caratteristiche generali dell'ingegneria genetica.

- sa eseguire le consegne in modo essenziale ma pertinente alle richieste.

- sa porre delle domande pertinenti a un dato argomento
- conosce l'anatomia e la fisiologia dei principali apparati del corpo umano. Sa definire la biochimica dei principali processi biologici (fotosintesi, respirazione cellulare ecc). Conosce i processi biologici/biochimici nella realtà ed attualità.

Percorso formativo e disciplinare di
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Rosati Filippo

TESTO IN ADOZIONE

Il libro di testo: “Più movimento” Scienze motorie per la Scuola Secondaria di II grado- Marietti Scuola.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Il programma è stato svolto a livello pratico seguito da approfondimenti teorici. Le lezioni sono state svolte sia in palestra sia in ambiente naturale all'aperto c/o al campo da rugby adiacente alle palestre. Per le lezioni teoriche è stato utilizzato il proiettore, presente in classe, per la visione di video, PowerPoint o pdf.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Attività pratica:

- rielaborare gli schemi motori eseguendo correttamente l'azione motoria;
- migliorare le capacità condizionali e coordinative;
- esercizi a corpo libero;
- esecuzione dello stretching;
- esercizi di tonificazione generale a carico naturale;
- esercizi preatletici, esercizi con piccoli attrezzi;
- esercizi di accoppiamento e combinazione dei movimenti;
- esecuzione di circuit training;
- esercizi di equilibrio statico, dinamico e di volo;
- esercizi di coordinazione oculo-manuale e oculo-podolica con e senza attrezzi;
- esercizi di controllo posturale dalle varie stazioni;
- giochi di movimento;
- giochi presportivi;
- giochi sportivi: pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, atletica leggera, taekwondo, hip hop, salto della funicella;
- elementi di base della difesa personale.
- regole delle varie attività sportive per svolgere compiti di arbitraggio;
- attività sportive in piccolo e grande gruppo;
- riconoscere l'importanza della socialità sapendosi relazionare con gli altri e dimostrandosi disponibili ad ascoltare e collaborare in funzione di uno scopo comune;

CONOSCENZE TEORICHE:

- *Teoria dell'allenamento*: le capacità condizionali (Attraverso PowerPoint, presa visione video).
- *Teoria degli sport di squadra*: regole, fondamentali, tecnica e tattica della Pallavolo. (Attraverso PowerPoint, presa visione video).
- *Educazione Alimentare*: i macronutrienti e una corretta alimentazione (PowerPoint, presa visione video).
- *Sport e Salute*: il doping, il codice WADA, le sostanze proibite e le sanzioni. Approfondimenti attraverso la visione di Power point.

- *Fair play*: regole di comportamento nelle attività sportive: gli allenatori, i giudici e gli arbitri, genitori ed insegnanti, medici, spettatori e tifosi. (Attraverso PowerPoint, presa visione video).

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Sono state svolte esercitazioni individuali e di gruppo, proporzionate ai soggetti, volte a sollecitare la plasticità e le modulazioni delle risposte motorie, finalizzate a motivare gli alunni al lavoro proposto, affinché raggiungessero una collaborazione reciproca. Si è seguito sempre il concetto di gradualità e ripetitività per l'acquisizione di automatismi, indispensabili all'apprendimento delle varie tecniche, con interventi individualizzati per il recupero di carenze quando si sono riscontrate. Nelle lezioni frontali sono state svolte unità didattiche utilizzando la metodologia dal globale all'analitico, in relazione alle capacità di ogni allievo. Per i contenuti teorici si è utilizzato prevalentemente i PowerPoint.

Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione Frontale;
- Interventi di Feedback (docente-allievo);
- Riflessioni guidate;
- Articolazione del percorso dal semplice al complesso, dal facile al difficile;
- Problem Solving;
- Circle Time;
- Role Playing;
- Cooperative Learning;
- Peer Education;

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto dei risultati di prove orali e pratiche, considerando le conoscenze, la prestazione motoria, i comportamenti motori e di relazione. Sono stati valutati inoltre l'interesse, l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo durante tutto l'anno scolastico. Per i criteri di valutazione ci si attiene alla scala di valutazione condivisa dal Collegio dei Docenti e pubblicata nel POF del Liceo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

La pratica motoria e sportiva nell'ultimo anno della scuola superiore promuove l'acquisizione di una coscienza della propria fisicità come costume di vita, attraverso la valorizzazione della corporeità come tutela del proprio benessere personale e relazionale.

OBIETTIVI COGNITIVI

Abilità motorie connesse ai singoli contenuti: miglioramento delle capacità personali di forza, velocità, resistenza, coordinazione, equilibrio, mobilità articolare. Maturazione della coscienza relativa alla propria corporeità come padronanza motoria e come capacità relazionale. Conoscenza e uso dei linguaggi specifici, delle regole di gioco e delle metodologie operative. Consapevolezza del significato culturale e salutistico delle attività motoria.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Nell'area relazionale-comportamentale:

- Portare il materiale;
- Puntualità;
- Partecipazione attiva;
- Rispetto delle regole del prossimo e delle strutture;
- Disponibilità a collaborare con i compagni e con l'insegnante;
- Impegno.

Nell'area cognitiva:

Mostra di possedere conoscenze essenziali, fornisce risposte quasi complete, supera l'obiettivo minimo in condizione di esecuzione facile in relazione alle capacità coordinative generali e speciali, alle capacità condizionali e al livello di padronanza dei gesti tecnici;

Possiede conoscenze teoriche essenziali esposte con adeguata terminologia.

Percorso formativo e disciplinare

STORIA

prof.ssa Gollini Claudia

TESTO IN ADOZIONE

Feltri Francesco Maria, "Tempi, volume 3. Dal Novecento a oggi", SEI EDITORE, Torino

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

RACCORDO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

La seconda rivoluzione industriale e l'urbanizzazione in Europa ed Italia
Antisemitismo e antiebraismo in Europa (Germania, Francia, Russia, Austria-Ungheria)
La questione Dreyfus-Approfondimento
Conquiste europee in Africa e Congresso di Berlino

L'ITALIA GIOLITTIANA

Le riforme sociali di Giolitti
La politica interna: socialisti e cattolici
La politica estera e la guerra di Libia
Il suffragio elettorale universale maschile, motivazioni e conseguenze.
Politica economica ed effetti sullo sviluppo italiano.
Accenni al clientelismo ed al trasformismo.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le cause della guerra (scintille vs cause profonde negli "ismi" economici, politici ed ideologici: imperialismo e colonialismo, nazionalismo, militarismo, patriottismo, ecc.)
Il piano Schlieffen e la strategia tedesca
Guerra di posizione, di trincea: *fronte occidentale e orientale*
Italia: paese diviso tra neutralisti e interventisti (una minoranza rumorosa a guida dannunziana: lettura di un articolo di Barbero sulle Radiose Giornate)
L'entrata dell'Italia in guerra: *fronte italiano*
Il '17 come anno discriminante
Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra
Sconfitta della Germania e vittoria americana e dell'Intesa

- Approfondimento sulla questione armena
- Approfondimenti trasversali su guerra e letteratura, guerra e soccorso volontario, guerra e classi popolari, guerra ed intervento delle donne nella società del lavoro, guerra e prigionia, volontari in guerra
- I concetti di guerra di massa e guerra totale; il conflitto di logoramento e la demonizzazione del nemico

LA CONFERENZA DI PARIGI: EUROPA E MONDO DOPO IL CONFLITTO

La Conferenza di pace e l'istituzione della *Società delle Nazioni*
I principi di Wilson e loro applicazione
Il crollo dell'impero tedesco e austro-ungarico
Il nuovo assetto dell'Europa e del Medio Oriente (trasversale ad inglese, la Dichiarazione Balfour e la Palestina)

LA RIVOLUZIONE RUSSA

La situazione socio-economica e politica della Russia
I partiti in Russia tra liberali e socialisti
La rivoluzione di febbraio e la fine dell'impero russo
Ideologia comunista nelle opere di Lenin e adattamento del marxismo alla situazione russa.
La rivoluzione d'ottobre e la guerra civile
La dittatura del proletariato; Il ruolo dei soviet; l'economia di guerra; la repressione.
Lenin alla guida dello Stato sovietico: la Nuova politica economica e la nascita dell'URSS
Stalin e i piani quinquennali
Il consolidamento dello stato totalitario: il regime del terrore e i *gulag*

GLI STATI UNITI E LA CRISI DEL 1929

La politica isolazionista degli USA e il nuovo ruolo dell'America
Gli anni Venti tra *boom economico* e cambiamenti sociali
Sovrapproduzione, speculazioni in borsa e crollo della borsa di Wall Street
F. D. Roosevelt e il *New Deal*
Effetti della crisi economica in Europa

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E IL REGIME FASCISTA

Tratti comuni ai fascismi ed ai totalitarismi ed in particolare:
Vittoria mutilata ed esperimenti dannunziani
Le difficoltà economiche e sociali della ricostruzione
L'ascesa del fascismo: dal movimento "populista ma elitario" al PNF alleato con le istituzioni forti e le classi al potere
Mussolini presidente del Consiglio e normalizzazione dello squadristico
La dittatura fascista:
il delitto Matteotti
oscillazioni tra dittatura e totalitarismo
la politica interna ed economica
i rapporti con la Chiesa e i *Patti Lateranensi* del 1929
la politica estera e le leggi razziali

LA CRISI DELLA GERMANIA REPUBBLICANA E IL NAZISMO

La nascita della repubblica di Weimar
Una costituzione moderna tra punti forti e debolezze
Il concetto di *pugnata alle spalle*
La nascita del nazionalsocialismo e la sua ideologia basata su violenza e razzismo; propaganda e ruolo di Hitler: la crisi economica come causa dell'avvento del nazismo
Il nazismo al potere: tre notti significative (incendio del Reichstag; coltelli; dei cristalli); la politica economica ed estera
Il totalitarismo nazista e l'antisemitismo (cfr anche civica)

La riflessione sui totalitarismi, sui fascismi e sulle dittature novecentesche nei loro caratteri di dittatura violenta, oppressione delle libertà e razzismo è partita dall'analisi puntuale dell'opera letteraria (per la parte storica e per l'anno 1938 in particolare come momento discriminante della storia del Novecento) "Sostiene Pereira" di A. Tabucchi, in cui si è valutato il regime di Salazar in Portogallo e il collegamento con la Spagna di Francisco Franco, oltre a constatare attraverso i personaggi la nascita di una presa di coscienza democratica e della necessità di combattere le dittature con la politica attiva o l'opposizione proficua anche da parte degli intellettuali. E' stato utilizzato anche come spunto per riflessioni di carattere filosofico sulla contrapposizione arte/azione.

L'EUROPA VERSO UNA NUOVA GUERRA

Gli Anni Trenta in Europa

Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone

Il *patto di non aggressione* della Germania con l'URSS

L'*appeasement* delle democrazie

Occupazioni tedesche e annessione dell'Austria

La guerra civile spagnola come prova della seconda guerra mondiale e della contrapposizione ideologica tra democrazia e fascismi totalitari.

In particolare, si è assunta come prospettiva la visione integrale della pellicola Terra e libertà di Ken Loach (idee e valori delle milizie repubblicane internazionali; contrapposizione al loro interno; vicinanza ai lavoratori contadini; rapporto conflittuale e distruttivo vs. La Chiesa come istituzione al potere, esaminando anche le ragioni della sconfitta). Si è inoltre valutato l'operato degli italiani nelle Brigate Internazionali come inizio della coscienza della Resistenza attiva al fascismo (Carlo Rosselli e Ezio Bianconcini a rappresentanza – quest'ultimo - dei bolognesi ed emiliani impegnati col Fronte Popolare). Si è analizzata la figura di Luigi Sturzo come voce cristiana di pace e democraticità, nella sua posizione nei confronti della guerra di Spagna.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Il successo tedesco della guerra lampo (1939-1940)

L'entrata in guerra dell'Italia fascista nel 1940

La svolta del 1941: la guerra diviene mondiale

1942: inizio della controffensiva alleata

1943: guerra civile e *Resistenza* in Italia

Le vittorie degli alleati: sbarco in Normandia, avanzata dell'Armata Rossa e liberazione della penisola balcanica, sbarco degli Alleati in Sicilia

La *liberazione* dell'Italia

Lo sbarco in Normandia e la resa della Germania

La bomba atomica su *Hiroshima* e Nagasaki e la resa del Giappone

Lo sterminio degli Ebrei

Le foibe.

L'ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA (dopo il 15 maggio)

La nascita della Repubblica italiana

La sua posizione nello schieramento internazionale.

LA GUERRA TRA STATO E MAFIA: COSA NOSTRA E GIOVANNI FALCONE CFR Ed. civica

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Il raggiungimento degli obiettivi e delle competenze è stato realizzato attraverso spiegazioni, riflessioni e discussioni in classe, volte a stimolare gli alunni ad analizzare aspetti e problematiche inerenti la disciplina, mettendoli a confronto con questioni anche d'attualità.

Per raggiungere gli obiettivi e le competenze specifiche, sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche: lezioni frontali, lezioni dialogate, lezioni da parte degli studenti, lettura e analisi del libro di testo e di documenti, articoli, e altre tipologie di approfondimenti anche visuali.

Per quanto possibile, si è cercato di evidenziare la simultaneità o contemporaneità di alcuni eventi,

di creare parallelismi tra gli stessi e di presentare la storia nella sua complessità e problematicità.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione utilizzati hanno tenuto conto della: conoscenza dei contenuti, competenza lessicale, esattezza espressiva, chiarezza e organizzazione logica nell'esposizione dei contenuti, completezza nella presentazione degli argomenti, livello di rielaborazione personale, capacità di orientarsi e fare collegamenti, comprensione critica dei contenuti, approfondimenti personali.

Le valutazioni sono state effettuate utilizzando la scala di misurazione/valutazione inserita nel PTOF di Istituto. La valutazione è stata realizzata attraverso: colloqui orali individuali, interventi significativi anche su argomenti nuovi, prove scritte.

Sono stati utilizzati approfondimenti solitamente caricati su CL e/o distribuiti comprendenti testi, video, documentari; fondamentali risulteranno gli appunti presi a lezione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Le studentesse hanno in generale raggiunto gli obiettivi didattici di massima: saper collocare i più rilevanti eventi storici affrontati entro le coordinate spazio-temporali ricostruendone i fattori più significativi che li hanno determinati, saper distinguere i fatti dalle interpretazioni storiografiche e saper analizzare i documenti storici e il loro significato all'interno di un contesto.

In particolare:

- comprendono il significato degli eventi storici studiati (con riferimento alla loro specificità);
- collocano gli eventi nello spazio, (cercano di assumere una prospettiva spaziale ogeo-storica);
- rielaborano (una parte della classe) ed espongono i temi trattati, spiegandone gli eventi fondamentali;
- colgono la specificità dei diversi contesti storici, culturali, politici, economici e religiosi e delle diverse civiltà;
- valutano il significato dei testi consultati, riconoscendone la diversa natura: manuali, documenti e fonti in genere (fanno più fatica ad approcciarsi ai testi storiografici);
- sanno esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto
- collegano gli eventi della storia agli eventi del presente storico (alcuni studenti cultori della materia ed altri che si interessano anche personalmente all'attualità).

OBIETTIVI COGNITIVI

Le studentesse in generale:

- conoscono in modo globale i fatti e i problemi del periodo esaminato anche facendone una valutazione critica e personale;
- comprendono e analizzano i documenti storici;
- sanno esporre in modo personale e coerente i contenuti curricolari;
- usano in modo appropriato la terminologia specifica e recepiscono e fanno proprie le categorie storiche e storiografiche riportate dalla docente.

OBIETTIVI EDUCATIVI

Le 25 alunne hanno manifestato un interesse irregolare, compensato da un sempre presente impegno verso le attività proposte; la risposta alle sollecitazioni e la gestione dei lavori assegnati sono stati positivi su sollecitazione; buono se non eccellente il profitto, anche se la conoscenza di alcuni argomenti va sempre consolidata personalmente a causa di assenze saltuarie o numerose da parte di un gruppo di alunne della classe. La partecipazione in classe è stata mancante, eccellente il senso di responsabilità nell'appuntare le spiegazioni e nella comprensione e rielaborazione delle stesse.

Data la vastità del programma ho cercato durante le lezioni di inquadrare i singoli argomenti rilevandone le tematiche principali e, per quanto è stato possibile, effettuare riferimenti alle problematiche attuali e alcuni passaggi trasversali alle altre discipline.

Alcuni argomenti sono stati maggiormente approfonditi con letture storiografiche e documenti.

Il programma di storia è stato svolto con lo scopo di educare alla convivenza e alla pratica democratica, intrecciandolo con Educazione civica. Per esso si fa riferimento al documento comune.

In particolare le alunne sono giunte a:

- maturare una coscienza e una cultura rivolte alla pace;
 - riconoscere e rispettare la diversità;
 - potenziare la cooperazione;
 - rispettare l'ambiente;
- partecipare in modo aperto e critico alla responsabilità civile.

OBIETTIVI MINIMI

(condivisi per Dipartimenti disciplinari)

Sono stati raggiunti da tutte le studentesse che:

- conoscono e usano in modo corretto la periodizzazione storica e hanno la capacità di collocazione geo-storica degli eventi
- sanno enunciare i concetti storici e li definiscono con proprietà;

- sanno istituire nessi analitici e sintetici e operare confronti;
- comprendono le fonti nella loro specificità;
- comprendono documenti storici e testi storiografici e li sanno analizzare;
- espongono in maniera personale e coerente e con proprietà lessicale disciplinare i contenuti curricolari richiesti;
- utilizzano correttamente la terminologia specifica.

EDUCAZIONE CIVICA

L'impegno nella Resistenza come anticipazione dell'Italia libera e democratica

Si è concluso il progetto - iniziato lo scorso anno e non terminato causa alluvione - "Pietre d'inciampo", promosso dal comune di Forlì. La classe aveva l'impegno di elaborare un podcast dal titolo "Sirio-Silvio Corbari".

La criminalità organizzata di stampo mafioso in Italia, in prosecuzione a quanto svolto con Libera negli anni precedenti.

Approfondimento dopo l'incontro organizzato sulla mostra Quarto Savona 15 sulla figura di Giovanni Falcone e la sua importanza nella costruzione di un'Italia partecipe e libera.

Il razzismo in Italia e Germania anticipatore dello Sterminio nazifascista di ebrei e "inferiori". Conferenze su Leggi razziali e loro applicazione nel forlivese e Conferenza di Wannsee.

In particolare le leggi razziali (razziste) del fascismo e la persecuzione ebraica nel forlivese con riferimento alle Pietre d'Inciampo, in prosecuzione alle attività svolte lo scorso anno. Dall'incontro con Maurizio Gioiello.

Percorso formativo e disciplinare

FILOSOFIA

prof.ssa Gollini Claudia

TESTO IN ADOZIONE

Abbagnano - Fornero, "L'ideale e il reale volume 3", Paravia-II volume 2 per le sole parti su Kant da completare dallo scorso anno.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

KANT

"Critica del giudizio"

Completamento della trattazione rispetto all'anno precedente, anche attraverso la lettura personale di alcuni capitoli dell'opera.

La concezione dell'arte nel filosofo dell'Illuminismo

HEGEL e la filosofia idealista del Romanticismo

L'identità tra razionale e reale

La "Fenomenologia dello Spirito" e le figure dello Spirito: *coscienza infelice* e *servo-padrone*

La filosofia come giustificazione razionale della realtà

Il movimento dialettico

Lo spirito oggettivo:

la famiglia, la società civile e lo Stato etico

La parte di Hegel connessa alla logica ed alla filosofia della storia è stata trattata a partire da testi in lingua inglese, e poi rivista in italiano (sui testi sono state redatte traduzioni da parte delle alunne)

LA SINISTRA HEGELIANA – accenni a quanto segue

Feuerbach e la critica alla religione in quanto generatrice di alienazione

K. MARX

La concezione materialistica della storia: *struttura e sovrastruttura*

Il materialismo dialettico: borghesia, proletariato e lotta di classe

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Dalla dittatura del proletariato al comunismo

L'alienazione dell'operaio dai "Manoscritti economico-filosofici"

Merce, lavoro e *plusvalore*

SCHOPENHAUER e l'irrazionalità del mondo

Il mondo della rappresentazione o *fenomeno* come *velo della Maya*

La volontà di vivere come *noumeno*

La vita come dolore

Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale e asceti

KIERKEGAARD e la condizione esistenziale dell'uomo

Gli stadi della vita: lo stadio estetico, lo stadio etico e lo stadio religioso

L'angoscia esistenziale
Disperazione e fede

IL POSITIVISMO

MILL come esempio di un positivismo delle libertà, della pragmaticità e della tolleranza

H. BERGSON e la reazione spiritualista al positivismo

La concezione *spazializzata del tempo*

Tempo come *durata e coscienza*

Lo *slancio vitale*

Memoria, ricordo e percezione nell'esperienza spirituale dell'uomo

Istinto, intelligenza e *intuizione*

NIETZSCHE e la crisi delle certezze

Apollineo e dionisiaco come categorie interpretative del mondo greco

L'accettazione totale della vita

La critica della morale tradizionale e la nuova tavola dei valori

Dalla *morte di Dio* all'*avvento del superuomo*

L'eterno ritorno dell'uguale

Il problema del nichilismo e il suo superamento

Lettura di una breve opera o visione del film Al di là del bene e del male di L. Cavani in base a scelta personale.

FREUD e la psicoanalisi

La rivoluzione psicoanalitica: il metodo clinico per la cura della *nevrosi*

L'inconscio e i modi per accedervi

La suddivisione dell'apparato psichico in *Es, Io e Super-Io*

La teoria della sessualità e le fasi dello sviluppo sessuale infantile

La storia del genere umano come lotta tra due pulsioni: *Eros e Thanatos*

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Oltre al testo in adozione, e agli appunti ad integrazione degli argomenti affrontati, si sono inoltre consultati i seguenti siti/opere: blog "cultura nuova" di F. Bertoldi; Instant filosofia di S. Tassinari (parte su Nietzsche).

Per raggiungere gli obiettivi e le competenze specifiche, sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche: lezioni frontali, lezioni dialogate, lezioni da parte degli studenti, lettura e analisi del libro di testo e di documenti, articoli, e altre tipologie di approfondimenti anche visuali.

Per quanto possibile, si è cercato di evidenziare la contemporaneità di ogni ricerca filosofica e di rendere la costruzione del sapere filosofico una possibilità per tutti.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Vedi storia

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tutte le studentesse hanno in generale raggiunto gli obiettivi didattici di massima (minimi): conoscono e usano in modo corretto la terminologia specifica della disciplina, sanno individuare il senso e i nessi nelle linee essenziali delle riflessioni filosofiche dei principali filosofi dell'età moderna e contemporanea affrontati, comprendono e analizzano nelle linee fondamentali il testo filosofico d'autore, impostano il discorso in maniera corretta e pertinente ed espongono in modo chiaro e lineare.

OBIETTIVI COGNITIVI

Le alunne in generale hanno acquisito una conoscenza organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, hanno colto di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.

Con diversi gradi di competenza ed approfondimento:

- sanno cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore;
- comprendono il significato storico, culturale universale di un tema filosofico;
- colgono il contenuto e il significato di un testo filosofico;
- ricostruiscono nell'esposizione passaggi tematici e argomentativi;
- sanno indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica;
- riconoscono le specificità delle risposte filosofiche;
- indagano le condizioni di possibilità e il "senso" della filosofia

OBIETTIVI EDUCATIVI

Le 25 alunne hanno manifestato interesse e impegno verso le attività proposte, rispondendo con serietà alle sollecitazioni e gestendo inoltre il lavoro assegnato in autonomia; non sono state rilevate particolari criticità dal punto di vista del profitto, che risulta buono. La partecipazione in classe è stata per la maggior parte del tempo scarsa, negli ultimi mesi discontinua.

In specifico, con diversi gradi di interiorizzazione, le ragazze:

- sulla base della conoscenza di sé e dei valori fondamentali concepiscono progetti di vario ordine, dall'esistenziale al pratico, correlati all'età ed al grado di maturazione personale;
- decidono in maniera razionale tra progetti alternativi e su come attuarli al meglio, coscienti dello scarto possibile tra intenti e risultati, e della responsabilità che comporta ogni azione o scelta individuale;
- utilizzano tutti gli aspetti positivi che vengono da un corretto lavoro di gruppo;
- hanno partecipato attivamente alla vita sociale e culturale, a livello locale, nazionale, comunitario e internazionale; (per quanto attiene alle attività proposte dalla scuola ed alle sollecitazioni del corso di studi e dell'ambito disciplinare)

- si esprimono oralmente e per iscritto in italiano con proprietà, possedendo in maniera attiva un “vocabolario” abbastanza esteso di parole e di schemi sintattici argomentativi, retorici, logici, espressivi;
- leggono con facilità, individuando nei testi i dati principali e il ragionamento costruito su di essi;
- possiedono un adeguato numero di strumenti formali logici, e li sanno applicare a diversi ambiti di problemi generali e specifici, non solo di ambito filosofico; (acquisizione parziale da parte di alcuni)
- riconoscono e in parte utilizzano diversi tipi di ragionamento (da quello logico a quello persuasivo);
- riflettono sulla natura e sulla portata di affermazioni, giudizi, opinioni;
- distinguono, nella quotidianità e nella vita intellettuale, tra quel che è essenziale e quel che è accessorio o superfluo;
- hanno memoria del passato, riconoscono la permanenza nel presente e fanno tesoro di queste consapevolezze per la soluzione dei problemi che incontrano e per la progettazione del futuro.

OBIETTIVI MINIMI

(condivisi per Dipartimenti disciplinari)

Vedi sopra

**Percorso formativo e disciplinare di
EDUCAZIONE CIVICA QUINTO ANNO**

Docente referente: Laghi Jenny

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Rispettare gli usi, i costumi di altri paesi, nonché le differenze fra i popoli.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Prendere coscienza delle barriere culturali e fisiche che impediscono il principio di equità nella società contemporanea.
- Rispettare le leggi e la costituzione del nostro paese.
- Promuovere i valori dell'Agenda 2030.

OBIETTIVI COGNITIVI

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere essenzialmente la Costituzione italiana.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Conoscere la storia dell'Italia e dell'Europa per riflettere sul futuro.
- Conoscere i principi di un sano stile di vita.
- Conoscere le regole del proprio istituto e delle principali pratiche sportive.

Competenze

Utilizzare le proprie conoscenze per sensibilizzare gli altri, saper promuovere i principi appresi rispettando l'ambiente in cui ci si muove e le persone con cui si interagisce. Prendersi cura di sé e degli altri contestualmente all'ambiente scolastico ed extra-scolastico.

Abilità

Saper integrare il programma di educazione civica trasversalmente a tutte le materie, creando materiali complementari, anche digitali per sintetizzare le proprie conoscenze. Saper realizzare compiti di realtà.

PROGRAMMA SVOLTO

PIANO ANNUALE EDUCAZIONE CIVICA 5BL A.S. 2023/24

Materia e docente	Argomento	Ore 1[^]Q	Ore 2[^]Q	Ore totali
Spagnolo: prof.sse Laghi Jenny/Pastorelli Claudia	Cuba y la guerra fría: aspectos geopolíticos para leer el presente	5	3	10

	Genesi della Costituzione Messicana e principi fondanti			
Scienze naturali: prof.ssa Maglia Mariasole	Antropocene e “sconvolgimento” climatico		6	6
Inglese: prof. Giardini Silvia	Unione europea: sistemi elettorali a confronto Il sistema elettorale UK e quello USA,		5	5
Italiano: prof. Fiorelli Maria Grazia	Il lavoro minorile	3		3
Scienze motorie: prof. Filippo Rosati	Educazione alimentare Il Doping e il Fair Play	4	4	8
Filosofia e storia: prof.ssa Gollini Claudia	Cittadinanza e costituzione: Progetto Corbari e Sostiene Pereira (libertà vs dittatura) Quarto Savona 15 sulla figura di Giovanni Falcone e la sua importanza nella costruzione di un'Italia partecipe e libera.	4		4
Diritto ed economia: prof.ssa Giulia Mercadante	La Costituzione italiana: genesi, struttura con particolare attenzione agli articoli 1, 2, 3.	3	1	4
Storia dell'arte: prof.ssa Rossella Savelli	Il muro di Berlino. Il museo diffuso. Approfondimento sui luoghi della memoria, lungo il tracciato del muro (ogni alunna ha approfondito un luogo)	4		4
Totale ore				44

METODI E STRUMENTI

Materiale autentico audio-video quali podcasts, documentari, telegiornali, interviste, conferenze, film ecc..

Giornali e programmi on line

Libri di testo

Testi di vario genere quali poesie, racconti, saggi, articoli di giornale, testimonianze ecc...

Lezione frontale

Cooperative learning

Compiti di realtà

Classe ribaltata

T.i.c.

Brain storming

Lavori di gruppo

Lavori di ricerca con strumenti informatici

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Come stabilito dal Collegio Docenti la valutazione è avvenuta tenuto conto dei criteri adottati, a seguito di prove scritte o orali.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Docente Tutor: Prof. Giardini Silvia

Nella seguente tabella sono segnalati i percorsi proposti e a cui ha aderito l'intera classe o un numero consistente di alunne. Per le singole esperienze e per l'indicazione puntuale delle attività compiute da ciascuno studente, si rimanda al curriculum personale.

ATTIVITA' PCTO

A.S. 2021/2022

TITOLO	MONTE ORE	PARTECIPANTI
Corso basso rischio	4	Tutta la classe
Corso primo soccorso	4	Tutta la classe
Corso sicurezza nei luoghi di lavoro	4	Tutta la classe
Abbracci senza Confini	2	Tutta la classe
Progetto CitizenKit – il tema dei rifugiati e delle migrazioni	4	Tutta la classe
Formazione ANPAL	2	Tutta la classe
CV e Colloquio di lavoro in spagnolo	9	Tutta la classe
Teatro in lingua spagnola “Primera Vez” in collaborazione con il DIT	25	Tutta la classe (tranne una alunna)

A.S. 2022/2023

TITOLO	MONTE ORE	PARTECIPANTI
La traduzione nel mondo del lavoro – progetto in collaborazione con il DIT (UniBO)	20	Tutta la classe
Pietre d'Inciampo – progetto in collaborazione con il Comune di Forlì	6-7	Tutta la classe
Soggiorno Studio in UK	10	Tutta la classe (tranne una alunna)
CV e colloquio di lavoro in inglese	6	Tutta la classe
Open Day e laboratori promossi da università	2-4	3 alunne
Progetto AUSL Peer Education	25	3 alunne
Anno di studio all'estero	50	4 alunne

TITOLO	MONTE ORE	PARTECIPANTI
Open Day promossi da Università	2-8	Tutta la classe in momenti diversi
Incontro AVIS-ADMO	2	Tutta la classe (tranne Sthefanny)
Soggiorno culturale a Sevilla	10	Tutta la classe (tranne una alunna)
CV e colloquio di lavoro in francese	6	Tutta la classe
Laboratorio c/o facoltà di Chimica	4	2 alunne
Front desk durante l'evento sedicicorto 2023 – in collaborazione con Associazione Sedicicorto - Musei San Domenico	14	2 alunne

PERCORSI di ORIENTAMENTO

Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022

<i>Titolo del percorso</i>	<i>Periodo</i>	<i>Durata</i>	<i>Luogo di svolgimento</i>
<i>La costituzione</i>	<i>a.s 23/24</i>	<i>4 ore</i>	<i>scuola</i>
<i>Progetto pietre d'inciampo</i>	<i>27/01/24</i>	<i>2 ore</i>	<i>scuola</i>
<i>incontro sul volontariato</i>	<i>08/02/24</i>	<i>2 ore</i>	<i>scuola</i>
<i>European election</i>	<i>a.s 23/24</i>	<i>4 ore</i>	<i>scuola</i>
<i>Il lavoro minorile</i>	<i>dal 29/11 al 07/12</i>	<i>3 ore</i>	<i>scuola</i>
<i>Laboratori di scienze e aEvità sulle fonti proteiche alternative</i>	<i>a.s 23/24</i>	<i>3 ore</i>	<i>scuola</i>
<i>Laboratori di fisica</i>	<i>a.s 23/24</i>	<i>4 ore</i>	<i>scuola</i>
<i>campionato delle lingue</i>	<i>10/11 e 24/11</i>	<i>2 ore</i>	<i>scuola</i>

<i>CV in francese</i>	<i>a.s 23/24</i>	<i>6 ore</i>	<i>scuola</i>
<i>AIDAC: la professione del dialoghista</i>	<i>13/11/23</i>	<i>2 ore</i>	<i>scuola</i>
<i>Mostra Goya</i>	<i>20/12/23</i>	<i>1 ora</i>	<i>Milano Palazzo reale</i>
<i>Progetto Corbari</i>	<i>09/10/23</i>	<i>1 ora</i>	<i>scuola</i>
<i>aEvità di debate, riflessioni e lavori di gruppo in varie discipline</i>	<i>a.s 23/24</i>	<i>9 ore</i>	<i>scuola</i>
<i>Presentazione/relazione del percorso PCTO per colloquio orale Esame di Stato</i>	<i>a.s 23/24</i>	<i>2 ore</i>	<i>scuola</i>
<i>Incontri con Università, professionisti, ITS</i>	<i>a.s 23/24</i>	<i>da 5 a 10 ore</i>	<i>scuola e campus universitari</i>
<i>Incontri classe, individuali, capolavoro</i>	<i>a.s 23/24</i>	<i>3 ore</i>	<i>scuola</i>

GRIGLIE DI VALUTAZIONE
DELLE
SIMULAZIONI di PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti	9-10	
	Rispetta tutti i vincoli richiesti	8	
	Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	6-7	
	Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	4-5	
	Non rispetta alcun vincolo	1-3	
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi modi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite	18-20	
	Comprensione e analisi corrette e complete	15-17	
	Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette	12-14	
	Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	6-11	
	Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	1-5	
Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	9-10	
	Interpretazione corretta, sicura e approfondita	8	
	Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	6-7	
	Interpretazione schematica e/o parziale	4-5	
	Interpretazione del tutto scorretta	1-3	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/20

Il punteggio della griglia relativa alla Prima prova in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI	DESCRIPTORI	100	Attribuito
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni	9-10	
	Comprensione corretta ed esauriente di tesi e argomentazioni	8	
	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	6-7	
	Comprensione parziale di tesi e argomentazioni	4-5	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	1-5	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Argomentazione completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	9-10	
	Argomentazione completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	8	
	Argomentazione essenziale; semplici i riferimenti culturali	6-7	
	Argomentazione parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	4-5	
	Argomentazione carente e incompleta; riferimenti culturali lacunosi e/o inadeguati	1-3	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/20

Il punteggio della griglia relativa alla Prima prova in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRIPTORI	100	Attribuito
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione efficaci ed originali	9-10	
	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati	8	
	Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione adeguati	6-7	
	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	4-5	
	Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione assenti o inadeguati	1-3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico, equilibrato, chiaro ed efficace	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	1-5	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esposizione completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	9-10	
	Esposizione completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	8	
	Esposizione essenziale e limitata ad aspetti semplici; riferimenti culturali accettabili	6-7	
	Esposizione parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	4-5	
	Esposizione carente e incompleta; riferimenti culturali lacunosi e/o inadeguati	1-3	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/20

Il punteggio della griglia relativa alla Prima prova in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22.

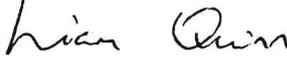
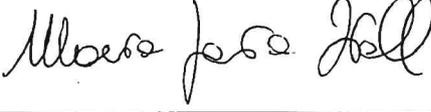
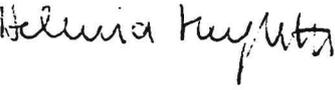
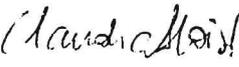
LICEO CLASSICO "G.B. MORGAGNI" – FORLÌ
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA.
TERZA LINGUA STRANIERA

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 3 elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'o.m. n°65 del 14/03/2022

Candidato: _____ Classe 5ª sezione: _____

PARTE 1 – COMPrensIONE ED INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensIONE DEL TESTO	DOMANDA A	DOMANDA B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
ADERENZA ALLA TRACCIA	TRACCIA A	TRACCIA B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale / 20 / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot.....+2= / 20

FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

GIARDINI SILVIA	1° LINGUA - INGLESE / EDUCAZIONE CIVICA	
LAGHI JENNY	2° LINGUA - SPAGNOLO / EDUCAZIONE CIVICA	
GIANNETTI GIULIANA	3° LINGUA - FRANCESE / EDUCAZIONE CIVICA	
QUINN LIAM JAMES	LETTORATO LINGUA INGLESE/ EDUCAZIONE CIVICA	
PASTORELLI CLAUDIA	LETTORATO LINGUA SPAGNOLA/ EDUCAZIONE CIVICA	
DIANA COSTANTINA	LETTORATO LINGUA FRANCESE / EDUCAZIONE CIVICA	
FIGLIOLI MARIA GRAZIA	LINGUA E CULTURA ITALIANA / EDUCAZIONE CIVICA	
MENGHETTI HELENIA	MATEMATICA E FISICA / EDUCAZIONE CIVICA	
GOLLINI CLAUDIA	STORIA E FILOSOFIA / EDUCAZIONE CIVICA	
ALOISI CLAUDIA	RELIGIONE CATTOLICA / EDUCAZIONE CIVICA	
MAGLIA MARIASOLE	SCIENZE NATURALI / EDUCAZIONE CIVICA	
ROSATI FILIPPO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE / EDUCAZIONE CIVICA	
SAVELLI ROSSELLA	STORIA DELL'ARTE / EDUCAZIONE CIVICA	
MARCO LEGA	DIRIGENTE SCOLASTICO	