



## LICEO CLASSICO STATALE "G.B. MORGAGNI"

ad indirizzo Classico-Linguistico-Scienze Umane-Sc. Umane opz. Economico-Sociale  
tel. 0543 404140 - V.le Roma, 1/3 – 47122 - FORLÌ  
<https://www.morgagni.cloud> - email: [fopc04000v@istruzione.it](mailto:fopc04000v@istruzione.it)  
pec: [fopc04000v@pec.istruzione.it](mailto:fopc04000v@pec.istruzione.it) - Cod. Mec. fopc04000V



## ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI (Legge 425/97 - D.P.R. 323/98 Art. 5 Comma 2)

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**ANNO SCOLASTICO**

**2023-2024**

**Classe: 5<sup>a</sup> Sezione: A**  
**Indirizzo Classico**

## INDICE

Il presente documento contiene:

SCHEDA INFORMATIVA GENERALE	Pag. 3
ELENCO CANDIDATI	Pag. 4
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	Pag. 5
RELAZIONE GENERALE SUL PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 6
PERCORSO EDUCATIVO DIDATTICO	Pag. 7
CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE DI ISTITUTO	Pag. 9
SCHEDA ANALITICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	
Lingua e Letteratura Italiana	Pag. 11
Lingua e Letteratura Greca	Pag. 18
Lingua e Cultura Latina	Pag. 23
Filosofia	Pag. 27
Storia	Pag. 31
Lingua e Civiltà Inglese	Pag. 35
Matematica	Pag. 38
Fisica	Pag. 40
Scienze Naturali	Pag. 42
Scienze Motorie e Sportive	Pag. 45
Storia dell'Arte	Pag. 47
Religione Cattolica	Pag. 50
PERCORSO FORMATIVO E DISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA QUINTO ANNO	Pag. 52
PCTO	Pag. 56
ORIENTAMENTO	Pag. 58
GRIGLIE DI VALUTAZIONE SIMULAZIONI PROVE SCRITTE	Pag. 60
FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 65

## SCHEDA INFORMATIVA GENERALE

### Indirizzo degli studi

Il percorso di studi Classico del Liceo "G. B. Morgagni" identifica la sua missione nella piena formazione dei suoi studenti sia sotto il profilo delle conoscenze disciplinari, sia sotto quello dell'educazione ad una cittadinanza attiva, consapevole, responsabile, democratica.

Le competenze specifiche dell'indirizzo Classico, ritenute prioritarie dal CdC sono:

- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

### Quadro Orario del Liceo CLASSICO

Discipline	Primo Biennio		Secondo Biennio		Quinto Anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	3+1	3+1	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC	1	1	1	1	1

Durante il quinto anno sono state svolte le 33 ore previste per l'insegnamento dell'educazione civica in ottemperanza alla legge 92/2019.

## ELENCO CANDIDATI

1	AMIGONI GIADA
2	BALLORIANI SOPHIA
3	BENZONI PIETRO
4	CECCARELLI PAOLO
5	COMPAGNI NICOLO'
6	DI MEGLIO LETIZIA
7	DOGHERIA RACHELE
8	GALLEGATI SAMUEL
9	MATTEUCCI MARTA
10	MONTANARI BEATRICE
11	MONTEFIORI LUCREZIA
12	PASSERINI VALENTINA
13	PENSO GIACOMO
14	PRETOLANI NICOLA
15	ROMITI CAROLINA
16	SALARIS BERNARDO
17	SIROTTI MATTIA
18	SOGLIA SOFIA
19	STORELLI GIULIA
20	TRAMONTI LETIZIA
21	VENTURI CARLOTTA

### Composizione del Consiglio di Classe nel triennio

INSEGNAMENTO	3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
LINGUA e LETTERATURA GRECA	Marco Errani	Marco Errani	Marco Errani
LINGUA e LETTERATURA LATINA	Marco Errani	Marco Errani	Marco Errani
LINGUA e LETTERATURA	Patrizia Pedaci	Patrizia Pedaci	Patrizia Pedaci
STORIA	Antonella Focacci	Antonella Focacci	Antonella Focacci
FILOSOFIA	Antonella Focacci	Antonella Focacci	Antonella Focacci
SCIENZE NATURALI	Francesca Ghetti	Francesca Ghetti	Francesca Ghetti
MATEMATICA	Davide Tassinari	Ivano Arcangeloni	Ivano Arcangeloni
FISICA	Davide Tassinari	Ivano Arcangeloni	Ivano Arcangeloni
LINGUA e LETTERATURA INGLESE	Mario Giosa	Mario Giosa	Mario Giosa
STORIA DELL'ARTE	Rossella Savelli	Rossella Savelli	Rossella Savelli
SCIENZE MOTORIE	Roberto Agnoletti	Roberto Agnoletti	Roberto Agnoletti
RELIGIONE	Franca Lodi	Franca Lodi	Franca Lodi
COORDINATORE del CdC	Patrizia Pedaci	Patrizia Pedaci	Patrizia Pedaci

## RELAZIONE GENERALE SUL PROFILO DELLA CLASSE

### Presentazione della classe

La classe è composta da 21 studenti (13 femmine e 8 maschi). La composizione è rimasta pressoché costante nel triennio, una studentessa si è inserita all'inizio della quarta e una nella primavera del 2023 si è trasferita in altra regione.

Il percorso del primo e secondo anno è stato segnato dalla difficile esperienza dell'emergenza sanitaria. Il terzo anno si è svolto pressoché regolarmente, pur con brevi periodi di didattica a distanza, per tutta la classe o per parte degli studenti. Il quarto e il quinto anno sono stati finalmente regolari e hanno consentito lo svolgimento in presenza di tutte le attività e le iniziative di arricchimento formativo "sospese" nel lungo periodo dell'emergenza sanitaria.

Gli alunni hanno sempre avuto un comportamento complessivamente disciplinato, complessivamente rispettoso del ruolo del docente e si sono dimostrati motivati allo studio; il dialogo educativo è sempre stato aperto, proficuo e sostanzialmente collaborativo.

Diversi studenti hanno ottenuto una valutazione medio-alta in tutte le discipline, con punte di eccellenza; per altri il rendimento si mostra più differenziato, in pochi casi rimangono incertezze e competenze non pienamente consolidate in alcuni settori.

## PERCORSO EDUCATIVO – DIDATTICO

### Programmazione didattica

#### OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

- capacità di lavorare in gruppo con adeguata responsabilità
- capacità di prendere appunti e di ordinare i dati forniti
- capacità di relazionarsi e comunicare
- capacità di rispettare le differenze e le diversità
- assunzione di comportamenti responsabili
- sviluppo delle capacità critiche e di giudizio estetico
- uso di tecniche operative di ricerca e di rielaborazione personale
- sviluppo della creatività
- capacità di attivare percorsi di auto-apprendimento

#### OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

- affinamento del metodo di studio
- acquisizione di una maggior consapevolezza dei propri processi d'apprendimento in funzione di una migliore autonomia nell'organizzazione del lavoro
- comprensione e decodificazione del testo
- potenziamento e consolidamento delle capacità di differenziare, chiarificare, ordinare, selezionare
- sviluppo delle abilità di riflessione, ragionamento, di analisi e sintesi, di trasferibilità di informazioni tra le varie discipline
- capacità di cogliere la coerenza all'interno dei testi proposti, le regole e la coerenza all'interno di procedimenti
- capacità di cogliere il rapporto causa/effetto
- capacità d'interpretare fatti e fenomeni e di esprimere osservazioni personali
- capacità di relativizzare fenomeni ed eventi
- sviluppo delle capacità d'approfondimento
- acquisizione di un lessico ampio, preciso e specifico nelle varie discipline

#### Organizzazione degli interventi di recupero e di sostegno

Nel corso del triennio sono state organizzate attività di recupero in orario extra-curricolare e di recupero in orario curricolare (pausa didattica), secondo quanto disposto dalla normativa vigente ed in relazione alle particolari esigenze educativo - didattiche rilevate dal C.d.C.

#### Attività di approfondimento e partecipazione ad iniziative culturali nel territorio

##### Classe terza (a.s. 2021/2022)

- Partecipazione alla Notte dei Classici
- Visita al Consultorio / Progetto andrologico
- Campionati studenteschi
- Peer education contro il fumo di tabacco
- Viaggio di istruzione in Sicilia

##### Classe quarta (a.s. 2022/2023)

- Partecipazione alla Notte dei Classici
- Partecipazione alle Olimpiadi delle Lingue Classiche
- Incontro con l'economista dottor Carlo Cottarelli sul tema dell'economia nel mondo e nell'Europa e sue influenze sull'economia italiana
- Incontro con Roberto Matatia e presentazione del suo libro "PASSERA". Storia di una famiglia ebrea" (giornata della memoria)
- Campionati studenteschi
- Soggiorno linguistico a Bornemounth

Classe quinta (a.s. 2023/2024)

- Partecipazione alla Notte dei Classici
- Partecipazione alle Olimpiadi delle Lingue Classiche
- Partecipazione al Concorso di traduzione dal latino "Tebaldo Fabbri"
- Partecipazione allo spettacolo-conferenza "*Quel che resta dei poeti*" con Paolo Rambelli (Univ. Bologna), Laura Sciancalepore (attrice) e Paolo Benedetti (chitarrista)
- Partecipazione al convegno "*Quarto Savona Quindici. Il coraggio di pochi per la libertà di molti*" (Salone comunale di Forlì)
- Incontro con il dottor Mario Proli (Ufficio Stampa Comune di Forlì) sul tema della seconda guerra mondiale
- Incontro con il dottor Guido Caselli (Camera di Commercio) sul tema "*Sospesi tra il non più e il non ancora*"
- Visita alla mostra "*I preraffaelliti*" ai Musei San Domenico di Forlì
- Campionati studenteschi
- Progetto AVIS-AIDO-ADMO
- Viaggio di istruzione in Grecia

**Certificazioni linguistiche**

<b>CERTIFICAZIONE</b>	<b>NUMERO STUDENTI</b>
Certificazione B2 Inglese (FCE)	17
Certificazione C1 Inglese (CAE)	2



**CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE**  
**Per l'anno scolastico 2022-23 approvati nel Collegio Docenti del 25/10/2023**

Il Collegio dei Docenti, ai sensi della normativa in vigore, individua i seguenti criteri orientativi per la valutazione nelle singole discipline.

Ciascun docente, tenuto conto di quanto sopra precisato, formula al Consiglio di Classe una proposta di voto; il Consiglio di Classe delibera, all'unanimità o a maggioranza, l'assegnazione delle valutazioni nelle singole discipline.

I parametri per la valutazione nelle singole discipline, partendo dalla media dei voti, sono:

- l'**andamento del profitto** nel corso del periodo;
- l'**interesse e la partecipazione**, corretta e produttiva, al dialogo educativo;
- l'**impegno** nello studio individuale;
- la **capacità e disponibilità** dimostrata nelle attività di **recupero**.

I parametri di cui sopra sono da riferirsi anche ad eventuali periodi di sospensione delle lezioni con l'attivazione della d.d.i.

In pagella sono utilizzati tutti i voti interi dal **minimo di 1** (uno) al **massimo di 10** (dieci).

I **voti** sono espressione dei seguenti **giudizi**:

Voto	Descrittori
<b>Da 1 a 3</b> <b>(insufficienza gravissima)</b>	gravissimi e diffusi errori e/o lacune molto estese (fino al non svolgimento della prova) con completamente mancata comprensione dei concetti fondamentali e delle capacità operative essenziali
<b>4</b> <b>(insufficienza grave)</b>	gravi errori e/o lacune estese, mancata comprensione dei concetti fondamentali o mancata acquisizione delle capacità operative essenziali
<b>5</b> <b>(insufficienza)</b>	significativi errori e/o lacune, comprensione difettosa, insicura esecuzione dei compiti propri della materia emancata acquisizione degli obiettivi minimi
<b>6</b> <b>(sufficienza)</b>	comprensione dei concetti essenziali e acquisizione in modo accettabile delle capacità fondamentali, anche se la preparazione dimostra il raggiungimento dei soli obiettivi minimi
<b>7</b> <b>(discreto)</b>	apprendimento delle conoscenze e delle capacità a livello soddisfacente; l'alunno comprende la spiegazione, sa rielaborarla in maniera sostanzialmente corretta, usa un linguaggio pertinente, anche se vi è assenza di precisione in qualche aspetto non essenziale o nell'esposizione.
<b>8</b> <b>(buono)</b>	obiettivi di conoscenza, comprensione, di capacità applicativa aggiunti, con esposizione chiara e precisa e uso adeguato e pertinente della terminologia tipica della disciplina; discreta sicurezza nell'elaborazione autonoma e nella capacità di fare collegamenti.
<b>9</b> <b>(ottimo)</b>	raggiungimento pieno degli obiettivi di apprendimento, con dimostrazione di capacità critiche e originalità di pensiero.
<b>10</b> <b>(eccellente)</b>	raggiungimento pieno degli obiettivi di apprendimento, con dimostrazione di particolari capacità di approfondimento e di sintesi critica e con eccellenti abilità argomentative.

I criteri di valutazione di cui sopra valgono per tutte le discipline del curriculum, ivi inclusa l'Educazione Civica.

**SCHEDE ANALITICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

*Prof.ssa Patrizia Pedaci*

TESTO IN ADOZIONE:

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *“I classici nostri contemporanei”* Paravia vol. 4-5-6

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

**GIACOMO LEOPARDI**

La vita ed il pensiero; la poetica del vago e indefinito; Leopardi ed il Romanticismo; il primo Leopardi: gli *Idilli*; le *Operette Morali*; i canti pisano-recanatesi; l'ultimo Leopardi.

**Dallo Zibaldone:**

La teoria del piacere  
Il vago, l'indefinito e la rimembranza della fanciullezza  
Teoria della visione  
Parole poetiche  
Teoria del suono  
La doppia visione  
La rimembranza

**Dai Canti:** L'infinito  
A Silvia  
La quiete dopo la tempesta  
Il sabato del villaggio  
Il passero solitario  
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia  
A se stesso  
La ginestra o il fiore del deserto (conoscenza dei contenuti principali).

**Dalle Operette Morali:** Dialogo della Natura e di un Islandese  
Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere  
Dialogo di Plotino e Porfirio (ultima parte: il suicidio)  
Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie  
Dialogo di Tristano ed un amico  
Dialogo del folletto e di uno gnomo

**Il secondo Ottocento**

La cultura del Positivismo: Naturalismo e Verismo italiano, le tecniche narrative, poetica e ideologia in Zola e in Verga; il ruolo dell'artista nella nascente società industriale e nella città borghese.

**Il Naturalismo**

Tematiche, tecniche stilistiche e narrative, autori.

Riflessione sulla condizione della donna alla fine del secolo XIX attraverso “Madame Bovary” di Flaubert e “Casa di bambola” di Ibsen.

Lettura integrale di “Casa di bambola”

**GIOVANNI VERGA**

Vita e formazione; la poetica del Verismo: *Prefazione a “I Malavoglia; Impersonalità e regressione (prefazione “Amante di Gramigna”)*. Lettura integrale de “I Malavoglia”

Da **Vita dei campi:** *Rosso Malpelo*  
*Fantasticheria*

Da **Novelle Rusticane:** *La roba*

Da **Mastro don Gesualdo** *La morte di mastro-don Gesualdo (parte IV cap. 5)*

### **Simbolismo ed Estetismo**

Il ruolo del poeta nella società della rivoluzione industriale, ideologia dei *poeti maledetti*. La “perdita dell’aureola”. Il *dandy* e la vita come un’opera d’arte nei romanzi “Controcorrente” di Huysmans, “Il ritratto di Dorian Gray” di Wilde e “Il piacere” di D’Annunzio.

<b>Baudelaire</b>	<i>Albatro</i> <i>Corrispondenze</i> <i>Perdita dell’aureola</i>
<b>Verlaine</b>	<i>Arte poetica</i>
<b>Huysmans</b>	<i>L’umanizzazione della macchina</i> (da “Controcorrente”)

### **GIOVANNI PASCOLI**

Vita e formazione culturale. Poetica del “Fanciullino”. Fonosimbolismo. Il linguaggio di Pascoli secondo lo studio di Contini.

	<i>Poetica del fanciullino</i> (passim)
Da <b>Myricae</b> :	<i>Il lampo</i> <i>Lavandare</i> <i>X Agosto</i> <i>L’assiuolo</i>
Da <b>Canti di Castelvecchio</b> :	<i>Il gelsomino notturno</i> <i>La mia sera</i>
Dai <b>Poemetti</b> :	<i>Italy</i> (passim) <i>L’aquilone</i>
Dai <b>Poemi Conviviali</b> :	<i>Ultimo viaggio di Ulisse</i>

### **GABRIELE D’ANNUNZIO**

Vita e formazione culturale dell’autore. Panismo, estetismo, superomismo; le fasi della produzione letteraria.

Da <b>Alcyone</b> :	<i>La pioggia nel pineto</i> <i>La sera fiesolana</i>
Da <b>Maia</b> :	<i>L’incontro con Ulisse</i>
Da <b>Il Piacere</b> :	<i>Una fantasia “in bianco maggiore”</i>

### **Le avanguardie del primo Novecento. Futurismo e Crepuscolarismo**

*Manifesto del Futurismo*  
*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Ideologia e intellettuali. Cenni su Marinetti e Moretti (lettura di “*A Cesena*”) Il ruolo del poeta. La malattia come condizione esistenziale.

#### **Guido Gozzano**

Da <b>I Colloqui</b> :	<i>La signorina Felicita, ovvero la felicità</i> (passim) <i>Ipotesi - Ulisse</i> (fotocopia)
------------------------	--

### **L’Inetto, “eroe” del Novecento**

Riflessioni storico-sociologiche sull’inetto. Parabola dell’inetto sveviano. Il complesso edipico. La psicanalisi.

L’inetto attraverso la *Lettera al padre* e *Metamorfosi* di Kafka

### **ITALO SVEVO**

Vita, ideologia e formazione. Trama e struttura narrativa di “Una vita” e “Senilità”. La parabola dell’inetto sveviano. “*La Coscienza di Zeno*”, il romanzo nuovo.

Da <b>Una vita</b>	<i>Le ali del gabbiano</i> (passim)
Da <b>La coscienza di Zeno</b>	<i>Il fumo</i> <i>La morte del padre</i> <i>La salute “malata” di Augusta</i> <i>La profezia di un’apocalisse cosmica</i>

## LUIGI PIRANDELLO

La problematica esistenziale; la poetica; i romanzi; il teatro.

*Saggio sull'Umorismo – Un'arte che scompone il reale (passim)*

I romanzi. Trama e temi di "Il fu Mattia Pascal", "Uno nessuno e centomila", "Quaderni di Serafino Gubbio operatore".

Lettura integrale a scelta di "Così è (se vi pare)", "Il berretto a sonagli", "Il giuoco delle parti", "Enrico IV"

- Da **Il fu Mattia Pascal**                      *Premessa prima e premessa seconda*  
*Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia (cap XII-XIII)*  
*Non saprei proprio dire ch'io mi sia (cap. XVIII)*
- Da **Uno nessuno e centomila**              *Nessun nome (libro VIII cap. 4)*
- Da **Quaderni di Serafino Gubbio:**      *Viva la Macchina che meccanizza la vita (cap II)*
- Dalle **novelle:**                              *Ciaula scopre la luna*  
*Il treno ha fischiato*
- Da **Sei personaggi in cerca d'autore:**    *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*

## UMBERTO SABA

Vita, ideologia e formazione dell'autore. La poetica dell'"onestà". "Anti-novecentismo" di Saba.

- Da **Canzoniere:**                              *A mia moglie*  
*La capra*  
*Trieste*  
*Amai*  
*Ulisse*  
*Mio padre è stato per me l'assassino*
- Da **Scorciatoie e raccontini:**              *L'uomo nero*  
*Tubercolosi, peste, fascismo*

## Gli intellettuali e la prima guerra mondiale

La testimonianza degli intellettuali.

## GIUSEPPE UNGARETTI

Vita, ideologia e formazione dell'autore.

- Da **L'Allegria: In memoria**  
*Fratelli*  
*Veglia*  
*San Martino del Carso*  
*I fiumi*  
*Soldati*
- Da **Il Dolore:** *Non gridate più*

Riflessioni sulla tematica **Gli intellettuali e la seconda guerra mondiale:** lettura e analisi di "Alle fronde dei salici" di SALVATORE QUASIMODO.

## EUGENIO MONTALE

Vita, ideologia, formazione dell'autore e rapporti col contesto culturale. La funzione della poesia e il ruolo del poeta.

- Da **Ossi di seppia:**                          *Non chiederci la parola*  
*Spesso il male di vivere ho incontrato*  
*Meriggiare pallido e assorto*  
*Cigola la carrucola del pozzo*
- Da **Le occasioni:**                              *Dora Markus*  
*Non recidere, forbice, quel volto*  
*La casa dei doganieri*
- Da **La bufera ed altro:** *Il sogno del prigioniero*

Da *Satura*: *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*  
*L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili* (materiale digitale)

## PROSATORI DEL NOVECENTO

### PRIMO LEVI

La tragedia della deportazione e l'esperienza del campo di concentramento.

Da *Se questo è un uomo*: "L'arrivo nel Lager"  
Il canto di Ulisse (cap. XI)

### CESARE PAVESE

Cenni a vita, ideologia e formazione dell'autore. La riflessione sul mito: "Dialoghi con Leucò". "La casa in collina" e "La luna e i falò"

Lettura integrale de "La luna e i falò"

Da *La casa in collina*: Ogni guerra è una guerra civile (cap. XXIII)

Da *Dialoghi con Leucò* *L'isola* (tema di Ulisse)

### ITALO CALVINO

Cenni a vita, ideologia e formazione dell'autore. La fase neorealistica de *Il sentiero dei nidi di ragno* e la fase fiabesca degli Antenati.

Da *Il sentiero dei nidi di ragno*: Fiaba e storia (dai capp. IV e VI)

Da *Il barone rampante*: Il Barone illuminista (capp. XIII e XIV)

### MODULI TEMATICI:

L'uomo e la macchina

Il ruolo del poeta e dell'artista di fronte alla modernità

La malattia

L'inetto, "eroe" del Novecento

Il rapporto padre-figlio nella letteratura del Novecento

Il personaggio di Ulisse nella letteratura del Novecento

La donna: femme fatale, angelo del focolare, creatura salvifica. L'esigenza di affermazione di sé nella società.

Il tempo e la memoria

Gli intellettuali e l'esperienza delle guerre mondiali

### LETTURE INTEGRALI

Lettura integrale di "Casa di bambola" di Ibsen

Lettura integrale de "I Malavoglia" di Verga

Lettura integrale estiva di "Il sentiero dei nidi di ragno" di Calvino

Lettura integrale estiva "La luna e i falò" di Pavese

Lettura integrale a scelta di "Così è (se vi pare)", "Il berretto a sonagli", "Il giuoco delle parti", "Enrico IV" di Pirandello

**DIVINA COMMEDIA:** Lettura dei canti I-III-VI-XI-XV (passim)-XVII (passim)-XXXIII del Paradiso. Temi:

1. L'ordine dell'universo, la sede dei beati (Pd I)
2. La vicenda di Piccarda e di Costanza d'Altavilla (Pd III)
3. La politica, l'idea universalistica dell'impero, le colpe di Guelfi e Ghibellini (Pd. VI)
4. L'uomo ideale: Giustiniano (Pd VI), San Francesco (Pd XI), Cacciaguida (Pd XV)
5. L'esilio e la scrittura della Commedia: canto XVII
6. Il ruolo del poeta (Pd XVII)
7. La funzione di Beatrice
8. Il percorso del desiderio: (Pd I, XXXIII)

### PERCORSI EDUCAZIONE CIVICA (3 ore)

- Riflessioni sulla Giornata della memoria attraverso lettura di passi da “*Se questo è un uomo*” di Primo Levi
- Riflessioni sulla tragedia della guerra attraverso la lettura di “*Non gridate più*” di Ungaretti, “*Alle fronde dei salici*” e di Quasimodo e la pagina finale del romanzo “*La casa in collina*” di Pavese.
- L’alluvione di Firenze del 1966. Lettura di “*L’alluvione ha sommerso il pack dei mobili*” da Satura di Montale.

### METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

L’esame di stato prevede un colloquio che si articola su tutte le discipline dell’ultimo anno, conseguentemente, lo studio della storia della letteratura italiana è stato affrontato focalizzando le linee di evoluzione, gli elementi di continuità o di rottura ravvisabili tra i singoli autori o movimenti, contestualizzando storicamente, filosoficamente e artisticamente i fenomeni. La conoscenza dell’oggetto letterario è stata fondata sul rapporto diretto con il testo, collocato nel contesto della dimensione storica e costantemente in collegamento con i problemi ed i codici culturali dell’epoca. Poiché non esiste una storia della letteratura senza la critica letteraria, si è inteso offrire agli alunni pagine critiche che spaziassero dalla critica idealistica a quella più recente.

Lo studio del Paradiso dantesco è stato trattato in un modulo intensivo di 10-12 ore di lezione nel periodo di settembre e ottobre. I discenti sono stati guidati a cogliere le tematiche fondamentali e a riflettere su di esse anche alla luce dell’influsso di Dante sulla letteratura del Novecento. Le conoscenze e le competenze di analisi sono state verificate in una prova scritta valida per l’orale somministrata nel mese di ottobre.

In quanto ai metodi utilizzati, accanto alla tradizionale lezione frontale, strumento metodologico prevalente nell’approccio didattico, durante il triennio si è dato spazio alla lettura e allo studio personale di testi o brani critici al fine di consentire l’acquisizione di autonomia operativa e favorire la personalizzazione dei contenuti. Per quanto riguarda i mezzi, si è fatto sostanziale riferimento alle pagine dei libri di testo integrate da materiali forniti agli studenti su Classroom.

Non sono stati svolti moduli per la preparazione della prova INVALSI d’italiano.

### PROVE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso del triennio sono state proposte verifiche periodiche diversificate per tipologia per creare competenze ed abilità differenziate: accanto all’esposizione argomentata orale su tematiche del programma svolto, mirante a verificare capacità espressive, di assimilazione e di rielaborazione, sono state proposte anche prove scritte strutturate. Per quanto riguarda il settore della produzione scritta, sono state proposte due prove nel primo e tre nel secondo quadrimestre. La simulazione di Prima Prova comune a tutte le quinte dell’istituto nel giorno 16 maggio va a sostituire il terzo compito in classe del II quadrimestre. Le tipologie di scrittura proposte sono state Tipologia A, Tipologia B, Tipologia C. I criteri di valutazione hanno fatto riferimento alla misurazione del possesso delle conoscenze, della capacità di selezionare, organizzare e rielaborare i contenuti e delle competenze espressive

Per la scala per la misurazione/valutazione degli obiettivi di apprendimento si è fatto riferimento al PTOF d’istituto.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### *Obiettivi comuni del Dipartimento Umanistico:*

<b>SECONDO BIENNIO</b>		
<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITA'</i>	<i>COMPETENZE</i>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Conoscere strutture morfosintattiche della lingua</li> <li>2) Conoscere il lessico formale e i vari linguaggi specifici</li> <li>3) Conoscere gli elementi strutturali di un testo scritto.</li> <li>4) Conoscere le tecniche delle diverse forme di produzione scritta</li> <li>5) Conoscere gli strumenti (linguistici, stilistici, retorici) per la comprensione e l'interpretazione dei testi</li> <li>6) Conoscere gli autori e le opere fondanti della letteratura italiana dallo Stilnovo al Romanticismo</li> <li>7) Conoscere attraverso una selezione di canti Inferno e Purgatorio di Dante</li> <li>8) Conoscere le linee evolutive dei principali generi letterari anche attraverso la lettura antologica dei testi.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Riconoscere e padroneggiare le strutture della lingua italiana nella loro evoluzione storica e nella loro varietà.</li> <li>2) Sapersi esprimere in modo chiaro, appropriato e pertinente con l'argomento proposto.</li> <li>3) Saper utilizzare il lessico specifico variando il registro rispetto agli scopi e ai contesti.</li> <li>4) Saper riassumere, parafrasare e rielaborare in modo consapevole i testi letti</li> <li>5) Saper redigere varie tipologie di testo scritto: relazione, analisi del testo, articolo di giornale, saggio breve, tema storico e di argomento generale.</li> <li>6) Saper contestualizzare storicamente i testi.</li> <li>7) Saper operare collegamenti intertestuali all'interno della tradizione letteraria classica e straniera.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Leggere, comprendere, interpretare i testi anche complessi di contenuto specialistico.</li> <li>2) Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.</li> <li>3) Saper riconoscere il valore specifico della letteratura come "percorso di conoscenza e di consapevole costruzione di sé".</li> <li>4) Maturare consapevolezza della storicità della lingua italiana e delle sue trasformazioni più recenti, in rapporto ai due versanti della lingua straniera e dei dialetti.</li> <li>5) Cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica della tradizione letteraria italiana.</li> <li>6) Maturare il gusto per la lettura intesa come confronto con l'alterità e conoscenza di sé e del mondo.</li> </ol>

Consolidamento delle conoscenze, abilità e competenze del secondo biennio.

<b>QUINTO ANNO</b>		
<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITA'</i>	<i>COMPETENZE</i>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Conoscere gli autori e le opere fondamentali della letteratura dell'Ottocento e del Novecento</li> <li>2) Conoscere attraverso una selezione di canti il Paradiso dantesco</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Saper riflettere sul senso dell'interpretazione di un testo letterario</li> <li>2) Saper sostenere la propria tesi, confrontando e discutendo criticamente le diverse interpretazioni di qualsiasi tipo di testo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Contestualizzare un testo noto (o non noto) ricostruendo i legami intertestuali e quelli tra letteratura e ambiti diversi: arti figurative, cinema, teatro e musica.</li> </ol>



## OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- Capacità di interpretare, sintetizzare, analizzare in modo corretto un testo in lingua italiana nei suoi elementi di contenuto e di stile.
- Conoscenza essenziale dei contenuti del programma svolto secondo le indicazioni nazionali del MIUR (da Leopardi al Novecento, canti scelti del Paradiso).
- Contestualizzazione storico-letteraria degli stessi.
- Argomentazione corretta.
- Organizzazione dello studio personale e degli strumenti di lavoro.
- Capacità di instaurare collegamenti interdisciplinari.
- Capacità di rielaborazione critica.
- Competenze necessarie per lo svolgimento delle diverse tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.

## COMPETENZE IN USCITA TRIENNIO

**Leggere:** comprendere il significato complessivo di un testo, riconoscerne la tipologia, individuarne gli elementi strutturali

**Scrivere:** organizzare la struttura di un testo, usare le funzioni linguistiche in relazione alle diverse situazioni comunicative.

**Esporre:** argomentare in modo chiaro e puntuale, utilizzando un lessico specifico, conforme ai vincoli della comunicazione.

**Correlare:** cogliere le relazioni interne ad uno o più testi, tra il testo e il suo contesto di riferimento; cogliere i legami che si possono stabilire con le altre discipline. Ricondurre la tradizione letteraria al proprio tempo, alla propria cultura.

**Interpretare:** rielaborare autonomamente i contenuti attraverso pertinenti processi di analisi e di sintesi; formulare giudizi mediante un consapevole utilizzo di strumenti critici e cognizioni culturali, sostenere motivate e personali valutazioni

**Dialogare:** interrogare il testo in rapporto a se stessi e al mondo esterno; saper assumere un atteggiamento dialogante nel rispetto dell'alterità, del confronto fra soggetti e culture.

La classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati, anche se a livelli differenti. Alcuni studenti infatti hanno acquisito una reale crescita culturale, dimostrando di essere in grado di rielaborare e approfondire personalmente i contenuti e conseguendo un profitto soddisfacente con significative punte di eccellenza dotate di sensibilità artistica e senso critico. Altri hanno raggiunto una preparazione complessivamente discreta per quanto concerne la conoscenza dei contenuti, ma non hanno maturato un'autonoma capacità di rielaborazione critica, né elasticità nell'operare collegamenti interdisciplinari.

La produzione scritta risulta complessivamente buona: alcuni alunni dimostrano ottima padronanza lessicale, competenze argomentative ed organizzative, capacità di rielaborazione critica; altri, pur nel permanere di lievi incertezze formali, raggiungono un profitto pienamente positivo.

prof. Marco Errani

### *Situazione di partenza e obiettivi di apprendimento raggiunti*

Ho potuto approfondire la conoscenza della classe nel corso di tutto il triennio, avendovi insegnato ininterrottamente la disciplina di latino e greco dall'a.s. 2021-22 all'a.s. 2023-24. Fin dall'inizio gli alunni hanno mostrato un autonomo interesse per gli argomenti trattati e una spiccata propensione al commento e all'approfondimento degli stimoli letterari in chiave anche attuale e personale, mentre purtroppo non tutti si sono rivelati continui nell'impegno e nello studio, soprattutto per le parti più tecniche, grammaticali e morfosintattiche della lingua greca e latina, propedeutiche alla parte più difficile della disciplina, la traduzione di un brano dal greco o dal latino all'italiano.

Alla fine del percorso del Liceo sono convinto di avere raggiunto i principali **obiettivi educativi e didattici** che mi propongo con l'insegnamento. La maggior parte dei ragazzi ha una personalità culturale e un approccio critico alle tematiche. Quello che mi piace è la capacità di riflettere sul passato per relazionarsi al presente. E' ovvio che la ricchezza dei contenuti è diversa tra i singoli alunni, e proporzionale all'impegno, alla costanza di studio, alle qualità personali. Ma oserei dire che ogni singolo alunno ha dimostrato una personalità originale e aperta a interessanti sviluppi.

Le carenze più gravi si sono manifestate soprattutto nella traduzione dei testi dal greco e dal latino, dove molti alunni (non tutti!), come già detto, hanno pagato la scarsa propensione allo studio sistematico della grammatica e della sintassi. Tali carenze e lacune (che purtroppo in molti alunni sono rimaste gravi) sono state compensate dalle qualità che hanno riversato nello studio degli autori e delle opere letterarie: curiosità, spirito critico, volontà di approfondire anche in vista di un arricchimento culturale e umano. Chi ha unito (pochi) studio tecnico della disciplina a passione e capacità letteraria ha raggiunto risultati ottimi.

### *Metodi di lavoro*

Le abilità traduttive sono state potenziate attraverso la ripresa e l'approfondimento di conoscenze teoriche acquisite al biennio, e, soprattutto, attraverso la pratica continua della traduzione svolta in classe sotto la guida dell'insegnante e affidata a casa autonomamente agli studenti. Purtroppo la possibilità di copiare facilmente, soprattutto a casa, si è rivelata un danno per molti.

Molto tempo è stato dedicato alla lettura e all'interpretazione degli autori in lingua originale, proposti generalmente in parallelo al percorso cronologico, così da far cogliere le relazioni del testo col contesto storico, culturale, letterario. Accanto alla lettura di brani in lingua originale è stata proposta una serie significativa di brani tradotti in italiano, al fine di offrire una conoscenza più approfondita dei temi affrontati da ciascun autore. Per quel che riguarda la metrica, è stata spiegata ed esemplificata in alcuni versi di Omero, Virgilio, Lucrezio la natura dell'esametro, ma non ne è mai stata richiesta la lettura a nessuno durante le interrogazioni. Lo sviluppo di tale competenza avrebbe richiesto molte ore di approfondimento e pratica che, vista la gran quantità di tempo che è necessario dedicare ad altre attività e la scarsa attitudine allo studio della parte tecnica della disciplina da parte di molti alunni, non ho più a disposizione. Dovendo scegliere ho privilegiato altre cose, lasciando la possibilità a chi fosse particolarmente motivato e appassionato di approfondire autonomamente. Anche in greco non è stata richiesta la lettura metrica del trimetro giambico.

### *Verifiche*

Le prove scritte sono consistite nella traduzione di brani estratti in genere dal repertorio degli autori via via studiati. Nell'ultima parte dell'anno, vista la mancanza di latino come prova scritta all'esame di maturità, mi sono concentrato in latino su verifiche di acquisizione di strutture grammaticali e lessicali di brani di autori già tradotti e commentati in lingua originale. In greco ho continuato a fare svolgere i tradizionali compiti in classe di traduzione di un brano da autore sconosciuto per preparare la prova scritta d'esame.

Le prove orali sono consistite in interrogazioni comprendenti sia la richiesta della traduzione e del commento dei brani, sia domande approfondite tese a verificare la conoscenza e la capacità di collegamento, nonché di arricchimento personale, degli autori e degli argomenti studiati.

### *Valutazione*

Nelle traduzioni scritte per la valutazione complessiva si è tenuto conto, oltre che del numero di errori, anche della comprensione generale del testo e della sua resa in italiano. Per le prove orali, oltre che delle conoscenze, si è tenuto conto della capacità di collegamento e di approfondimento personale.

## Programma svolto in Greco

**I testi tradotti e analizzati in lingua originale sono evidenziati in grassetto.** Per quel che riguarda le Baccanti (fornite in fotocopia), ai ragazzi è stato spiegato cos'è il trimetro giambico, **ma non ne è mai stata richiesta la lettura metrica.** Le sezioni segnalate con doppio asterisco (\*\*) non sono ancora state svolte alla data di consegna del documento. Pregasi di verificare il loro effettivo svolgimento nel programma finale.

**Euripide** al centro della crisi politica e culturale del suo tempo; l'influsso di Protagora e della sofistica, i *dissoi logoi*, la critica nei confronti della religiosità e del mito, il ridimensionamento delle figure eroiche, la presenza di eroi "borghesi", l'importanza delle figure femminili, la presa di posizione nei confronti della guerra.

Conoscenza della trama, dei temi e dei personaggi principali delle seguenti tragedie: *Alcesti, Medea, Ippolito incoronato, Eracle, Elettra, Baccanti.*

Su Medea è stato sviluppato un percorso con approfondimenti in particolare sul tema del viaggio come "profanazione degli elementi", sul tema del viaggio della nave Argo e del ratto del vello d'oro come violenza protocolonialistica (interpretazione di Pasolini fornita in fotocopia dal libro *Storia e autori della letteratura greca 3, di Citti, Casali, Gubellini, Pennesi, Bologna-Zanichelli 2015*, p 224-225), sul tema della difficile integrazione tra greci e stranieri (memorabile il decreto del 451 che limitava le condizioni per ottenere la cittadinanza) nella "democratica" Atene di Pericle.

Su Alcesti, Medea e Ippolito Coronato è stato sviluppato il tema dell'approfondimento euripideo della **figura femminile**, in tutta la sua complessità e contraddizioni.

In particolare sull'Alcesti si è sviluppato il tema dell'eroina femminile e dell'apparire in tragedia di un nuovo paradigma di eroe: l'eroe borghese, o se si vuole, l'antieroe.

Sull'Ippolito il tema dell'insano *furor* amoroso di Fedra e della tragedia di Ippolito, in qualche modo colpevole nei confronti di Afrodite. Il perdono finale del figlio al padre.

Sull'Eracle il tema della trasmutazione dell'etica eroica in relazione al suicidio (in confronto all'Aiace di Sofocle)

Sull'Elettra il tema del diverso atteggiamento di Euripide nei confronti delle Coefore di Eschilo, sia in relazione alle modifiche della trama (l'uccisione di Egisto) che in relazione al tema della giustizia divina.

Sulle **Baccanti** (testo troppo ricco per poter essere ridotto a un tema chiave) si è sviluppato ovviamente il tema del Dionisismo e delle sue caratteristiche, poi il tema del difficile rapporto tra le **religioni e lo stato laico**, e si è sviluppata una riflessione sulle possibili interpretazioni della tragedia. In particolare, con Tiresia, si è sviluppato il tema dell'affascinante figura di un profeta-filosofo impegnato a mediare tra le ragioni dello stato (e della filosofia) e quelle della religione.

Tutti i temi che appaiono nel programma derivano dal commento e l'approfondimento, svolto in classe, esclusivamente delle tragedie lette a casa (quindi non tutte quelle del corpus euripideo) e poi esposte da gruppi di ragazzi al resto della classe.

Lecture antologiche in italiano da Ktesis 2: da Medea ( *t1,t2,t3 + prologo fornito in fotocopia*); Dall'Ippolito t7, Dall'Elettra t9,t10 . Ma, tengo a sottolinearlo ancora, si è lavorato sulla trama generale e soprattutto sui temi e i problemi esistenziali, religiosi, filosofici posti dalle tragedie, e quasi mai su riassunti di singoli pezzi antologici. Quelli menzionati vanno contestualizzati nel tema generale della tragedia.

**Dalle Baccanti (in greco)**; versi **1-42** (ritorno di Dioniso); **215-265**(la presentazione di Penteo); **266-321**( Tiresia); **1084-1113**\*\*(la furia delle Baccanti) forniti in fotocopia

**Dalle Troiane(in greco)** vs. **884-888** (la preghiera di Ecuba, ovvero una riflessione sulla concezione del divino in Euripide, fornita in fotocopia).

La commedia di **Aristofane** tra fantasia, realismo, satira politica e riflessione sulla poesia e le tematiche dibattute nella polis.

Conoscenza della trama, dei temi e dei personaggi principali delle seguenti Commedie (e quindi non di tutto il corpus aristofaneo): **Acarnesi, Cavalieri, Nuvole, Rane, Uccelli**.

La critica alla guerra negli **Acarnesi**. La critica alla demagogia e a Cleone nei **Cavalieri**. La riflessione sulla sofistica e sull'educazione nelle **Nuvole**. Approfondimento sulla figura di **Socrate nelle Nuvole**. Il fraintendimento ad Atene della sua missione. La riflessione politica e letteraria e la critica ad Euripide nelle **Rane**. La critica all'utopia politica della città ideale negli **Uccelli**

Il linguaggio molto scurrile e la poetica tra realismo e fantasia.

Tutti i temi che appaiono nel programma derivano dal commento e l'approfondimento, svolto in classe, delle commedie lette a casa e poi esposte da gruppi di ragazzi al resto della classe.

Letture:

da **Ktesis 2**: Da gli **Acarnesi** (T3), Da **I Cavalieri** (t4), le **Nuvole** (t7).

Dal libro **Storia e autori della letteratura greca 3, di Citti, Casali, Gubellini, Pennesi, Bologna-Zanichelli 2015**, si sono fornite in fotocopia le pagine 388-392 relative al dialogo tra Socrate e Strepsiade nelle **Nuvole**, e le pagine 410-417 relative all'agone tra Eschilo e Euripide nelle **Rane**

Sempre dallo stesso libro si è fornita in fotocopia la lettura critica: "Funzione politica o carnavalesca della commedia?" (p. 420-421).

## Platone

Su Platone non si è sviluppato un percorso specifico, ma si sono affrontate **versioni di greco tratte da Hermeneia**: da **Apologia** (So di non sapere, vs. **322**, la morte è un bene o un male, fornita in fotocopia), da **Fedone** (il giudizio sulle anime, il premio per chi è vissuto saggiamente, vs **323,324**), da **Simposio** (si può dare la vita per amore vs **331**).

Si è sviluppata una riflessione basata sul confronto tra la figura idealizzata di Socrate fornita da Platone e la figura del sofista delineata da Aristofane nelle **Nuvole**.

## Aristotele

Dalla **Poetica**: letture in italiano fornite in fotocopia da **Storia e autori della letteratura greca 3, di Citti, Casali, Gubellini, Pennesi, Bologna-Zanichelli 2015**:

l'origine della tragedia (p 133-134); la catarsi tragica (p 135).

## Isocrate

La tradizionale tripartizione della retorica in generi e le 5 parti tradizionali in cui è divisa la disciplina in terminologia latina (anche se l'origine è greca).

Il programma culturale: l'ideale dell' εὖ λέγειν e l'umanesimo retorico riassumibile nel concetto tardo di εγκύκλιος παιδεία. La polemica retori-filosofi nell'orazione *Contro i sofisti*. La visione politica attraverso i discorsi epidittici; contenuti di massima e *topoi* delle orazioni *Panegirico* e *Areopagitico*; la costruzione del mito del primato di Atene dal punto di vista politico, civile, culturale, morale. Il progetto di una federazione e l'apertura a Filippo nel *Filippo*; il ritorno utopistico ad un primato ateniese nel *Panatenatico*. Analisi dello stile attraverso le traduzioni.

Letture in italiano

Da **Ktesis 2**; Dal *Panegirico*: "L'intera Grecia è debitrice di Atene".

**Testi letti e tradotti in greco da Hermeneia**: I comportamenti morali valgono più delle leggi (vs **281**); Pace e concordia (vs **283**). Atene protettrice dei deboli (vs.**285**), i demagoghi sono la rovina di Atene (**286**), Filippo può riconciliare la Grecia (**288**), Greci e barbari in guerra per Elena (**289**)

## Demostene

Inquadramento storico della situazione politica ed economica della Grecia dell'epoca. La politica del disimpegno di Eubulo. La visione politica antimacedonica di Demostene. La difesa folle, romantica e anacronistica dell'autonomia della *polis*. Il riconoscimento decretatogli da Atene nell'orazione *Per la Corona*. La formidabile virtù oratoria e lo stile. I temi ossessivi delle Olintiache e delle Filippiche.

Letture in italiano: **Da Ktesis 2**; T6 p 696-697 "Basta con truppe mercenarie"; T7 p 698 La forza di Filippo è negli Ateniesi; T9 p 703 "Un'audace proposta di legge"

**Letture in greco da Hermeneia**: Filippo è ostile ad Atene (**300**), La missione di Atene (**305**)

## L'età ellenistica

I nuovi centri politico-culturali. Cosmopolitismo e individualismo.

## Menandro e la commedia nuova

Confronto tra la commedia di Aristofane e la commedia nuova: differenze di forma e contenuto. Il mutato clima politico e culturale ad Atene. L'influenza dei *Caratteri* di Teofrasto. Struttura delle commedie, tipologia degli intrecci, caratterizzazione dei personaggi, temi etici. La generosità, la filantropia, la moralità di alcuni personaggi. La *tyche* e il lieto fine. Una commedia di riflessione, ma anche di evasione.

Conoscenza della trama generale e dei temi del **Misanthropo** e dell'**Arbitrato** fatti leggere a casa on-line (gli altri frammenti di commedie non sono stati affrontati).

Lecture in italiano:

dal *Misanthropo*:

*Da Ktesis 3* T1,1 il monologo di Pan

*Da Storia e autori della letteratura greca 3, di Citti, Casali, Gubellini, Pennesi, Bologna-Zanichelli 2015, t 3,4,5; la collera di Cnemone (p.209-210), il mathos di Cnemone (p.215), il mathos di Callippide (p.217) forniti in fotocopia*

dall'*Arbitrato*:

*Da Storia e autori della letteratura greca 3, di Citti, Casali, Gubellini, Pennesi, Bologna-Zanichelli 2015, t7, t8; la dolce etera Abrotono (p 221-223), il mathos di Carisio (p 227=t5 da Ktesis 3 p 177-178), forniti in fotocopia*

## \*\* Callimaco

La poetica: dichiarazioni programmatiche e riscontri nei testi. La *poikilia*, la *leptotes*, la *polyeideia*, ovvero la raffinatezza, la varietà di metri e di generi. Inni, aitia, epilli, epigrammi.

### *Inni*

*Inno a Artemide* (da *Ktesis 3* t4 p 215-216)

### *Aitia*

*Prologo dei Telchini* (t1 da *Ktesis 3* p 215-216)

*Aconzio e Cidippe* (t2 da *Ktesis 3* p 206-207)

### *Epigrammi erotici e funebri*

*Da Ktesis 3 p 219-221; Promesse d'amore, Il vero cacciatore, Rivelazione, Vita e arte; Oltre la morte, Dialogo, Il dio del domani, Cretide, Epitafio del poeta*

## \*\* Apollonio Rodio

Linee biografiche. Il poema epico: struttura, personaggi, rapporto con il modello omerico ed elementi alessandrini. La centralità del tema amoroso. Il personaggio di Giasone come antieroe. I rapporti con Callimaco

### *Dalle Argonautiche*

Lecture in italiano

Da *Ktesis 3*: Il dardo di Eros (t4 p 257); il sogno di Medea (T5 p 258-259), Tormento notturno (T6 p 462-463); La terribile prova (t7 p 265-268)

## Polibio

Cenni sui caratteri generali della storiografia ellenistica. La vita. L'opera storica: argomento, scopo, metodo, concezione della storia. La polemica contro la storiografia ellenistica. Il richiamo a Tucideide. La riflessione sulle cause dei fatti storici. La riflessione sulla migliore forma di costituzione. Il ciclo delle costituzioni e la costituzione mista romana.

## **Storie**

### **Lecture da *Ktesis* 3**

*Tutti vorranno conoscere il miracolo di Roma* (t1,1 p 394)

*Tutto sembra tendere ad un unico fine* (t1,4 p 397)

*causa, pretesto, principio; nota di lettura p 403*

*Contro Timeo; nota di lettura p 403*

*La naturale rotazione delle forme di governo* (t 6,2 p 414-415)

*Competenze dei singoli organi di governo nella costituzione romana* (t8 p 423-424)

*La religio instrumentum regni* (t9 p 425)

### **Testi Adottati**

- Pierluigi Amisano, *HERMENEIA VERSIONI GRECHE PER IL SECONDO BIENNIO E IL QUINTO ANNO*, Paravia, Torino 2017
- Casertano Mario, Nuzzo Gianfranco *Ktesis* 2,3

### **Testo parallelo usato spesso**

- Citti, Casali, Gubellini, Pennesi, Ferrari, Fontana, *Storia e autori della Letteratura greca.*, voll. 2-3, Zanichelli, Bologna 2015 (pagine fornite on line o in fotocopia)

Prof.Marco Errani

**PROFILO DELLA CLASSE, METODI E STRUMENTI, VALUTAZIONE**  
vedere alla sezione introduttiva “relazione iniziale” di “Lingua e Cultura Greca e Latina”

**CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI**

**I testi e i passi antologici tradotti e analizzati in lingua originale sono evidenziati in grassetto.**  
Per quel che riguarda Lucrezio, ai ragazzi è stata spiegata la natura dell'esametro, ma non ne è mai stata richiesta la lettura metrica.

## LUCREZIO

I pochi dati biografici e la congiura del silenzio nei suoi confronti. Il poema didascalico e i suoi modelli; la funzione della poesia; la filosofia epicurea e il rapporto con Epicuro; l'opposizione alle concezioni cosmiche e antropologiche platoniche e stoiche; l'opposizione di *ratio* e *religio*; l'atteggiamento nei confronti del progresso; lo stile e la lingua.

Traduzione, analisi stilistico, semantica e fonosimbolica del **Proemio; l'Inno a Venere, ovvero l'amore inteso come motore della vita dell'universo (*De rerum natura*, I, 1-43)**; il lessico legato all'area semantica della fecondità; l'amore come pacificatore dell'universo; Venere e Marte;

***De rerum natura*, I, 62-79 “Primo elogio di Epicuro”**. La sfida alla *religio*

L'atrocità dei delitti a causa della religione; il profondo pathos dell'episodio della morte di Ifigenia (***De rerum natura*, I, 80-101 “Il sacrificio di Ifigenia”**)

*De rerum natura*, I, 922-950: “La poetica lucreziana: il dolce miele delle Muse”

Analisi, traduzione e commento di ***De rerum natura*, III 3,830-858 “nil igitur mors est ad nos neque pertinet hilum”**

Il tema del progresso in Lucrezio come faticosa conquista dell'uomo in un universo senza provvidenza;

***De rerum natura* V, vv. 195-234 *Il mondo non è stato fatto per l'uomo***

*De rerum natura* V, vv. 925-1010 *La vita degli uomini primitivi*

## L'ETA' AUGUSTEA (completamento)

### L'ELEGIA LATINA

Evoluzione dell'elegia greca dall'età arcaica all'età ellenistica (che si concentra su vicende. amorose desunte dal mito), Caratteri speciali dell'elegia erotica soggettiva romana, nata dalla combinazione di generi diversi (elegia ellenistica, epigramma erotico, neoterismo). L'elegia tra finzione letteraria e realtà. Temi tipici dell'elegia: *amentia*, *nequitia*, *servitium amoris* e *recusatio* dell'etica del *mos maiorum*. Il rovesciamento antifrastico del linguaggio militare.

L'elegia classica di **Tibullo**, fitta di echi oraziani e virgiliani. L'amore per la campagna, la *recusatio* dell'impegno militare e civile, *il carpe diem*

Lecture: *Elegiae* 1,1 la vita ideale

I nuclei ispirativi dell'elegia di **Propertio**; i *neoteri* ma soprattutto Callimaco, soprattutto per la presenza di una complessa erudizione mitologica. L'autocompiacimento di una vita di *nequitia* e l'invidia per una serenità mai trovata. L'amore come esperienza totalizzante e dolorosa. Le elegie celebrativo-eziologiche del IV libro e il problema dell'integrazione difficile nel circolo di Mecenate.

*Elegiae*, I, 1 “L'elegia proemiale

*Elegiae*, I, 3 “Cinzia dormiente”

*Elegiae*, III, 25 “L'elegia del discidium

Brevi cenni biografici su **Ovidio**. Dal successo alla caduta in disgrazia e l'esilio a Tomi.

La leggerezza, il distacco dalla materia, il tono mondano e galante degli *Amores*. Cenni *all'ars amatoria* come manuale della seduzione.

Le *Metamorfosi* come poema delle infinite trasformazioni. La varietà dei temi e dei raccordi narrativi, allo scopo di raccontare innumerevoli miti. La sottile cornice filosofica

Lecture:

*Amores* I,3 “Il ritratto del poeta elegiaco”

*Amores* I, 5 “La donna del poeta elegiaco”

*Amores* II, 4 “Il catalogo è questo”

Dalle *Metamorfosi*;

Proemio, vv. 1-4 in italiano (Bibliotheca latina 2 p 368)

Dal libro I, vv. 452-567 “Apollo e Dafne”

Dal libro X, vv. 243-297 “Il mito di Pigmalione” (con lettura critica: G. Rosati, *Narciso e Pigmalione. Illusione e spettacolo nelle «Metamorfosi» di Ovidio*, Sansoni, Firenze, 1983, pp. 63-65)

## TITO LIVIO

L'amicizia sincera con Augusto nonostante le simpatie repubblicane. La sostanziale convergenza della sua opera con gli obiettivi di Augusto. La celebrazione degli *antiqui mores*, della religiosità e della gloria di Roma. La perdita della maggior parte dei libri *ab urbe condita*. L'importanza della prima decade. Lo schema annalistico. La finalità pedagogica e morale della storia. Il consapevole uso acritico delle fonti. La presenza della religione negli eventi. La storia come *opus rhetoricum*. Lo stile vario e drammatico di Livio.

*Ab urbe condita*, I, 1-13 “Proemio”;

*Ab urbe condita*, I, 3-5 “Proemio” (paragrafi 3-5 letti in latino; da *iuvabit a efficere posset - versione da Ad Astra p 355*)

Dal libro XXI un giovane misterioso (ovvero” il sogno di Annibale”). Versione 315 da Ad Astra

## La ripresa del Mecenatismo e la fioritura poetica e culturale dell'età neroniana

### SENECA

La saggezza stoica come sfondo dei temi trattati; immanenza della *ratio* cosmica, provvidenzialismo e finalismo. Il rapporto tra Seneca e Nerone nel quinquennio felice (i trattati *De ira* e *De clementia* composti appositamente per l'imperatore). Il deteriorarsi del rapporto con Nerone e il graduale ripiegamento nell'*otium*. Temi generali del *De tranquillitate animi*, *De Brevitate vitae*, *De Otio*. Identità di risultato in divergenza di metodo tra epicureismo e stoicismo nella figura del *Sapiens*. La prosa di Seneca e le *Epistulae ad Lucilium* come summa del repertorio circolare dei suoi temi: il valore del tempo e la riflessione sulla morte; il rapporto intellettuale e potere; il rapporto con gli altri uomini; l'invulnerabilità del *sapiens*; l'uomo di fronte alle *res adversae*. Lo stile drammatico e il linguaggio dell'interiorità.

Sul valore del tempo e il significato dell'esistenza:

*Epistulae ad Lucilium*, 1, 1-3 “L'uso del tempo” (fino a reddere)

*Epistulae ad Lucilium*, 24, 17-21 “Cotidie morimur” (con lettura in latino del cap 20, da *cotidie a venimus*)

Sul divino

*Epistulae ad Lucilium* 41, 1-5 Dio è in noi

Sul rapporto con gli altri uomini:

*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-6; 15-21 “Gli schiavi”;

*Epistulae ad Lucilium*, 7, 1-5 “La folla”;

*Epistulae ad Lucilium*, 95, 51-53 “*Membra sumus corporis magni*”.

Sulla figura del *Sapiens*

*De tranquillitate animi* cap 4 “*hoc puto virtuti faciendum studiosoque virtuti* (fornita in fotocopia)

Dalla *Consolatio ad Helviam*, cap 5: “*bona condicione geniti sumus*” (Ad Astra, p 396)



Dalle *Epistulae ad Lucilium* libro 14 “il potere della fortuna e della morte” (Ad Astra p 410)  
Dalle *Epistulae ad Lucilium* libro 1 “il filosofo deve evitare gli eccessi del rigore (Ad Astra p 216)  
Dalle *Naturales Questiones* libro VI “La morte arriva comunque” (Ad Astra p 234)

## LUCANO

L'amicizia iniziale con Nerone e la fine tragica del loro rapporto; la Farsaglia come poema storico, un'Antieneide in rapporto antifrastico con il poema virgiliano. I personaggi principali della Farsaglia: Cesare, Pompeo, Catone; la rinuncia all'apparato divino. Lo stoicismo sconfitto e la negazione della Provvidenza. Il titanismo di Catone. La tendenza al macabro.

*Pharsalia*, I,129-157 “La quercia e il fulmine”

*Pharsalia*, VI, 719-830 “Macabro rito di necromanzia”;

*Pharsalia*, VII 786-846 “Cesare contempla il campo di battaglia dopo Farsalo”

*Pharsalia*, IX, 544-586 “Al nume non occorrono parole” (ovvero la contraddizione tra un Logos apparentemente irrazionale e la sua necessità)

## PETRONIO

**Petronio e il Satyricon**; l'affascinante personaggio descritto da Tacito; i principali blocchi tematici della trama, l'ira di Priapo e la parodia dell'ira di Poseidone nell'Odissea; protagonisti e personaggi principali del romanzo; i difficili problemi di datazione e collocazione dell'opera nell'ambito dei sistemi dei generi (questione Petroniana); la presenza di una molteplicità di modelli e la parodia del romanzo greco. La Cena di Trimalcione come spazio della polifonia; i sogni, le aspirazioni e il linguaggio dei liberti tra realismo e parodia, tra ambizione al riscatto e pregiudizi di classe.

Lecture in italiano

Il ritratto di Petronio in Tacito, *Annales*, XVI, 18-19

La morte di Seneca in Tacito, *Annales* XV, 62-64 (confronto con la morte di Petronio)

*Satyricon* 1-4 “Una disputa *de causis corruptae eloquentiae*” (tema della decadenza dell'eloquenza).

*Satyricon*,32-34 “L'ingresso di Trimalchione”;

*Satyricon*, 110, 6-113,2 “La novella della matrona di Efeso”;

*Satyricon*,132,15 “Un'ambigua dichiarazione di poetica

Del *Satyricon* sono state lette on line e commentate in classe ampie sezioni della Cena di Trimalcione, tra cui; le chiacchiere dei liberti (cap 41-46 del romanzo), con esame del contenuto dei dialoghi (i problemi personali, l'esaltazione del self made man, l'orgoglio per l'istruzione dei figli) e della loro parlata gergale; l'ira di Ermerote (cap 57-58 on line), con esame della psicologia di un ex schiavo. L'episodio piccante di Circe e Polieno (cap 126-132 on line) con la parodia di alcuni topoi della letteratura elegiaca. Si è inoltre parlato della figura di Trimalcione, liberto arricchito tra volgarità e aspirazione alla cultura e delle portate spettacolari della Cena

## \*\*MARZIALE

I dati biografici. Le opere e la poetica. I modelli greci e l'originalità della produzione epigrammatica di Marziale. Temi e struttura dell'epigramma di Marziale.

La poetica.

*Epigrammata* I,4; IV,49; VIII,3;

X,4.Epigrammi satirici.

*Epigrammata*, I,10; I,47; II,38; VIII,10; X,8; X,91 (lettura critica: M. Citroni, *Musa pedestre*, in *Lo spazio letterario di Roma antica, I, La produzione del testo*, Salerno ed. Roma 1989, pp.339-340).

Epigrammi funebri.

*Epigrammata*, V, 34 e 37 “Eroton”.

Quadri di vita.

*Epigrammata*, XII, 32 “Lo sfratto di Vacerra”;*Epigrammata* ,XII,18 “ La vita a Bilbili”;

*Epigrammata*, X,47 “La vita ideale”:

## **\*\* GIOVENALE**

I dati biografici. La poetica dell'*indignatio*. Il “realismo” di Giovenale; i temi ricorrenti e il confronto con la produzione latina precedente e contemporanea.

*Saturae*, I, 1-87; 147-171 “Una satira programmatica: *facit indignatio versum*”; *Saturae*, III, 232-267 “La ridda infernale nelle strade di Roma”; *Saturae*, VI, 434-473 “Ritratti di donne: la letterata saccente e la dama che si fa bella”.

## **TACITO**

I dati biografici e la carriera politica. Le opere di carattere monografico: la tematica del *Dialogus de oratoribus*. Contenuto e temi dell'*Agricola*, un trattato che interseca vari generi letterari; l'elogio di Agricola e il discorso di Calgaco. Temi della Germania. Esaltazione delle virtù dei Germani e confronto con la decadenza di Roma. Temi delle opere storiografiche (*Historiae e Annales*).

Le *Historiae* e l'importanza del 69 d.C., anno in cui si acuì la crisi del modello di principato ereditario. La necessità del principato d'adozione.

La storiografia pessimista e tragica degli *Annales*; la necessità di riesaminare *sine ira et studio* le vicende dell'impero di Tiberio e della dinastia Giulio-claudia. La politica ormai nelle mani dell'arbitrio e dei capricci degli uomini al potere. La scrupolosità di Tacito. I *rumores* e il taglio antiimperiale; l'arte di Tacito nei ritratti e nelle scene di massa. *Brevitas, variatio e inconcinnitas* dello stile di Tacito.

Lecture

*Dialogus de oratoribus* 36 “L'antica fiamma dell'eloquenza”

*Agricola* 1-3 “Proemio”

***Agricola* 30, par 1-6 “Il discorso di Calgaco” (fino a *pacem appellant*)**

*Germania* 2,1 Autoctonia dei Germani (solo paragrafo 1)

***Germania* 4,1 Purezza dei Germani** (lettura critica di Luciano Canfora *Germania*, Autoctonia e purezza razziale dei Germani, Bari 1993 p 751-756)

*Germania* 18-19 “Fierezza e integrità delle donne germaniche”

***Historiae* I, 1-3 “Il proemio” (fino a *licet*)**

*Historiae* I, 16 il discorso di Galba a Pisone

*Historiae* III, 84 morte di Vitellio

*Historiae* III, 16 “Il degrado morale del popolo romano”

*Annales* 1,7.12 Doppiezza di Tiberio

*Annales* XIV 3-10 il matricidio

**Quintiliano e il problema della decadenza dell'oratoria.** L'*Institutio oratoria* come manuale tecnico di retorica; le branche dell'oratoria e l'attenzione all'aspetto pedagogico; la scuola e l'insegnante. La necessità della scuola pubblica. Il piccolo margine di azione dell'oratore nei confronti del Principe. Il ripristino del *Vir bonus dicendi peritus* e dell'umanesimo retorico di Cicerone. L'exkursus del X libro e la polemica contro lo stile di Seneca.

*Institutio oratoria* I, 2, 17-29 “Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell'apprendimento”

*Institutio oratoria* 1,8,1-5 valore formativo delle letture

*Institutio oratoria* X, 1, 125-131 “Lo stile corruttore di Seneca”

## **Testi Adottati**

- Marco Conti: *Ad Astra: Versioni Latine per il triennio*, Mondadori Education 2018
- Pontiggia Giancarlo, Grandi Maria Cristina: *Bibliotheca Latina. Storia e testi della letteratura latina*, Principato 2014, volumi 2,3

**Prof.ssa Antonella Focacci**

Conosco questa classe da tre anni. Una parte della classe risponde bene alle sollecitazioni e, grazie all'interesse manifestato ed ad uno studio assiduo e continuativo, ha raggiunto buoni risultati con punte di eccellenza.

Un'altra parte, rispondendo alle sollecitazioni, ha raggiunto, nel corso del triennio, un discreto metodo di lavoro e discreti/buoni risultati.

Pochi, non privi di capacità, spesso distratti, poco sollecitati nello studio, hanno dimostrato interesse e collaborazione solo a tratti e, con un comportamento non sempre corretto, hanno compromesso, in alcuni casi, il buon andamento delle lezioni.

**TESTO IN ADOZIONE**

Il manuale in adozione è: N. Abbagnano, G. Fornero, *Con- Filosofare*, Paravia, 2°e 3° volume

**VERSO L'IDEALISMO**

*L'Io puro* di Fichte

*L'Assoluto* di Schelling

**HEGEL**

*La fenomenologia dello Spirito* e le figure dello Spirito: *coscienza infelice* e *servo-padrone*

*Enciclopedia delle Scienze filosofiche*: La filosofia come giustificazione razionale della realtà

*Il movimento dialettico*

Lo Spirito Oggettivo: *L'eticità* a confronto con la *morale*: la *famiglia*, la *società civile* e lo *Stato*

Lo Spirito Assoluto

**LA SINISTRA HEGELIANA**

L'Umanesimo di **Feuerbach** e la *critica alla religione*

**K. MARX**

La concezione materialistica della storia: *struttura* e *sovrastruttura*

Il materialismo dialettico: *borghesia*, *proletariato* e *lotta di classe*

La rivoluzione e la *dittatura del proletariato*

Dalla dittatura del proletariato al *comunismo*

L'*alienazione* dell'operaio Merce, lavoro e *plusvalore*

Lecture da "Manoscritti economico-filosofici": *L'alienazione* (t1 manuale)

da "Per la critica dell'economia politica": *Struttura e sovrastruttura* (t2 manuale)

da "Manifesto del partito comunista: *La rivoluzione comunista* (t4 manuale)

**SCHOPENHAUER e l'irrazionalità del mondo**

Il mondo della rappresentazione o *fenomeno* come *velo di Maya*

La volontà di vivere come *noumeno*

La vita è *dolore*

Le *vie di liberazione dal dolore*: arte, morale e asceti

Lecture da "Il mondo come volontà e rappresentazione": *L'orologio della vita* (fotocopia)

*La vita umana tra dolore e noia* (t3 manuale)

*L'asceti* (t4 manuale)

**KIERKEGAARD e la condizione esistenziale dell'uomo**

L'*angoscia* esistenziale, la disperazione e la fede

Vita estetica - Vita etica - Vita religiosa

Lecture:

da "Diario di un seduttore" *Don Giovanni. La musica di Mozart e l'eros; la vita estetica*

da "Aut-Aut": *la vita etica* (fotocopie)

## **IL POSITIVISMO sociale ed evolucionistico**

### **COMTE**

La legge dei *tre stadi* e la classificazione delle scienze

### **DARWIN**

La *teoria dell'evoluzione*: la lotta per l'esistenza, la selezione naturale, la sopravvivenza del più adatto

Lettura da "L'origine dell'uomo": *la discendenza dell'uomo dalle scimmie* (fotocopia)

## **H. BERGSON e la reazione spiritualista al positivismo**

La concezione *spazializzata del tempo*

Tempo come *durata o coscienza*

Lo *slancio vitale*

*Memoria, ricordo e percezione* nell'esperienza spirituale dell'uomo

*Istinto, intelligenza e intuizione*

Lecture da "Materia e memoria" da "L'evoluzione creatrice"

da "Saggio sui dati immediati della coscienza" (fotocopie)

## **NIETZSCHE e la crisi delle certezze**

*Apollineo e dionisiaco* come categorie interpretative del mondo greco

L'accettazione totale della vita

La critica della morale tradizionale e la nuova tavola dei valori

Dalla morte di Dio all'avvento dell'*oltre-uomo*

Le tre metamorfosi

Il problema del *nichilismo* e il suo superamento

*L'eterno ritorno dell'uguale*

Lecture

da "La nascita della tragedia": *l'apollineo e il dionisiaco* (t1 manuale e fotocopie)

: Euripide e "la morte" della tragedia greca (fotocopia)

da "Considerazioni inattuali": *storia monumentale, antiquaria e critica* (fotocopia)

da "Così parlò Zarathustra": *il superuomo* (t2 manuale);

: *la concezione circolare del tempo; le tre metamorfosi*

(fotocopie)

## **FREUD e la psicoanalisi**

La rivoluzione psicoanalitica: il *metodo clinico* per la cura della *nevrosi*

L'*inconscio* e i modi per accedervi

L'*interpretazione dei sogni*

La suddivisione dell'apparato psichico in *Es, Io e Super-io*

La teoria della sessualità e il *complesso edipico*

La storia del genere umano come lotta tra due pulsioni: *Eros e Thanatos*

Lecture

da "Introduzione alla psicoanalisi": *L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo* (t1 manuale)

da "Il disagio della civiltà": *Pulsioni, repressione e civiltà* (t2 manuale)

## **L'ESISTENZIALISMO DI HEIDEGGER (da svolgere)**

Essere e tempo

Vita *autentica* e vita inautentica

## METODOLOGIE e STRUMENTI UTILIZZATI

Per quanto riguarda la **metodologia**, l'insegnamento della disciplina si è svolto nelle tre ore settimanali previste dal piano di studi, attraverso:

- lezioni frontali,
- lezioni dialogiche,
- tecnica del *brain- storming* con elaborazione comune di mappe concettuali,
- discussione e dialogo guidato.

Ho adottato un approccio più sintetico verso quegli autori e quelle tematiche meno rilevanti entro il complessivo percorso filosofico analizzato, anche in considerazione delle preferenze manifestate dagli studenti.

Più che il manuale in adozione sono stati utilizzati come strumenti di lavoro fotocopie di letture, fotocopie di appunti delle lezioni, strumenti audiovisivi e mappe concettuali costruite in classe.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda le **verifiche** della situazione iniziale, della fase intermedia e finale, ho privilegiato la verifica orale. Si è trattato di:

- colloquio orale,
- partecipazione al dialogo educativo.

Tali verifiche sono state concepite come strumento con cui lo studente acquisisce consapevolezza delle sue eventuali difficoltà e tiene monitorate le sue potenzialità.

La valutazione orale ha consentito di accertare la conoscenza e il grado di approfondimento dei contenuti, la capacità critica e di rielaborazione personale e la proprietà espositiva.

La valutazione finale terrà conto:

dell'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità previste, del grado di interesse, impegno e rispetto delle scadenze e partecipazione alle attività proposte, della chiarezza espositiva, della capacità di orientamento all'interno della disciplina.

Il livello di conoscenze acquisite, di impegno e di interesse è stato espresso da un voto, partendo dal 4-5 per indicare scarsa e frammentaria acquisizione dei contenuti, difficoltà nell'esposizione, insufficiente livello di impegno e interesse, fino al 9-10, come espressione di conoscenza approfondita dei contenuti, accompagnata da capacità di analisi e sintesi e alto livello di impegno e di interesse.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### OBIETTIVI EDUCATIVI

Considerando la natura specifica dell'insegnamento della filosofia, ho cercato di fornire agli alunni una linea essenziale di sviluppo del pensiero filosofico e ho privilegiato la comprensione critica e la capacità di rielaborazione personale. Abbiamo lavorato, pertanto, su alcune conoscenze di base della storia del pensiero filosofico che potrebbero costituire un necessario bagaglio culturale, privilegiando una visione d'insieme. Lo svolgimento del programma è stato di tipo tradizionale e le tematiche filosofiche sono state affrontate nel loro sviluppo storico soffermandoci sulla lettura di alcuni brani d'autore particolarmente significativi. Una buona parte del lavoro è stata svolta in classe, tramite la spiegazione, la lettura commentata di brani di testi, le domande e gli interventi degli studenti e la costruzione di mappe concettuali condivise.

Lo scopo è stato quello di formare soggetti responsabili verso se stessi, la natura e la società e disponibili al dialogo costruttivo, capaci di riflessione critica sulle diverse forme del sapere e con l'attitudine a problematizzare le conoscenze.

### OBIETTIVI COGNITIVI

Gli obiettivi cognitivi prefissati per quanto riguarda conoscenze, competenze e abilità come: l'attitudine al dialogo e alla flessibilità di pensiero, la capacità di controllare il discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche, la capacità di utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica, di analizzare testi d'autore filosoficamente rilevanti, individuandone le tesi fondamentali e confrontandole con quelle di altri filosofi che affrontano le

stesse tematiche, sono stati raggiunti a livelli diversi, per molti studenti pienamente, per altri solo in parte.

**OBIETTIVI MINIMI** (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Conoscenza e uso corretto della terminologia specifica.

Saper individuare il senso e i nessi fondamentali delle riflessioni filosofiche relativamente ai principali argomenti trattati.

Saper comprendere e analizzare un testo filosofico.

Corretta e pertinente impostazione del discorso.

Esposizione chiara, lineare e coerente.

Prof.ssa Antonella Focacci

Conosco questa classe da tre anni. Una parte della classe risponde bene alle sollecitazioni e, grazie all'interesse manifestato ed ad uno studio assiduo e continuativo, ha raggiunto buoni risultati con punte di eccellenza.

Un'altra parte, rispondendo alle sollecitazioni, ha raggiunto, nel corso del triennio, un discreto metodo di lavoro e discreti/buoni risultati.

Pochi, non privi di capacità, spesso distratti, poco sollecitati nello studio, hanno dimostrato interesse e collaborazione solo a tratti e, con un comportamento non sempre corretto, hanno compromesso, in alcuni casi, il buon andamento delle lezioni.

#### TESTO IN ADOZIONE

Il manuale in adozione è: Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis, *La Storia, progettare il futuro*, Zanichelli, 2° e 3° volume

#### L'EUROPA DI FINE OTTOCENTO

Imperialismo e Nazionalismi

#### LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le cause della guerra

Guerra di posizione, di trincea: *fronte occidentale e orientale*

Italia: paese diviso tra *neutralisti e interventisti*

L'entrata dell'Italia in guerra: *fronte italiano*

Grande disfatta della Germania e *vittoria mutilata* per l'Italia

#### LA CONFERENZA DI PARIGI: EUROPA E MONDO DOPO IL CONFLITTO

La Conferenza di pace a Parigi e l'istituzione della *Società delle Nazioni*

Il crollo dell'Impero tedesco e austro-ungarico

Il crollo dell'Impero turco e la spartizione del Vicino Oriente

#### LA RIVOLUZIONE RUSSA

La rivoluzione di febbraio e la fine dell'Impero russo

La rivoluzione d'ottobre e la guerra civile

Lenin alla guida dello Stato sovietico: la nuova politica economica e la nascita dell'URSS

Stalin e il consolidamento dello stato totalitario: il regime del terrore

Letture: Norberto Bobbio: *Utopia capovolta*

#### IL DOPOGUERRA IN ITALIA E IL REGIME FASCISTA

*Vittoria mutilata*

Le difficoltà economiche e sociali del primo dopoguerra

Fondazione di nuovi partiti e movimenti politici: PPI, PNF e PCd'I

La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso

L'ascesa del fascismo: Mussolini presidente del Consiglio

La dittatura fascista: La politica interna ed economica

I rapporti con la Chiesa e i *Patti Lateranensi* del 1929

Le leggi razziali

La politica estera

Letture: B.Mussolini: *Il discorso del bivacco*

B.Mussolini: *A me la colpa* (fotocopie)

G. Gentile dalla voce "Fascismo" dell'Enciclopedia Italiana: *Il totalitarismo fascista*

#### LA CRISI DELLA GERMANIA REPUBBLICANA E IL NAZISMO

La nascita della Repubblica di Weimar  
Hitler e la nascita del nazionalsocialismo  
Il Nazismo al potere  
Il Totalitarismo nazista e l'antisemitismo

Lecture: A. Hitler, *Mein Kampf Lo stato razziale*  
A. Hitler, *Mein Kampf Lo spazio vitale a est* (fotocopie)  
M. Revelli *L'origine del razzismo moderno* (fotocopia)  
R. Piperno: *I protocolli dei Savi di Sion* (fotocopia)

### **GLI STATI UNITI E LA CRISI DEL 1929**

Gli anni Venti tra *boom economico* e cambiamenti sociali  
Sovrapproduzione, speculazioni in borsa e crollo della borsa di Wall Street .  
Roosevelt, Keynes e il *New Deal*  
Lecture: F.D. Roosevelt e J.M.Keynes *Il New Deal* (fotocopie)

### **L'EUROPA VERSO UNA NUOVA GUERRA**

Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone  
**La guerra civile spagnola** con la vittoria del generale Francisco Franco nel 1939  
Il *patto di non aggressione* della Germania con l'URSS  
Occupazioni tedesche e annessione dell'Austria

### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

Da guerra lampo a guerra di posizione  
L'entrata in guerra dell'Italia fascista nel 1940  
La svolta del 1941: la guerra diviene mondiale  
Lo sterminio degli ebrei  
Il 1943 in Italia: guerra civile e Resistenza  
Sbarco in Normandia  
La liberazione dell'Italia - La resa della Germania

**La bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki** e la resa del Giappone

Lettura: *Manifesto degli scienziati del '55*

### **II SECONDO DOPOGUERRA: LA GUERRA FREDDA**

**La questione adriatica** e le *foibe*  
1945/47 USA e URSS antagonisti

*Guerra fredda* e assetto bipolare:

guerra di Corea, la crisi di Cuba, guerra in Vietnam.  
La fine della guerra fredda e la dissoluzione dell'URSS

Lecture: Gorbaciov: *La perestrojka*

### **LA FORMAZIONE DELL'UE (Educazione Civica)**

Da integrazione economica a nuova realtà politica  
I principali organismi politici

Lecture: *Il Manifesto di Ventotene* (fotocopia)

### **L'ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA (Educazione Civica)**

L'istituzione della Repubblica  
La nuova Costituzione repubblicana - Gli anni di piombo (da svolgere)  
La crisi della prima Repubblica nel 1992

Lecture: *Discorso di P. Calamandrei* agli studenti di Milano (1955) (fotocopia e video)

### **LA QUESTIONE ISRAELO-PALESTINESE (da svolgere)**



Alla fine della prima guerra mondiale i territori del Medio Oriente diventano mandati di Francia e Regno Unito  
Emigrazione ebraica in Palestina  
La formazione dello Stato d'Israele  
Attentato dell'11 settembre alle torri gemelle di New York  
Nasce l'ISIS  
Attentato di Hamas del 7 ottobre 2023 e reazione israeliana

### METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

L'insegnamento della disciplina si è realizzato nelle tre ore settimanali previste dal piano di studi, e si è svolto attraverso:

- lezioni frontali,
- lezioni dialogiche,
- tecnica del *brain-storming* con elaborazione di mappe concettuali,
- discussione guidata.

Come strumento di lavoro, ad integrazione degli argomenti affrontati, più che il manuale in adozione abbiamo utilizzato fotocopie, appunti delle lezioni, cartine, mappe concettuali costruite in classe, video.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda le verifiche della situazione iniziale, della fase intermedia e finale ho privilegiato la verifica orale. Si è trattato di:

- colloquio orale,
- partecipazione al dialogo educativo

Tali verifiche sono state concepite come strumento con cui l'allievo acquisisce consapevolezza delle sue eventuali difficoltà e tiene monitorate le sue potenzialità.

La valutazione orale ha consentito di accertare la conoscenza e il grado di approfondimento dei contenuti, la capacità critica e di rielaborazione personale e la proprietà espositiva.

La valutazione finale terrà conto: dell'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità previste, del grado di interesse, impegno e rispetto delle scadenze e partecipazione alle attività proposte, della chiarezza espositiva, della capacità di orientamento all'interno della disciplina.

Il livello di conoscenze acquisite, di impegno e di interesse è stato espresso da un voto partendo dal 4-5, per indicare scarsa e frammentaria acquisizione dei contenuti, difficoltà nell'esposizione, insufficiente livello di impegno e interesse, fino al 9-10 come espressione di conoscenza approfondita dei contenuti, accompagnata da capacità di analisi e sintesi e alto livello di impegno e di interesse

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### OBIETTIVI EDUCATIVI

Il programma di storia è stato svolto con lo scopo di educare alla convivenza e alla pratica democratica per acquisire la capacità di riconoscere e difendere i propri diritti e quelli degli altri all'interno di un sistema sociale complesso come il nostro. La storia, infatti, si deve intendere come un momento di riflessione sull'evoluzione spirituale dell'uomo e quindi come uno strumento indispensabile di analisi e comprensione del presente.

Il programma di storia si è spesso incrociato con quello di **Educazione Civica** con lo scopo di far maturare una coscienza civica e una cultura rivolte alla pace, nel riconoscimento e nel rispetto delle diversità e nella consapevolezza delle differenze storico-culturali. Ho pertanto cercato di approfondire, in collaborazione con la collega di Diritto che ha svolto in questa classe tre ore di lezione sull'argomento, i temi legati alla nostra Costituzione in un'ottica internazionale che prenda anche in considerazione l'Unione Europea, Questo perché un processo formativo che promuova

una partecipazione consapevole e responsabile alla vita civile ha il suo presupposto, prima di tutto, nel riconoscimento dei valori fondamentali della nostra Costituzione che rispecchiano quanto è stato stabilito in termini di diritto internazionale.

### OBIETTIVI COGNITIVI

Data la vastità del programma ho cercato durante le lezioni di inquadrare i singoli argomenti rilevandone le tematiche principali e, per quanto è stato possibile, effettuando riferimenti alle problematiche attuali.

Alcuni argomenti sono stati maggiormente approfonditi con letture storiografiche e documenti, anche in base all'interesse manifestato dagli studenti.

Abbiamo cercato di lavorare entro un'ottica interdisciplinare, specialmente nei confronti della filosofia, ma anche delle altre discipline.

Gli obiettivi cognitivi prefissati per quanto riguarda conoscenze, competenze e abilità come: saper collocare i più rilevanti eventi storici affrontati entro le coordinate spazio-temporali ricostruendone i fattori più significativi che li hanno determinati, saper distinguere i fatti dalle interpretazioni storiografiche e saper analizzare i documenti storici e il loro significato all'interno di un contesto, sono stati raggiunti a livelli diversi, per molti studenti pienamente, per altri solo in parte.

### **OBIETTIVI MINIMI** (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Conoscenza chiara e critica dei fatti e dei problemi del periodo esaminato.

Comprensione e analisi di documenti storici e testi storiografici.

Capacità di mettere in relazione diversi contesti storico-culturali.

Esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari richiesti.

Corretto uso della terminologia specifica e delle categorie storiche e storiografiche

Docente Mario Giosa

Testo in adozione: COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS - LL VOL. U, Zanichelli Ed.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

**Revolutions in society and in literature**

The Industrial Revolution and its victims

W. Blake *The Chimney Sweeper* (both versions), *London*, *The Lamb*, *The Tyger*

The revolutionary spirit of **English Romanticism**

W. Wordsworth *Composed upon Westminster Bridge*, *Daffodils*, *Preface to The Lyrical Ballads*

P.B. Shelley *England in 1819*

**The supernatural and the technique of the Double**

Coleridge *The Rime of the Ancient Mariner*

E.A. Poe *The Black Cat*

M. Shelley *Frankenstein* (film and novel)

R. L. Stevenson *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde* (+ a few scenes from film)

O. Wilde *The Picture of Dorian Gray*

**Education issues**

*The Schoolboy* by William Blake

*Murdering the innocents* (from *Hard Times*) by Dickens

*Freedom Writers* (Film)

*The fun they had* (Isaac Asimov)

**Stability and Morality in the Victorian Age**

The social and cultural context from 1832 to 1901

*Oliver Twist* by Dickens

*Wuthering Heights* by E. Brontee

**A critique to the Victorian compromise**

R. L. Stevenson *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde* (+ a few scenes from film)

O. Wilde *The Picture of Dorian Gray*

**Wars**

*The Soldier* (R. Brooke)

*Dulce et Decorum est* (W. Owen)

*The falling leaves* (Margaret P. Coles)

*Refugee Blues* (W. H. Auden)

**Modernism**

J. Joyce *Eveline*, *Ulysses* ( Leopold makes breakfast, Molly's monologue)

T.S. Eliot *The Waste Land* (extracts from *The burial of the Dead* and *The Fire Sermon*)

V. Woolf *Mrs Dalloway*

F.S. Fitzgerald *The Great Gatsby* (lettura integrale da parte della quasi totalità della classe)

**The literature of commitment**

*The Unknown Citizen* (W.H. Auden)

*1984* by G. Orwell

*Fahrenheit 451* by R. Bradbury (lettura integrale e spiegazione alla classe da parte degli alunni Benzoni Pietro e Di Meglio Letizia)

### **The Absurd**

*Waiting for Godot* by S. Beckett

### **Female Roles**

*Catherine (from Wuthering Heights)* *Eveline (from Dubliners)*, *Clarissa (from Mrs Dalloway)*, *Daisy (from The Great Gatsby)*

*The woman who walked into doors* (R. Doyle) lettura integrale

**The theme of domestic violence** (various documents including Leslie Morgan's story)

*Provoked, A True Story* (film)

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Gli autori, i periodi letterari e i temi proposti sono stati contestualizzati e il lavoro sulla lingua ha supportato il perseguimento degli obiettivi di livello B2+-C1. L'ora settimanale con il docente madrelingua è servita a consolidare tutti gli aspetti e le competenze curricolari. I contenuti sono stati raggruppati in nuclei tematici, cercando di privilegiare il Novecento. Tuttavia, non si è potuto prescindere da fondamentali produzioni dell'Ottocento, ma sempre nell'ottica di precise scelte tematiche. Inoltre, si è cercato di trovare una rilevanza con la contemporaneità attraverso documenti di carattere giornalistico. Il metodo di lavoro è consistito nell'analisi dei testi e nella ricerca di analogie e differenze con altri testi all'interno dello stesso modulo. In altre parole, si è adottato il tipico metodo anglosassone "Compare and contrast", con l'intento di sviluppare spirito di analisi e critica. Gli argomenti sono sempre stati presentati all'interno del quadro storico, sociale, artistico e politico nazionale e internazionale, così da fornire un ponte tra discipline diverse.

Una ricorrente e caratterizzante pratica è stata quella di utilizzare la visione di film integrali o semplici spezzoni per comparare il testo originale con un eventuale adattamento cinematografico. Nello specifico: *Frankenstein*, *Oliver Twist*, *Dr Jekyll and Mr Hyde*, *The Great Gatsby*, *Fahrenheit 451*. Lo scopo di questa attività è quello di sviluppare una maggiore abilità di lettura e capacità di fruizione, unitamente ad un più profondo spirito critico. Infine, particolare rilievo hanno avuto due film non derivati da opere letterarie: *Freedom Writers* (sul tema dell'educazione) e *Provoked* (sul tema della violenza domestica).

Fra gli strumenti utilizzati una costante è stato il laboratorio linguistico che oltre a all'ebook multimediale, ha permesso di apprezzare maggiormente vari contributi presenti in internet di carattere audio e video. Come detto sopra, fondamentale è stata la visione più o meno integrale di alcuni film e l'utilizzo del laboratorio anche per visualizzare presentazioni in ppt sia da parte del docente che degli allievi, in modalità flipped classroom.

## ***VERIFICA E VALUTAZIONE***

In ciascun quadrimestre sono state svolte 2 prove scritte - principalmente finalizzate a verificare la comprensione di testi e la capacità di sintesi e/o analisi. Per l'orale vi sono state 2 prove relative all'analisi dei testi e dei temi proposti.

Per la produzione orale si è valutata la competenza comunicativa, la correttezza, la scorrevolezza, la proprietà linguistica, la ricchezza e originalità del messaggio.

Per le prove scritte si è valutata la correttezza e la proprietà linguistica, la comprensione dei testi, la ricchezza e originalità del contenuto, l'organizzazione e la coerenza del messaggio.

Durante la valutazione i risultati sono stati rapportati, oltre che al contesto classe e agli obiettivi minimi da raggiungere, anche ai livelli di partenza. Si è tenuto conto degli alunni nella loro totalità (esperienza, conoscenze, abilità, relazionalità, partecipazione, interesse, impegno, continuità).

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La maggior parte degli studenti sa:

- descrivere oralmente persone, cose, paesaggi, sentimenti ed opinioni in un'ampia gamma di situazioni (speaking)
- comprendere il significato globale di registrazioni, messaggi, trasmissioni tratte dalla vita reale dei paesi di lingua inglese, ed interagire in maniera corretta in conversazioni di argomenti anche non conosciuti (Listening + speaking)
- rintracciare informazioni trasmesse da testi, individuare le parole e frasi chiave per una comprensione globale (reading)
- leggere apprezzando il valore artistico di poesie, brani tratti da racconti o opere teatrali (reading for pleasure)
- scrivere lettere, messaggi o e-mail con un registro linguistico anche formale, scrivere brevi saggi, recensioni di film o libri, resoconti.

## **OBIETTIVI MINIMI** (relativi ad un esiguo numero di studenti)

Si fa riferimento al livello della sufficienza nell'elenco degli obiettivi decisi dal gruppo dei docenti di inglese e trascritti nei verbali delle assemblee.

Lo studente sa:

- Interagire in situazioni quotidiane tramite un uso comunicativo della lingua
- Cogliere elementi essenziali ed espliciti di un testo scritto
- Elaborare e produrre semplici paragrafi su argomenti letterari e di attualità

*Prof. Ivano Arcangeloni*

### **Testo in adozione**

Bergamini - Barozzi – Trifone, *Matematica.azzurro seconda edizione* – volumi 4 e 5, Zanichelli.

### **Programma disciplinare svolto**

#### **La goniometria**

Richiami sulle definizioni delle funzioni goniometriche ( $y=\sin x$ ,  $\cos x$ ,  $\tan x$ ); relazioni tra le funzioni goniometriche (prima e seconda relazione fondamentale); formule degli “archi associati”. Grafici delle funzioni goniometriche di base e grafici di quelle ottenute tramite semplici “manipolazioni” (deduzione del grafico della funzione  $y=A\sin(ax+b)+B$  partendo da quello di  $\sin x$  o deduzione, a partire dalla lettura del grafico, della espressione analitica della funzione). Modelli matematici con funzioni goniometriche (fenomeni ad andamento periodico).

#### **La trigonometria**

Teoremi dei triangoli rettangoli. Teorema della corda. Formula per il calcolo dell'area di un triangolo. Triangoli qualunque: teorema dei seni (o di Eulero), teorema del coseno (o di Carnot). Applicazioni della trigonometria: risoluzione di problemi di vario tipo con applicazione di tutti i teoremi studiati.

#### **I limiti**

Nozioni di topologia della retta (intorno, punti di accumulazione, intervalli). Introduzione "elementare" al concetto di limite. Teoremi derivanti dalla definizione di limite (solo enunciati): dell'unicità, del confronto, della permanenza del segno. Definizioni “rigorose” di limite (finito, infinito); asintoti orizzontali ed asintoti verticali. Saper leggere grafici di funzioni base e dedurre il valore dei limiti ai bordi del dominio.

#### **La continuità**

Definizione di continuità in un punto ed in un intervallo. Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati): teorema di Weierstrass, di Bolzano (o “dei valori intermedi”), di “esistenza degli zeri”. Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione. Classificazione dei punti di discontinuità di funzioni “definite a rami”. Determinazione delle condizioni di continuità per una funzione “definita a rami”.

#### **La derivata**

Rapporto incrementale, definizione di derivata come limite del rapporto incrementale, significato geometrico della derivata. Calcolo delle derivate di funzioni elementari. Proprietà delle derivate. Applicazione del calcolo delle derivate allo studio delle funzioni: determinazione dei punti di minimo e di massimo di una funzione. Applicazione della derivata alla fisica.

#### **Metodi e strumenti**

Le lezioni di matematica sono state rese il più possibile attive per mezzo del coinvolgimento degli studenti sia nella fase di spiegazione che, soprattutto, in quella di consolidamento di quanto appreso. Si è fatto costante uso del videoproiettore e del software OpenBoard per lo sviluppo delle lezioni che sono poi state tutte archiviate e condivise con gli studenti tramite Classroom.

#### **Criteri e strumenti di valutazione**

Per la valutazione delle prove scritte ed orali effettuate nel corso dell'anno si è utilizzata una scala di

classificazione che vede utilizzato il 2 come voto minimo ed il 10 come voto massimo: nelle varie prove la classificazione di un voto di sufficienza era indicatore del possesso delle competenze disciplinari specifiche ad un livello base.

Sono state svolte diverse tipologie di prova con valutazione sommativa, dalla prova scritta “ordinaria”, al test (somministrato attraverso la piattaforma ZTE della Zanichelli), alla prova orale.

### **Obiettivi raggiunti**

- Comprendere il testo di un problema e saper affinare le tecniche di *problem-solving*
- applicare gli strumenti matematici acquisiti alla risoluzione di problemi di realtà (modelli matematici)
- conoscere e comprendere il concetto di limite, calcolare limiti di funzioni con tecniche elementari (raccoglimenti, razionalizzazioni),
- saper leggere grafici di funzioni, riconoscendone il dominio, l'insieme di positività, gli intervalli di monotonia
- conoscere la definizione di limite, saper individuare il limite di una funzione dal suo grafico.

## **Modulo di EDUCAZIONE CIVICA**

### **Educazione Finanziaria (totale ore svolte: 7)**

#### **Programma**

Il mondo delle azioni: rendimenti, dividendi

I titoli obbligazionari: rendimenti, spread, titoli di stato (in particolare italiani), la curva dei tassi, il rating

Il piano di ammortamento di un mutuo: tasso fisso o tasso variabile

#### **Strumenti**

Le lezioni si sono svolte in modalità “Flipped Classroom”, in laboratorio di Informatica, utilizzando e rielaborando i materiali forniti dal Politecnico di Milano (progetto EduFin PoliMI). Per l’elaborazione dei dati sono state necessarie alcune nozioni sull’uso del Foglio Elettronico (LibreOffice Calc)

#### **Valutazione**

Al termine del percorso è stato effettuato un test di valutazione somministrato attraverso Classroom

*Prof. Ivano Arcangeloni*

### **Testo in adozione**

Ruffo – La Notte, *Lezioni di fisica – edizione azzurra (voll. 1 e 2)*, Zanichelli.

### **Programma disciplinare svolto**

#### **Termologia e termodinamica**

La dilatazione lineare dei solidi, dilatazione volumica di solidi e liquidi. Le trasformazioni dei gas: leggi di Boyle, Gay Lussac, e legge di stato dei gas perfetti. Trasformazioni isobare, isocore, isoterme ed adiabatiche e loro rappresentazione in un piano p,V. Calore ed energia, l'equivalente termico della caloria. Capacità termica e calore specifico.

Il modello molecolare e cinetico della materia: dall'energia cinetica media molecolare alla temperatura assoluta di un sistema termodinamico. Energia interna e lavoro di un sistema termodinamico: il Primo Principio della Termodinamica. Determinazione del lavoro in un'applicazione ciclica: lavoro associato a trasformazioni isobare, isoterme ed adiabatiche.

Macchine termiche: rendimento di una macchina termica "reale", rendimento di una macchina termica "ideale" (teorema di Carnot). Il Secondo Principio della Termodinamica e le sue diverse formulazioni.

#### **Il campo elettrostatico**

Elettrizzazione dei corpi, spiegazione atomica; la carica elettrica, l'induzione elettrostatica.

La forza di Coulomb, la costante dielettrica del vuoto.

Energia potenziale elettrostatica: analogie formali con l'energia potenziale gravitazionale.

Il concetto di campo elettrico: sua definizione vettoriale, linee di campo. Il potenziale elettrostatico, superfici equipotenziali.

Il potenziale elettrico, superfici equipotenziali, curve del potenziale.

#### **Circuiti elettrici in corrente continua**

La resistenza e la prima legge di Ohm; resistività e seconda legge di Ohm.

Potenza ed energia dissipata in un circuito, l'effetto Joule.

Collegamenti in serie e parallelo. Determinazione della resistenza equivalente di un circuito.

La f.e.m. di un circuito a corrente continua e la resistenza interna.

Inserimento in un circuito elettrico di strumenti di misura (voltmetro, amperometro).

Definizione di capacità di un circuito elettrico e sua unità di misura: la capacità di un condensatore a facce piane e parallele.

#### **Il campo magnetico**

La magnetizzazione dei corpi.

L'interazione magnete – correnti: l'esperimento di Oersted; le ipotesi di Ampère sul magnetismo naturale, la mutua interazione tra correnti.

Il magnetismo della materia ed il magnetismo terrestre.

Forza di Laplace e forza di Lorentz, analisi delle principali differenze tra forza magnetica e forza elettrostatica; confronto tra proprietà del campo magnetico e del campo elettrostatico.

#### **L'induzione magnetica**

La corrente indotta; la legge di Faraday-Neumann-Lenz e la determinazione della fem indotta; determinazione del verso della corrente indotta.

La produzione della corrente elettrica (alternata).

#### **Le onde elettromagnetiche**

La propagazione del campo elettromagnetico. Lo spettro elettromagnetico. Energia trasportata da



un'onda.

### **La teoria della Relatività Ristretta**

I postulati della teoria della relatività ristretta; il problema della “simultaneità”.

Il sistema delle equazioni di Lorentz (senza dimostrazione), confronto tra le trasformazioni di Lorentz e le trasformazioni di Galilei.

Effetti relativistici: dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze, composizione relativistica delle velocità.

Energia e massa relativistica (cenni).

### **Metodi e strumenti**

Alle lezioni frontali sono state affiancate attività di laboratorio che si sono concentrate sugli esperimenti classici e “storici” dell'elettromagnetismo.

Si è fatto costante uso del videoproiettore e del software OpenBoard per lo sviluppo delle lezioni che sono poi state tutte archiviate e condivise con gli studenti tramite Classroom.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

Per la valutazione delle varie prove si è sempre fatto utilizzo di una scala che va dal voto minimo 2 al voto massimo 10.

Sono state svolte essenzialmente due tipologie di verifiche con valutazione sommativa: questionari (per iscritto) e prove orali.

### **Obiettivi raggiunti**

- Conoscere gli argomenti affrontati ed elencati nel “Programma”, e saperli esporre sia oralmente che per iscritto con proprietà di linguaggio, impiegando ove necessario i termini specifici della disciplina;
- comprendere le cause dei fenomeni elettrici e magnetici;
- impiegare gli strumenti matematici in relazioni che descrivono specifici fenomeni fisici;
- acquisire la consapevolezza che la fisica propone modelli interpretativi della realtà e che il suo compito è eminentemente *descrittivo*.

Prof.ssa Francesca Ghetti

TESTI IN ADOZIONE

Sylvia S. Mader, "Immagini e concetti della biologia" dalla biologia molecolare al corpo umano. Zanichelli

Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odone, "Percorsi di Scienze Naturali" chimica organica, biochimica, biotecnologie. Zanichelli

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

**Modulo 1. Le difese dell'organismo**

Gli organi linfatici.

L'immunità innata e aspecifica: varie azioni per contrastare i patogeni, la risposta infiammatoria.

L'immunità specifica e acquisita, attiva e passiva.

L'immunizzazione con i vaccini.

L'immunità mediata da anticorpi e mediata da cellule.

I disturbi del sistema immunitario, le malattie autoimmuni e le reazioni allergiche, la celiachia.

**Modulo 2. Il sistema nervoso**

La risposta agli stimoli: il sistema nervoso si sviluppa dal tubo neurale.

L'elaborazione degli stimoli: i neuroni, l'impulso nervoso, le sinapsi, i neurotrasmettitori.

Le sostanze psicoattive alterano le dinamiche dei neurotrasmettitori.

Il sistema nervoso centrale: anatomia e funzioni dell'encefalo e del midollo spinale.

Il sistema nervoso periferico somatico e autonomo.

Le malattie dei neuroni.

Le malattie legate ai neurotrasmettitori.

Le malattie neurologiche.

**Modulo 3. Il sistema endocrino**

I segnali del sistema endocrino: il sistema endocrino e il sistema nervoso lavorano in modo coordinato; il meccanismo d'azione degli ormoni in base alla natura chimica.

Le ghiandole endocrine e gli ormoni che producono: l'ipotalamo, l'ipofisi e l'epifisi, la tiroide, le paratiroidi, le ghiandole surrenali, il pancreas, le gonadi.

L'ipotiroidismo e l'ipertiroidismo.

**Modulo 4. Il sistema digerente**

Anatomia del sistema digerente.

Lo stomaco e la demolizione del cibo.

L'intestino e le ghiandole annesse, il fegato e il pancreas.

L'intestino tenue, crasso e l'assorbimento delle sostanze nutritive.

I nutrienti e la dieta bilanciata.

I minerali, le vitamine liposolubili e idrosolubili.

**Modulo 5. Le biomolecole e il metabolismo**

Le biomolecole nell'alimentazione.

Caratteristiche e funzione dei carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.

Caratteristiche e funzione dei lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere e steroidi.

Caratteristiche e funzione delle proteine.

Gli enzimi: proteine specializzate.

Anabolismo e catabolismo, il ruolo dell'ATP.

I processi metabolici e il ruolo dei coenzimi NAD e FAD. La pellagra.

Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi, il ciclo di Krebs, la catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa; le fermentazioni lattica e alcolica.

Il metabolismo dei lipidi: il catabolismo dei trigliceridi.

Il catabolismo degli amminoacidi.

### **Modulo 6. L'antropocene.**

L'impatto ambientale delle plastiche e delle microplastiche.

Come nasce una pandemia: l'evoluzione dei virus emergenti, le epidemie come eventi ricorrenti, l'alterazione degli ecosistemi, il traffico di animali selvatici e gli allevamenti intensivi.

Antropocene: una nuova epoca geologica? Quando è iniziata? Le tracce del nostro passaggio.

### **Modulo 7. Le biotecnologie e le loro applicazioni**

L'ingegneria genetica e le tecniche del DNA ricombinante: gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi di acidi nucleici, l'amplificazione mediante PCR.

Il Progetto Genoma Umano.

Gli OGM e i loro campi di applicazione.

La clonazione: la pecora Dolly.

L'ultima frontiera della manipolazione genetica: CRISPR/Cas9.

Le cellule staminali e la medicina rigenerativa.

## METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Momenti collettivi d'aula in forma discorsiva, lezione frontale, lezione frontale con interventi individualizzati, dibattito. Ricerche. Lettura, analisi e discussione di brani, articoli. Ascolto e visione di materiale audiovisivo. Assegnazione di compiti e/o studio a casa.

Le lezioni sono state svolte in classe. Allo svolgimento del programma sono assegnate due ore settimanali.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche formative e sommative. Verifiche orali e scritte in numero di almeno due per quadrimestre. La valutazione del raggiungimento degli obiettivi prefissati è stata attuata sulla base delle capacità dimostrate di sapersi orientare nei temi trattati, in termini di conoscenze e di comprensione, della capacità di esporre in modo corretto dal punto di vista formale e scientifico, di saper collegare le conoscenze, di saper argomentare, analizzare e sintetizzare; dell'interesse, dell'impegno nello studio e nel lavoro scolastico, della partecipazione al dialogo educativo, della progressione nel rendimento rispetto ai livelli di partenza.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### OBIETTIVI EDUCATIVI

Saper partecipare al dialogo e alla discussione con contributi pertinenti, anche semplicemente con la richiesta di chiarimenti o ulteriori spiegazioni rispettando i tempi e le modalità di esecuzione delle consegne. Migliorare il proprio metodo di studio. Sviluppare sempre di più un pensiero scientifico e critico, fondamentale nella formazione di persone responsabili verso se stesse e verso l'ambiente.

### OBIETTIVI COGNITIVI

In termini di conoscenze e di competenze, ogni studente ha raggiunto, se pur in grado diverso, i seguenti obiettivi disciplinari: conoscere e comprendere l'anatomia e la fisiologia degli apparati e dei sistemi del corpo umano, di alcune relative patologie e della loro prevenzione. Conoscere le principali biomolecole e il loro metabolismo. Conoscere e descrivere le principali applicazioni delle biotecnologie. Conoscere e comprendere come nasce una pandemia in seguito alla pressione che l'uomo esercita sull'ambiente.

OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Conoscere e usare correttamente la terminologia specifica.

Saper formulare e rispondere in modo essenziale, ma corretto a domande scritte e orali, eseguendo le consegne in modo essenziale, ma pertinente alle richieste.

Saper porre delle domande pertinenti a un dato argomento.

Saper lavorare da solo o con i compagni rispettando ruoli e impegni.

### EDUCAZIONE CIVICA - SCIENZE NATURALI 6 ore

L'antropocene.

L'impatto ambientale delle plastiche e delle microplastiche.

Come nasce una pandemia: l'evoluzione dei virus emergenti, le epidemie come eventi ricorrenti, l'alterazione degli ecosistemi, il traffico di animali selvatici e gli allevamenti intensivi.

Antropocene: una nuova epoca geologica? Quando è iniziata? Le tracce del nostro passaggio.

**Prof. Roberto Agnoletti**

#### TESTO IN ADOZIONE

G. Fiorini – S. Bocchi – S. Coretti – E. Chiesa: “Più movimento – Scienze Motorie per la scuola secondaria di secondo grado”

\*\*\*

#### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO ARGOMENTI AFFRONTATI

- Salute e benessere: la postura della salute, rieducazione posturale (pag. 398-417)
- Benefici della camminata sportiva: jogging, consigli, metodi e filmati su corsa (Pag. 378 -379)
- Fair play: filmati Heidi Krieger, Race (pag. 236-240)
- Pronto Soccorso: urgenze, emergenze, traumatologia, sicurezza e prevenzione. Filmati su errori di pronto soccorso e traumatologia (Pag. 495-508)
- Gli sport di squadra: pallavolo (Pag. 265-280), pallacanestro (Pag. 248-264) Regole, fondamentali, tecnica e tattica
- Sport individuali: atletica leggera (pag. 312-335)
- Flessibilità e stretching (Pag. 217-218)
- Progetto educazione civica, progetto difesa personale con esperto esterno

#### LAVORO PRATICO SVOLTO ALL'APERTO E IN PALESTRA

- Andature e percorsi legati al lavoro aerobico all'aperto
- Test su 1 km, Test su 400 m.
- Test di velocità su 50 m.
- Percorsi per variazioni motorie, capacità coordinative, variazioni di velocità (in palestra)
- Test su percorso
- Esercizi a corpo libero, di rilassamento, di allungamento muscolare, tecniche di stretching e tonificazione in palestra
- Test di forza resistente addominale e di flessibilità
- esercitazioni e valutazioni con funicella
- Fondamentali di pallacanestro e di pallavolo
- esercitazioni alla spalliera e lavoro in circuito con utilizzo di piccoli attrezzi e sovraccarichi
- progetto “ultimate” con istruttori esterni; tecnica di lancio del fresbee, esercitazioni varie

#### METODI E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO

Le unità didattiche sono state svolte con lezioni frontali, con lavori di gruppo, assegnazione dei compiti e dei ruoli, con forme di gioco codificato. La metodologia parte dal metodo globale per arrivare al concetto analitico del gesto in relazione alle capacità, allo stato di allenamento, alle strutture, agli attrezzi a disposizione e all'unità didattica da svolgere. La strategia utilizzata mira a tenere alto l'interesse e la partecipazione, riducendo al minimo i tempi di attesa, elementi fondamentali per favorire e attuare l'apprendimento.

## STRUMENTI UTILIZZATI

Per la parte teorica utilizzo del libro di testo, filmati e audiovisivi, appunti vari visualizzabili in didattica su registro elettronico. Per la parte pratica, in palestra utilizzo di grandi e piccoli attrezzi di cui sono dotati i vari ambienti.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata al termine di ogni unità didattica con attenta osservazione secondo gli indicatori: miglioramento delle capacità attitudinali, test motori, partecipazione attiva, rispetto delle regole e comportamento adeguato, interesse e impegno.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### Obiettivi educativi

La classe si relaziona nel gruppo con reciproco rispetto, conosce le regole, collabora per il raggiungimento dello scopo comune, assume atteggiamenti costruttivi, rispetta la diversità e la integra, tiene un atteggiamento responsabile ed autocontrollo.

### Obiettivi cognitivi

Le conoscenze acquisite dalla totalità della classe sono: conoscere il significato di unità biopsicosociale, riconoscere i cambiamenti adolescenziali e le loro ripercussioni sulla propria identità, comprendere il valore delle motivazioni e la loro importanza nella vita e nello sport, conoscere la propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale, conoscere i principi fondamentali della metodologia dell'allenamento, conoscere regole e fondamentali di diversi sport, conoscere le capacità e abilità motorie e i comportamenti idonei a prevenire infortuni nel rispetto della propria e altrui incolumità.

Le capacità acquisite da buona parte della classe sono: saper produrre risposte motorie sempre più complesse, sapere utilizzare capacità coordinative, condizionali ed espressive in modo adeguato alla richiesta, saper applicare alcune metodiche di riscaldamento, padroneggiare le abilità di base delle discipline sportive affrontate, saper adottare comportamenti idonei per la preparazione degli infortuni ed evitare comportamenti rischiosi per la salute.

Obiettivi minimi (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo) Nell'area relazionale-comportamentale: portare il materiale, puntualità, partecipazione attiva, rispetto delle regole del prossimo e delle strutture in cui si opera, disponibilità a collaborare con i compagni e l'insegnante, impegno. Nell'area cognitiva: mostra di possedere conoscenze essenziali, superficiali, fornisce risposte quasi complete, supera l'obiettivo minimo in condizioni di esecuzione facile in relazione alle capacità coordinative generali e speciali, alle capacità condizionali e al livello di padronanza dei gesti tecnici, possiede conoscenze teoriche essenziali esposte con adeguata terminologia.

Prof.ssa Rossella SAVELLI

TESTO IN ADOZIONE

ARTE E ARTISTI Vol.3; G.Dorfles, A.Vettese, E.Princi, ATLAS; alcuni approfondimenti sono stati forniti dall'insegnante su classroom.

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

L'Illuminismo: un'epoca di rinnovamento; inquadramento storico.

Il Neoclassicismo: inquadramento storico e caratteri generali. La scoperta dell'antico, gli scavi archeologici e il 'Grand tour'. Le teorie artistiche del Neoclassicismo: Winckelmann.

L'ideale estetico del Neoclassicismo nella scultura di Canova: *Teseo e il Minotauro*, *Ebe*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese*.

L'ideale etico del Neoclassicismo nella pittura di David: *Il giuramento degli Orazi*, *La Morte di Marat*, *Napoleone attraversa le Alpi al Gran San Bernardo*.

Inquietudini preromantiche, Goya: libertà espressiva e denuncia morale. Le pitture chiare (*Il parasole*); *I Capricci (Il sonno della ragione genera mostri)*, *Maja desnuda e Maja vestida*, *Fucilazione del 3 maggio 1808*, *Saturno che divora uno dei suoi figli*.

Il Romanticismo: inquadramento storico e caratteri generali.

L'artista creatore, il rapporto con la natura, il sublime. Sublime matematico in Friedrich e sublime dinamico in Turner. Il tema dell'infinito in Friedrich: *Monaco in riva al mare*, *Viandante in un mare di nebbia*. Il romanticismo di natura in Inghilterra. La dissoluzione del realismo in Turner: *Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni*, *Didone costruisce Cartagine*, *Regolo*, *Pioggia vapore e velocità*.

Il romanticismo storico in Francia e in Italia. Gericault: *La Zattera della Medusa*. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*. Francesco Hayez: *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*, *Il Bacio*.

Il Realismo: inquadramento storico e caratteri generali. Il realismo in Italia: i Macchiaioli tra impegno patriottico e delusione politica. Fattori: *La battaglia di Magenta*, *la Rotonda di Palmieri*. Lega: *il Canto dello stornello*.

La rivoluzione industriale in Francia dopo il 1848. Realismo e denuncia sociale. Courbet: *Gli Spaccapietre*, *Funerale a Ornans*.

L'Impressionismo: caratteri generali e principali esponenti dell'Impressionismo. La seconda rivoluzione industriale e le trasformazioni urbanistiche di Parigi: il piano Haussmann. Manet: un precursore dell'Impressionismo, *La colazione sull'erba*, *Olimpia*, *Il bar delle Folies-Bergères*. Monet e Renoir: *Le Grenouillere*. Renoir: *la Yole*. Monet: *Impressione, sole nascente; la serie delle cattedrali di Rouen*. Degas: *Lezione di ballo*, *L'Assenzio*.

Oltre il naturalismo: I Preraffaelliti nell'Inghilterra vittoriana. Millais: *Ofelia*, Dante Gabriel Rossetti: *Beata Beatrix*.

Post-impressionismo e Simbolismo. Le teorie scientifiche del colore alla base del puntinismo di Seurat: *Una domenica all'isola della Grande-Jatte*. Gauguin, l'influenza dell'arte primitiva e dell'arte giapponese: *Il Cristo giallo*; *La veduta dopo il sermone*; *La orana Maria*. Cézanne, la visione mentale e la struttura essenziale della realtà: *La casa dell'impiccato*, *Tavolo da cucina*; *I giocatori di carte*. Van Gogh, i colori e le forme del mondo interiore: *I mangiatori di patate*; *Autoritratto con cappello di feltro*, *Autoritratto del 1889*, *La camera dell'artista ad Arles*;

*Seminatore al tramonto; I girasoli; Notte stellata; Campo di grano con corvi.*

La Secessione a Vienna. Klimt, il periodo storicista, la svolta simbolista e la Secessione viennese: *Pallade Atena storicista e Pallade Atena secessionista*, l'allegoria della *Filosofia* per l'aula magna dell'Università, *Nuda Veritas, Giuditta; Il Bacio.*

Verso l'Espressionismo. Il disagio esistenziale e la solitudine dell'individuo nella pittura di Munch: il colore violento e la linea tormentata. La "pittura del ricordo" e la "psicanalisi dell'arte": *La bambina malata; Madonna; Sera sul corso Karl Johann; Il Grido.*

Le Avanguardie artistiche del Novecento: inquadramento storico, il dibattito culturale e filosofico, la nascita delle Avanguardie.

L'Espressionismo: il movimento dei Fauves in Francia. La tecnica della nuova pittura d'avanguardia fondata sul colore. Matisse: *Donna con cappello; La Danza; Armonia in rosso.* Die Brücke in Germania: Kirchner, *Potzdamerplatz*

Il Cubismo: l'eredità di Cézanne, la visione simultanea. Cronologia del movimento: fase iniziale, analitica e sintetica. Picasso: *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*. Braque: *Case all'Estaque*. Picasso: *Casa e alberi, Ritratto di Vollard, Natura morta con sedia impagliata; Guernica.*

Il Futurismo: i manifesti e i protagonisti. Il tema del movimento in Boccioni. *La città che sale; Materia; Forme uniche nella continuità dello spazio.* Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio.* Carlo Carrà: *Manifestazione interventista.*

Il Dadaismo: la rivolta totale dell'arte. Il Ready-made: *Cadeau* di Man Ray. Duchamp: *Fontana, L.H.O.O.Q.*

Il Surrealismo: l'arte come espressione dell'inconscio. Magritte: *la Bella prigioniera, La condizione umana, L'Impero delle luci, Questa non è una pipa.* Salvador Dalí: *Il gioco lugubre, L'Enigma del desiderio; la Persistenza della memoria, Venere a cassetti, La Metamorfosi di Narciso.*

La Metafisica: la pittura oltre la realtà. De Chirico: *Le Muse inquietanti.*

## METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

La lezione frontale è stata finalizzata ad inquadrare nuovi argomenti, partendo soprattutto dalla lettura dell'opera d'arte. Dall'opera si è giunti a formulare considerazioni sull'autore e sul periodo storico di appartenenza. Alla lezione frontale si è a volte sostituita la lezione partecipata, lasciando spazio a momenti di discussione. Alcuni approfondimenti sono stati forniti dall'insegnante su classroom.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione finale è stata raggiunta sulla base di verifiche orali e scritte che hanno avuto per oggetto la lettura delle opere, l'esposizione argomentata di parti del programma, collegamenti e confronti fra opere e artisti di ambiti storico e culturale diversi; valutazione delle attitudini, dell'interesse e della partecipazione, del processo di apprendimento e della situazione di partenza e di arrivo.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### OBIETTIVI EDUCATIVI

Le alunne hanno acquisito adeguati strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti artistici significativi; il potenziamento della sensibilità estetica nei confronti dell'oggetto



artistico; un interesse consapevole e responsabile verso il patrimonio artistico fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico, culturale.

### OBIETTIVI COGNITIVI

La classe ha sviluppato buone capacità di analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati, collocando le opere, gli autori e le correnti artistiche nel contesto storico- culturale di riferimento. Livelli buoni in generale e ottimi in alcuni casi si riscontrano nella capacità di operare collegamenti interdisciplinari e nell'elaborazione critica e personale. In merito agli argomenti trattati gli alunni hanno sviluppato la capacità di cogliere le differenze fra i vari orientamenti artistico-culturali nel corso dell'Ottocento (neoclassicismo-romanticismo-realismo-simbolismo), e la portata innovativa delle Avanguardie artistiche della prima metà del Novecento.

### OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

Saper descrivere un'opera d'arte nei suoi elementi fisici fondamentali. Saper utilizzare gli strumenti della disciplina, sia quelli critici che quelli pratico-operativi. Saper distinguere le diverse tecniche artistiche. Saper riconoscere nella lettura di un testo critico i concetti chiave. Contestualizzare un'opera al periodo storico in cui è stata realizzata.

*Prof. Franca Lodi*

#### TESTO IN ADOZIONE

Famà Cera, *La strada con l'altro*, Ed. Marietti Scuola.

#### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

1. Quali certezze ci muovono verso il nuovo? Guardarsi intorno, guardarsi dentro: la storia di Philippe Petit.
2. I Rapporti sociali secondo il Cristianesimo: riflessione su fatti di attualità. Dialogo sul primo articolo della Costituzione: libertà e lavoro. Lavoro e successo professionale in relazione al traguardo proprio della vita umana; il valore del riposo; dove mi sta conducendo il lavoro che ora compio?
3. Il Natale delle luci e della tradizione. Dono e regalo: sono la stessa cosa? Lo spirito del Natale.
4. Il rapporto con la vita secondo il Cristianesimo. Il rapporto di coppia: la relazione affettiva. L'incanto dell'innamoramento. I metodi naturali. Vita umana: bene disponibile? riflessione e dialogo. Riferimenti all'attualità.
5. Il disegno su di noi. L'identità del cristiano: cominciare e ricominciare. La necessità della ricerca e del rischio per trovare la gioia della vita (sulla traccia lasciata dai Magi...).
6. Problemi giovanili: scuola; lavoro; tempo libero (Riflessione sui condizionamenti cui siamo sottoposti: riferimento al testo "I persuasori occulti" di Packard. La libertà di scelta). Dialogo sul contenuto della scheda "Il futuro è una scommessa?"

#### METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

L'affronto e lo sviluppo di ogni tematica sono stati svolti tenendo presente la situazione concreta degli alunni e l'esperienza che, di questa, viene fatta nella società in cui essi vivono. La successione e l'ampiezza degli argomenti è stata stabilita tenendo conto dell'esperienza vissuta dai ragazzi, degli avvenimenti del mondo che si sono imposti per rilevanza e valore. Ogni argomento presenta nessi con gli altri. Si è cercato non solo di evidenziarne il legame tematico, ma soprattutto di far cogliere la logica della unitarietà.

#### STRUMENTI UTILIZZATI

1. Lezione frontale
2. Brain storming
3. Audiovisivi
4. Stampa (giornali, riviste, libri ...)

#### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per favorire la personalizzazione, il confronto e la verifica dei contenuti ho invitato i ragazzi ad intervenire attraverso domande e riflessioni personali. La valutazione si è basata sull'attenzione allo svolgimento delle lezioni, sul desiderio di un serio confronto con la visione cristiana della vita, sull'impegno della ricerca personale.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

### OBIETTIVI EDUCATIVI

Al termine dell'intero percorso di studio, l'Irc ha messo gli studenti in condizione di:

- sviluppare un adeguato senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

### OBIETTIVI COGNITIVI

Gli obiettivi sono declinati in conoscenze e abilità riconducibili a tre aree di significato: antropologico-esistenziale, storico-fenomenologica, biblico-teologica.

#### **Conoscenze**

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

#### **Abilità**

Lo studente:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

### OBIETTIVI MINIMI (condivisi per Dipartimenti disciplinari e pubblicati nel PTOF del Liceo)

- Riconoscere il contributo del Cristianesimo alle grandi questioni etiche e sociali.
- La morale cristiana: la legge morale e quella positiva; la coscienza; educare la coscienza ai valori e alle virtù; che cosa è bene e che cosa è male?; il comandamento dell'amore; il peccato.
- La vita umana e il suo rispetto: problemi di bioetica (l'aborto).
- La famiglia come piccola Chiesa: la visione biblica della coppia umana; il sacramento del matrimonio e la sua indissolubilità; matrimonio, l'apertura alla vita e l'educazione dei figli; onora il padre e la madre (il rapporto con i genitori)
- La pace e il rispetto per l'altro: il messaggio biblico ed evangelico della pace
- Il lavoro come vocazione

### Percorso formativo e disciplinare di Educazione Civica

Argomento	Quadrimestre	Numero ore	Modalità valutazione
La figura di Etty Hillesum: "Il cielo vive dentro di me".	1	5	Scritta
Multiculturali o interculturali?	2	4	Scritta

**Percorso formativo e disciplinare di  
EDUCAZIONE CIVICA QUINTO ANNO**

**Docente referente: Patrizia Pedaci**

OBIETTIVI EDUCATIVI

- ✓ Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- ✓ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- ✓ Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- ✓ Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- ✓ Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- ✓ Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo.
- ✓ Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- ✓ Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- ✓ Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

OBIETTIVI COGNITIVI

**Competenze**

- Conoscere e comunicare i principi su cui si fonda la convivenza civile, gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali.
- Reperire ed organizzare le informazioni acquisite superando gli ambiti disciplinari e individuando collegamenti e relazioni tra le informazioni e i contesti reali.
- Partecipare portando il proprio contributo, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.
- Assumere comportamenti rispettosi delle diversità personali

**Abilità**

- Abilità di apprendimento autonomo;
- Abilità di pensiero analitico e critico;
- Abilità di cooperazione;
- Abilità di superamento degli ostacoli /risoluzione dei conflitti.

PROGRAMMA SVOLTO

L'intero percorso prima di cittadinanza e costituzione, anche in collegamento con quello di PCTO, poi di educazione civica, si è focalizzato su processi di progressiva autonomia e presa di coscienza degli alunni, finalizzati allo sviluppo di atteggiamenti responsabili nel confronto con una realtà più complessa di quella dei libri, come quella della cittadinanza attiva e partecipata nei rapporti con istituzioni, luoghi della cultura e uffici in ambito pubblico e privato. Ciò è avvenuto ponendo a fondamento dell'educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, cardine del nostro ordinamento, e criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali,

finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

Nell'ambito dei nuclei tematici identificati dalla legge 20 agosto 2019, n. 92 (COSTITUZIONE, SVILUPPO SOSTENIBILE, CITTADINANZA DIGITALE) la classe, attraverso i moduli organizzati dai docenti ha esaminato gli argomenti qui riportati con il numero annuale di ore previsto per l'insegnamento dell'educazione civica.

Si elencano gli argomenti affrontati, indicando tra parentesi la materia dell'insegnante che li ha svolti. Una descrizione più dettagliata dei temi si ritrova nei programmi delle singole discipline già riportati sopra.

PERIODO	ARGOMENTO	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>	Convegno presso il salone comunale di Forlì "Quarto Savona Quindici: il coraggio di pochi per la libertà di molti"	Filosofia, letteratura italiana	3
	Incontro con i referenti di AVIS, ADMO, AIDO	Scienze	2
	Progetto "Speak up": sensibilizzazione sul tema della violenza contro le donne	Inglese	8
	La figura di Etty Hillesum: "Il cielo vive dentro di me".	Religione	5
	Il Fair play nello sport	Scienze motorie	3
			<b>TOT. 21</b>
<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>	Multiculturali o interculturali?	Religione	4
	Riflessioni sulla Giornata della Memoria Conferenza del prof. Francesco Gioiello su antisemitismo e leggi razziali	Storia	2
	Educazione finanziaria: obbligazioni ed azioni, rendimento di un'obbligazione; mutui, piano di ammortamento.	Matematica	5
	L'antropocene	Scienze	6
	Incontro con la prof.ssa Giulia Mercadante, sulle seguenti tematiche: 1. concetto di Costituzione; alle radici della Costituzione repubblicana; la genesi, i caratteri e la struttura; 2. Ordinamento della Repubblica; organi costituzionali e relative funzioni 3. Caratteri della Costituzione repubblicana; diritti economico-sociali; Principio di Uguaglianza sostanziale ex art. 3. Struttura della Cost. I Principi fondamentali irrevisionabili		3
	Formazione della Repubblica italiana, partiti politici e formazione della UE. Visione del video del discorso di Calamandrei sulla Costituzione agli studenti di Milano nel 1955.	Storia	4
	Partecipazione al seminario promosso da MoViFC (Movimento del Volontariato italiano) "I giovani, l'educazione civica e il servizio civile"	Inglese	1
	Tutela del patrimonio artistico. Il museo diffuso: i luoghi della memoria lungo il tracciato del Muro di Berlino	Storia dell'Arte	2
			<b>TOT. 27</b>
<b>TOTALE ORE ANNUE 48</b>			

## METODI E STRUMENTI

Ogni docente ha fatto riferimento ai propri rispettivi manuali in uso e inoltre ai propri metodi e strumenti, affiancando alla tradizionale lezione frontale la pratica didattica della ricerca, la lettura e l'interpretazione delle fonti originali del diritto, la visione di video, l'utilizzo di slides e mappe concettuali, al fine di cercare continui riferimenti al vissuto quotidiano degli studenti per stimolare la partecipazione attiva e l'interesse, nonché per facilitare l'apprendimento di concetti teorici. Nessun testo specifico adottato.

## STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Come stabilito dal Collegio Docenti la valutazione è avvenuta tenuto conto dei criteri adottati, a seguito di prove scritte o orali.

**Docente Tutor: Prof. Patrizia Pedaci**

I progetti PCTO dell'indirizzo classico si basano su un percorso che consenta agli studenti di mettere in pratica le proprie conoscenze umanistiche in ambiti professionalizzanti, legati in particolare alla conoscenza e valorizzazione del patrimonio storico-artistico locale, e ad acquisire consapevolezza circa i percorsi accademici o professionali da intraprendere in futuro. Le attività svolte riguardano incontri con esperti di indirizzo, orientamento al lavoro e agli studi universitari, conferenze, visite culturali per arricchire e integrare il curriculum disciplinare.

Durante l'a.s. 2021-22 la 5AC ha partecipato insieme ad altre quattro classi di diverse nazioni europee al progetto People, promosso dalle associazioni Deina e Atrium. Gli studenti hanno realizzato una serie di prodotti culturali relativamente alle discriminazioni subite da alcune minoranze sotto alcuni regimi del XX secolo.

In particolare la nostra classe si è occupata degli eventi di discriminazione etnica e politica accaduti dopo la seconda guerra mondiale lungo il confine orientale.

Per quanto riguarda l'Orientamento universitario, gli studenti, a seconda dei propri interessi, hanno partecipato a proposte di orientamento con le sedi universitarie di Forlì, Cesena e Ravenna, all'evento Alma Orienta presso l'Università degli Studi di Bologna, organizzati online, oltre ad altri incontri formativi online attivati da altre sedi universitarie presenti nel territorio nazionale.



Nella seguente tabella sono stati segnalati i percorsi proposti e a cui ha aderito quasi tutta la classe.

	<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
<b>CLASSE TERZA</b> a.s. 2021-22	Salute e sicurezza - corso di formazione salute e sicurezza nei luoghi di lavoro	Novembre 2021	8 ore	scuola
	Formazione privacy (prof. Visani)	Maggio 2022	2 ore	Scuola
	Formazione primo soccorso classi terze	Dicembre 2021	2 ore	scuola
	Incontri formatore ANPAL classi terze	Maggio 2022	2 ore	scuola
	Progetto People. Il confine orientale italiano (in collaborazione con le associazioni Atrium e Deina)	Maggio 2021- Novembre 2022	40 ore	Scuola e online
Progetto People. Il confine orientale italiano (in collaborazione con le associazioni Atrium e Deina)				
<b>CLASSE QUARTA</b> a.s. 2022-23	Orientamento universitario classi quarte	Novembre 2022 – Febbraio 2023	5 ore	Scuola e atenei
	Peer education: l'alimentazione e i corretti stili di vita (in collaborazione con AUSL Romagna) ALCUNI STUDENTI	Novembre 2022 – Gennaio 2023	25 ore	scuola
	Incontri formatore ANPAL classi quarte	Ottobre 2022	2 ore	Online
	Incontro con referenti di AVIS, ADMO, AIDO	Novembre 2023	2 ore	scuola
<b>CLASSE QUINTA</b> a.s. 2023-24	Incontri formatore ANPAL classi quinte	Marzo 2024	1 ora	scuola
	Orientamento in uscita	Novembre 2023 - Febbraio 2024	Max 10 ore	Scuola e atenei

Per le singole esperienze e per l'indicazione puntuale delle attività compiute da ciascuno studente, si rimanda al curriculum personale.

## PERCORSI di ORIENTAMENTO

*Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022*

### ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

<b><i>Titolo del percorso</i></b>	<b><i>Periodo</i></b>	<b><i>Durata</i></b>	<b><i>Luogo di svolgimento</i></b>
Partecipazione al convegno "Quarto Savona Quindici: il coraggio di pochi per la libertà di molti"	29 settembre 2023	3	Salone comunale di Forlì
Progetto "Speak up": sensibilizzazione sul tema della violenza	ottobre-dicembre	6	scuola
Incontro con le associazioni AVIS, AIDO, ADMO	30 novembre 2023	2	scuola
Riflessione sulle professioni: incontro con gli avvocati B. Grandini e S. Giorgioni e i notai C. Scozzoli e N. Barek. La giurisprudenza oggi	5 dicembre 2023	2	scuola
Riflessioni sulla Giornata della Memoria Visita alla mostra su Etty Hillesun	24 gennaio 2024	3	Chiesa Sant'Antonio Vecchio
Riflessioni sulla Giornata della Memoria Conferenza del prof. Francesco Gioiello su antisemitismo e leggi razziali Discussione in classe	25 gennaio 2024	5	scuola
Riflessione sulle professioni: incontro con l'architetto Camilla Pomarici	3 febbraio 2024	2	scuola
Partecipazione al seminario "I giovani, l'educazione civica e il servizio civile"	8 febbraio 2024	2	scuola

<i>Sospesi tra il non più e il non ancora</i> ” (dott. Guido Caselli Camera di Commercio di Forlì) : trasformazioni sistema socio-economico e mercato del lavoro; valorizzazione di competenze e talenti	13 febbraio 2024	1	scuola
Incontro con il tutor ANPAL sulla rielaborazione dell’esperienza PCTO per l’Esame di Stato	28 febbraio 2024	2	scuola
Orientamento attraverso le discipline (Matematica): Introduzione alla matematica finanziaria	febbraio-marzo 2024	7	scuola
Incontro con il dott. Mario Proli (Comune di Forlì) sul tema della seconda guerra mondiale. Riflessioni sulla guerra	1 marzo 2024	2	scuola
Modulo sulla Costituzione (prof.ssa Giulia Mercadante)	3-4-5 aprile 2024	3	scuola
Incontri del tutor orientatore con tutta la classe	dicembre 2023 aprile 2024	2	scuola
Orientamento attraverso le discipline: Biotecnologie (Scienze)	Maggio 2024	4	scuola
<b>TOTALE: 46 ORE</b>			

Numero di ore variabile da studente a studente per:

- Incontri del tutor orientatore con gruppi di studenti o singoli studenti
- Orientamento in uscita presso sedi universitarie e ITS Academy
- Orientamento in uscita a scuola. Progetto “Morgagni professioni”

GRIGLIE DI VALUTAZIONE  
DELLE  
SIMULAZIONI di PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
**TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE**

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti	9-10	
	Rispetta tutti i vincoli richiesti	8	
	Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	6-7	
	Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	4-5	
	Non rispetta alcun vincolo	1-3	
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi modi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite	18-20	
	Comprensione e analisi corrette e complete	15-17	
	Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette	12-14	
	Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	6-11	
	Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	1-5	
Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	9-10	
	Interpretazione corretta, sicura e approfondita	8	
	Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	6-7	
	Interpretazione schematica e/o parziale	4-5	
	Interpretazione del tutto scorretta	1-3	
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../20

Il punteggio della griglia relativa alla Prima prova in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
<b>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> <b>- Coesione e coerenza testuale</b>	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	<b>18-20</b>	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	<b>15-17</b>	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>12-14</b>	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	<b>6-11</b>	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>1-5</b>	
<b>- Ricchezza e padronanza lessicale</b> <b>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	<b>18-20</b>	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>15-17</b>	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	<b>12-14</b>	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>6-11</b>	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>1-5</b>	
<b>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> <b>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	<b>18-20</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	<b>15-17</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	<b>12-14</b>	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>6-11</b>	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>1-5</b>	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>	Comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni	<b>9-10</b>	
	Comprensione corretta ed esauriente di tesi e argomentazioni	<b>8</b>	
	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	<b>6-7</b>	
	Comprensione parziale di tesi e argomentazioni	<b>4- 5</b>	
	Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	<b>1-3</b>	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	<b>18-20</b>	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	<b>15-17</b>	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>12-14</b>	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	<b>6-11</b>	
	Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	<b>1-5</b>	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Argomentazione completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	<b>9-10</b>	
	Argomentazione completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	<b>8</b>	
	Argomentazione essenziale; semplici i riferimenti culturali	<b>6-7</b>	
	Argomentazione parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	<b>4- 5</b>	
	Argomentazione carente e incompleta; riferimenti culturali lacunosi e/o inadeguati	<b>1-3</b>	
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../20

Il punteggio della griglia relativa alla Prima prova in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**  
**TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben organizzato, coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, con apprezzabile organicità espositiva e apporti personali	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato sviluppato in modo schematico con elementi di disorganicità	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	1-5	
- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; punteggiatura efficace	18-20	
	Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	15-17	
	Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	12-14	
	Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	6-11	
	Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	1-5	
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali completi, esaurienti e organizzati; rielaborazione critica personale e originale	18-20	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali complessivamente completi e pertinenti; rielaborazione critica buona	15-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali/esperienziali essenziali e semplici; rielaborazione critica accettabile	12-14	
	Conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	6-11	
	Conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	1-5	
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione efficaci ed originali	9-10	
	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati	8	
	Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione adeguati	6-7	
	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	4-5	
	Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione assenti o inadeguati	1-3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico, equilibrato, chiaro ed efficace	18-20	
	Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	15-17	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12-14	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	6-11	
	Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	1-5	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esposizione completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	9-10	
	Esposizione completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	8	
	Esposizione essenziale e limitata ad aspetti semplici; riferimenti culturali accettabili	6-7	
	Esposizione parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	4-5	
	Esposizione carente e incompleta; riferimenti culturali lacunosi e/o inadeguati	1-3	
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../20

**Il punteggio della griglia relativa alla Prima prova in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22**

**Griglia di correzione della seconda prova scritta GRECO**

Indicatore	Descrittore	Punti	Legenda
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione puntuale completa	6	L'indicatore è volto alla focalizzazione degli aspetti del testo compresi dallo studente: saranno evidenziati gli elementi di positività. Attraverso i filtri forniti (il titolo, la contestualizzazione) e utilizzando conoscenze abilità e competenze di cui agli indicatori successivi, lo studente propone il suo significato del testo.
	Comprensione globalmente corretta	5	
	Comprensione essenziale del testo	4	
	Comprensione frammentaria	3	
	Comprensione solo di limitati passaggi	2	
	Comprensione molto lacunosa	1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Corretta, pur con qualche limitata imprecisione	4	Alla conoscenza delle strutture morfosintattiche si affianca l'abilità di individuarle e la conseguente competenza di utilizzare questo insieme strutturato di conoscenze e abilità in maniera adeguata al contesto, al fine di raggiungere la miglior comprensione del testo.
	Complessivamente corretta, con eventuali isolati errori	3	
	Parziale, con rilevanti errori	2	
	Incerta con numerosi e gravi errori	1	
Comprensione del lessico specifico	Corretta	3	L'indicatore fa riferimento al codice linguistico di partenza (lingua classica): pertanto attraverso i descrittori si definisce se e quanto lo studente abbia compreso, entro il campo semantico del lessico specifico, il significato esatto
	Essenziale	2	
	Imprecisa	1	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Scorrevole, con scelte lessicali appropriate	3	L'indicatore fa riferimento all'utilizzo del codice linguistico di arrivo (italiano); pertanto attraverso i descrittori si definisce la qualità della resa e la proprietà delle scelte lessicali nella ricodificazione.
	Non meditata, con scelte lessicali talora inappropriate	2	
	Scorretta, con scelte lessicali inadeguate	1	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Piena	4	Pertinenza indica la misura in cui le risposte ai quesiti rappresentano le conoscenze della cornice culturale, entro la quale lo studente colloca la traduzione proposta, motivandola e arricchendola, e la competenza con cui tale cornice viene rapportata al testo.
	Adeguate	3	
	Parziale	2	
	Scarsa /Carente	1	
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>		...../20

**Il punteggio della griglia relativa alla seconda prova in centesimi, , va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5) ai sensi del DM 65/22**



## FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

LINGUA e LETTERATURA GRECA	Marco Errani	
LINGUA e LETTERATURA LATINA	Marco Errani	
LINGUA e LETTERATURA ITALIANA	Patrizia Pedaci	Patrizia Pedaci
STORIA	Antonella Focacci	Antonella Focacci
FILOSOFIA	Antonella Focacci	Antonella Focacci
SCIENZE NATURALI	Francesca Ghetti	Francesca Ghetti
MATEMATICA	Ivano Arcangeloni	Ivano Arcangeloni
FISICA	Ivano Arcangeloni	Ivano Arcangeloni
LINGUA e LETTERATURA INGLESE	Mario Giosa	Mario Giosa
STORIA DELL'ARTE	Rossella Savelli	Rossella Savelli
SCIENZE MOTORIE	Roberto Agnoletti	Roberto Agnoletti
RELIGIONE	Franca Lodi	Franca Lodi
Dirigente Scolastico	Marco Lega	