



LICEO CLASSICO STATALE "G.B. MORGAGNI"

ad indirizzo Classico-Linguistico-Scienze Umane-Sc. Umane opz. Economico-Sociale
tel. 0543 404140 - V.le Roma, 1/3 – 47122 - FORLÌ
<https://www.morgagni.cloud> - email: fopc04000v@istruzione.it
pec: fopc04000v@pec.istruzione.it - Cod. Mec. fopc04000V



ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI (Legge 425/97 - D.P.R. 323/98 Art. 5 Comma 2)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO

2023-2024

Classe: 5^a Sezione A
Indirizzo Linguistico EsaBac

INDICE

Il presente documento contiene:

Scheda informativa generale – Percorso EsaBac	Pag. 03
Elenco candidati	Pag. 07
Composizione del Consiglio di classe nel triennio	Pag. 08
Relazione generale sul profilo della classe	Pag. 09
Percorso educativo didattico	Pag. 10
Criteri di valutazione delle singole discipline di Istituto	Pag. 14
Schede analitiche delle singole discipline:	
Agnoletti Roberto Scienze Motorie e Sportive	Pag. 16
Bragaglia Giulia Lingua e Letteratura Spagnola (3° lingua straniera)	Pag. 18
Casadei Alessandra Storia dell'Arte	Pag. 22
Ghetti Francesca Scienze Naturali	Pag. 25
Giosa Mario Lingua e Civiltà Inglese (1° lingua straniera)	Pag. 28
Lodi Franca I.R.C.	Pag. 31
Orlati Federica Lingua e Letteratura Italiana	Pag. 33
Saviotti Cristina Fisica	Pag. 40
Saviotti Cristina Matematica	Pag. 43
Signani Serena Lingua e Civiltà Francese (2° lingua straniera)	Pag. 46
Tampellini Luca Filosofia	Pag. 51
Tampellini Luca Histoire/Storia	Pag. 53
Percorso formativo e disciplinare di Educazione Civica- quinto anno	Pag. 56
PCTO	Pag. 60
Percorsi di orientamento	Pag. 62
Griglie di valutazione simulazioni prove scritte	Pag. 63
Griglia di valutazione prova orale Lingua e Letteratura Francese (EsaBac)	Pag. 72
Firme componenti Consiglio di classe	Pag. 73

SCHEDA INFORMATIVA GENERALE

Indirizzo degli studi

Il percorso di studi Linguistico del Liceo “G.B. Morgagni” è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare conoscenze ed abilità, nonché a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue e comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati comuni di apprendimento, dovranno:

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- essere in grado di comprendere e trasmettere specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, studiandone ed analizzandone opere artistiche significative, storia, tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli.

La classe ha studiato inglese, francese e spagnolo per tutti i cinque anni del percorso scolastico, come si evince dalla tabella del quadro orario.

La certificazione esterna dei livelli raggiunti avviene tramite le prove internazionali del PET, FIRST e CAE per la lingua inglese, DELF per quella francese e DELE per quella spagnola. La presenza dei lettori madrelingua e la partecipazione agli scambi interculturali ed ai soggiorni linguistici potenziano le competenze comunicative, relazionali e culturali. Il corso inoltre facilita esperienze di studio all'estero di durata anche annuale gestite da organizzazioni ed enti presenti nel territorio. L'uso ricorrente delle moderne tecnologie, grazie ai due laboratori linguistici ed a quello di informatica, favorisce un'interazione trasversale delle competenze tramite il supporto di materiali autentici di carattere linguistico e culturale.

Percorso “ESABAC”

La classe ha aderito sin dal primo anno al percorso EsaBac che, dal punto di vista normativo, parte dal primo anno del triennio.

Il Liceo “Morgagni” ha attivato tale progetto nell'a.s. 2013/14. Si tratta di un nuovo dispositivo educativo che modifica, in parte, le modalità finali dell'Esame di Stato italiano. L'EsaBac consente agli studenti di conseguire simultaneamente due diplomi: quello italiano e il Baccalauréat francese. I candidati dovranno superare, da un lato, le prove dell'Esame di Stato previste dalla normativa italiana, dall'altro, due prove scritte specifiche dell'EsaBac, che si sintetizzano nella cosiddetta “Terza prova scritta” (durata 6 ore).

Pur non differenziandosi il quadro orario del piano di studi da quello del Linguistico “ordinario”, tale progetto prevede l'insegnamento della storia in lingua francese e lo svolgimento di uno specifico programma di formazione integrata sull'asse linguistico - letterario nelle discipline di Lingua e Letteratura italiana e francese. Tale doppio diploma è riconosciuto dagli istituti universitari italiani e francesi secondo quanto previsto dalle legislazioni dei due paesi.

Ai fini del conseguimento del *Baccalauréat* francese gli studenti della 5AL dovranno sostenere una **terza prova scritta dell'Esame di Stato** articolata in due specifici elaborati, per i quali gli alunni sono stati regolarmente ed assiduamente preparati nell'arco dell'intero triennio, sia durante la fase di lavoro in presenza, che in quella di didattica a distanza. Se ne presenta, pertanto, l'articolazione, che rientra negli obiettivi specifici della metodologia EsaBac:

PRIMA PARTE della Terza prova (durata 4 ore):

Lingua e Letteratura francese che prevede lo svolgimento di *una* delle seguenti tipologie testuali a scelta del candidato:

- a) *Commentaire dirigé*, analisi di un testo tratto dalla produzione letteraria francese dal 1850 ai giorni nostri
- b) *Essai bref*, saggio breve, da redigere sulla base di un *corpus* costituito da tre testi letterari francesi, uno italiano con traduzione in francese ed un documento iconografico relativi ad un tema proposto.

SECONDA PARTE della Terza prova (durata 2 ore):

Histoire (storia in lingua francese) che prevede lo svolgimento di *una* delle seguenti tipologie testuali a scelta del candidato:

- a) **Composizione** su un tema proposto
- b) **Studio e analisi di un insieme di documenti** scritti e/o iconografici.

Infine, gli studenti dovranno sostenere **la prova orale di Lingua e Letteratura francese**.

Su suggerimento dei referenti formatori della regione Emilia-Romagna (incontro on-line del 06/05/2024) si propone quanto segue per l'espletamento della parte orale EsaBac:

- iniziare il colloquio dalla disciplina di Lingua e Letteratura francese, per la quale è previsto un tempo aggiuntivo (circa 15 minuti), assicurando la centralità del documento, che rappresenta il punto di partenza del percorso EsaBac.

Ai fini dell'esame di Stato, la valutazione della prova orale di Lingua e Letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio, mentre ai soli fini del *Baccalauréat* nell'ambito dell'EsaBac, la Commissione esprime in ventesimi il punteggio relativo alla prova orale di Lingua e Letteratura francese.

Ai fini del rilascio da parte francese del diploma del *Baccalauréat*, il punteggio complessivo relativo alla prova di Lingua e Letteratura francese scaturisce dalla media aritmetica dei punteggi in ventesimi attribuiti alla prova scritta e orale della medesima disciplina, a cui va aggiunto il voto dello scritto di *Histoire*. Il punteggio finale per ottenere il Bac deve essere non inferiore a 12/20 (voto del BAC: media di francese scritto e orale + voto scritto di *Histoire*, per cui il peso di *Histoire* è un mezzo, non un terzo).

Ai fini dell'Esame di Stato, invece, la valutazione della terza prova scritta (Lingua e Letteratura francese e prova scritta di *Histoire*) va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per la seconda prova. Il punteggio della seconda prova scaturisce dalla media matematica tra il voto della seconda prova scritta e la media della terza (voto francese scritto + voto di *Histoire* scritto che fa media con il voto della seconda prova scritta).

I punteggi sono espressi in ventesimi. La sufficienza è rappresentata dal punteggio maggiore o uguale a dodici ventesimi. Eventuali medie con il .5 vengono arrotondate al voto superiore.

Il doppio rilascio di diplomi è stato reso possibile dall'accordo intergovernativo, firmato il 24/2/2009 dai due ministri della pubblica istruzione, e convalida un percorso di studi bi-culturale e bi-lingue. La normativa (D.M. 95 del 2013) è disponibile sul sito del MIUR, integrata dalla comunicazione del 10/06/2015 in merito alle competenze linguistiche raggiunte e dal D.M. 384 del 24 aprile 2019.

All'interno del programma EsaBac – trattati con modalità inter/multidisciplinare al fine di assicurare un rapporto sempre più integrato tra le discipline di Lingua e Letteratura italiana e francese in una prospettiva europea ed internazionale - sono individuati

i temi culturali 7/8/9 (Letteratura):

Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia

La poesia della modernità: Baudelaire e i "poètes maudits"; il Decadentismo

La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con altre manifestazioni artistiche

e i nuovi temi culturali atti a fornire agli studenti gli strumenti per la comprensione del mondo contemporaneo (Storia):

L'impatto della crisi del dopoguerra e l'affermazione dei regimi totalitari

La seconda guerra mondiale

Il mondo bipolare fino al crollo del blocco sovietico

Si ricorda che, con nota del 4 agosto 2022, il Ministero ha trasmesso il D.M. n. 209 del 2 agosto 2022, che ha adottato un nuovo programma comune di Histoire/Storia per le sezioni dei Licei con progetto EsaBac, a partire dall'anno scolastico 2022/2023, che sostituisce il programma del Decreto del Ministro dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca 8 febbraio 2013, n. 95.

Il nuovo programma è stato introdotto gradualmente: per l'anno scolastico 2022/2023 erano interessate le sole classi terze, mentre l'estensione a tutte le classi è avvenuta a partire dall'anno scolastico 2023/2024.

Quadro Orario del Liceo LINGUISTICO

Discipline	Primo Biennio		Secondo Biennio		Quinto Anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia/Histoire			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC/attività alternativa	1	1	1	1	1

***Comprensivo di 33 ore annuali di Conversazione col docente di Madrelingua**

ELENCO CANDIDATI

1	BASTIANINI LIA
2	BOMBARDI LUCA
3	CICOGNANI ELENA
4	DEDA ALDA
5	ELSHARKASI AZIZA
6	FERRARESI MATILDA
7	GURIOLI ASIA
8	HABIBI YASMINE
9	LAZZARI MANUEL
10	LOLLI CHIARA
11	MAMBELLI ANNA
12	MARRONE ALESSIA
13	NISHKU KRISTEL
14	RICCI SARA
15	SOLFRINI SONIA
16	TASSI ASIA
17	ZAVATTI MARTINA

Composizione del Consiglio di Classe nel triennio

Durante il triennio è stata garantita una significativa continuità didattica in tutte le discipline, ad eccezione di Lingua e Cultura francese. Si riporta la tabella con i nominativi dei docenti titolari di cattedra del triennio.

INSEGNAMENTO	3 [^]	4 [^]	5 [^]
Scienze Motorie e Sportive	Agnoletti Roberto	Agnoletti Roberto	Agnoletti Roberto
3° Lingua e Letteratura Spagnola	Bragaglia Giulia	Bragaglia Giulia	Bragaglia Giulia
Storia dell'Arte	Casadei Alessandra	Casadei Alessandra	Casadei Alessandra
Conversazione francese	Diana Costantina	Diana Costantina	Diana Costantina
2° Lingua e Civiltà Francese	Ferruzzi Francesco	Signani Serena	Signani Serena
Scienze Naturali	Ghetti Francesca	Ghetti Francesca	Ghetti Francesca
1° Lingua e Civiltà Inglese	Giosa Mario	Giosa Mario	Giosa Mario
I.R.C.	Lodi Franca	Lodi Franca	Lodi Franca
Lingua e Letteratura Italiana	Orlati Federica	Orlati Federica	Orlati Federica
Conversazione spagnolo	Pastorelli Claudia	Pastorelli Claudia	Pastorelli Claudia
Conversazione inglese	Quinn Liam	Quinn Liam	Quinn Liam
Fisica	Saviotti Cristina	Saviotti Cristina	Saviotti Cristina
Matematica	Saviotti Cristina	Saviotti Cristina	Saviotti Cristina
Filosofia	Tampellini Luca	Tampellini Luca	Tampellini Luca
Storia/Histoire	Tampellini Luca	Tampellini Luca	Tampellini Luca
COORDINATRICE del CdC	Orlati Federica	Orlati Federica	Orlati Federica

Tutta la classe studia come prima lingua Inglese, come seconda lingua Francese e come terza lingua Spagnolo.

RELAZIONE GENERALE SUL PROFILO DELLA CLASSE

Presentazione della classe

La classe è composta da 17 alunni (15 ragazze e 2 ragazzi).

All'inizio della quarta è stato inserito nel gruppo classe uno studente-atleta proveniente da fuori regione, che per motivazioni sportive ha poi continuato gli studi nella scuola di provenienza; una alunna ha frequentato l'intero anno scolastico all'estero, in Francia. Rientrata, dopo l'esame per la riammissione EsaBac, ha saputo ben riadattarsi al ritmo di lavoro dei compagni.

Gli studenti nel corso degli anni hanno manifestato un comportamento rispettoso e corretto. Si sono dimostrati sensibili ed interessati alle attività proposte e agli argomenti di studio e hanno risposto in modo positivo alle sollecitazioni dei docenti, impegnandosi con regolarità e determinazione, anche se, come è naturale, in modo differenziato a seconda delle proprie capacità. L'attività didattica è sempre stata finalizzata a suscitare in loro la consapevolezza delle proprie responsabilità, l'acquisizione di un metodo di studio ragionato e proficuo e la maturazione graduale di un'autonomia di giudizio.

Durante la classe terza, anno di didattica a distanza totale e/o parziale per l'emergenza sanitaria Covid-19, gli insegnanti hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio per il supporto anche in remoto. Gli studenti sono sempre stati puntuali nelle consegne ed hanno rispettato le scadenze mantenendo, per quanto possibile, un buon ritmo di lavoro, pertanto il dialogo educativo non si è mai interrotto ed è rimasto proficuo.

I risultati raggiunti al termine del percorso liceale sono, com'è naturale, diversificati: una buona parte di alunni ha mostrato nel corso del triennio di comprendere il valore dello studio e dell'impegno e grazie ad una continuità e regolarità nell'applicazione personale ha conseguito una preparazione globalmente buona per affrontare l'Esame di Stato.

Complessivamente, diversi ragazzi hanno ottenuto un profitto medio-alto, con punte di eccellenza in più discipline; un gruppo consistente di alunni ha saputo rafforzare il metodo di studio e ha conseguito un livello di preparazione più che discreto o buono; pochissimi studenti mantengono incertezze in alcuni settori, pur raggiungendo un livello di preparazione globalmente più che sufficiente.

Per quanto riguarda lo svolgimento dei programmi e gli obiettivi raggiunti nelle singole discipline, si fa riferimento alle relazioni analitiche dei docenti.

PERCORSO EDUCATIVO – DIDATTICO

Programmazione didattica

Il Consiglio di classe ha programmato i contenuti disciplinari e lo svolgimento dell'attività didattica con spirito di collaborazione e confronto tra tutte le componenti.

Per quanto concerne la sfera comportamentale, sono stati individuati come obiettivi prioritari: l'autocontrollo, l'ascolto, il rispetto di sé, dell'ambiente e degli altri, la partecipazione al lavoro scolastico.

Per quanto riguarda le competenze trasversali alle varie discipline, si è dato soprattutto rilievo alla comprensione e assimilazione dei nodi concettuali delle discipline, alla capacità di esporli in modo corretto (sia dal punto di vista dei contenuti sia dal punto di vista formale, grazie all'acquisizione di un linguaggio corretto, specifico e rigoroso), alla contestualizzazione delle cognizioni e orientamento su asse diacronico/sincronico. Il raggiungimento di questi obiettivi ha costituito parte integrante della valutazione *in itinere* e finale. Per gli aspetti specifici delle verifiche e la valutazione si rimanda alle relazioni dei singoli insegnanti.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

- capacità di lavorare in gruppo con adeguata responsabilità
- capacità di prendere appunti e di ordinare i dati forniti
- capacità di relazionarsi e comunicare
- capacità di rispettare le differenze e le diversità
- assunzione di comportamenti responsabili
- sviluppo delle capacità critiche e di giudizio estetico
- uso di tecniche operative di ricerca e di rielaborazione personale
- sviluppo della creatività
- capacità di attivare percorsi di auto-apprendimento

OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

- affinamento del metodo di studio
- acquisizione di una maggior consapevolezza dei propri processi d'apprendimento in funzione di una migliore autonomia nell'organizzazione del lavoro
- comprensione e decodificazione del testo
- potenziamento e consolidamento delle capacità di differenziare, chiarificare, ordinare, selezionare
- sviluppo delle abilità di riflessione, ragionamento, di analisi e sintesi, di trasferibilità di informazioni tra le varie materie
- capacità di cogliere la coerenza all'interno dei testi proposti, le regole e la coerenza all'interno di procedimenti
- capacità di cogliere il rapporto causa/effetto
- capacità d'interpretare fatti e fenomeni e di esprimere osservazioni personali
- capacità di contestualizzare fenomeni ed eventi
- sviluppo delle capacità d'approfondimento
- acquisizione di un lessico ampio, preciso e specifico nelle varie discipline
- educazione a relazioni tra la cultura di partenza e il paese partner (Italia- Francia percorso EsaBac)
- insegnamento di una materia non linguistica in lingua straniera (Storia in francese percorso EsaBac)

Organizzazione degli interventi di recupero e di sostegno

Nel corso del triennio sono state organizzate attività di recupero in orario extra-curricolare e di recupero in orario curricolare (recupero *in itinere*), secondo quanto disposto dalla normativa vigente ed in relazione alle particolari esigenze educativo - didattiche rilevate dal CdC.

Nel corso dei tre anni le modalità di recupero sono state le seguenti: recupero *in itinere*, corsi di recupero e sportello in orario extra-curricolare, periodo di pausa didattica in orario curricolare al termine del primo quadrimestre.

Attività di approfondimento e partecipazione ad iniziative culturali nel territorio

Classe terza (a.s. 2021/2022)

- “Settimana linguistica” di spagnolo, in alternativa al soggiorno all'estero (non organizzato causa emergenza Covid-19), con docenti di Interpreti e Traduttori sull'audiodramma e realizzazione dello spettacolo *Primera vez*
- Progetto di traduzione dallo spagnolo di letteratura per l'infanzia in collaborazione con la scuola Interpreti e Traduttori
- Visita della Forlì medievale con gli occhi di un pellegrino
- Formazione ANPAL
- Formazione sulla privacy (docente di Diritto della scuola)
- Tecniche di primo soccorso: rianimazione cardiopolmonare
- Formazione on-line sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- *Peer education* per sensibilizzare ai danni causati dal fumo di tabacco
- Progetto tennis autofinanziato
- C.V. europeo in Lingua Francese
- Progetto *Teatro in classe, reporter a scuola*
- Progetto AVIS, Croce Rossa
- Incontri con rappresentanti del mondo produttivo e professionale
- Incontri con operatori del volontariato internazionale *Abbracci senza confini*

Classe quarta (a.s. 2022/2023)

- Soggiorno linguistico a Bournemouth (4-11 marzo 2023)
- Progetto Libera sul tema “Lavoratori o schiavi?": lo sfruttamento dei lavoratori e l'impegno contro il caporalato. Dialogo con Marco Omizzolo, sociologo e docente di Sociopolitologia delle migrazioni presso l'Università la Sapienza di Roma (autore del libro *Per Motivi di Giustizia*), il Giudice del Lavoro Carlo Sorgi e Thomas Casadei, Professore ordinario di Filosofia del diritto presso il Dip. di Giurisprudenza dell'Università di Modena e Reggio Emilia
- *Step by step toward magic Ireland*: progetto di danze di gruppo irlandesi in Lingua Inglese
- Visita ai Musei San Domenico in occasione della mostra *Civilization*
- Visita ai Musei San Domenico in occasione della mostra *La moda nell'arte*
- Visione spettacolo teatrale in Lingua Spagnola *La vida es sueño*
- C.V. europeo in Lingua Inglese
- Incontro con l'economista Carlo Cottarelli
- Progetto *Teatro in classe, reporter a scuola*
- Progetto 16corto
- Unibo: orientamento in uscita
- Corso di lingua inglese on-line Università di Urbino *Dream big, fly high*
- Formazione ANPAL sul significato delle competenze

- Progetto *Regoliamoci* sui regolamenti in campo sportivo
- Progetto andrologico
- Corso Aeronautica Militare

Classe quinta (a.s. 2023/2024)

- Soggiorno linguistico a Valladolid (21-28 ottobre 2023)
- Visita ai Musei San Domenico in occasione della mostra *Preraffaelliti. Rinascimento moderno.*
- Visita a Milano presso Palazzo Reale della mostra *Goya. La ribellione della ragione*
- Visita al Sacrario dei Caduti della mostra su Etty Hillesum *Il cielo vive dentro di me*
- Visione spettacolo teatrale in Lingua Spagnola *Gernika*
- Progetto cittadinanza attiva e donazione, una scelta consapevole: intervento dei medici e dei volontari AVIS/AIDO/ADMO presso il Liceo
- Campionato delle lingue presso l'Università di Urbino
- C.V. europeo in Lingua Spagnola
- Progetto tennis autofinanziato
- Progetto di difesa personale
- Concorso Leopardi
- Progetto *Speak up* in Lingua Inglese sulla violenza di genere
- Conferenza-spettacolo di letteratura italiana *Quel che resta dei poeti: un viaggio dal ritratto di Foscolo fino a quello di Pasolini, descrivendo gli ultimi attimi di vita di alcuni tra i maggiori poeti italiani e illustrandone le sepolture*
- Progetto I6corto
- Progetto *Teatro in classe, reporter a scuola*
- Progetto *Professori per un giorno*

Certificazioni linguistiche

Nel corso del triennio gruppi di studenti sono stati impegnati nelle certificazioni linguistiche del FCE, CAE, DELE ed hanno sostenuto i relativi esami presso gli Enti Certificatori Europei, riconosciuti dal MIUR, che hanno attestato individualmente per ogni studente i livelli di competenza conseguiti in riferimento al QCE redatto dal Consiglio di Europa.

FIRST (B2): 15 studenti

CAE (C1): 3 studenti

DELE (B2): 8 studenti

DELE (C1): 5 studenti

In merito alle competenze in lingua straniera francese si rinvia alla comunicazione del MIUR del 10 giugno 2015 che sottolinea quanto segue: *“il livello di competenza linguistica in francese al termine del percorso formativo EsaBac è pari al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue del Consiglio europeo”*.

Rispetto ai livelli di partenza, si sottolineano gli ottimi risultati ottenuti nel conseguimento delle certificazioni linguistiche nella L1 e L3 da parte della quasi totalità della classe, dovuti sia ad un lavoro costante e motivato degli studenti sia alla presenza significativa ed imprescindibile su tutto il quinquennio dei docenti di lingue straniere.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Per l'anno scolastico 2023-24 approvati nel Collegio Docenti del 25/10/2023

Il Collegio dei Docenti, ai sensi della normativa in vigore, individua i seguenti criteri orientativi per la valutazione nelle singole discipline.

Ciascun docente, tenuto conto di quanto sopra precisato, formula al Consiglio di Classe una proposta di voto; il Consiglio di Classe delibera, all'unanimità o a maggioranza, l'assegnazione delle valutazioni nelle singole discipline.

I parametri per la valutazione nelle singole discipline, partendo dalla media dei voti, sono:

- l'**andamento** del **profitto** nel corso del periodo;
- l'**interesse** e la **partecipazione**, corretta e produttiva, al dialogo educativo;
- l'**impegno** nello studio individuale;
- la **capacità e disponibilità** dimostrata nelle attività di **recupero**.

I parametri di cui sopra sono da riferirsi anche ad eventuali periodi di sospensione delle lezioni con l'attivazione della d.d.i.

In pagella sono utilizzati tutti i voti interi dal **minimo di 1** (uno) al **massimo di 10** (dieci).

I **voti** sono espressione dei seguenti **giudizi**:

Voto	Descrittori
Da 1 a 3 (insufficienza gravissima)	gravissimi e diffusi errori e/o lacune molto estese (fino al non svolgimento della prova) con completamente mancata comprensione dei concetti fondamentali e delle capacità operative essenziali
4 (insufficienza grave)	gravi errori e/o lacune estese, mancata comprensione dei concetti fondamentali o mancata acquisizione delle capacità operative essenziali
5 (insufficienza)	significativi errori e/o lacune, comprensione difettosa, insicura esecuzione dei compiti propri della materia emancata acquisizione degli obiettivi minimi
6 (sufficienza)	comprensione dei concetti essenziali e acquisizione in modo accettabile delle capacità fondamentali, anche se la preparazione dimostra il raggiungimento dei soli obiettivi minimi
7 (discreto)	apprendimento delle conoscenze e delle capacità a livello soddisfacente; l'alunno comprende la spiegazione, sa rielaborarla in maniera sostanzialmente corretta, usa un linguaggio pertinente, anche se vi è assenza di precisione in qualche aspetto non essenziale o nell'esposizione.
8 (buono)	obiettivi di conoscenza, comprensione, di capacità applicativa aggiunti, con esposizione chiara e precisa e uso adeguato e pertinente della terminologia tipica della disciplina; discreta sicurezza nell'elaborazione autonoma e nella capacità di fare collegamenti.
9 (ottimo)	raggiungimento pieno degli obiettivi di apprendimento, con dimostrazione di capacità critiche e originalità di pensiero.
10 (eccellente)	raggiungimento pieno degli obiettivi di apprendimento, con dimostrazione di particolari capacità di approfondimento e di sintesi critica e con eccellenti abilità argomentative.

I criteri di valutazione di cui sopra valgono per tutte le discipline del curriculum, ivi inclusa l'Educazione Civica.

SCHEDE ANALITICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

PERCORSO FORMATIVO e DISCIPLINARE di SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

Prof. Roberto Agnoletti

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, di cui sono docente per il quinto anno consecutivo, si è confermata essere partecipativa e si è impegnata in modo costante con serietà e correttezza alle diverse attività che sono state affrontate in aula, in palestra e nei vari progetti.

Sono stato anche docente accompagnatore nel soggiorno linguistico in Inghilterra ed il gruppo classe che ha partecipato si è distinta per puntualità nelle consegne, atteggiamento, comportamento e risultati conseguiti.

Gli obiettivi minimi sono stati raggiunti ampiamente come quelli educativi e cognitivi dalla totalità degli studenti; gli stessi, seppur non senza difficoltà visti i passati anni scolastici durante la pandemia con prevalenza di lezioni in DAD, hanno acquisito nel corso del triennio la capacità di utilizzare e padroneggiare le diverse abilità motorie attraverso una conoscenza motivazionale più approfondita delle proprie attitudini.

TESTO IN ADOZIONE

G. Fiorini – S. Bocchi – S. Coretti – E. Chiesa: “Più movimento – Scienze Motorie per la scuola secondaria di secondo grado”

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO ARGOMENTI AFFRONTATI

- Salute e benessere: la postura della salute, rieducazione posturale (pag. 398-417)
- Benefici della camminata sportiva: jogging, consigli, metodi e filmati su corsa (pag. 378-379)
- Fair play: filmati Heidi Krieger, Race (pag. 236-240)
- Pronto Soccorso: urgenze, emergenze, traumatologia, sicurezza e prevenzione. Filmati su errori di pronto soccorso e traumatologia (pag. 495-508)
- Gli sport di squadra: pallavolo (pag. 265-280), pallacanestro (pag. 248-264) Regole, fondamentali, tecnica e tattica
- Sport individuali: atletica leggera (pag. 312-335), progetto tennis
- Flessibilità e stretching (pag. 217-218)

LAVORO PRATICO SVOLTO ALL'APERTO E IN PALESTRA

- Andature e percorsi legati al lavoro aerobico all'aperto
- Test su 1 km, test su 400 m.
- Test di velocità su 50 m.
- Percorsi per variazioni motorie, capacità coordinative, variazioni di velocità (in palestra)
- Test su percorso
- Esercizi a corpo libero, di rilassamento, di allungamento muscolare, tecniche di stretching e tonificazione in palestra
- Test di forza resistente addominale e di flessibilità
- esercitazioni e valutazioni con funicella
- Fondamentali di pallacanestro e di pallavolo
- esercitazioni alla spalliera e lavoro in circuito con utilizzo di piccoli attrezzi e sovraccarichi
- progetto “ultimate” con istruttori esterni; tecnica di lancio del fresbee, esercitazioni varie

METODI E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO

Le unità didattiche sono state svolte con lezioni frontali, con lavori di gruppo, assegnazione dei compiti e dei ruoli, con forme di gioco codificato. La metodologia parte dal metodo globale per arrivare al concetto analitico del gesto in relazione alle capacità, allo stato di allenamento, alle strutture, agli attrezzi a disposizione e all'unità didattica da svolgere. La strategia utilizzata mira a

tenere alto l'interesse e la partecipazione, riducendo al minimo i tempi di attesa, elementi fondamentali per favorire e attuare l'apprendimento.

STRUMENTI UTILIZZATI

Per la parte teorica utilizzo del libro di testo, filmati e audiovisivi, appunti vari visualizzabili in didattica su registro elettronico. Per la parte pratica, in palestra utilizzo di grandi e piccoli attrezzi di cui sono dotati i vari ambienti.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata al termine di ogni unità didattica con attenta osservazione secondo gli indicatori: miglioramento delle capacità attitudinali, test motori, partecipazione attiva, rispetto delle regole e comportamento adeguato, interesse e impegno.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi educativi

La classe si relaziona nel gruppo con reciproco rispetto, conosce le regole, collabora per il raggiungimento dello scopo comune, assume atteggiamenti costruttivi, rispetta la diversità e la integra, tiene un atteggiamento responsabile ed autocontrollo.

Obiettivi cognitivi

Le conoscenze acquisite dalla totalità della classe sono: conoscere il significato di unità biopsicosociale, riconoscere i cambiamenti adolescenziali e le loro ripercussioni sulla propria identità, comprendere il valore delle motivazioni e la loro importanza nella vita e nello sport, conoscere la propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale, conoscere i principi fondamentali della metodologia dell'allenamento, conoscere regole e fondamentali di diversi sport, conoscere le capacità e abilità motorie e i comportamenti idonei a prevenire infortuni nel rispetto della propria e altrui incolumità.

Le capacità acquisite da buona parte della classe sono: saper produrre risposte motorie sempre più complesse, sapere utilizzare capacità coordinative, condizionali ed espressive in modo adeguato alla richiesta, saper applicare alcune metodiche di riscaldamento, padroneggiare le abilità di base delle discipline sportive affrontate, saper adottare comportamenti idonei per la preparazione degli infortuni ed evitare comportamenti rischiosi per la salute.

Obiettivi minimi (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Nell'area relazionale-comportamentale: portare il materiale, puntualità, partecipazione attiva, rispetto delle regole del prossimo e delle strutture in cui si opera, disponibilità a collaborare con i compagni e l'insegnante, impegno. Nell'area cognitiva: mostra di possedere conoscenze essenziali, superficiali, fornisce risposte quasi complete, supera l'obiettivo minimo in condizioni di esecuzione facile in relazione alle capacità coordinative generali e speciali, alle capacità condizionali e al livello di padronanza dei gesti tecnici, possiede conoscenze teoriche essenziali esposte con adeguata terminologia.

In fede,

Prof. Roberto Agnoletti

PERCORSO FORMATIVO e DISCIPLINARE di LINGUA e LETTERATURA SPAGNOLA

(3° lingua)

Prof.ssa Giulia Bragaglia e prof.ssa Claudia Pastorelli

Testi in adozione: *Me encanta 3*, Loescher e *Contextos Literarios*, Zanichelli

PROFILO DELLA CLASSE

L'insegnamento della terza lingua straniera prevede 4 ore settimanali di lezione, una delle quali in compresenza con la lettrice madrelingua, prof.ssa Claudia Pastorelli. La classe è composta da 17 studenti (15 alunne e 2 alunni), con i quali il percorso in continuità didattica ha avuto inizio dalla classe prima. Gli alunni risultavano tutti principianti assoluti. Gli studenti, nel corso del quinquennio, si sono dimostrati molto disponibili, interessati e partecipi sia al dialogo educativo che alle attività didattiche e culturali proposte. La quasi totalità degli alunni ha dimostrato un impegno serio, in molti casi continuo ed approfondito e, per questa ragione, nessuno presenta gravi lacune con conseguenti valutazioni insufficienti. Si può affermare dunque che, seppur con livelli differenti, gli alunni hanno ampiamente raggiunto gli obiettivi programmati.

Si rimanda al PTOF di istituto per gli obiettivi minimi di materia condivisi con il Dipartimento.

Da sottolineare che 8 alunni hanno sostenuto e superato l'esame di certificazione linguistica DELE B2, e 5 alunni il DELE C1, dati a riprova dell'eccellente livello di preparazione della classe nella L3.

Anche i certificati pervenuti al termine del soggiorno linguistico presso il Centro de Idiomas de la UVA, Universidad de Valladolid, hanno riportato valutazioni pienamente soddisfacenti e sottolineato profili di preparazione linguistica molto alti.

Durante l'anno si sono effettuate 3 simulazioni alla seconda prova dell'esame di Stato conclusivo, 2 in classe (una con 2 ore e una di istituto con 5 ore a disposizione) e una a casa, poi corretta collegialmente, adottando la griglia di correzione condivisa dal Dipartimento e allegata alla seguente programmazione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

ABILITÀ E COMPETENZE ACQUISITE

Gli alunni sono in grado di:

- Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali (trasmissioni radiofoniche, TV, film, istruzioni in ambiti pubblici formali ed informali, ecc.);
- Comprendere in modo analitico e globale testi scritti di vario genere, riconoscendo le tipologie testuali, le costanti che caratterizzano i diversi generi;
- Collocare il testo letterario nel suo contesto storico artistico, dopo l'analisi dello stesso in un'ottica comparativa e funzionale alla comunicazione, in diversi ambiti culturali;
- Trasporre in italiano una varietà di testi di lingua straniera, con attenzione al contenuto comunicativo e agli aspetti linguistici;
- Descrivere in maniera articolata e pertinente esperienze ed eventi relativi all'ambito personale e sociale o tratti da articoli di giornale, notizie del telegiornale, programmi televisivi o radiofonici autentici;
- Utilizzare correttamente e senza gravi errori le strutture grammaticali;
- Interagire in conversazioni anche piuttosto lunghe e complesse su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale;
- Scrivere testi articolati di interesse personale, quotidiano, sociale, professionale e di carattere letterario;
- Riflettere sui propri atteggiamenti, sulla propria identità culturale in rapporto all'altro, in una prospettiva interculturale;
- Usare il dizionario bilingue e monolingue.

PRINCIPALI FINALITA' DISCIPLINARI RAGGIUNTE

Gli alunni hanno appreso a:

- Consolidare il piacere della lettura;
- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi, indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale;
- produrre testi di vario tipo, inclusa la scrittura creativa, in relazione ai diversi scopi comunicativi;
- migliorare la conoscenza e la comprensione di sé e degli altri;
- contribuire alla formazione umana ed estetica, mediante l'incontro con personalità significative della cultura spagnola.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Si sono consolidate le abilità già acquisite negli anni precedenti e, in particolare, gli alunni sanno:

Comprensione orale: comprendere e riconoscere il messaggio e le informazioni di un testo orale di vario genere, cogliendone anche i dettagli più significativi.

Comprensione scritta: individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo (in particolare: figure retoriche, caratteristiche della narrazione...); mettere in relazione letterature di diversi paesi.

Produzione orale: affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere il proprio punto di vista; riflettere su argomenti proposti dai testi ed esprimere la propria opinione; riassumere i punti fondamentali di un dibattito su temi di attualità; mettere a confronto vari autori e opere letterarie; analizzare un'opera pittorica.

Produzione scritta: produrre testi coerenti e corretti su temi letterari e di attualità; elaborare un testo argomentativo a partire da una struttura data; saper svolgere un riassunto rispettando la struttura del testo; rispondere a questionari di letteratura e saper schematizzare i concetti di un determinato periodo artistico-culturale.

Riflessione sulla lingua: padroneggiare le strutture della lingua presenti nel testo; utilizzare in modo adeguato i connettori discorsivi e la punteggiatura; padroneggiare le strutture del testo argomentativo ed espositivo; utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Le seguenti scelte antologiche sono state ponderate a partire dai nodi tematici trasversali EsaBac comuni a tutte le discipline ed indicati nelle programmazioni preliminari di inizio anno.

Movimenti letterari, autori e tematiche sono stati considerati, altresì, in rapporto comparatistico ed in relazione ai corrispondenti europei, soprattutto italiani, francesi ed inglesi. Gli alunni hanno avuto così possibilità di riflettere in modo critico ed approfondito sulle principali analogie e differenze.

Per quanto riguarda i contenuti letterari specifici, sono stati proposti ed analizzati testi di vario genere, scelti fra gli autori più significativi dei secoli XVIII, XIX e XX.

CONTENUTI LETTERARI

El siglo XVIII: la Ilustración: Contexto cultural

José de Cadalso, *Cartas Marruecas*

Gaspar Melchor de Jovellanos, *Ensayos*

Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*, Acto III, escena VIII

Para profundizar, *Las Cartas Persas* de Montesquieu y *las Cartas Marruecas* de Cadalso
Moratín y Molière

El siglo XIX - El Romanticismo: Contexto cultural

Mariano José de Larra, *Un reo de muerte*

Vuelva usted mañana

José de Espronceda, *Canción del pirata*
José Zorrilla y Moral, *Don Juan Tenorio*
Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*: selección

Leyendas: Los ojos verdes

Para profundizar, Relación entre el Romanticismo español y el Romanticismo europeo
La figura del don Juan en la literatura europea

El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo: Contexto cultural

Juan Valera, *Pepita Jiménez*, fragmentos

Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*, fragmentos

Para profundizar: El Naturalismo francés y español: Zola y E. P. Bazán, *La cuestión palpitante*

Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98: Contexto cultural

Rubén Darío, *Venus*

Antonio Machado, *Soledades Galerías y otros poemas*, *Es una tarde cenicienta y mustia*

Campos de Castilla Retrato

Proverbios y cantares

Caminante no hay camino (XXIX)

El crimen fue en Granada

Miguel de Unamuno, *Niebla*, fragmentos

Para profundizar: Miguel de Unamuno y Pirandello

Novacentismo, Vanguardias y Generación del 27: Contexto cultural

Federico García Lorca

De *Canciones: Canción de jinete*

De *Romacero gitano: Romance de la luna, luna*

De *Poeta en Nueva York: La Aurora*

Homenajes a Lorca, Machado y Neruda

Para profundizar, Los símbolos en la obra de García Lorca

Sono stati inoltre affrontati approfondimenti volontari da parte degli alunni sui sopraccitati movimenti letterari ed autori, arricchiti anche da riferimenti ad altri autori spagnoli e ispanoamericani dell'ultimo secolo, in relazione ai loro interessi e letture personali.

CONTENUTI ARTISTICI, DI ATTUALITÀ ED ULTERIORI ATTIVITÀ SIGNIFICATIVE SVOLTE

El papel del arte, El arte también sana

Francisco de Goya, *La rebelión de la razón*, mostra a Milano, Palazzo Reale

Las vanguardias artísticas, el Muralismo mexicano

Picasso y el *Guernica*

Spettacolo teatrale *Gernika*

La Guerra civil española

Mujeres de la literatura

Módulos de interés histórico, artístico y cultural desarrollados durante la semana en Valladolid

El maestro que prometió el mar, peli

Módulos de Ciudadanía: Origen y nacimiento de la Comunidad Europea

Proyectos de movilidad internacional, Erasmus

Volver a pensar el espíritu europeo

Carta formal de solicitud

El modelo CV Europass

La Constitución mexicana
Los colores de las flores
La lengua inclusiva

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Sono stati scelti brani significativi, alcuni presenti nel manuale in adozione, altri proposti dall'insegnante ed integrati attraverso fotocopie o materiali multimediali.

L'analisi dei brani è avvenuta attraverso distinti momenti, che hanno condotto gli studenti da una comprensione globale, ad una sintesi e piena contestualizzazione degli stessi. L'insegnante, poi, guida e facilitatore dell'apprendimento, ha cercato di stimolare collegamenti interdisciplinari rilevanti.

In più occasioni si è attivata la modalità *flipped classroom*, in cui i ragazzi si sono fatti esperti ed hanno presentato ai compagni argomenti/brani/autori agli altri ignoti, attraverso lavori di ricerca personali o in piccolo gruppo.

Sono state svolte esercitazioni, a casa e in classe, a gruppi ed in *mastery learning*, su alcuni testi di simulazione di seconda prova d'esame.

MATERIALI UTILIZZATI

Libri di testo

Risorse multimediali, film, cortometraggi, materiali autentici digitali e non, siti internet di approfondimento, video, fotocopie.

RECUPERO ED APPROFONDIMENTO

Nel corso dell'anno si sono attivati momenti in itinere di recupero per gli studenti più in difficoltà, i quali hanno registrato un buon risultato. Durante la normale attività didattica, inoltre, si è proceduto anche a momenti di potenziamento rivolti principalmente alla prima fascia degli studenti, attraverso lavori di gruppo, ricerche in classe, attività in laboratorio ed approfondimenti personali a casa.

17 studenti hanno effettuato il corso presso l'Universidad de Valladolid, Centro de Estudios Delibes, ottenendo eccellenti risultati.

CRITERI DI VERIFICA E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

I progressi nell'apprendimento di ogni studente sono stati verificati con continuità durante lo svolgimento delle lezioni attraverso il dialogo interattivo, le verifiche scritte ed orali.

In particolare si è valutata la capacità di comprensione ed espressione scritta e orale degli allievi, mediante la somministrazione di prove diversificate a seconda delle competenze da attivare. Si è ricorso pertanto a prove strutturate, semi-strutturate e non strutturate, del tipo: questionari, completamento di schemi e tabelle, dialoghi, esercizi di traduzione, riassunti, stesura di testi di carattere argomentativo, prove di competenza linguistica, esercitazioni esami DELE.

Le valutazioni sono state inoltre espressione dei singoli interventi spontanei e sollecitati, della partecipazione quotidiana alle attività, dell'impegno individuale, della continuità nel lavoro svolto a casa, dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza.

Particolare importanza è stata data agli errori, sempre intesi in modo costruttivo, che hanno permesso sia all'insegnante che agli allievi di comprendere la natura dei problemi o dubbi, il livello raggiunto e di focalizzarsi sulle strategie da attivare per accrescere le competenze.

Per quanto riguarda la misurazione docimologica si rimanda al Documento generale del Consiglio di Classe.

Prof.ssa Giulia Bragaglia
Prof.ssa Claudia Pastorelli

PERCORSO FORMATIVO e DISCIPLINARE di STORIA dell'ARTE

Prof.ssa Alessandra Casadei

TESTO IN ADOZIONE

Dorfles, Vettese, Princi, Pieranti, "Dal Neoclassicismo a oggi", vol. 3 Ed. Atlas

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Inquietudini preromantiche, Goya: libertà espressiva e denuncia morale nel ciclo delle incisioni *Il sonno della ragione genera i mostri*. *Fucilazione del 3 maggio 1808*; *Saturno che divora uno dei suoi figli*; Blake, *Il Grande drago rosso*; Fussli, *L'incubo*.

Il Romanticismo e l'angoscia esistenziale: inquadramento storico e caratteri generali.

L'artista creatore, il rapporto con la natura, il senso del sublime, il paesaggio come fonte d'ispirazione.

Il tema dell'infinito in Friedrich: *Monaco in riva al mare*; *Viandante in un mare di nebbia*.

Il romanticismo di natura dei paesaggisti in Inghilterra. Il concetto di pittoresco. La natura dal vero nella pittura di Constable: *Il carro di fieno*. La dissoluzione del realismo in Turner: *Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni*.

Il romanticismo storico in Francia e in Italia. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*. Francesco Hayez: *Il Bacio*; *Il ritratto di Alessandro Manzoni*.

Il ritorno al gotico nell'architettura europea; (Emilio de Fabris, facciata S. Maria del Fiore; Matas, facciata S. Croce Firenze); Viollet le Duc, *Borgo di Carcassonne*, Francia.

Il Realismo, L'età del Positivismo: inquadramento storico e caratteri generali. Realismo e denuncia sociale in Francia. Courbet: *Gli Spaccapietre*; *Un Funerale a Ornans*; *L'atelier del pittore*.

Il Realismo in Italia: i Macchiaioli; Silvestro Lega, *Pergolato*; *La visita*; Giovanni Fattori, *La rotonda di palmieri*; *In vedetta*; *La libeccciata*.

L'Impressionismo e la nascita del mondo moderno: caratteri generali e principali esponenti dell'Impressionismo in Francia. **La seconda rivoluzione industriale in Francia e le trasformazioni** di Parigi: *La Tour Eiffel* e le grandi Esposizioni.

Manet: un precursore dell'Impressionismo, *La colazione sull'erba*; *Olimpia*; *Il bar de les Folies-Bergere*.

Monet: *Impressione, sole nascente*; *la serie delle cattedrali di Rouen*; *Le Ninfee*; *La Grenouillere*.

Degas: *Lezione di ballo*; *L'assenzio*; *Il mercato del cotone*.

Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*; *La colazione dei canottieri*.

Oltre il Naturalismo: Il **Post-impressionismo**, le teorie scientifiche del colore (contrasto simultaneo e mescolanza retinica) alla base del puntinismo di Seurat, *Una domenica all'isola della Grande-Jatte*.

Gauguin, l'influenza dell'arte primitiva e dell'arte giapponese: *La veduta dopo il sermone*. Paesaggi esotici: *La orana Maria*.

Cèzanne, la struttura essenziale della realtà: *La casa dell'impiccato*; *I giocatori di carte*; *Natura morta con mele e arance*.

Van Gogh, i colori e le forme del mondo interiore: *I mangiatori di patate*; *Autoritratti*; *Notte stellata*; *Campo di grano con volo di corvi*; *Campo di grano con mietitore*.

Il Simbolismo in Europa: caratteri generali. G. Moreau, *L'Orfeo*. Bocklin, *L'isola dei morti*.

Il Divisionismo Italiano: Segantini, *Mezzogiorno nelle Alpi*; *Le due madri*; Previati, *Maternità* Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*.

Il Liberty: l'Art Nouveau, la Belle Epoque e il tema della modernità in Francia e in Italia. Architettura, Palazzo Castiglioni a Milano, Sommaruga, arredo urbano, *Métro di Parigi*, Guimard.

La Secessione a Vienna: *Padiglione della Secessione*.

Il simbolismo di Klimt: il clima culturale della Secessione viennese: *Il Bacio*; *Giuditta 1*; *Giuditta 2*; *Le tre età della donna*; *il ritratto di Adele Bloch- Bauer*.

Il Modernismo catalano: le opere di Gaudì a Barcellona: *Casa Battlò; Sagrada Família; Parc Guell.*

L'angoscia, il disagio esistenziale e la solitudine dell'individuo nella pittura di Munch: il colore violento e la linea tormentata. *La bambina malata; Il bacio; Il Grido; Pubertà; Madonna.*

Le Avanguardie artistiche del Novecento: caratteri generali e inquadramento storico.

L'Espressionismo: il movimento dei Fauves in Francia. La tecnica della nuova pittura d'Avanguardia fondata sul colore. La critica all'Impressionismo. Matisse: *La Danza; La stanza Rossa; Icaro.*

L'inquietudine umana nell'Espressionismo tedesco e lo Jugendstil: Die Brücke in Germania: il Manifesto. Kirchner: vita e opere, la diversa situazione storico-culturale tedesca. *Marcella; Donne di strada.*

L'Espressionismo austriaco: E. Schiele, *La famiglia.*

Contenuti svolti dopo il 15 maggio:

L'Astrattismo: Kandinskij, la pittura come suono interiore, *Dello Spirituale nell'arte; Primo acquerello astratto.* **Mondrian:** *Composizione, Rosso, Blu, Giallo.*

Il Cubismo: l'eredità di Cézanne. **Ribaltamento della figuratività tradizionale, la visione simultanea.** Cronologia del movimento: fase iniziale, analitica e sintetica. Picasso: vita e opere, periodo blu, periodo rosa. *Les Femmes d'Alger; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.* Delaunay: *La torre rossa.*

Il Futurismo. La nascita della metropoli moderna nei progetti di Antonio Sant'Elia.

Filippo Tommaso Marinetti: i manifesti e i protagonisti. Il tema del movimento in Boccioni: *La città che sale.* Lo slancio vitale delle opere di Boccioni: *Materia; Forme uniche nella continuità dello spazio.* Balla: *Automobile in corsa.*

La Metafisica: la pittura oltre la realtà. De Chirico: *Le Muse inquietanti.*

Riflessioni ed esempi relativi all'arte contemporanea.

Programma svolto in Educazione Civica

- **La tutela e la salvaguardia del Patrimonio artistico e culturale.**
- **Riferimenti alle nozioni legislative sul Diritto dei Beni culturali.**
- **Commento e analisi degli articoli della nostra Costituzione concernenti tale materia.**
- **Definizione dei principali organi dello stato relativi alle norme di censimento e conservazione in Italia e a livello internazionale (Unesco).**
- **Riflessioni sugli accadimenti attuali; qual è lo scopo dell'arte durante una crisi globale.**

Gli attivisti per l'ambiente contro le opere d'arte; proteste e danneggiamenti del Patrimonio artistico: approvato DDL "eco-vandali"; cenni ai provvedimenti contro gli attivisti per l'ambiente.

La Camera dei Deputati ha votato a favore in via definitiva il DDL contro la distruzione, dispersione, deterioramento, deturpamento, imbrattamento e uso illecito di beni culturali o paesaggistici, presentato lo scorso luglio. Il provvedimento è composto da quattro articoli e prevede sanzioni più severe, incluse multe e reclusione.

Il provvedimento ideato per contrastare il fenomeno del cosiddetto "eco-vandalismo".

Vediamo di seguito i provvedimenti che saranno adottati.

1. Sanzioni amministrative per il deterioramento dei beni culturali;

L'articolo 1 del "ddl eco-vandali" stabilisce le sanzioni amministrative per chiunque distrugga, disperda, deteriori o renda inservibili beni culturali o paesaggistici, propri o altrui. Le sanzioni prevedono il pagamento di una somma pecuniaria che varia da 20.000 a 60.000 euro. Inoltre, chi deturpa o imbratta tali beni, o ne fa un uso pregiudizievole per la loro conservazione o integrità, è soggetto a sanzioni amministrative da 10.000 a 40.000 euro.

2. Sanzioni amministrative o penali: modifica all'articolo 518-duodecies del Codice Penale; possibilità di sanzioni amministrative o penali per chi distrugge, disperde, deteriora o rende inservibili beni culturali o paesaggistici.

3. Aumento sanzioni, il doppio se durante manifestazioni: modifica agli artt. 635 e 639 del Codice Penale.

L'articolo 3 modifica l'articolo 635 del codice penale, estendendo le pene per chi distrugge, disperde, deteriora o rende inservibili cose mobili o immobili altrui in occasione di manifestazioni che si svolgono in luogo pubblico o aperto al pubblico. La pena prevede la reclusione da uno a cinque anni e una multa fino a 10.000 euro.

L'articolo 4 apporta diverse modifiche all'articolo 639 del codice penale. Vengono aumentate le sanzioni pecuniarie per chi deturpa o imbratta cose mobili o immobili altrui; In particolare, si introduce una pena più severa se il fatto è commesso su strutture adibite all'esposizione, protezione e conservazione di beni culturali esposti in musei e altri luoghi espositivi pubblici. Chi deturpa o imbratta in occasioni di manifestazioni pubbliche rischia pene raddoppiate rispetto ai casi non collegati a eventi di questo genere.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

- lezione frontale
- analisi dell'opera col supporto dell'immagine (fotografie, audiovisivi); osservazione diretta dell'opera d'arte attraverso eventuali uscite didattiche sul territorio
- proiezione e analisi delle opere d'arte trattate
- lettura condivisa di testi e cataloghi
- correzione e discussione in classe di verifiche scritte, orali o test
- impiego di fotocopie tratte da guide turistiche o depliant per approfondire l'analisi di monumenti artistici con particolare attenzione al patrimonio artistico locale

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- verifiche orali
- verifiche sommative (partecipazione, interventi durante le lezioni), scritte (semi strutturate se necessarie), principalmente domande e/o interventi orali

Gli indicatori di valutazione sono i seguenti:

- livello di conoscenza degli argomenti
- applicazione delle conoscenze acquisite
- capacità di collegamento e rielaborazione

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

OBIETTIVI EDUCATIVI

- capacità di stabilire relazioni con altri ambiti disciplinari
- essere in grado di utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina

OBIETTIVI COGNITIVI

- conoscenza degli strumenti idonei alla lettura dell'opera d'arte
- capacità di operare collegamenti e confronti fra i vari movimenti artistici e storico-culturali
- capacità di stabilire relazioni con altri ambiti disciplinari

OBIETTIVI MINIMI

(Si utilizzano quelli condivisi per dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- conoscenza e uso corretto della terminologia specifica, del lessico
- saper individuare il senso e i nessi fondamentali dei vari movimenti artistici e degli argomenti trattati
- saper analizzare un documento visivo

PERCORSO FORMATIVO e DISCIPLINARE di SCIENZE NATURALI
Prof.ssa Francesca Ghetti

TESTI IN ADOZIONE

Sylvia S. Mader, “Immagini e concetti della biologia” dalla biologia molecolare al corpo umano, Zanichelli

Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odone “Percorsi di Scienze Naturali” chimica organica, biochimica, biotecnologie, Zanichelli

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Modulo 1. Le difese dell'organismo

Gli organi linfatici.

L'immunità innata e aspecifica: varie azioni per contrastare i patogeni, la risposta infiammatoria.

L'immunità specifica e acquisita, attiva e passiva.

L'immunizzazione con i vaccini.

L'immunità mediata da anticorpi e mediata da cellule.

I disturbi del sistema immunitario, le malattie autoimmuni e le reazioni allergiche, la celiachia.

Modulo 2. Il sistema nervoso

La risposta agli stimoli: il sistema nervoso si sviluppa dal tubo neurale.

L'elaborazione degli stimoli: i neuroni, l'impulso nervoso, le sinapsi, i neurotrasmettitori.

Alcune sostanze alterano le dinamiche dei neurotrasmettitori.

Il sistema nervoso centrale: anatomia e funzioni dell'encefalo e del midollo spinale.

Il sistema nervoso periferico somatico e autonomo.

Le malattie dei neuroni.

Le malattie legate ai neurotrasmettitori.

Le malattie neurologiche.

Modulo 3. Il sistema endocrino

I segnali del sistema endocrino: il sistema endocrino e il sistema nervoso lavorano in modo coordinato; il meccanismo d'azione degli ormoni in base alla natura chimica.

Le ghiandole endocrine e gli ormoni che producono: l'ipotalamo, l'ipofisi e l'epifisi, la tiroide, le paratiroidi, le ghiandole surrenali, il pancreas, le gonadi.

L'ipotiroidismo e l'ipertiroidismo.

Modulo 4. Il sistema digerente

Anatomia del sistema digerente.

Lo stomaco e la demolizione del cibo.

L'intestino e le ghiandole annesse, il fegato e il pancreas.

L'intestino tenue, crasso e l'assorbimento delle sostanze nutritive.

I nutrienti e la dieta bilanciata.

I minerali, le vitamine liposolubili e idrosolubili.

Modulo 5. Le biomolecole e il metabolismo

Le biomolecole nell'alimentazione.

Caratteristiche e funzione dei carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.

Caratteristiche e funzione dei lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere e steroidi.

Caratteristiche e funzione delle proteine.

Gli enzimi: proteine specializzate.

Anabolismo e catabolismo, il ruolo dell'ATP.

I processi metabolici e il ruolo dei coenzimi NAD e FAD. La pellagra.

Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi, il ciclo di Krebs, la catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa; le fermentazioni lattica e alcolica.

Il metabolismo dei lipidi: il catabolismo dei trigliceridi.

Il catabolismo degli amminoacidi.

Modulo 6. L'antropocene.

L'impatto ambientale delle plastiche e delle microplastiche.

Come nasce una pandemia: l'evoluzione dei virus emergenti, le epidemie come eventi ricorrenti, l'alterazione degli ecosistemi, il traffico di animali selvatici e gli allevamenti intensivi.

Antropocene: una nuova epoca geologica? Quando è iniziata? Le tracce del nostro passaggio.

Modulo 7. Le biotecnologie e le loro applicazioni

L'ingegneria genetica e le tecniche del DNA ricombinante: gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi di acidi nucleici, l'amplificazione mediante PCR, il Progetto Genoma Umano.

Gli OGM e i loro campi di applicazione.

La clonazione: la pecora Dolly.

L'ultima frontiera della manipolazione genetica: CRISPR/Cas9.

Le cellule staminali e la medicina rigenerativa.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Momenti collettivi d'aula in forma discorsiva, lezione frontale, lezione frontale con interventi individualizzati, dibattito. Ricerche. Lettura, analisi e discussione di brani, articoli. Ascolto e visione di materiale audiovisivo. Assegnazione di compiti e/o studio a casa.

Le lezioni sono state svolte in classe. Allo svolgimento del programma sono assegnate due ore settimanali.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche formative e sommative. Verifiche orali e scritte in numero di almeno due per quadrimestre. La valutazione del raggiungimento degli obiettivi prefissati è stata attuata sulla base delle capacità dimostrate di sapersi orientare nei temi trattati, in termini di conoscenze e di comprensione, della capacità di esporre in modo corretto dal punto di vista formale e scientifico, di saper collegare le conoscenze, di saper argomentare, analizzare e sintetizzare; dell'interesse, dell'impegno nello studio e nel lavoro scolastico, della partecipazione al dialogo educativo, della progressione nel rendimento rispetto ai livelli di partenza.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

Saper partecipare al dialogo e alla discussione con contributi pertinenti, anche semplicemente con la richiesta di chiarimenti o ulteriori spiegazioni rispettando i tempi e le modalità di esecuzione delle consegne. Migliorare il proprio metodo di studio. Sviluppare sempre di più un pensiero scientifico e critico, fondamentale nella formazione di persone responsabili verso se stesse e verso l'ambiente.

OBIETTIVI COGNITIVI

In termini di conoscenze e di competenze, ogni studente ha raggiunto, se pur in grado diverso, i seguenti obiettivi disciplinari: conoscere e comprendere l'anatomia e la fisiologia degli apparati e dei sistemi del corpo umano, di alcune relative patologie e della loro prevenzione. Conoscere le principali biomolecole e il loro metabolismo. Conoscere e descrivere le principali applicazioni delle biotecnologie. Conoscere e comprendere come nasce una pandemia in seguito alla pressione che l'uomo esercita sull'ambiente.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Conoscere e usare correttamente la terminologia specifica.

Saper formulare e rispondere in modo essenziale, ma corretto a domande scritte e orali, eseguendo le consegne in modo essenziale, ma pertinente alle richieste.

Saper porre delle domande pertinenti a un dato argomento.

Saper lavorare da solo o con i compagni rispettando ruoli e impegni.

PERCORSO FORMATIVO e DISCIPLINARE di LINGUA e CIVILTÀ' INGLESE (1° lingua)
Prof. Mario Giosa, docente madrelingua Liam J. Quinn

Testo in adozione: COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS - LL VOL. U, Zanichelli Ed.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Revolutions in society and in literature

The Industrial Revolution and its victims

W. Blake The Chimney Sweeper (both versions), London, The Garden of Love, Holy Thursday

The revolutionary spirit of **English Romanticism**

W. Wordsworth Composed upon Westminster Bridge, Daffodils, Preface to The Lyrical Ballads

P.B. Shelley England in 1819

The supernatural and the technique of the Double

Coleridge The Rime of the Ancient Mariner

E.A. Poe The Black Cat

M. Shelley Frankenstein (film and novel)

R. L. Stevenson The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde (+ a few scenes from film)

O. Wilde The Picture of Dorian Gray

Education issues

The Schoolboy by William Blake

Murdering the innocents (from Hard Times) by Dickens

Freedom Writers (Film)

The fun they had (Isaac Asimov)

Stability and Morality in the Victorian Age

The social and cultural context from 1832 to 1901

Oliver Twist by Dickens

Wuthering Heights by E. Brontee

A critique to the Victorian compromise

R. L. Stevenson The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde (+ a few scenes from film)

O. Wilde The Picture of Dorian Gray

Wars

The Soldier (R. Brooke)

Dulce et Decorum est (W. Owen)

The falling leaves (Margaret P. Coles)

Refugee Blues (W. H. Auden)

Modernism

J. Joyce Eveline, Ulysses (Leopold makes breakfast, Molly's monologue)

T.S. Eliot The Waste Land (extracts from The burial of the Dead and The Fire Sermon)

V. Woolf Mrs Dalloway

F.S. Fitzgerald The Great Gatsby

The literature of commitment

The Unknown Citizen (W.H. Auden)

1984 by G. Orwell

Fahrenheit 451 by R. Bradbury

The Absurd

Waiting for Godot by S. Beckett

Female Roles

Catherine (from *Wuthering Heights*) *Eveline* (from *Dubliners*), *Clarissa* (from *Mrs Dalloway*), *Daisy* (from *The Great Gatsby*)

The woman who walked into doors (R. Doyle) lettura integrale

The theme of domestic violence (various documents including Leslie Morgan's story)

Provoked, A True Story (film)

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Profilo della classe: conosco la classe dal primo anno. Fin dall'inizio si è distinta per l'entusiasmo e la partecipazione attiva oltre che per le spiccate doti di buona parte degli alunni. Il numero contenuto degli studenti ha permesso una interazione più intensa della norma così da potenziare le abilità espressive soprattutto nell'orale. Tutta la classe, tranne uno studente ha brillantemente conseguito almeno una certificazione linguistica (di livello B2) e tre alunne hanno conseguito il livello C1. L'interesse nei confronti di tutte le tematiche proposte, la serietà nell'impegno e le buone competenze linguistiche hanno originato dibattiti e scambi di opinioni molto coinvolgenti, valorizzando appieno l'obiettivo della lezione dialogata.

Gli autori, i periodi letterari e i temi proposti sono stati contestualizzati e il lavoro sulla lingua ha supportato il perseguimento degli obiettivi di livello B2+-C1. L'ora settimanale con il docente madrelingua è servita a consolidare tutti gli aspetti e le competenze curricolari. I contenuti sono stati raggruppati in nuclei tematici, cercando di privilegiare il Novecento. Tuttavia, non si è potuto prescindere da fondamentali produzioni dell'Ottocento, ma sempre nell'ottica di precise scelte tematiche. Inoltre, si è cercato di trovare una rilevanza con la contemporaneità attraverso documenti di carattere giornalistico. Il metodo di lavoro è consistito nell'analisi dei testi e nella ricerca di analogie e differenze con altri testi all'interno dello stesso modulo. In altre parole, si è adottato il tipico metodo anglosassone "Compare and contrast", con l'intento di sviluppare spirito di analisi e critica. Gli argomenti sono sempre stati presentati all'interno del quadro storico, sociale, artistico e politico nazionale e internazionale, così da fornire un ponte tra discipline diverse.

Una ricorrente e caratterizzante pratica è stata quella di utilizzare la visione di film integrali o semplici spezzoni per comparare il testo originale con un eventuale adattamento cinematografico. Nello specifico: *Frankenstein*, *Oliver Twist*, *Dr Jekyll and Mr Hyde*, *The Great Gatsby*, *Fahrenheit 451*. Lo scopo di questa attività è quello di sviluppare una maggiore abilità di lettura e capacità di fruizione, unitamente ad un più profondo spirito critico. Infine, particolare rilievo hanno avuto due film non derivati da opere letterarie: *Freedom Writers* (sul tema dell'educazione) e *Provoked* (sul tema della violenza domestica). Fra gli strumenti utilizzati una costante è stato il laboratorio linguistico che oltre a all'ebook multimediale, ha permesso di apprezzare maggiormente vari contributi presenti in internet di carattere audio e video. Come detto sopra, fondamentale è stata la visione più o meno integrale di alcuni film e l'utilizzo del laboratorio anche per visualizzare presentazioni in ppt sia da parte del docente che degli allievi, in modalità flipped classroom.

VERIFICA E VALUTAZIONE

In ciascun quadrimestre sono state svolte 2 prove scritte - principalmente finalizzate a verificare la comprensione di testi e la capacità di sintesi e/o analisi. Per l'orale vi sono state 2 prove relative all'analisi dei testi e dei temi proposti.

Per la produzione orale si è valutata la competenza comunicativa, la correttezza, la scorrevolezza, la proprietà linguistica, la ricchezza e originalità del messaggio.

Per le prove scritte si è valutata la correttezza e la proprietà linguistica, la comprensione dei testi, la ricchezza e originalità del contenuto, l'organizzazione e la coerenza del messaggio. Durante la valutazione i risultati sono stati rapportati, oltre che al contesto classe e agli obiettivi minimi da raggiungere, anche ai livelli di partenza. Si è tenuto conto degli alunni nella loro totalità (esperienza, conoscenze, abilità, relazionalità, partecipazione, interesse, impegno, continuità).

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La maggior parte degli studenti sa:

- descrivere oralmente persone, cose, paesaggi, sentimenti ed opinioni in un'ampia gamma di situazioni (speaking)
- comprendere il significato globale di registrazioni, messaggi, trasmissioni tratte dalla vita reale dei paesi di lingua inglese, ed interagire in maniera corretta in conversazioni di argomenti anche non conosciuti (listening + speaking)
- rintracciare informazioni trasmesse da testi, individuare le parole e frasi chiave per una comprensione globale (reading)
- leggere apprezzando il valore artistico di poesie, brani tratti da racconti o opere teatrali (reading for pleasure)
- scrivere lettere, messaggi o e-mail con un registro linguistico anche formale, scrivere brevi saggi, recensioni di film o libri, resoconti.

OBIETTIVI MINIMI (relativi ad un esiguo numero di studenti)

Si fa riferimento al livello della sufficienza nell'elenco degli obiettivi decisi dal gruppo dei docenti di inglese e trascritti nei verbali delle assemblee.

Lo studente sa:

- interagire in situazioni quotidiane tramite un uso comunicativo della lingua
- cogliere elementi essenziali ed espliciti di un testo scritto
- elaborare e produrre semplici paragrafi su argomenti letterari e di attualità

PERCORSO FORMATIVO e DISCIPLINARE di I.R.C.

Prof.ssa Franca Lodi

TESTO IN ADOZIONE

Famà Cera, La strada con l'altro, Ed. Marietti Scuola

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

1. Quali certezze ci muovono verso il nuovo? Guardarsi intorno, guardarsi dentro: la storia di Philippe Petit.
2. I Rapporti sociali secondo il Cristianesimo: riflessione su fatti di attualità. Dialogo sul primo articolo della Costituzione: libertà e lavoro. Lavoro e successo professionale in relazione al traguardo proprio della vita umana; il valore del riposo; dove mi sta conducendo il lavoro che ora compio?
3. Il Natale delle luci e della tradizione. Dono e regalo: sono la stessa cosa? Lo spirito del Natale.
4. Il rapporto con la vita secondo il Cristianesimo. Il rapporto di coppia: la relazione affettiva. Il libro di Tobia. L'incanto dell'innamoramento. I metodi naturali. Vita umana: bene disponibile? riflessione e dialogo. Riferimenti all'attualità.
5. Il disegno su di noi. L'identità del cristiano: cominciare e ricominciare. La necessità della ricerca e del rischio per trovare la gioia della vita (sulla traccia lasciata dai Magi...).
6. Problemi giovanili: scuola; lavoro; tempo libero (Riflessione sui condizionamenti cui siamo sottoposti: riferimento al testo "I persuasori occulti" di Packard. La libertà di scelta). Dialogo sul contenuto della scheda "Il futuro è una scommessa?"

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

L'affronto e lo sviluppo di ogni tematica sono stati svolti tenendo presente la situazione concreta degli alunni e l'esperienza che, di questa, viene fatta nella società in cui essi vivono. La successione e l'ampiezza degli argomenti è stata stabilita tenendo conto dell'esperienza vissuta dai ragazzi, degli avvenimenti del mondo che si sono imposti per rilevanza e valore. Ogni argomento presenta nessi con gli altri. Si è cercato non solo di evidenziarne il legame tematico, ma soprattutto di far cogliere la logica della unitarietà.

STRUMENTI UTILIZZATI

1. Lezione frontale
2. Brain storming
3. Audiovisivi
4. Stampa (giornali, riviste, libri ...)

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per favorire la personalizzazione, il confronto e la verifica dei contenuti ho invitato i ragazzi ad intervenire attraverso domande e riflessioni personali. La valutazione si è basata sull'attenzione allo svolgimento delle lezioni, sul desiderio di un serio confronto con la visione cristiana della vita, sull'impegno della ricerca personale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

Al termine dell'intero percorso di studio, l'Irc ha messo gli studenti in condizione di:

- sviluppare un adeguato senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;

- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

OBIETTIVI COGNITIVI

Gli obiettivi sono declinati in conoscenze e abilità riconducibili a tre aree di significato: antropologico-esistenziale, storico-fenomenologica, biblico-teologica.

Conoscenze

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

Abilità

Lo studente:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- Riconoscere il contributo del Cristianesimo alle grandi questioni etiche e sociali
- La morale cristiana: la legge morale e quella positiva; la coscienza; educare la coscienza ai valori e alle virtù; che cosa è bene e che cosa è male?; il comandamento dell'amore; il peccato
- La vita umana e il suo rispetto: problemi di bioetica (l'aborto)
- La famiglia come piccola Chiesa: la visione biblica della coppia umana; il sacramento del matrimonio e la sua indissolubilità; matrimonio, l'apertura alla vita e l'educazione dei figli; onora il padre e la madre (il rapporto con i genitori)
- La pace e il rispetto per l'altro: il messaggio biblico ed evangelico della pace
- Il lavoro come vocazione

PERCORSO FORMATIVO e DISCIPLINARE di ITALIANO

Prof.ssa Federica Orlati

La classe, che ho seguito per l'intero triennio, si è mostrata sempre corretta, disponibile, interessata ed attenta nei confronti della disciplina, pur partecipando in modo diversificato al dialogo educativo. In generale gli alunni hanno raggiunto buone, in alcuni casi ottime, conoscenze, capacità di analisi e di rielaborazione, mostrando anche di saper cogliere i nessi interdisciplinari, specialmente nelle prove scritte. Per alcuni studenti che, in generale, hanno privilegiato uno studio non sempre continuativo possono emergere incertezze, in particolare nell'effettuare confronti ed interpretazioni del testo.

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo: C. Bologna – P. Rocchi - G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, voll. 2b - 3a - 3b, Loescher

Natura: scenario, personaggio, fonte d'ispirazione

GIACOMO LEOPARDI

La formazione umana e intellettuale, le conversioni, il pensiero (teoria del piacere, natura, illusioni, antichi e moderni, "l'arido vero", la "social catena"), la poetica (vago e indefinito, rimembranza), le stagioni della lirica, le *Operette*.

dall'*Epistolario* – *Un impietoso ritratto di Recanati (30 aprile 1817)* (in fotocopia)

dallo *Zibaldone* – *La mutazione dall'antico al moderno* (pag. 450); *la teoria del piacere* (pag. 627); *il suono, il canto, il vago* (pag. 472); *la poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo* (pag. 629); *un giardino di sofferenza* (pag. 623); *parole e termini* (pag. 457)

da *Canti - L'infinito*

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra (conoscenza dei contenuti principali)

dalle *Operette morali* – *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*; *Dialogo di Plotino e di Porfirio*; *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero*

L'età del Positivismo. Naturalismo francese e Verismo italiano.

NATURALISMO

La genesi, i rapporti con il Positivismo e il darwinismo, Taine (*I tre fattori base dello sviluppo umano: race, moment, milieu*), i fratelli Goncourt, poetica e ideologia in Zola.

Emile Zola, da *Il romanzo sperimentale – Letteratura e metodo scientifico*

VERISMO: la poetica di Capuana.

GIOVANNI VERGA

La vita, i primi romanzi mondani, l'approdo alla poetica verista, le tecniche narrative, l'ideologia (il ciclo dei "vinti" e la "fiumana del progresso", pessimismo e anti-progressismo), la fotografia, le opere.

da *Vita dei campi* - Lettera a Salvatore Farina (prefazione a *L'amante di Gramigna*)

L'«ideale dell'ostrica» (da *Fantasticheria*)

Rosso Malpelo

La Lupa

I Malavoglia (lettura integrale; mondo arcaico e irruzione della storia, l'ideale dell'ostrica, conflitto religione della famiglia-progresso, l'escluso, la conclusione)
da *Novelle rusticane - La roba*
da *Mastro-don Gesualdo - La morte di Gesualdo* (differenze con *I Malavoglia*, conflitto roba-affetti)

L'intellettuale e la società postunitaria

LA SCAPIGLIATURA

Il conflitto artista e società, la seduzione del brutto.

Emilio Praga, *Preludio*

Iginio Ugo Tarchetti, da *Fosca - Attrazione morbosa* (in fotocopia - una nuova figura femminile)

GIOSUE' CARDUCCI

La vita, la metrica "barbara".

da *Odi barbare - Alla stazione in una mattina d'autunno; Nevicata*

La nascita del mondo moderno

IL DECADENTISMO

Origini e contesto storico, la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, i temi e i miti della letteratura decadente, il nuovo linguaggio simbolico, il ruolo dell'artista e la società. Il romanzo decadente in Europa. I principi dell'estetismo.

Charles Baudelaire, da *I fiori del male - Corrispondenze; L'albatro*

da *Lo spleen di Parigi - Perdita d'aureola; Il vecchio saltimbanco*

Paul Verlaine, *Arte poetica*

Arthur Rimbaud, *Vocali*

Stéphane Mallarmé, *Un colpo di dadi non abolirà mai il caso* (in fotocopia)

Joris-Karl Huysmans, da *Controcorrente - La casa-museo del dandy-esteta; La vegetazione mostruosa e malata* (in fotocopia)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Il "vivere inimitabile" de "l'Imaginifico", la figura dell'esteta, i romanzi dell'*Oltreuomo*, il panismo e il vitalismo di *Alcyone*, le donne dannunziane, il periodo "notturno".

da *Il Piacere - L'attesa; Il ritratto di Andrea Sperelli*

da *Alcyone - La sera fiesolana*

La pioggia nel pineto

Meriggio (in fotocopia)

Nella belletta (in fotocopia)

GIOVANNI PASCOLI

La vita, il "nido" come "misura del mondo", la poetica (il fanciullino, il frammento, determinato e indeterminato), il linguaggio innovativo e le novità formali, le principali raccolte (*Myricae, Canti di Castelvecchio, Poemetti*).

da *Il fanciullino - Lo sguardo innocente del poeta*

da *Myricae - Lavandare*

X Agosto

L'assiuolo

Novembre

Temporale (in fotocopia)

Il lampo

Il tuono

da *Poemetti - Digitale purpurea*

da *Canti di Castelvecchio - Il gelsomino notturno*

La mia sera (in fotocopia)

Nebbia (in fotocopia)

La linea della palma

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta* (lettura integrale; la “palma” come “vegetazione mostruosa e malata”, il simbolismo della civetta, la mafia)

L'età dell'incertezza

Ricerca di nuove forme artistiche. Il primo Novecento.

Storia, società, cultura, idee; le avanguardie storiche. Il Cubismo e la scomposizione della realtà. L'eversione futurista.

Filippo Tommaso Marinetti, *Primo Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (pag. 371)

L'intellettuale e la società

Sigmund Freud, *La rivoluzione copernicana della psicoanalisi*

I Crepuscolari: nuova sensibilità, nuove immagini di poeta, atmosfere dimesse, grigie o irriverenti.

Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*; *Chi sono?*

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Marino Moretti, *Io non ho nulla da dire* (in fotocopia)

L'uomo senza qualità (?)

ITALO SVEVO

La vita, la formazione culturale, la figura dell'inetto, il rapporto con Darwin, la scoperta della psicoanalisi, il binomio salute-malattia, il conflitto con la figura paterna, l'amicizia con Joyce, la coscienza del tempo.

da *Una vita – Il gabbiano* (in fotocopia)

da *Senilità – Emilio e Angiolina* (in fotocopia)

La coscienza di Zeno (lettura integrale; in particolare si sono analizzati la *Prefazione*; il *Preambolo*; il capitolo sul fumo; lo schiaffo del padre; il ritratto di Augusta; il funerale mancato; il finale)

Maschere

LUIGI PIRANDELLO

La vita, il conflitto vita-forma, il rapporto verità-finzione, la vita “fuori di chiave” come “pupazzata”, il relativismo conoscitivo, la poetica dell'umorismo, la rivoluzione teatrale del grottesco e del metateatro.

da *L'Umorismo – L'umorismo e la scomposizione della realtà*

da *Novelle per un anno – Il treno ha fischiato*; *La carriola* (in fotocopia)

Lettura integrale a scelta de *Il fu Mattia Pascal* (in particolare per tutta la classe si sono analizzati le due *Premesse*; *Cambio treno!*; *Uno strappo nel cielo di carta*; il finale) oppure *Uno, nessuno e centomila* (in particolare per tutta la classe si sono analizzati *Mia moglie e il mio naso*; *Non conclude*)

da *Sei personaggi in cerca d'autore – L'ingresso in scena dei personaggi*

Boom economico, comunicazione, persuasione ieri e oggi, mutazione antropologica, ecologia

Italo Calvino e l'intellettuale di fronte al boom economico: *La speculazione edilizia* oppure *La nuvola di smog* (lettura integrale a scelta); *Leonia* (in fotocopia)

Pasolini saggista: la battaglia contro l'omologazione provocata dalla civiltà dei consumi.

da *Scritti corsari – Sfida ai dirigenti della televisione* (in fotocopia)

Il vuoto di potere in Italia (L'articolo delle lucciole) (in fotocopia)

La “poesia onesta”

UMBERTO SABA

La vita, la scelta delle “trite parole” e la poetica dell'“onestà”, il “doloroso amore”.

dal *Canzoniere – A mia moglie*

La capra

Amai (pag. 365)

Ulisse

L'intellettuale e la guerra

Il peso della storia lascia un segno nel nuovo linguaggio poetico: Salvatore Quasimodo, *Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo* (in fotocopia)

GIUSEPPE UNGARETTI

“Vita di un uomo”, l’esperienza della trincea, le principali raccolte, i temi (“il porto sepolto”, fragilità, fratellanza, resilienza; dolore), il segreto della poesia, la ricerca della parola poetica, le folgorazioni liriche.

da *L'allegria – Il porto sepolto*

Commiato

I fiumi

Sono una creatura

Veglia

San Martino del Carso

Mattina

Fratelli

Soldati

da *Il Dolore – Non gridate più*

L'intellettuale, i bambini e la guerra, il binomio collina-città. La Resistenza.

Il Neorealismo: un nuovo clima culturale.

Italo Calvino e il Neorealismo a «carica fiabesca»: *Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale)

Cesare Pavese: l’intellettuale di fronte alla guerra ne *La casa in collina* (pagina finale *Ogni caduto somiglia a chi resta, e gliene chiede ragione*)

Il male di vivere

EUGENIO MONTALE

Vita, raccolte principali, poetica (il tema del detrito, la sfiducia nella parola poetica e il rifiuto del sublime, la ricerca del varco, il male di vivere, il paesaggio, il correlativo oggettivo; il tema della memoria; la figura femminile; i “doni” alla moglie; novità stilistiche dell’ultimo Montale).

da *Ossi di seppia - I limoni*

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

da *Le occasioni – Non recidere, forbice, quel volto*

La casa dei doganieri

da *Satura – Xenia II (Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale)*

Le parole

Modulo di educazione civica (4 ore)

There’s no plan(et) B: letteratura ed ecologia.

Italo Calvino: *La speculazione edilizia* oppure *La nuvola di smog* (lettura integrale a scelta); *Leonia* (in fotocopia)

Giorgio Caproni: *Versicoli quasi ecologici* (in fotocopia)

Lettura integrale dei seguenti romanzi: *I Malavoglia; La coscienza di Zeno; Il fu Mattia Pascal* oppure *Uno, nessuno e centomila; Il sentiero dei nidi di ragno; La casa in collina; La speculazione edilizia* oppure *La nuvola di smog; Il giorno della civetta*.

Il *Paradiso* di Dante non figura nel programma, perché la docente lo ha affrontato in quarta subito dopo la lettura del *Purgatorio* (a.s. 2022-2023).

METODO DI INSEGNAMENTO

Si è proposto uno studio della storia letteraria italiana con l'intento di favorire l'incontro con gli scrittori attraverso la lettura e l'analisi dei testi, senza rimuovere il quadro di riferimento dei fattori storici, culturali, filosofici, sociali e artistici. Si è posta attenzione agli elementi di continuità o rottura ravvisabili tra autori e correnti/movimenti; i testi sono stati affrontati ed analizzati in classe per valorizzare messaggi e problematiche emergenti: in particolare si è considerato il contributo ideologico e poetico dell'intellettuale in rapporto agli orientamenti culturali del suo tempo, e si sono individuati legami intertestuali ed extratestuali.

Accanto alla tradizionale lezione frontale, si è incentivata la lettura e lo studio personale dei testi, per consentire l'acquisizione di un'autonomia rielaborativa e una personalizzazione dei contenuti.

Ci si è confrontate inoltre con la docente di Lingua Francese per evidenziare e approfondire nel corso dell'anno alcune relazioni significative tra le due letterature, con percorsi e tematiche culturali interdisciplinari, secondo l'impostazione propria del corso ESABAC: il Realismo e il Naturalismo in Francia, il Verismo in Italia; la poesia della modernità (Baudelaire e i "poètes maudits"; il Decadentismo); la ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con altre manifestazioni artistiche.

Per quello che riguarda la Prima Prova scritta, volta ad accertare la padronanza della lingua italiana e delle capacità espressive, logico-linguistiche e critiche dei candidati, durante tutto l'anno sono state proposte verifiche scritte secondo le tipologie del Nuovo Esame di Stato (tipologia A analisi del testo, B analisi e produzione di un testo argomentativo, C riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). Nel nostro Istituto si svolgerà anche una simulazione comune a tutte le classi quinte il 16 maggio (5 ore).

Per tutte le prove scritte, ove non ci siano state indicazioni precise sullo svolgimento (e.g. rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte), gli studenti sono stati lasciati liberi di organizzare i contenuti nella maniera a loro più congeniale, usando sia la prima che la terza persona là dove si chiede di fare riferimento alle proprie esperienze, conoscenze e letture personali.

MEZZI DI INSEGNAMENTO

Oltre ai manuali in adozione, si è fatto uso di letture integrali di opere, fotocopie e sussidi forniti dall'insegnante, articoli e saggi di critica, strumenti audiovisivi utilizzando soprattutto la piattaforma GSuite di Istituto per sollecitare la partecipazione diretta degli allievi al dibattito scolastico.

SPAZI E TEMPI

La decurtazione di alcune ore curricolari nel secondo quadrimestre - per impegni vari della classe (incontri, orientamento universitario) ha comportato un approccio piuttosto sintetico alla letteratura del secondo dopoguerra: si è ritenuto opportuno selezionare solo alcune opere o letture significative. Le ore effettivamente svolte di lezione sono state 59 nel primo quadrimestre e 58 alla data di approvazione del presente Documento.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state concepite come strumento con cui l'allievo acquisisce consapevolezza non solo delle eventuali difficoltà in ordine al percorso progettato, ma anche delle sue potenzialità e della sua maturazione.

La valutazione orale si è basata su colloqui per accertare la conoscenza e il grado di approfondimento dei contenuti, la capacità critica e di rielaborazione personale, la scorrevolezza e la proprietà espositiva. Durante i colloqui, nel corso dell'anno sempre più inerenti all'intero programma svolto, si sono sollecitati gli alunni all'utilizzo dei testi, cercando di ricavarne gli aspetti più significativi sul piano del contenuto e su quello formale, la *Weltanschauung* dell'autore, la contestualizzazione, i raccordi tematici con altre opere, autori e discipline.

Per la scala di valutazione si è fatto riferimento al PTOF di Istituto. Nella valutazione finale, oltre agli esiti delle verifiche, sono stati presi in considerazione anche altri elementi, quali l'impegno, l'interesse, la puntualità, i livelli di partenza, i risultati raggiunti rispetto a questi ultimi, tempi e modalità di apprendimento e qualsiasi altro aspetto ritenuto utile ad accertare per ogni alunno il grado di partecipazione al dialogo educativo.

Per la valutazione degli elaborati scritti si rimanda alle griglie allegate al presente Documento.

OBIETTIVI

SECONDO BIENNIO

CONOSCENZE

- 1) Conoscere le strutture morfosintattiche della lingua
- 2) Conoscere il lessico formale e i vari linguaggi specifici
- 3) Conoscere gli elementi strutturali di un testo scritto
- 4) Conoscere le tecniche delle diverse forme di produzione scritta
- 5) Conoscere gli strumenti (linguistici, stilistici, retorici) per la comprensione e l'interpretazione dei testi
- 6) Conoscere gli autori e le opere fondanti della letteratura italiana dallo Stilnovo al Romanticismo
- 7) Conoscere attraverso una selezione di canti Inferno e Purgatorio di Dante
- 8) Conoscere le linee evolutive dei principali generi letterari anche attraverso la lettura antologica dei testi

ABILITA'

- 1) Riconoscere e padroneggiare le strutture della lingua italiana nella loro evoluzione storica e nella loro varietà
- 2) Sapersi esprimere in modo chiaro, appropriato e pertinente con l'argomento proposto
- 3) Saper utilizzare il lessico specifico variando il registro rispetto agli scopi e ai contesti
- 4) Saper riassumere, parafrasare e rielaborare in modo consapevole i testi letti
- 5) Saper redigere varie tipologie di testo scritto: relazione, analisi del testo, articolo di giornale, saggio breve, tema storico e di argomento generale
- 6) Saper contestualizzare storicamente i testi
- 7) Saper operare collegamenti intertestuali all'interno della tradizione letteraria classica e straniera

COMPETENZE

- 1) Leggere, comprendere, interpretare i testi anche complessi di contenuto specialistico
- 2) Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi
- 3) Saper riconoscere il valore specifico della letteratura come "percorso di conoscenza e di consapevole costruzione di sé"
- 4) Maturare consapevolezza della storicità della lingua italiana e delle sue trasformazioni più recenti, in rapporto ai due versanti delle lingue straniere e dei dialetti
- 5) Cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica della tradizione letteraria italiana
- 6) Maturare il gusto per la lettura intesa come confronto con l'alterità e conoscenza di sé e del mondo

QUINTO ANNO

Consolidamento delle conoscenze, abilità e competenze del secondo biennio.

CONOSCENZE

- 1) Conoscere gli autori e le opere fondamentali della letteratura dell'Ottocento e del Novecento
- 2) Conoscere attraverso una selezione di canti il Paradiso dantesco

ABILITA'

- 1) Saper riflettere sul senso dell'interpretazione di un testo letterario
- 2) Saper sostenere la propria tesi, confrontando e discutendo criticamente le diverse interpretazioni di qualsiasi tipo di testo

COMPETENZE

- 1) Contestualizzare un testo noto (o non noto) ricostruendo i legami intertestuali e quelli tra letteratura e ambiti diversi: arti figurative, cinema, teatro e musica

OBIETTIVI MINIMI CLASSE QUINTA

- 1) Semplice e corretta esposizione scritta e orale
- 2) Capacità di interpretare, sintetizzare, analizzare in modo corretto un testo in lingua italiana nei suoi elementi di contenuto e di stile
- 3) Conoscenza essenziale dei contenuti del programma svolto secondo le indicazioni nazionali del MIUR (da Leopardi al Novecento, canti scelti del *Paradiso*)
- 4) Contestualizzazione storico-letteraria degli stessi
- 5) Argomentazione corretta
- 6) Organizzazione dello studio personale e degli strumenti di lavoro
- 7) Capacità di instaurare collegamenti interdisciplinari
- 8) Capacità di rielaborazione critica
- 9) Competenze necessarie per lo svolgimento delle diverse tipologie della prima prova dell'Esame di Stato

COMPETENZE IN USCITA TRIENNIO

- **Leggere:** comprendere il significato complessivo di un testo, riconoscerne la tipologia, individuare gli elementi strutturali.
- **Scrivere:** organizzare la struttura di un testo, usare le funzioni linguistiche in relazione alle diverse situazioni comunicative.
- **Esporre:** argomentare in modo chiaro e puntuale, utilizzando un lessico specifico, conforme ai vincoli della comunicazione.
- **Correlare:** cogliere le relazioni interne ad uno o più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento; cogliere i legami che si possono stabilire con le altre discipline. Ricondurre la tradizione letteraria al proprio tempo, alla propria cultura.
- **Interpretare:** rielaborare autonomamente i contenuti attraverso pertinenti processi di analisi e di sintesi; formulare giudizi mediante un consapevole utilizzo di strumenti critici e cognizioni culturali, sostenere motivate e personali valutazioni.
- **Dialogare:** interrogare il testo in rapporto a sé stessi e al mondo esterno; saper assumere un atteggiamento dialogante nel rispetto dell'alterità, del confronto fra soggetti e culture.

La classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati, anche se a livelli differenti. Tutti gli alunni riescono a muoversi autonomamente nell'analisi di una problematica proposta; molti studenti poi riescono a creare raccordi e ad instaurare collegamenti fra autori, poetiche, tematiche con una soddisfacente padronanza degli obiettivi comunicativi.

Tutti gli alunni hanno dimostrato di sapersi orientare nel sistema letterario e di saper esporre gli argomenti proposti; i più hanno mostrato inoltre un interesse costante, evidenziando ottima capacità di rielaborazione critica e personale, maturando una buona autonomia nello studio e una sicura e solida preparazione, soprattutto per quanto concerne la produzione scritta, ma anche orale.

Permangono, da parte di qualche studente più fragile, difficoltà sul piano espositivo e rielaborativo.

Forlì, 10/05/2024

L'insegnante
Federica Orlati

PERCORSO FORMATIVO e DISCIPLINARE di MATEMATICA

Prof.ssa Cristina Saviotti

TESTO IN ADOZIONE

5 Matematica.azzurro terza edizione autori Bergamini, Barozzi, Trifone casa editrice Zanichelli

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Capitolo 22 FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

Funzioni reali di variabile reale (definizione, classificazione, dominio, zeri e segno); grafici delle funzioni e trasformazioni geometriche. Proprietà delle funzioni (iniettive, suriettive e biunivoche, monotone crescenti, decrescenti, funzioni periodiche, funzioni pari e funzioni dispari). Funzione inversa. Funzione composta.

Capitolo 23 LIMITI

Insiemi di numeri reali; intervalli; intorni di un punto (intorni completi e intorni circolari) e di infinito; punti isolati e di accumulazione.

Definizioni formali e significato dei limiti:

$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$: funzioni continue; limite destro e limite sinistro.

$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$: caso limite +infinito e caso limite -infinito. Asintoti verticali.

$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$: x tende a +/-infinito e infinito generico. Asintoti orizzontali.

$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$: articolato nei quattro sottocasi.

Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto.

Capitolo 24 CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Operazioni sui limiti: calcolo limiti di funzioni elementari; limite della somma; limite del prodotto; limite del quoziente di due funzioni; limite della potenza $f(x)^{g(x)}$; limite delle funzioni composte.

Forme indeterminate (più infinito meno infinito; infinito/infinito; zero/zero; zero*infinito) riconoscimento e risoluzione nei casi di funzioni algebriche razionali e irrazionali.

Primo e secondo limite notevole. Infinitesimi e infiniti a confronto

Funzioni continue: definizione di funzione continua; continuità a destra e continuità a sinistra.

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; teorema dell'esistenza degli zeri.

Punti di discontinuità di una funzione: punti di discontinuità di prima specie (salto); punti di discontinuità di seconda specie; punti di discontinuità di terza specie (o eliminabile).

Asintoti: ricerca degli asintoti verticali e orizzontali; asintoti obliqui e ricerca degli asintoti obliqui.

Grafico probabile di una funzione.

Capitolo 25 DERIVATE

Derivata di una funzione: rapporto incrementale; derivata di una funzione in un punto (significato grafico/geometrico $f'(x_0)$); derivata sinistra e derivata destra.

Continuità e derivabilità.

Derivate fondamentali: $D(k)=0$; $D(x)=1$; $D(x^a)=ax^{a-1}$; $D(\sin x)=\cos x$; $D(\cos x)=-\sin x$; $D(a^x)=a^x \ln a$; $D(\log_a x)=(\log_a e)/x$.

Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivata del prodotto di funzioni; derivata del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiori al primo.

Retta tangente e punti di non derivabilità: equazione retta tangente, punti stazionari e punti di non derivabilità. Applicazioni della derivata.

Capitolo 26 TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Lagrange e conseguenze (primo e secondo corollario); teorema di Rolle. Teorema di De L'Hospital con applicazioni.

Funzioni crescenti e decrescenti e derivata prima. Punti di massimo/minimo assoluti e relativi. Concavità. Flessi

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Teorema di Fermat. Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima.

Capitolo 27 STUDIO DELLE FUNZIONI

Studio di una funzione: schema generale.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Per introdurre nuovi argomenti le lezioni sono state sempre di tipo frontale, mentre le applicazioni e le esercitazioni successive si sono inserite in un contesto di lezione dialogata. L'aspetto teorico rigoroso e formale è stato presentato, non sempre richiesto, si è insistito di più sul significato grafico e pratico operativo, ovvero risoluzione di esercizi svolti regolarmente in classe, assegnati a casa e al bisogno sempre corretti.

Il libro di testo, la lavagna e il quaderno sono stati gli strumenti utilizzati quotidianamente. Nel primo periodo lavagna in ardesia con gesso, successivamente sostituita da lavagna digitale (tavoleta grafica proiettata a parete). Si è utilizzato il proiettore presente in classe anche per visionare animazioni del libro di testo o risoluzioni di esercizi assegnati. La spiegazione degli argomenti si è svolta seguendo la linea tenuta dal libro di testo, con l'anticipazione dello studio di funzione proposta subito nella traduzione grafica dai primi elementi.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Gli strumenti di valutazione usati sono stati scritti articolati in domande aperte di teoria ed esercizi volti a verificare l'abilità risolutiva e anche prove orali, caratterizzate da risoluzione di esercizi in classe, domande mirate e brevi anche da posto, risoluzione di esercizi anche assegnati a casa.

Nella valutazione delle prove sono stati utilizzati i seguenti indicatori:

conoscenza dei contenuti; padronanza delle specifiche tecniche di calcolo; correttezza nell'uso del linguaggio specifico; capacità di argomentare in modo logico e critico le risposte; capacità di risolvere problemi.

In ogni quadrimestre per ogni alunno si sono registrate almeno una valutazione scritta e un paio di valutazioni orali.

Per la valutazione delle prove effettuate nel corso dell'anno, prove scritte, test o prove orali si è utilizzata una scala di classificazione che vede utilizzato il 2 come voto minimo e il 10 come voto massimo: nelle varie prove la classificazione di un voto di sufficienza era indicatore del possesso delle competenze disciplinari specifiche ad un livello base.

Alla valutazione finale comunque concorrono anche l'interesse evidenziato per la disciplina (grado di attenzione e partecipazione), la disponibilità al dialogo educativo e la sistematicità dell'impegno, i livelli di partenza e i risultati raggiunti rispetto a questi ultimi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

Educare allo spirito critico.

Favorire l'acquisizione della consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari.

Favorire l'acquisizione della capacità di compiere interconnessioni tra metodi e contenuti delle singole discipline.

Incentivare al confronto ed alla discussione in merito al rapporto tra scienza e tecnologia, per permettere agli studenti di padroneggiare gli strumenti tecnologici del presente in modo critico e consapevole.

OBIETTIVI COGNITIVI

Pur con diversi livelli di profitto sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

leggere dal grafico le caratteristiche di una funzione

conoscere le definizioni di funzione, di limite, di continuità e derivabilità di una funzione e gli enunciati dei principali teoremi che affiancano le tematiche proposte;

calcolare dominio, intersezioni con gli assi e il segno di una funzione;

calcolare limiti di funzioni applicando le regole di calcolo;

riconoscere forme indeterminate e risolverle nel caso di funzioni algebriche

determinare asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione algebrica;

riconoscere la continuità di una funzione da un grafico;

classificare i punti di discontinuità di una funzione dal grafico;

calcolare le derivate di funzioni assegnate

conoscere il significato geometrico di derivata di una funzione calcolata in un punto;

tracciare l'andamento del grafico di una funzione algebrica

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Funzioni: determinare il dominio di una funzione razionale fratta e/o irrazionale; stabilire se è pari o dispari; studiarne il segno. Conoscere le caratteristiche delle funzioni trascendenti (goniometriche, esponenziale e logaritmica).

Definizione di limite: definizione di asintoto orizzontale e verticale; definizione di asintoto obliquo. Calcolo dei limiti: saper gestire il calcolo di limiti che si presentano nelle forme indeterminate più infinito-infinito, 0/0 e infinito/infinito con metodi di algebra "elementare" (raccolimenti, scomposizioni, razionalizzazioni); applicazione allo studio della funzione: determinazione delle equazioni degli asintoti di una funzione razionale fratta.

Derivate: conoscere la definizione di derivata; saper determinare l'equazione della retta tangente di una funzione in un punto; conoscere le derivate delle funzioni elementari (potenza, esponenziale, logaritmo, funzioni goniometriche); calcolare le derivate con impiego delle regole di derivazione.

Applicazione della derivata allo studio di funzione: determinare le coordinate dei punti stazionari di una funzione tramite studio del segno della derivata; saper tracciare il grafico probabile di una funzione.

PERCORSO FORMATIVO e DISCIPLINARE di FISICA
Prof.ssa Cristina Saviotti

TESTI IN ADOZIONE

Lezioni di fisica 1 edizione azzurra autori Ruffo, Lanotte casa editrice Zanichelli

Lezioni di fisica 2 edizione azzurra autori Ruffo, Lanotte casa editrice Zanichelli

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Unità 11 CALORE E TEMPERATURA

La misura e la temperatura. La dilatazione termica. La legge fondamentale della termologia. I cambiamenti di stato. La propagazione del calore.

Unità 12 LA TERMODINAMICA

L'equilibrio dei gas. Legami tra volume, temperatura e pressione. La scala Kelvin e l'equazione di stato dei gas perfetti. La teoria cinetica dei gas. Trasformazioni e cicli termodinamici.

Il primo principio della termodinamica. Le macchine termiche.

Il secondo principio della termodinamica: enunciati Kelvin e Clausius.

Unità 15 FENOMENI ELETTROSTATICI

Le cariche elettriche. Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb.

Il campo elettrico. Diversi tipi di campo elettrico (campo radiale, dipolo elettrico e campo uniforme).

La differenza di potenziale. Potenziale, lavoro e macchine. I condensatori.

Unità 16 LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

La corrente elettrica. Pile e batterie. Le leggi di Ohm.

La potenza nei circuiti elettrici. L'effetto Joule. Resistività e temperatura.

Unità 17 I CIRCUITI ELETTRICI

Circuiti in serie. Circuiti in parallelo. Carica e scarica di un condensatore.

La potenza nei circuiti. La resistenza interna. Potenza, energia e durata.

La corrente nei liquidi e nei gas. La corrente elettrica e il corpo umano.

Unità 18 IL CAMPO MAGNETICO

Fenomeni magnetici. Calcolo del campo magnetico. Il campo magnetico nella materia. Forze su conduttori percorsi da corrente. La forza di Lorentz. Il campo magnetico: applicazioni tecnologiche.

Unità 19 L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Il flusso del vettore B. La legge di Faraday-Neumann-Lenz.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Le lezioni sono state svolte in modo tradizionale cercando di stimolare gli alunni alla comprensione della realtà che li circonda, fondamento di questa disciplina.

Solitamente l'introduzione di nuovi argomenti è stata svolta con lezioni frontali, arricchite da applicazioni ed esercitazioni successive, inserite in un contesto di lezione dialogata.

Il libro di testo, la lavagna e il quaderno sono stati gli strumenti utilizzati quotidianamente. Si è utilizzato anche il proiettore presente in classe per visionare animazioni del libro di testo o risoluzioni di esercizi assegnati. I libri di testo sono stati il riferimento continuativo sia per la parte teorica che per gli esercizi, sia in versione cartacea che digitale. Agli alunni è sempre stato richiesto di lavorare su un quaderno cartaceo, ma abbiamo continuato ad utilizzare Classroom come

strumento di comunicazione diretta e per condividere risoluzioni di esercizi svolti in classe e/o assegnati a casa.

Abbiamo utilizzato anche le risorse del laboratorio di fisica per alcuni argomenti:

Termologia: dilatazione termica lineare e volumica; taratura del termometro;

Elettrostatica: due lezioni, una introduttiva con elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione; un'altra sul campo elettrico con osservazioni linee di campo.

Circuiti elettrici: collegamenti in serie e in parallelo.

Magnetismo: fenomeni magnetici e linee di campo.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Gli strumenti di valutazione usati sono stati verifiche scritte articolate in domande aperte, test ed esercizi (uno scritto in ciascun periodo) e prove orali, caratterizzati da rielaborazione in classe sei contenuti, risoluzione di esercizi in classe e a casa, domande mirate e brevi anche da posto.

Nella valutazione delle prove sono stati utilizzati i seguenti indicatori: conoscenza dei contenuti; padronanza delle specifiche tecniche di calcolo; correttezza nell'uso del linguaggio specifico; capacità di argomentare in modo logico e critico le risposte.

Per la valutazione delle prove effettuate nel corso dell'anno, prove scritte, test o prove orali si è utilizzata una scala di classificazione che vede utilizzato il 2 come voto minimo e il 10 come voto massimo: nelle varie prove la classificazione di un voto di sufficienza era indicatore del possesso delle competenze disciplinari specifiche ad un livello base.

Alla valutazione finale concorrono inoltre l'interesse evidenziato per la disciplina e il conseguente grado di attenzione e partecipazione, la disponibilità al dialogo educativo e la sistematicità dell'impegno, i livelli di partenza e i risultati raggiunti rispetto a questi ultimi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI EDUCATIVI

Educare allo spirito critico.

Favorire l'acquisizione della consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari.

Favorire l'acquisizione della capacità di compiere interconnessioni tra metodi e contenuti delle singole discipline.

Incentivare al confronto ed alla discussione in merito al rapporto tra scienza e tecnologia, per permettere agli studenti di padroneggiare gli strumenti tecnologici del presente in modo critico e consapevole.

OBIETTIVI COGNITIVI

Pur con diversi livelli di profitto sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

Conoscere i fenomeni di dilatazione termica

Applicare la legge fondamentale della termologia

Descrivere i cambiamenti di stato in relazione al calore.

Conoscere le leggi dei gas

Conoscere il primo e il secondo principio della termodinamica.

Descrivere una macchina termica.

Descrivere i modi in cui i corpi si possono elettrizzare.

Conoscere ed applicare la forza di Coulomb.

Definire il campo elettrico e rappresentarlo tramite le linee di campo.

Conoscere l'energia potenziale elettrica e il potenziale, le relazioni fra campo elettrico e potenziale.

Conoscere il condensatore piano e la capacità.

Disegnare un circuito elettrico elementare e anche circuiti con collegamenti in serie e parallelo.

Conoscere le grandezze fisiche intensità di corrente, forza elettromotrice, la potenza elettrica.

Conoscere la resistenza, le leggi di Ohm, l'effetto Joule.

Calcolare resistenze equivalenti nel caso di collegamenti in serie e in parallelo.

Calcolare capacità equivalenti nel caso di collegamenti in serie e in parallelo

Conoscere il vettore campo magnetico e la rappresentazione con linee di campo.

Saper individuare la forza che agisce su una corrente o su una carica in moto in un campo magnetico.

Conoscere l'interazione fra fili percorsi da corrente

Conoscere i campi magnetici generati da correnti elettriche

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Conoscere la legge di dilatazione lineare

Saper definire la capacità termica ed il calore specifico e conoscerne la differenza

Saper enunciare il primo ed il secondo principio della termodinamica

Determinare il rendimento di una macchina termica

Applicare il primo principio della termodinamica alla risoluzione di problemi che riguardano trasformazioni termodinamiche

La carica elettrica: saper descrivere i modi in cui i corpi si possono elettrizzare. Conoscere la forza di Coulomb e saper descrivere analogie e differenze tra forza di Coulomb e forza di Newton.

Il campo elettrico: saper definire il campo elettrico, saperlo rappresentare tramite le linee di campo.

Circuiti elettrici e leggi di Ohm: caratteristiche generali di un condensatore; leggi di Ohm; definizione di intensità di corrente elettrica; circuiti equivalenti; determinazione della resistenza equivalente nei casi di collegamenti di resistori in serie o in parallelo. Il campo magnetico: saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico e della sua interazione con il campo elettrico; saper valutare l'intensità della forza che il campo magnetico esercita su cariche in moto e conduttori percorsi da corrente; saper descrivere il moto di una carica in un campo magnetico.

PERCORSO FORMATIVO e DISCIPLINARE di LINGUA e CIVILTÀ' FRANCESE ESABAC
(2° lingua)
Prof.ssa Serena Signani e Costantina Diana

1. **Testo adottato**

Marie-Christine Jamet **AVENIR** vol. 2 ed. DeA
+ materiale integrativo caricato su Google Classroom

2. **Contenuti disciplinari :**

Modulo 1 L'absurde, une condamnation définitive?

- Lecture intégrale du roman **L'Étranger**

Problématique: **A quoi tient selon vous l'originalité du roman?**

1. La narration à la première personne:
un incipit déroutant nous montrant l'indifférence comme anti-matière de l'identité sociale (cfr l'Étranger de Baudelaire).
2. La vision de la nature entre sadisme et lyrisme.
3. Les personnages:
 - Meursault, un héros anormal, spectateur désengagé: liberté et volonté à l'épreuve de l'absurdité.
 - Le patron, Raymond, Marie, le procureur, l'avocat général, l'aumonier: une foule d'ombres désincarnées.
4. L'enquête: on ne cherche pas le coupable, mais plutôt un bouc-émissaire (cfr. La plaidoirie de Julien Sorel pag. 95).
5. La réconciliation avec soi par la reconnaissance de l'absurde (cfr. le Docteur Rieux).
6. L'écriture " blanche" au service d'une narration ressemblant plutôt à une description.
7. Le tableau " Conférence nocturne " de Hopper, écho pictural du roman camusien.
8. Une réécriture de l'Étranger: Meursault, contre-enquête (photocopie).

- **La Peste:** Le Parcours de Rieux (photocopie)
La mort de l'enfant (photocopie)
Loin de la peste pag. 331
Excipit (photocopie)

- **Littérature et actualité.** Quel réveil après la Peste?
Et après la Pandémie du Covid 19?

- **Pour aller plus loin:** parcours autour du théâtre de l'absurde
 - Ionesco
 - Lecture de quelques extraits
 - La cantatrice chauve** (pag. 334-335)
 - Rhinocéros** (photocopie)

Module 2 Manières d'écrire, manières de raconter.

XIX siècle: Le réalisme littéraire dans quelques extraits de ses meilleurs romans.

- La Pension Vauquer *Le Père Goriot* **Balzac** pag. 83
- La soif de parvenir *Le Père Goriot* **Balzac** pag. 84
- La description de Verrière *Le Rouge et Le Noir* **Stendhal** (photocopie)
- Un père et un fils *Le Rouge et Le Noir* **Stendhal** pag. 91
- La maison de Tostes *Madame Bovary* **Flaubert** (photocopie)
- Emma s'empoisonne *Madame Bovary* **Flaubert** pag. 152
- Le Bal *Madame Bovary* **Flaubert** pag. 144
- Maternité *Madame Bovary* **Flaubert** pag. 146

Le Naturalisme dans quelques extraits des Rougon-Macquart.

- Incipit *Germinal* **Zola** (photocopie)
- Le travail au fond de la mine *Germinal* **Zola** (photocopie)
- L'alambic *L'Assommoir* **Zola** pag. 160
- Gervaise cède à la tentation *L'assommoir* **Zola** pag 162
- Incipit *Au bonheur des dames* **Zola** (photocopie)

- Le projet du Naturalisme: préface à Germinie Lacerteux (photocopie)
 - **Littératures croisées:** le Vérismo italien. Proximités et distances.
 - **Littérature et peinture:** Le quart état par Pellizza da Volpedo.

Pour aller plus loin:

- **Gervaise Macquart et Emma Bovary**, deux femmes décalées.
- **Littérature et actualité au fil de l'histoire:** la ville, lieu de tous les possibles. Focus sur le Paris haussmannien.

Thématique: Roman réaliste et roman naturaliste, l'évolution d'un idéal esthétique, vision d'un monde, portrait d'une époque.

Le Roman, écriture d'une aventure.

XX siècle: Le roman n'est plus l'écriture d'une aventure, mais l'aventure de l'écriture (Jean Ricardou)

- Le Nouveau Roman: ses refus, sa nouvelle esthétique romanesque pag. 358
- Le laboratoire de l'Oulipo
 - Lecture et analyse de l'extrait *Un apéritif sur la terrasse* par **Robbe-Grillet** pag. 354
 - Lecture d'une page des *Exercices de style* par **Raymond Queneau** pag. 361
- Que reste-t-il, finalement, de ces deux expériences littéraires?

Module 3 Parcours poétique: le poète, inutile ou nécessaire?

1857: un tournant dans la vision de l'art poétique. Le projet des « **Fleurs du Mal**»
Baudelaire, figure charnière entre tradition et modernité.

- Lecture et analyse de quelques poèmes extraits des **Fleurs du Mal**
 - Correspondances p.194
 - Spleen p.187
 - L'albatros p.188
 - A une passante p.191
 - L'invitation au voyage p.189
 - Parfum exotique (photocopie)
 - Le vieux saltimbanque (photocopie)
 - Le cygne -extrait choisi (photocopie)
 - L'étranger (photocopie)
 - Enivrez-vous (photocopie)
- **Le Manifeste de la poésie symboliste: L'Art poétique (Paul Verlaine)** photocopie
- **Littérature et arts visuels:** Luxe, calme et volupté. Tableau d'Henri Matisse.

1900: l'exploration de l'inconscient et l'écriture automatique

Apollinaire, figure charnière entre symbolisme et surréalisme.

- Il pleut (photocopie)
- Le pont Mirabeau pag. 234
- La cravate et la montre (photocopie)

Les surréalistes: redécouvrir la langue, redécouvrir le monde.

- **Louis Aragon:** Le Mouvement perpétuel: Persiennes et Suicide (photocopie)
- **Paul Éluard:** La Terre est bleu comme une orange pag. 253

- **Littérature et arts visuels:** Analyse de l'image: De Chirico, L'incertitude du poète. Marcel Duchamps: Le ready-made.
- **Entre littérature et Histoire:** Les poètes et la Grande Guerre. Les années folles.
- **Littératures croisées: Le poète muet *Non chiederci la parola* Montale.**

Module 4 Littérature, société et histoire.

Parcours thématique: Vivre, c'est résister Quelle résistance possible?

La littérature est un combat. L'engagement.

L'écriture, thérapie pour guérir des blessures.

- L'intellectuel engagé: **Zola** et son " J'accuse" dans la Troisième République. Le rôle de la presse dans le retentissement de l'Affaire Dreyfuss. (photocopie)
- **Albert Camus.** L'homme révolté s'interrogeant sur l'humain: Discours de Suède. (photocopie)

Focus sur: l'Affaire Calas, l'héritage de Voltaire et du siècle des Lumières.
Focus sur la Une de L'Aurore pag. 128

Module 5 Littérature et actualité:

- Mai 68: (en co-présence avec la lectrice)

«Un mouvement étudiant qui se transforme en crise sociale et politique»

Découverte des événements qui ont secoués la France.

«Que demandent les jeunes?»

«Que provoque mai 68?»

Description et analyse d'affiches et de slogans de l'époque.

- Femmes de lettres, femmes engagées:

l'écriture au féminin ou écriture féminine? Images de femmes entre normes sociales et émancipation.

- Simone de Beauvoir **Le deuxième sexe** (extrait en photocopie)
- Annie Ernaux **La femme gelée, Les années** (extraits en photocopie et sur le manuel)
- Marguerite Duras **Le ravissement de Lol von Stein**
- Nathalie Sarraute **Enfance** (extrait en photocopie)
- Virginia Woolf **Un lieu à soi** traduction de l'anglais par Marie Darrieussecq (extrait en photocopie)

Éducation citoyenne:

Identité et tolérance au sein des conflits de civilisations.

Parcours de 6 heures mené au fil de pistes de réflexion tirées de la lecture intégrale de deux romans:

- **Le silence de la Mer** per Vercors.
- **Un secret** par Philippe Grimbert.

La simulazione della prova scritta Esabac è prevista per il

- 28 maggio 2024 Essai bref: durata 4 ore

- **Metodi di insegnamento**

Lezione cattedratica, attività di rinforzo, attività quali ascolto e analisi di documenti orali, lettura e analisi di documenti scritti, attività di comprensione, riassunti e schemi, utilizzo di Internet.

- **Criteri e strumenti di valutazione usati**

Come **strumenti** utilizzati per effettuare le prove di verifica sono stati proposti testi letterari e / o di attualità su cui effettuare prove di comprensione scritta e analisi linguistiche. Sono stati inoltre assegnati "commentaires" e "dissertations".

Come **criteri per valutare** le prove scritte e orali, sono state utilizzate griglie di valutazione che tengono conto di alcuni punti considerati essenziali: per le verifiche scritte, la capacità di comprensione, la correttezza grammaticale e linguistica per le risposte singole, mentre per la redazione si sono valutate la coerenza alla traccia, lo sviluppo organico del contenuto, la proprietà lessicale e, ovviamente, ancora la correttezza sintattica e ortografica.

Per le verifiche orali si è tenuto conto della capacità di comprensione della lingua e dei testi proposti, della capacità di produzione e rielaborazione personale (correttezza espositiva, grammaticale, linguistica e di pronuncia) oltre che della conoscenza dei contenuti.

- **Obiettivi disciplinari**

a) **Obiettivi preventivi** (definiti in sede di programmazione preventiva)

- **saper comprendere** le idee chiave di un testo orale
- **cogliere il significato di testi scritti**
- **esprimersi in modo comprensibile** e corretto su argomenti di carattere quotidiano
- **conoscere** gli aspetti costitutivi della civiltà e della letteratura francesi

b) **Obiettivi raggiunti** (comportamenti oggettivi che sono stati raggiunti **mediamente** dagli studenti come testimonianza degli apprendimenti acquisiti):

Mediamente gli alunni sono capaci di:

1. comprendere un testo orale e/ o scritto nell'ambito di contesti conosciuti.
2. fare un "exposé oral" nell'ambito dei contenuti del programma.
3. redigere un testo scritto, Commentaire dirigé e/ o Essai bref, rispettoso dello standard convenzionale di strutturazione dei paragrafi, sostanzialmente corretto dal punto di vista ortografico e della punteggiatura.
4. analizzare documenti storico/ letterari, inquadrandoli nel contesto socio-culturale per coglierne la prospettiva interculturale (identificazione di una problematica, definizione degli assi di lettura, esposizione commentata.
5. esprimere un giudizio motivato su un tema letterario o di attualità personalizzando i contenuti.

PERCORSO FORMATIVO e DISCIPLINARE di FILOSOFIA
Prof. Luca Tampellini

TESTO IN ADOZIONE

N. Abbagnano, G. Fornero, L'ideale e il reale, Pearson

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Si fa riferimento a capitoli e paragrafi del manuale adottato.

HEGEL (dal vol. 2, unità 8)

tesi di fondo del sistema, la dialettica (capitolo 1, paragrafi 4,6), la Fenomenologia dello Spirito (capitolo 2, paragrafi 1,3), lo spirito oggettivo (capitolo 3, paragrafo 5)

SCHOPENHAUER (unità 1, capitolo 1)

il “velo di Maya” (3), tutto è volontà (4), dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere (6), il pessimismo (7), le vie della liberazione dal dolore (9)

KIERKEGAARD (unità 1, capitolo 2)

vicende biografiche e opere (1), la critica all’hegelismo (3), gli stadi dell’esistenza (4), l’angoscia (5), disperazione e fede (6)

FEUERBACH (unità 2, capitolo 1)

la critica alla religione (p.68-73)

MARX (unità 2, capitolo 2)

la critica dell’economia borghese (5), il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale (6), la concezione materialista della storia (7 escluso “la dialettica della storia” e “la critica agli ideologi della sinistra hegeliana”), Il Capitale (9), la rivoluzione e la dittatura del proletariato (10), le fasi della futura società comunista (11)

NIETZSCHE (unità 6, capitolo 1)

vita e scritti (1), il periodo giovanile (6 fino a “storia e vita” escluso), il periodo illuministico (7, con analisi del brano a p. 296), il periodo di Zarathustra (8, con analisi dei brani di p.303-304) + lettura “l’ultimo uomo” e “la visione e l’enigma” (caricati su classroom)

FREUD (unità 6, capitolo 3)

la scoperta e lo studio dell’inconscio (2), la teoria della sessualità e il complesso edipico (3), la religione e la civiltà (5)

SCUOLA DI FRANCOFORTE (unità 10, capitolo 1)

protagonisti e caratteri generali della scuola di Francoforte (1), Adorno (3), Marcuse (4)

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

I metodi di lavoro didattico principalmente utilizzati sono stati:

- lezione frontale
- lettura commentata di brani antologici
- visione, commento e discussione di materiale audiovisivo
- dibattiti sugli argomenti affrontati

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il docente ha privilegiato le verifiche orali. Per i criteri di valutazione ci si attiene alla scala di valutazione condivisa dal Collegio dei Docenti e pubblicata nel POF del Liceo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi cognitivi

Gli studenti hanno una discreta conoscenza di alcuni fondamentali tematiche della filosofia moderna e contemporanea, specie nell'ambito antropologico, etico e politico, sanno effettuare semplici collegamenti interdisciplinari e applicare alcuni argomenti studiati a problematiche dell'attualità. Hanno acquisito una buona metodologia di studio e un'apprezzabile padronanza dei linguaggi.

Obiettivi educativi

Gli studenti mostrano di avere maturato interesse e passione per molte tematiche etiche, politiche ed esistenziali, comprendono la ricchezza insita nella molteplicità dei punti di vista.

PERCORSO FORMATIVO e DISCIPLINARE di HISTOIRE/STORIA

Prof. Luca Tampellini

TESTI IN ADOZIONE

E. Langin Histoire Plus, Loescher

A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, La Storia, progettare il futuro, Zanichelli

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Si indicano in corsivo e tra parentesi quadre le parti dei libri di testo e i materiali on line utilizzati per lo studio dei contenuti sotto descritti.

L'ETA' DEI TOTALITARISMI

L'Urss di Stalin: l'ascesa al potere di Stalin- la politica economica- la politica del terrore- caratteri generali dello stalinismo

Il Nazismo: l'ascesa al potere di Hitler – l'affermazione della dittatura- caratteri del totalitarismo nazista

La shoa: cenni alla storia precedente dell'antisemitismo - le leggi di Norimberga - le tappe dell'olocausto fino alla soluzione finale

*[dal volume 2 di **Histoire**: L'Urss de Staline (240-242) La dictature en Allemagne (248-252) scheda su Annah Arendt + schema di raffronto tra i totalitarismi (262) da **La storia** la Germania nazista (291-297) il potere di Stalin (321-329); sulla shoa: slides caricate su classroom]*

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La guerra nel mondo: Politica espansionista della Germania - lo scoppio della guerra - la conquista della Francia e la guerra dell'Inghilterra- l'invasione della Russia – l'ingresso degli Usa nel conflitto - la vittoria degli Alleati

La guerra in Italia: La caduta del fascismo e l'8 settembre- l'occupazione dell'Italia e la Repubblica di Salò- la Resistenza- la Liberazione del 25 aprile

[video-lezioni caricate su classroom]

LA GUERRA FREDDA

La nascita e il consolidamento dei blocchi: la spartizione della Germania e la crisi di Berlino - la costruzione dell'egemonia economica degli Usa: piano Marshall, accordi di Bretton Woods- la Nato e il patto di Varsavia- cenni alla rivoluzione cinese e alla questione di Taiwan - la guerra di Corea

Dalla "coesistenza pacifica" alla "distensione": L'Urss di Krusciov e la rivolta d'Ungheria - la "distensione" e le sue crisi: il muro di Berlino e la crisi missilistica di Cuba - la guerra del Vietnam

*[da **Histoire**:12-13, 17-20, 23-27, 28-34; da **La Storia**: pp. 536-538, 569-571; video-lezioni caricate su classroom; slides sulla guerra del Vietnam caricate su classroom]*

IL CONFLITTO ARABO-ISRAELIANO

L'antisemitismo e la nascita del sionismo - dal mandato britannico alla nascita dello Stato d'Israele - la guerra d'indipendenza israeliana – la guerra dei sei giorni - la lotta dell'OLP fino agli accordi di Oslo - la situazione dei palestinesi dopo Oslo: il muro della Cisgiordania e i conflitti nella striscia di Gaza

[slides e video-lezioni caricate su classroom, da *Histoire*: 52-53]

LA DECOLONIZZAZIONE

Decolonizzazione in Asia: l'indipendenza dell'India, Gandhi e l'ideale della non-violenza, la guerra indo-pakistana

La decolonizzazione dell'Africa: l'emancipazione delle ex-colonie francesi, il caso dell'Algeria: la guerra di Algeri, l'intervento di De Gaulle e la nascita della quinta repubblica
La nascita del "terzo mondo" e i paesi non-allineati, conferenza di Bandung

[da *Histoire*: 44-48, 50-51 (con lettura dei documenti 2 e 3), 54-57 da *La Storia*: 375-376, 488-489]

IL PROCESSO DI INTEGRAZIONE EUROPEA

Prime tappe verso l'unità, la CECA- dalla CEE alla UE- il funzionamento delle principali istituzioni europee

[da *Histoire*: 66-75; dispensa caricata su classroom]

LA FINE DELLA GUERRA FREDDA E IL MONDO MULTIPOLARE

Gli Usa di Reagan e la Russia di Gorbaciov - la fine delle democrazie popolari e dell'Unione Sovietica - la potenza americana e il mondo multipolare, il terrorismo internazionale e le guerre in Afghanistan e Iraq

[da *Histoire*: 92-98, 107-109, da *La Storia* 633-637, 776-778]

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

All'interno delle due ore settimanali previste nell'insegnamento di storia ESABAC, il docente ha tenuto prevalentemente lezione in italiano, veicolando i contenuti storici necessari, e ha rafforzato tali contenuti attraverso l'uso della lingua francese, analizzando documenti, lavorando sulla metodologia e sul confronto critico degli stessi.

I metodi di lavoro didattico principalmente utilizzati sono stati:

- lezione frontale
- lettura commentata di documenti, anche in francese
- dibattiti sugli argomenti affrontati

In molti casi il docente ha integrato le lezioni con materiale da lui appositamente registrato e caricato sulla piattaforma didattica.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

In considerazione della necessità di prepararsi adeguatamente alle prove d'esame e dell'ampio programma previsto, il docente ha scelto di privilegiare la verifica scritta in francese, pur senza tralasciare anche la verifica orale. I compiti scritti erano nelle due forme di *composition* e *ensemble documentaire*. La *composition* permette all'alunno di dar prova delle sue conoscenze in chiave critica. Gli argomenti vertono su uno o più temi del programma, ma possono anche focalizzarsi su un particolare momento dell'evoluzione storica. Lo studio e l'analisi di un *ensemble documentaire* deve permettere all'alunno di riflettere e rispondere coerentemente in relazione al tema posto, sulla base dei documenti forniti e delle sue conoscenze. Il tema focalizza una problematica specifica inerente al programma svolto. L'esercizio, su indicazione ministeriale, si compone di due parti: la

prima invita a rispondere a poche domande, anche in chiave critica, sull'insieme dei documenti; la seconda consiste nella redazione di una risposta organica da parte dell'alunno in riferimento al tema posto, senza limitarsi alle informazioni contenute nei documenti.

I criteri di valutazione per la storia nell'EsaBac sono:

- la capacità di rispondere con esattezza e concisione ai quesiti posti dando prova di spirito critico;
- la capacità di rispondere alla problematica dell'argomento con una riflessione strutturata che associ le conoscenze personali e le informazioni colte nei documenti;
- l'attitudine a leggere e interpretare un corpus, a identificare, mettere in relazione, gerarchizzare, contestualizzare le informazioni contenute nei vari documenti;
- la padronanza dell'espressione scritta

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi cognitivi

In generale gli allievi sanno organizzare autonomamente lo studio e il materiale scolastico. Conoscono i contenuti del programma svolto, li sanno collocare nel giusto contesto storico – culturale. Complessivamente sono stati raggiunti gli obiettivi specifici di conoscenze e competenze seppur con livelli differenziati. In linea di massima l'esposizione è fluida sia nelle prove scritte in francese sia nelle prove orali in italiano: sanno infatti organizzare un testo o un discorso ed argomentare in modo lucido. Durante il triennio hanno anche esercitato le competenze necessarie ad affrontare le due tipologie della prova di storia dell'esame EsaBac, l'*ensemble documentaire* e la *composition*, rispettandone la struttura e le peculiarità; sanno comprendere un documento in francese e sanno svilupparne un'analisi coerente.

Obiettivi educativi

Gli alunni hanno compreso che la storia non è solo un'occasione per ampliare le proprie conoscenze, ma anche per incrociare i punti di vista, conoscere e accettare quelli dell'altro. Hanno colto i fondamenti della società democratica, senza darli per scontati e definitivamente raggiunti.

TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA

Diritto e Costituzione (5 ore) (progetto svolto con la collaborazione del prof. Paolo Visani)

Nozioni generali di diritto: forme di Stato e di governo - le costituzioni nella storia – criteri di acquisizione della cittadinanza

La Costituzione della Repubblica Italiana: dalla Resistenza al referendum del 1946 - radici culturali e principi ispiratori della Costituzione - principi fondamentali- Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica [*slides e video caricati su classroom*]

L'Unione Europea (4 ore)

Storia del processo di integrazione europea dal dopoguerra ad oggi - le principali istituzioni europee - dibattito sulle problematiche attuali e sulle prossime elezioni

[*da Histoire: 92-98, 107-109, da La Storia 633-637, 776-778*]

I conflitti del mondo attuale (3ore)

Nel corso dell'anno sono state dedicati alcuni momenti all'informazione e al libero dibattito sui principali conflitti in corso, Ucraina e Gaza in particolare, sulla necessità e sui fondamenti di una nuova cultura della pace

Il diario di Etty Hillesum: la pace interiore in un mondo di guerra (3ore)

Contestualizzazione storico-biografica e lettura di alcuni passi del diario di Etty Hillesum, visita guidata alla mostra "Il cielo vive dentro di me" [*brani caricati su classroom*]

***Percorso formativo e disciplinare di
EDUCAZIONE CIVICA - quinto anno***

Docente referente prof.ssa Orlati Federica

Rientrano tra gli obiettivi educativi generali di un percorso storico interdisciplinare, riscontrabile nelle singole programmazioni disciplinari, la maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte alla pace, al riconoscimento e al rispetto della diversità, la formazione e il consolidamento di una coscienza civica consapevole delle differenze storico - culturali ed educata ai valori democratici ed al rispetto dell'ambiente, l'apertura critica e la partecipazione civile e responsabile alla vita della collettività e ai problemi del nostro tempo, l'acquisizione e il consolidamento di un metodo di ricerca fondato sull'analisi dei fatti e sulla capacità di riflessione. Questo processo formativo ha il suo fondamento nel riconoscimento dei valori fondamentali della nostra Costituzione e consente una partecipazione consapevole e responsabile alla vita civile nella difesa dei propri diritti e di quelli degli altri.

A seguito dell'introduzione dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica (Legge 92 20/08/2019), il profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema di istruzione e di formazione viene integrato con le Linee guida (22/06/2020), che si sviluppano intorno a tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate:

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;
2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
3. CITTADINANZA DIGITALE.

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio e in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti alcune attività didattiche che hanno sviluppato conoscenze e abilità relative ai tre nuclei fondamentali di Educazione Civica sopra indicati, avvalendosi di unità didattiche dei singoli docenti, documentate per l'assolvimento della quota oraria minima annuale prevista di 33 ore.

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

OBIETTIVI COGNITIVI

Competenze

- Conoscere e comunicare i principi su cui si fonda la convivenza civile, gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali.
- Reperire ed organizzare le informazioni acquisite superando gli ambiti disciplinari e individuando collegamenti e relazioni tra le informazioni e i contesti reali.
- Partecipare portando il proprio contributo, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.
- Assumere comportamenti rispettosi delle diversità personali.

Abilità

- Abilità di apprendimento autonomo.
- Abilità di pensiero analitico e critico.
- Abilità di cooperazione.
- Abilità di superamento degli ostacoli /risoluzione dei conflitti.

PROGRAMMA SVOLTO

L'intero percorso di Educazione civica, anche in collegamento con quello di PCTO, si è focalizzato su processi di progressiva autonomia e presa di coscienza degli alunni, finalizzati allo sviluppo di atteggiamenti responsabili nel confronto con una realtà più complessa di quella dei libri, come quella della cittadinanza attiva e partecipata nei rapporti con istituzioni, luoghi della cultura e uffici in ambito pubblico e privato. Ciò è avvenuto ponendo a fondamento dell'educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, cardine del nostro ordinamento, e criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

Nell'ambito dei nuclei tematici identificati dalla legge 20 agosto 2019, n. 92 (COSTITUZIONE, SVILUPPO SOSTENIBILE, CITTADINANZA DIGITALE) la classe, attraverso i moduli organizzati dai docenti, ha esaminato i seguenti argomenti:

AMBITO	ARGOMENTO – MATERIA Docente N. ORE 1° QUADRIMESTRE	ARGOMENTO – MATERIA Docente N. ORE 2° QUADRIMESTRE
1) Cittadinanza e Costituzione	Storia prof. Tampellini + progetto prof. Visani La Costituzione italiana (5 ore)	Storia prof. Tampellini Unione europea, storia e istituzioni + verifica (7 ore)
	Inglese prof. Giosa “Speak Up” + verifica (8 ore)	Storia dell'arte prof. Casadei Tutela e salvaguardia del patrimonio artistico e culturale + verifica (6 ore)
	Francese prof. Signani Persecuzioni, identità, tolleranza + verifica (6 ore)	Filosofia prof. Tampellini Il diario di Etty Hillesum (3 ore)
	AVIS/AIDO/ADMO (2 ore)	
	Lettura nuovo Regolamento di Istituto prof. Orlati (1 ora)	
2) Cittadinanza digitale		
3) Sviluppo sostenibile		Italiano prof. Orlati There's no plan(et) B: letteratura ed ecologia + verifica (4 ore)

		Scienze prof Ghetti L'antropocene + verifica (6 ore)
4) Educazione alla legalità	Scienze motorie prof. Agnoletti Fair play + verifica (4 ore)	IRC prof. Lodi Interculturalità (4 ore)
	TOT ore 26	TOT ore 30

Totale ore: 56

FILOSOFIA 3 ore

Il diario di Etty Hillesum: la pace interiore in un mondo di guerra

Contestualizzazione storico-biografica e lettura di alcuni passi del diario di Etty Hillesum; visita guidata alla mostra "Il cielo vive dentro di me"

FRANCESE 6 ore

Identité et tolérance au sein des conflits de civilisations.

Parcours de 6 heures mené au fil de pistes de réflexion tirées de la lecture intégrale de deux romans: *Le silence de la Mer per Vercors, Un secret par Philippe Grimbert.*

INGLESE 4 ore

Speak Up.

La finalità principale del progetto è stata quella di promuovere una diffusa sensibilizzazione sul tema della violenza nelle sue diversificate declinazioni: di genere, domestica, psicologica, assistita, e altro ancora. Sono state trattate la disuguaglianza di genere e la stereotipizzazione come elementi causali di tali fenomeni, e sono state condotte riflessioni tese a prevenirli e affrontarli.

ITALIANO 4 ore

There's no plan(et) B: letteratura ed ecologia.

Italo Calvino: *La speculazione edilizia* oppure *La nuvola di smog* (lettura integrale a scelta); *Leonia* (in fotocopia)

Giorgio Caproni: *Versicoli quasi ecologici* (in fotocopia)

IRC 4 ore

Multiculturali o interculturali?

Il progetto, in linea con il 10° e il 16° obiettivo dell'Agenda 2030, sviluppa la riflessione dello scrittore Tahar Ben Jelloun "Siamo sempre lo straniero di qualcun altro. Imparare a vivere insieme è lottare contro il razzismo". Attraverso il dialogo e attività i ragazzi sono aiutati a cogliere la distinzione tra "multiculturale" e "interculturale", a decostruire stereotipi a partire dalla conoscenza di alcuni modelli di integrazione, a riconoscere nella diversità la fonte di ricchezza per la stessa identità del singolo.

4 ore, in collaborazione con la Comunità Missionaria di Villaregia.

SCIENZE MOTORIE 4 ore

Fair play.

SCIENZE NATURALI 6 ore

L'antropocene.

L'impatto ambientale delle plastiche e delle microplastiche.

Come nasce una pandemia: l'evoluzione dei virus emergenti, le epidemie come eventi ricorrenti, l'alterazione degli ecosistemi, il traffico di animali selvatici e gli allevamenti intensivi.

Antropocene: una nuova epoca geologica? Quando è iniziata? Le tracce del nostro passaggio.

STORIA

Diritto e Costituzione 5 ore (progetto svolto con la collaborazione del prof. Paolo Visani)

Nozioni generali di diritto: forme di Stato e di governo - le costituzioni nella storia - criteri di

acquisizione della cittadinanza

La Costituzione della Repubblica Italiana: dalla Resistenza al referendum del 1946 - radici culturali e principi ispiratori della Costituzione - principi fondamentali- Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica

L'Unione Europea 4 ore

Storia del processo di integrazione europea dal dopoguerra ad oggi - le principali istituzioni europee - dibattito sulle problematiche attuali e sulle prossime elezioni

I conflitti del mondo attuale 3ore

Nel corso dell'anno sono state dedicati alcuni momenti all'informazione e al libero dibattito sui principali conflitti in corso, Ucraina e Gaza in particolare, sulla necessità e sui fondamenti di una nuova cultura della pace

STORIA DELL'ARTE 6 ore

La tutela e la salvaguardia del Patrimonio artistico e culturale.

Riferimenti alle nozioni legislative sul Diritto dei Beni culturali

Commento e analisi degli articoli della nostra Costituzione concernenti tale materia

Definizione dei principali organi dello stato relativi alle norme di censimento e conservazione in Italia e a livello internazionale (Unesco)

Riflessioni sugli accadimenti attuali; qual è lo scopo dell'arte durante una crisi globale

METODI E STRUMENTI

I docenti hanno cercato di affiancare alla tradizionale lezione frontale la pratica didattica della ricerca, la lettura e l'interpretazione delle fonti originali del diritto, la visione di video, l'utilizzo di slides e mappe concettuali, al fine di cercare continui riferimenti al vissuto quotidiano degli studenti per stimolare la partecipazione attiva e l'interesse, nonché per facilitare l'apprendimento di concetti teorici.

LIBRO DI TESTO / RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Ogni docente ha fatto riferimento ai propri rispettivi manuali in uso; ci si è inoltre serviti di fotocopie e sussidi, articoli e saggi di critica, strumenti audiovisivi.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Come stabilito dal Collegio Docenti la valutazione è avvenuta tenuto conto dei criteri adottati, a seguito di prove scritte o orali.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Docente Tutor prof. Tampellini Luca

Le attività svolte riguardano stage formativi e aziendali, incontri con esperti di indirizzo, orientamento al lavoro e agli studi universitari, conferenze, visite culturali.

I percorsi attivati sono inerenti all'indirizzo di studio, per consentire agli studenti di acquisire consapevolezza circa i percorsi accademici da intraprendere in futuro. Sono state svolte, pertanto, soprattutto attività di potenziamento linguistico.

Per quanto riguarda l'Orientamento universitario gli studenti, a seconda dei propri interessi, hanno partecipato a proposte di orientamento, organizzate anche *on line*, presso il Liceo Morgagni, l'Università degli Studi di Bologna o altre sedi universitarie presenti nel territorio nazionale.

Ciascuno studente relazionerà in sede di colloquio orale d'esame, un'esperienza significativa svolta nell'ultimo triennio nell'ambito dei PCTO, mediante un breve lavoro multimediale.

Nella seguente tabella sono stati segnalati i percorsi proposti e a cui ha aderito quasi tutta la classe. Per le singole esperienze e per l'indicazione puntuale delle attività compiute da ciascuno studente, si rimanda al curriculum personale.

	Titolo del percorso	Periodo	Durata	Luogo di svolgimento
Classe Terza a.s. 2021-2022	Teatro in lingua spagnola in collaborazione con l'Università di Bologna	Gennaio-maggio 2022	30 ore	Struttura esterna
	C.V. Europeo in lingua francese	Ottobre-novembre 2021	2 ore	A scuola
	Corso di sicurezza nei luoghi di lavoro-corso base	Novembre-dicembre 2021	4 ore	On line
	Corso di sicurezza e salute nei luoghi di lavoro-corso base	Novembre-dicembre 2021	4 ore	On line
	Corso di primo soccorso	Dicembre 2021	4 ore	A scuola
	Formazione sulla Privacy	Aprile 2022	2 ore	A scuola
	Formazione ANPAL	Maggio 2022	2 ore	A scuola
Classe Quarta a.s. 2022-2023	Incontro progetto Libera "Per motivi di giustizia"	18/10/2022	2 ore	A scuola

	Incontro formativo sul PCTO “Il significato delle competenze”	20/10/2022	2 ore	A scuola
	Soggiorno linguistico a Bournemouth	Dal 6 al 11 marzo 2022	10 ore	Inghilterra
	C.V. Europeo in lingua inglese	Febbraio-marzo 2022	10 ore	A scuola
	Orientamento universitario classi quarte	Gennaio 2022	2 ore	Università
Classe Quinta a.s. 2023-24	Soggiorno linguistico Valladolid	Dal 21 al 28 ottobre 2023	10 ore	Spagna
	C.V. Europeo in lingua spagnola	Gennaio-febbraio 2024	8 ore	A scuola
	Incontro formativo “L’elaborato per l’Esame di Stato”	Febbraio 2024	2 ore	A scuola
	Relazione del progetto PCTO per il colloquio dell’Esame di Stato	Aprile-maggio 2024	8 ore	A scuola

PERCORSI di ORIENTAMENTO

Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022

SCHEDA PRO-GETTO	REFERENTE	ATTIVITA'	ORE
Conosco le opportunità formative del territorio	Orientatore di Istituto	<ul style="list-style-type: none"> • Giovani e servizio civile • Incontro con dott. Caselli • Elaborato per l'Esame 	<p>2 (8/2)</p> <p>1 (13/2)</p> <p>2 (29/2)</p>
Rifletto su di me: i miei punti di forza, i miei limiti, quello che vorrei. Un percorso di autovalutazione.	Tutor orientatore, tutor PCTO	Incontri della classe o a piccoli gruppi con il tutor orientatore, per riflettere sulle proprie competenze, punti di forza e di debolezza. Scelta del capolavoro da inserire nell'e-portfolio	5 con il tutor orientatore
Mi metto in gioco: PCTO e orientamento	Docenti del CdC	<ul style="list-style-type: none"> • C.V. spagnolo (prof. Bragaglia) • Campionato delle lingue (prof. Pastorelli) 	<p>5 (23, 26, 27/1, 17/2)</p> <p>2 (4 e 25/11)</p>
Sono cittadino di oggi e di domani: l'educazione civica e noi	Docenti del CdC	<ul style="list-style-type: none"> • "Speak up" (prof. Giosa) • Interculturalità (prof. Lodi) • There's no plan(et) B (prof. Orlati) • Mostra Etty Hillesum "Il cielo vive dentro di me" (prof. Lodi) 	<p>4 (25/11 e 2/12)</p> <p>4 (maggio)</p> <p>4 (2, 3 e 7/5)</p> <p>2 (22/1)</p>
Viaggio attraverso le discipline	Docenti del CdC	<ul style="list-style-type: none"> • Test ingresso DIT (prof. Signani) • Biotecnologie (prof. Ghetti) • Mostra Preraffaelliti "Un Rinascimento moderno" Musei S. Domenico (prof. Casadei) • Mostra Goya "La ribellione della ragione" a Milano (prof. Bragaglia) • Professore per un giorno (prof. Agnoletti) • Quel che resta dei poeti (prof. Orlati) 	<p>3 (26/1, 2/2, 9/2)</p> <p>4 (8, 11, 15 e 18/5)</p> <p>2 (11/3)</p> <p>5 (31/1)</p> <p>2 (2/2)</p> <p>1 (16/3)</p>
		TOTALE ORE	48

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE
DELLE
SIMULAZIONI di PROVA SCRITTA**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE**

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti	9-10	
	Rispetta tutti i vincoli richiesti	8	
	Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	6-7	
	Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	4-5	
	Non rispetta alcun vincolo	1-3	
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi modi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite	18-20	
	Comprensione e analisi corrette e complete	15-17	
	Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette	12-14	
	Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	6-11	
	Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	1-5	
Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	9-10	
	Interpretazione corretta, sicura e approfondita	8	
	Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	6-7	
	Interpretazione schematica e/o parziale	4-5	
	Interpretazione del tutto scorretta	1-3	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/20

Il punteggio della griglia relativa alla Prima prova in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni	9-10	
	Comprensione corretta ed esauriente di tesi e argomentazioni	8	
	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	6-7	
	Comprensione parziale di tesi e argomentazioni	4-5	
	Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	1-3	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	1-5	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Argomentazione completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	9-10	
	Argomentazione completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	8	
	Argomentazione essenziale; semplici i riferimenti culturali	6-7	
	Argomentazione parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	4-5	
	Argomentazione carente e incompleta; riferimenti culturali lacunosi e/o inadeguati	1-3	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/20

Il punteggio della griglia relativa alla Prima prova in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e parafrasi efficaci ed originali	9-10	
	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati	8	
	Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi adeguati	6-7	
	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati	4-5	
	Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi assenti o inadeguati	1-3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico, equilibrato, chiaro ed efficace	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	1-5	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esposizione completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	9-10	
	Esposizione completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	8	
	Esposizione essenziale e limitata ad aspetti semplici; riferimenti culturali accettabili	6-7	
	Esposizione parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	4-5	
	Esposizione carente e incompleta; riferimenti culturali lacunosi e/o inadeguati	1-3	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO	/20

Il punteggio della griglia relativa alla Prima prova in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA. TERZA LINGUA STRANIERA.

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 3 elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'o.m. n°65 del 14/03/2022

Candidato: _____ Classe 5ª sezione: _____

PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE		PUNTEGGIO	
COMPrensIONE DEL TESTO		Domanda A	Domanda B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.		5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.		4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.		3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.		2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.		1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.		5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.		4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.		3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.		2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.		1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*		0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA			
ADERENZA ALLA TRACCIA		Traccia A	Traccia B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.		5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.		4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.		3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.		2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.		1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA			
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.		5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.		4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.		2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.		1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*		0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		1	
Punteggio parziale		... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE		Tot. ...÷2= / 20

Prova Esabac
Griglia di valutazione del Commentaire dirigé

Candidato..... Classe.....

Comprensione del testo

Il candidato dimostra di avere pienamente compreso il testo nei suoi elementi espliciti ed impliciti	Completa	5	
Il candidato dimostra di aver compreso il testo nei suoi elementi espliciti, senza fraintendimenti	Buona	4	
Il candidato dimostra di aver capito il testo nei soli elementi essenziali	Accettabile	3	
Il candidato mostra una lacunosa comprensione del testo, anche nei suoi elementi essenziali	Parziale	2	
Il candidato mostra di non aver compreso nessun elemento significativo del testo	Non raggiunta	1	
Il candidato non svolge la prova	Non svolta	0,25	

Interpretazione del testo

Completa e precisa, con puntuali e pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti	Completa	5	
Pertinente, con citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti	Buona	4	
Complessivamente pertinente, con alcune citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti	Accettabile	3	
Approssimativa, con scarse e/o non sempre pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti	Parziale	2	
Inadeguata, con nessuna citazione o con scarse e/o non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti	Non raggiunta	1	
Il candidato non svolge la prova.	Non svolta	0,25	

Riflessione personale

Argomentazione pertinente, coerente, rigorosa e ben sviluppata, con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite	Completa	5	
Argomentazione pertinente, complessivamente coerente, con collegamenti alle conoscenze acquisite	Buona	4	
Argomentazione semplice e sufficientemente chiara, con collegamenti alle conoscenze acquisite	Accettabile	3	
Argomentazione approssimativa, con modesti e/o non pertinenti collegamenti alle conoscenze acquisite	Parziale	2	
Argomentazione approssimativa, non adeguatamente organizzata; assenti i collegamenti alle conoscenze acquisite	Non raggiunta	1	
Il candidato non svolge la prova.	Non svolta	0,25	

Competenza linguistico-comunicativa

Fluida, appropriata e corretta, pur con occasionali errori grammaticali e ortografici	Completa	5	
Scorrevole e sostanzialmente corretta, pur con alcuni errori grammaticali e ortografici	Buona	4	
Semplice, pur con errori che, comunque, non ostacolano la comprensione degli enunciati	Accettabile	3	
Inadeguata, con molti errori grammaticali, lessicali, ortografici	Parziale	2	
Inadeguata, con moltissimi errori tali da ostacolare a volte o spesso la comprensione	Non raggiunta	1	
Il candidato non svolge la prova	Non svolta	0,25	

TOTALE.... /20

Prova Esabac
Griglia di valutazione dell'Essai Bref

Candidato..... Classe.....

Metodo e struttura

Rispetta in maniera rigorosa ed equilibrata le caratteristiche di un saggio breve (introduction, développement, conclusion); uso appropriato dei connettori	Completa	5	
Rispetta in maniera sostanzialmente equilibrata le caratteristiche di un saggio breve; uso quasi sempre appropriato dei connettori testuali	Buona	4	
Rispetta le caratteristiche di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa ed equilibrata; uso accettabile dei connettori	Accettabile	3	
Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso e/o inappropriato dei connettori testuali	Parziale	2	
Dimostra di non conoscere la struttura di un saggio breve	Non raggiunta	1	
Il candidato non svolge la prova	Non svolta	0,25	

Comprensione ed interpretazione dei testi del corpus

Completa e precisa, con puntuali e pertinenti citazioni dai testi	Completa	5	
Pertinente, con citazioni dai testi	Buona	4	
Complessivamente pertinente, con alcune citazioni dai testi	Accettabile	3	
Approssimativa, con scarse e/o non sempre pertinenti citazioni dai testi	Parziale	2	
Inadeguata, con nessuna citazione o con scarse e/o non pertinenti citazioni dai testi	Non raggiunta	1	
Il candidato non svolge la prova	Non svolta	0,25	

Trattazione della problematica

Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento logico e coerente	Completa	5	
Utilizza, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi	Buona	4	
Utilizza, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, evidenziando gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre ben organizzata	Accettabile	3	
Utilizza i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera superficiale e/o non sempre chiara	Parziale	2	
Utilizza in maniera poco pertinente e/o confusa i documenti, omettendo spesso di collegarli alla problematica indicata; scarsa la capacità di organizzazione del testo	Non raggiunta	1	
Il candidato non svolge la prova	Non svolta	0,25	

Competenza linguistico-comunicativa

Fluida, appropriata e corretta, pur con occasionali errori grammaticali e ortografici	Completa	5	
Scorrevole e sostanzialmente corretta, pur con errori grammaticali e ortografici	Buona	4	
Semplice, pur con errori, che, comunque, non ostacolano la comprensione degli enunciati	Accettabile	3	
Inadeguata, con molti errori grammaticali, lessicali, ortografici	Parziale	2	
Inadeguata, con moltissimi errori tali da ostacolare a volte o spesso la comprensione	Non raggiunta	1	
Il candidato non svolge la prova	Non svolta	0,25	

TOTALE.... /20

Prova Esabac STORIA - Liceo "G.B. Morgagni"
Griglia di valutazione di un corpus di documenti
 Candidato..... Classe.....

Metodo e struttura

Rispetta in maniera rigorosa le caratteristiche richieste: analisi dei documenti secondo l'ordine richiesto; suddivisione della <i>Réponse organisée</i> secondo la tripartizione <i>introduction, développement, conclusion</i> ; l'uso dei connettori; il salto di riga tra le parti; la divisione in paragrafi e la "mise en place" dell'argomento: <ul style="list-style-type: none"> • Salto di riga tra le diverse parti del compito (introduzione, sviluppo, conclusione) • Ritorno a capo ad ogni paragrafo • Uso di virgolette per le citazioni • Compito "pulito" e chiaramente leggibile 	Completa	5	
Rispetta in maniera sostanzialmente equilibrata e rigorosa le caratteristiche richieste	Buona	4	
Rispetta le caratteristiche richieste, seppur in maniera non sempre rigorosa ed equilibrata; uso accettabile dei connettori	Accettabile	3	
Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata le caratteristiche, con un uso scarso e/o inappropriato dei connettori.	Parziale	2	
Dimostra di non conoscere la struttura richiesta e il metodo.	Non raggiunta	1	
Il candidato non svolge la prova	Non svolta	0,25	

Comprensione ed interpretazione dei testi del corpus

Completa e precisa, con puntuali e pertinenti citazioni dai testi	Completa	5	
Pertinente, con citazioni dai testi	Buona	4	
Complessivamente pertinente, con alcune citazioni dai testi	Accettabile	3	
Approssimativa, con scarse e/o non sempre pertinenti citazioni dai testi	Parziale	2	
Inadeguata, con nessuna citazione o con scarse e/o non pertinenti citazioni dai testi	Non raggiunta	1	
Il candidato non svolge la prova	Non svolta	0,25	

Trattazione della problematica

Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento logico e coerente	Completa	5	
Utilizza, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi	Buona	4	
Utilizza, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, evidenziando gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre ben organizzata	Accettabile	3	
Utilizza i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera superficiale e/o non sempre chiara	Parziale	2	
Utilizza in maniera poco pertinente e/o confusa i documenti, omettendo spesso di collegarli alla problematica indicata; scarsa la capacità di organizzazione del testo	Non raggiunta	1	
Il candidato non svolge la prova	Non svolta	0,25	

Competenza linguistico-comunicativa

Fluida, appropriata e corretta, pur con occasionali errori grammaticali e ortografici	Completa	5	
Scorrevole e sostanzialmente corretta, pur con errori grammaticali e ortografici	Buona	4	
Semplice, pur con errori, che, comunque, non ostacolano la comprensione degli enunciati	Accettabile	3	
Inadeguata, con molti errori grammaticali, lessicali, ortografici	Parziale	2	
Inadeguata, con moltissimi errori tali da ostacolare a volte o spesso la comprensione	Non raggiunta	1	
Il candidato non svolge la prova	Non svolta	0,25	

TOTALE...../20

Prova Esabac STORIA - Liceo "G.B. Morgagni"

Griglia di valutazione della composizione di storia

Candidato..... Classe.....

Metodo e Struttura

Rispetta in maniera rigorosa le caratteristiche richieste: individuazione e rispetto della tipologia del titolo; suddivisione del testo secondo la tripartizione <i>introduction, développement, conclusion</i> ; l'uso dei connettori; il salto di riga tra le parti; la divisione in paragrafi e la "mise en place" dell'argomento: <ul style="list-style-type: none"> • Salto di riga tra le diverse parti del compito (introduzione, sviluppo, conclusione) • Ritorno a capo ad ogni paragrafo • Uso di virgolette per le citazioni • Compito "pulito" e chiaramente leggibile 	Completa	5	
Rispetta in maniera sostanzialmente equilibrata e rigorosa le caratteristiche richieste	Buona	4	
Rispetta le caratteristiche richieste, seppur in maniera non sempre rigorosa ed equilibrata; uso accettabile dei connettori	Accettabile	3	
Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata le caratteristiche, con un uso scarso e/o inappropriato dei connettori.	Parziale	2	
Dimostra di non conoscere la struttura richiesta e il metodo.	Non raggiunta	1	
Il candidato non svolge la prova.	Non svolta	0,25	

Interpretazione della traccia

Completa e precisa, con puntuali e pertinenti riferimenti, a sostegno degli elementi di risposta forniti	Completa	5	
Pertinente, con riferimenti, a sostegno degli elementi di risposta forniti	Buona	4	
Complessivamente pertinente, con alcuni riferimenti, a sostegno degli elementi di risposta forniti	Accettabile	3	
Approssimativa, con scarsi e/o non sempre pertinenti riferimenti, a sostegno degli elementi di risposta forniti	Parziale	2	
Inadeguata, con nessuna citazione o con scarsi e/o non pertinenti riferimenti, a sostegno degli elementi di risposta forniti	Non raggiunta	1	
Il candidato non svolge la prova.	Non svolta	0,25	

Riflessione critica e approfondimenti

Argomentazione pertinente, coerente, rigorosa e ben sviluppata, con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite	Completa	5	
Argomentazione pertinente, complessivamente coerente, con collegamenti alle conoscenze acquisite	Buona	4	
Argomentazione semplice e sufficientemente chiara, con collegamenti alle conoscenze	Accettabile	3	
Argomentazione approssimativa, con modesti e/o non pertinenti collegamenti alle conoscenze acquisite	Parziale	2	
Argomentazione approssimativa, non adeguatamente organizzata; assenti i collegamenti alle conoscenze acquisite	Non raggiunta	1	
Il candidato non svolge la prova.	Non svolta	0,25	

Competenza linguistico-comunicativa

Fluida, appropriata e corretta, pur con occasionali errori grammaticali e ortografici	Completa	5	
Scorrevole e sostanzialmente corretta, pur con alcuni errori grammaticali e ortografici	Buona	4	
Semplice, pur con errori che, comunque, non ostacolano la comprensione degli enunciati	Accettabile	3	
Inadeguata, con molti errori grammaticali, lessicali, ortografici	Parziale	2	
Inadeguata, con moltissimi errori tali da ostacolare a volte o spesso la comprensione	Non raggiunta	1	
Il candidato non svolge la prova	Non svolta	0,25	

TOTALE...../20

PROVA ORALE DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE (EsaBac)

Cognome e nome del candidato..... Classe:

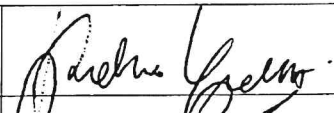

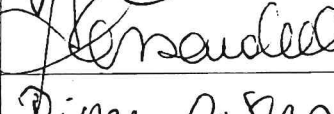
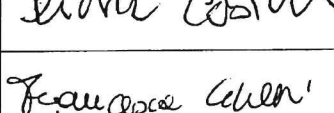

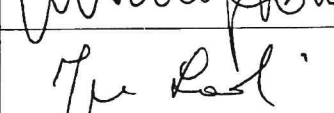
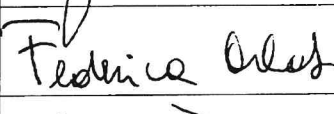

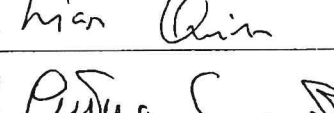
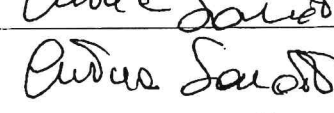
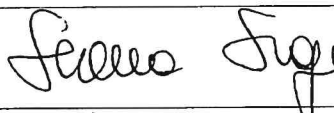
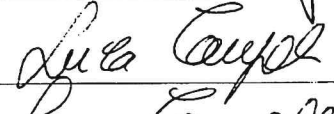
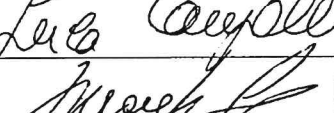
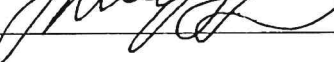

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO
CONOSCENZA DEI CONTENUTI MAX. punti 5	Conoscenze sicure e puntuali	5
	Conoscenze adeguate e pertinenti	4	
	Conoscenze essenziali, ma esaurienti	3	
	Conoscenze generiche	2	
	Conoscenze frammentarie e superficiali	1	
	Conoscenze confuse e imprecise	0.25	
ANALISI TESTUALE DEI DOCUMENTI IN PROGRAMMA MAX. punti 5	Completa e precisa	5
	Pertinente	4	
	Complessivamente pertinente	3	
	Approssimativa	2	
	Inadeguata	1	
	Confusa e non pertinente	0.25	
ORGANIZZAZIONE DEL DISCORSO MAX. punti 5	Il candidato si esprime in modo personale ed organizzato	5
	Il candidato esprime concetti in modo lineare	4	
	Il candidato riesce ad organizzare il discorso in modo chiaro, anche se semplice, con qualche ripetizione di strutture	3	
	Il candidato comunica concetti con scarsa coerenza e/o coesione	2	
	Il candidato comunica a fatica concetti con scarsa coerenza	1	
	Il candidato non sviluppa il discorso in modo comprensibile	0.25	
COMPETENZA LINGUISTICO-COMUNICATIVA MAX. punti 5	Il candidato dimostra un sicuro controllo della lingua. Qualche occasionale errore non compromette la scorrevolezza dell'esposizione	5
	Pur commettendo errori grammaticali e/o lessicali e/o di pronuncia, il candidato è in grado di produrre un testo fluido e scorrevole	4	
	Pur commettendo vari errori grammaticali, lessicali, di pronuncia, il candidato si esprime in modo sostanzialmente comprensibile	3	
	Il numero e/o la gravità degli errori rivelano uno scarso controllo della lingua	2	
	Numerosissimi errori impediscono la comprensione del messaggio	1	
	Il candidato non riesce a veicolare i contenuti	0.25	

TOTALE.... /20

I Commissari

Il Presidente

FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Scienze Motorie e Sportive	Agnoletti Roberto	
Lingua e Letteratura Spagnola (3° lingua straniera)	Bragaglia Giulia	
Storia dell'Arte	Casadei Alessandra	
Conversazione francese	Diana Costantina	
Scienze Naturali	Ghetti Francesca	
Lingua e Civiltà Inglese (1° lingua straniera)	Giosa Mario	
I.R.C.	Lodi Franca	
Lingua e Letteratura Italiana	Orlati Federica	
Conversazione spagnolo	Pastorelli Claudia	
Conversazione inglese	Quinn Liam	
Matematica	Saviotti Cristina	
Fisica	Saviotti Cristina	
Lingua e Civiltà Francese (2° lingua straniera)	Signani Serena	
Filosofia	Tampellini Luca	
Histoire/Storia	Tampellini Luca	
Dirigente Scolastico	Lega Marco	